



无风荷动

静参中国茶道之韵

马守仁 著

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



无风荷动

静参中国茶道之韵

马守仁
著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

无风荷动：静参中国茶道之韵 / 马守仁著. — 北京：北京大学出版社，
2017.9

(幽雅阅读)

ISBN 978-7-301-28655-5

I . ①无… II . ①马… III . ①茶文化—中国 IV . ① TS971.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 203372 号

- 书 名** 无风荷动：静参中国茶道之韵
Wu Feng He Dong
- 著作责任者** 马守仁 著
- 策划编辑** 杨书澜
- 责任编辑** 闵艳芸
- 标准书号** ISBN 978-7-301-28655-5
- 出版发行** 北京大学出版社
- 地 址** 北京市海淀区成府路 205 号 100871
- 网 址** <http://www.pup.cn> 新浪微博：@ 北京大学出版社
- 电子信箱** minyanyun@163.com
- 电 话** 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752824
- 印 刷 者** 北京中科印刷有限公司
- 经 销 者** 新华书店
- 787 毫米 × 1092 毫米 A5 10 印张 176 千字
2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷
- 定 价**：78.00 元

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：010-62752024 电子信箱：fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题，请与出版部联系，电话：010-62756370

总序

幽雅阅读

北京大学副校长

吴志攀

一杯清茶、一本好书，让神情安静，寻得好心情。

躁动的时代，要寻得身心安静，真不容易；加速周转的生活，要保持一副好心情，也很难。物质生活质量比以前提高了，精神生活质量呢？不一定随物质生活提高而同步增长。住房的面积大了，人的心胸不一定开阔。

保持一个好心情，不是可用钱买到的。即便有了好心情，也难以像食品那样冷藏保鲜。每一个人都有自己高兴的方法：在北方春日温暖的阳光下，坐在山村的家门口晒晒太阳；在城里街边的咖啡店，与朋友们喝点东西，天南地北聊聊；精心选一盘江南

丝竹调，用高音质音响放出美好乐曲；人人都回家的周末，小孩子在忙功课，妻子边翻报纸边看电视，我倒一杯清茶，看一本好书，享受幽雅阅读时光。

离家不远处，有一书店。店里的书的品位，比较适合学校教书者购买。现在的书，比我读大学时多多了；书的装帧，也比过去更讲究了；印书的用纸，比过去好像也白净了许多。能称得上好书者，却依然不多。一般的书，是买回家的，好书是“淘”回家的。

何谓要“淘”的好书？仁者见仁，智者见智。依我之管见，书者，拿在手上，只需读过几行，便会感到安稳，心情如平静湖面上无声滑翔的白鹭，安详自在。好书者，乃人类精神的安慰剂，好心情保健的灵丹妙药。

在笔者案头上，有一本《永远山长：汉字清幽的意境》，称得上好书。它是“幽雅阅读”丛书中的一本，作者是台湾文人杨振良。杨先生祖籍广东平远，2004年猴年是他48岁的本命年。台湾没有经过大陆的“文革”，中国传统文化在杨先生这一代人知识与经验的积累中一直传承下来，没有中断，不需接续。

台湾东海岸的花莲，多年前我曾到访过那里：青山绿水，花香鸟鸣。作者在如此幽静的大自然中写作，中国文字的诗之意境，

词之意趣，便融入如画的自然中去了。初读这本书的简体字书稿，意绪不觉随着文字，被带到山幽水静之中。

策划这套书的杨书澜女士邀我作序，对我来说是一个机缘，步入这套精美的丛书之中，享受作者们用情感文字搭建的“幽雅阅读”想象空间。这套书包括中国的瓷器、书法、国画、建筑、园林、家具、服饰、乐器等多种，每种书都传达出独特的安逸氛围。但整套书之间，却相互融合。通览下来，如江河流水，汇集于中国古代艺术的大海。

笔者不是中国艺术方面的专家，更不具东方美学专长，只是这类书籍不可救药的一位痴心读者。这类好书对于我，如鱼与水，鸟与林，树与土，云与天。在生活中，我如果离开东方艺术读物，便会感到窒息。

中国传统艺术中的诗、书、画、房、园林、服饰、家具，小如“核舟”之精微，细如纸张般的景德镇薄胎瓷，久远如敦煌经卷上唐墨的光泽，幽静如杭州杨公堤畔刘庄竹林中的读书楼，一切都充满着神秘与含蓄之美。

