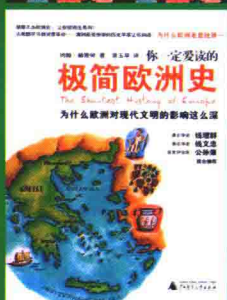
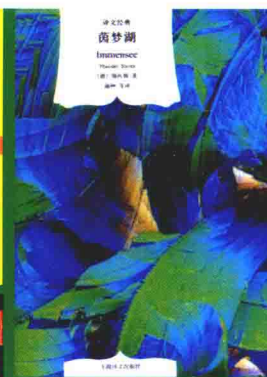
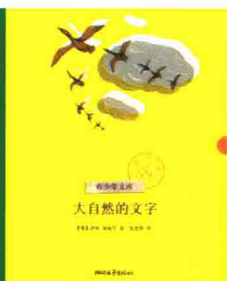
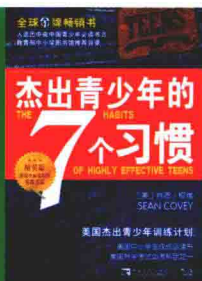


中国人阅读书目

中国初中生基础阅读书目·导赏手册

朱永新 李希贵·主编
新闻读书目研究所 北京十一学校·研制





新阅读书目

288
59

中国人阅读书目

中国**初中生**基础阅读书目·导赏手册

朱永新 李希贵 ◦ 主编

闫存林 朱寅年 ◦ 副主编

新阅读研究所 北京十一学校 ◦ 研制

中国人民大学出版社

· 北京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国初中生基础阅读书目·导赏手册/朱永新,李希贵主编. —北京:中国人民大学出版社, 2014. 9
(中国人阅读书目; 3)
ISBN 978 - 7 - 300 - 19627 - 5

I. ①中… II. ①朱… ②李… III. ①阅读课—初中—教学参考资料 IV. ①G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 151895 号

中国人阅读书目(三)——中国初中生基础阅读书目·导赏手册

主 编 朱永新 李希贵

Zhongguoren Yuedu Shumu(san)——Zhongguo Chuzhongsheng Jichu Yuedu Shumu · Daoshang Shouce

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号

邮政编码 100080

电 话 010 - 62511242(总编室)

010 - 62511770(质管部)

010 - 82501766(邮购部)

010 - 62514148(门市部)

010 - 62515195(发行公司)

010 - 62515275(盗版举报)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com>(人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京东君印刷有限公司

规 格 168 mm × 239 mm 16 开本

版 次 2014 年 9 月第 1 版

印 张 16. 25

印 次 2015 年 8 月第 3 次印刷

字 数 220 000

定 价 38. 00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

本书编委会

主 编：朱永新 李希贵

副主编：闫存林 朱寅年

编委会成员（按姓氏音序排列）：

程 翔 丁亚平 贺千红 孔庆东 兰 玲 雷其坤

李希贵 廖丽娜 刘元军 沈 静 孙 京 汪春燕

王春易 魏 勇 星 河 闫存林 张少鹤 张 升

赵继红 朱寅年 朱永新

目录 | contents

- 序·读书是为了遇见更好的自己 / 1
- 中国初中生基础阅读书目研制组成员、学术顾问、
咨询专家名单 / 17
- 中国初中生基础阅读书目·基础书目表 (30种) / 20
- 中国初中生基础阅读书目·推荐书目表 (70种) / 22

基础书目篇

1. 唐诗三百首 / 29
2. 水浒传 / 31
3. 三国演义 / 33
4. 朝花夕拾 / 35
5. 边城 / 38
6. 月牙儿·我这一辈子——老舍短篇小说选 / 40
7. 男生贾里 女生贾梅 / 43
8. 伊索寓言全集 / 45
9. 古希腊戏剧选 / 47
10. 简·爱 / 50
11. 契诃夫短篇小说选 / 52
12. 生如夏花——泰戈尔经典诗选 / 55
13. 最后一片叶子——欧·亨利短篇小说选 / 57
14. 绿山墙的安妮 / 59
15. 假如给我三天光明 / 61

16. 我的心只悲伤七次——纪伯伦经典散文诗选 / 64
17. 老人与海 / 67
18. 布鲁克林有棵树 / 69
19. 海鸥乔纳森 / 72
20. 论语译注 / 75
21. 名人传 / 77
22. 汉字王国 / 80
23. 苏菲的世界 / 82
24. 你一定爱读的极简欧洲史 / 84
25. 杰出青少年的7个习惯 / 86
26. 科学的旅程 / 88
27. 数理化通俗演义 / 90
28. 发明的故事 / 92
29. 数学家的眼光 / 94
30. 海底两万里 / 96

推荐书目篇

1. 镜花缘 / 101
2. 浮生六记 / 103
3. 朱自清散文选集 / 106
4. 骆驼祥子 / 108
5. 文心 / 110
6. 呼兰河传 / 112
7. 射雕英雄传 / 114
8. 俗世奇人 / 117
9. 撒哈拉的故事 / 119
10. 平凡的世界 / 122
11. 我与地坛 / 124
12. 顾城的诗·顾城的画 / 126

13. 海子的诗 / 128
14. 诗歌读本 (初中卷) / 130
15. 格列佛游记 / 132
16. 少年维特的烦恼 / 134
17. 傲慢与偏见 / 136
18. 普希金抒情诗精选集 / 138
19. 基督山伯爵 / 141
20. 汤姆叔叔的小屋 / 144
21. 茵梦湖 / 146
22. 猎人笔记 / 148
23. 茶花女 / 151
24. 格兰特船长的儿女 / 153
25. 狄金森诗选 / 155
26. 小妇人 / 157
27. 哈克贝里·芬历险记 / 160
28. 爱的教育 / 163
29. 莫泊桑短篇小说选 / 165
30. 道连·格雷的画像 / 167
31. 青鸟 / 169
32. 月亮和六便士 / 172
33. 斯·茨威格中短篇小说选 / 174
34. 飘 / 176
35. 动物农场 / 179
36. 蝇王 / 181
37. 毛毛——时间窃贼和一个小女孩的不可思议的故事 / 183
38. 芒果街上的小屋 / 186
39. 天蓝色的彼岸 / 188
40. 圣经故事 / 191
41. 追风筝的人 / 193
42. 中国近代史 / 195

43. 傅雷家书 / 197
44. 地图的发现 / 199
45. 培根人生论 / 201
46. 甘地自传 / 203
47. 人类的故事 / 205
48. 人性的弱点 / 207
49. 渴望生活——梵高传 / 209
50