几千年来古人留下的文化，使中国人有深刻的悟性，有独特的表达，看问题有特别的视角，有不同于西方人的简约。中国人有东方的人文精神，有自己的艺术抽象，有自己的文明源流，也有和谐的生活方式。西方人虽然在自然科学领域，在明清时代超

过了中国。但是，他们在工业社会和后现代化社会，依然不能离开宗教而获得精神的安慰。中国人从古至今，不依靠宗教而在文化艺术中获得精神安慰和灵魂升华。通过这些可物化可视觉的幽雅文化，并将它们融入日常生活，这是中国文化的艺术魅力。

难道不是这样吗？看看这套书中介绍的中国家具，既可以使用，又可以作为观赏艺术，其中还有东西南北的民间故事。明代家具已成文物，不仅历史长，而且工艺造型独特。今天的仿制品，虽几可乱真，但在行家眼里，依然无法超越古代匠人的手艺。现代的人是用手做的，古代的人是用心做的。当今高档商品房小区，造出了假山和溪水，让居民在窗口或阳台上感受到“小桥流水人家”，但是，远在历史中的诗情画意是用精神感悟出来的意境，都市里的人难以重见。

现代中国人的服饰水平，有时也会超过巴黎。但是，超过了又怎样呢？日本人的服装设计据说已赶上法国，韩国人超过了意大利。但是，中国服装特有的和谐，内在的韵律，飘逸的衣袖，恬静的配色，难以用评论家的语言来解释，只能够“花欲解语还多事，石不能言最可人”。

在实现现代化的进程中，我们千万不要忽视了自己的文化。年近花甲的韩国友人对笔者说，他解释中国的文化是“所有该有的东西都有的文化”，美国文化是“一些该有的东西却没有的文

化”。笔者联想到这套“幽雅阅读”丛书，不就是对中国千年文化遗产的一种传播吗？感谢作者，也感谢编辑，更感谢留给我们丰富文化的祖先。

阅读好书，可以给你我一片幽雅安静的天地，还可以给你我一个好心情。

2004年12月8日于北大蓝旗营

序

一

两年前的一天，“幽雅阅读”丛书的策划人杨书澜女士邀我写其中的中国茶道部分。考虑到自己研究中日茶文化已二十余年，该可以承担，便应允了下来。其后，读了该丛书已出版的由北大哲学系美学室主任朱良志先生执笔的《生命清供——国画背后的世界》，才知道自己没有能力承担这个撰稿的任务。朱先生在写中国画时，全然把自己当做画中之人，画中之物，而没有站在鉴赏者的位子上。而我呢，虽多年研究中日茶文化的历史、思想、形态，却始终把茶当做一个客体去对待。

自上世纪90年代以后，我国的茶文化事业获得很大的发展。

因茶文化最能收到“文化搭台，经济唱戏”的效果，所以，各产茶区、各茶叶生产机构、各茶馆经营机构纷纷开办茶文化节，出版茶刊物；各类文化人、记者更是涌进茶文化圈，大施笔墨。有的文章把茶捧得过于神秘，有的拍卖会把茶拍得贵于黄金。于此，我总想，茶是中华先祖们用智慧选育出来的健康饮料，是中国老百姓每天离不开的七件大事之一，我们还是把茶从过于奢华的包装中解救出来，实实在在地喝茶，喝好每一杯茶为好。又因各种利益的驱使，目前，中华大地上自称“茶人”者颇多。其实，这也是件好事，起码称茶人者是仰慕茶之境界的。但自称茶人却没有时间喝茶，或没有静下心来喝茶者占绝大多数。其实，茶文化不是研究出来的，而是喝出来的；茶道不是思量出来的，而是体悟出来的。

那件事过了不久，我收到了西安冷香斋主马守仁的几篇文章。因我那一段正忙于装修，便把马先生的文章带到了装修现场去读。有过这种经历的人都知道，装修是个炼狱，也许正因此，冷香斋的饮茶日记把我完全迷住了，把我的心灵引进了他的世界、茶的世界、宁静的世界，可能只用了10秒钟。

马守仁的茶具很简单，往往是“常用玻璃杯”，水也很平常，只是“打开水”，茶品更属一般。但他却是全身投入，全心倾注于茶。他能体味出三泡茶之间微妙的差异，并把它们用优美的文

字记叙下来，传达给我们；他能令茶的外形、滋味立体化，拟人化，成为一段美妙的故事让我们心醉；他能把古今的茶事、诗事、画事、佛事揉进一杯清茶中，让我们的心灵随着他的笔触上下激荡，物我两忘。

我决定请马守仁先生代我完成“幽雅阅读”丛书的撰稿任务，我想让千万个读者与我共享冷香斋主的这杯香茶，也让国人共同为这本册子的出版感到骄傲。谁说现代中国缺少了饮茶的大家，谁说浮躁的中国茶变了味，《无风荷动》一书会让世界品味出真正的中国茶的味道。

2007年8月31日 写于上河村云月斋

与佛结缘，始于前生；与冷兄结缘，只在今世。初闻冷兄名号，以为其人必冷人冷面冷心，难与结交；及与冷兄相知日深，始知冷兄实乃性情中人，简淡静穆，良多古风，如同茶品中的老竹大方一样，愈品饮愈觉其滋味醇厚深长。

冷兄为人，谦恭真诚，博学多艺，在诸如文学、绘画、音乐、茶道、园艺、建筑乃至服饰、饮食等方面多有涉猎，然谈吐间每每有郁郁不得志意。自言日常煎水吸茗，不仅为了解渴，也为了聊消胸中一段块垒。临别，山僧即以日常所持诵《金刚经持诵文》相赠，俾对冷兄修道有所助益。

一日，闹市丛中忽逢我冷兄，数年未曾谋面，不但沉郁之气尽除，且飘然有出世间意。言谈间，即以《冷香斋茶道修习日记》文稿三卷出示，云历时三载、于茶池盏畔所成者。山僧因求一观，冷兄慨然与之，略无吝嗇意。既归山，佛事外，每日唯以此日记相伴。读诵甫毕，既惊且喜，以为可置于许然明《茶疏》、屠长卿《茶笈》间者。

冷兄论茶，立意颇高，以“清、和、空、真”四字囊括儒、道、释三家无遗，终归于自然清明，既合于古法，又最能体现华夏茶道精髓，实为不易之论。

冷兄饮茶，法度甚严，有“七须、五不、三忌”等名目。当此末法时期，于区区一茶道精严如此，于世风亦当有所救益。

冷兄评茶，既得茶之九德，又发茶之九香、六味、四气，更品评出茶道二十四品，精微细致如此，可谓茶之知音。

冷兄论茶，全从实证中来，虽然有时难免粗疏甚或舛误之处，却最能发茶真性情，最能快人心意，也最活泼有趣。比如世人参禅，多不注重实证，以为参得几则公案，读过几部语录，便懂得禅，便顿悟佛法，却不知佛法原从实证中来，关他语录、公案何事？此“实证”二字，不仅是冷兄论茶最得力处，也是冷兄之文颇合山僧心意处。于是挑灯瀹茗，焚香濡墨，既评且序，以尽幽情。

戊寅年秋于终南山

目 录

总序 幽雅阅读 吴志攀 *iii*

序一 滕军 *viii*

序二 苦茶和尚 *xi*

佳人如茗 *I*

茶道略说 *3*

茶俳（一） *7*

烟雨·江南 *9*

茶有九德 *15*

女儿红 *17*

白石词风 *23*

茶可载道 *25*

说茶时	28
煎水（一）	29
茗壶说（一）	31
佳人如茗	33
再说茶时	37
茶俳（二）	38
茶与禅	40
秋水（一）	45
秋水（二）	48
饮茶的境界（一）	50
般若味重重	53

人淡如茶	54
------	----

夏夜烹茶	56
------	----

论饮	58
----	----

饮茶说《三国》	63
---------	----

说茶食	65
-----	----

饮茶的境界（二）	67
----------	----

茶道威仪说	70
-------	----

秋水（三）	73
老竹大方（一）	76
论茶香味	78
煎水（二）	80
论投	83
兰说（一）	85
茗壶说（二）	89
兰说（二）	90
人淡如茶	92
茶道礼法	93
老竹大方（二）	98
茶器略说	101
说茶香	105
禅茶诗偈	106
冷香斋诗钞	108
兰说（三）	110
陈继儒茶诗	112
茶性略说	114

老王	116
重修冷香斋记	122
茗壶说（三）	124
茶道修持说	130
茶与音乐	136
茶有九香	141
乌龙茶略说	143
茶友论茶时	147
肉末炒茶叶	149
对花饮茶	154
禅茶诗偈	160
山居纪事	160
春日涉事	161
岁末抒怀	162

老实吃茶	164
悼一如居士	164
茶汤说	171
煎茶的乐趣（一）	178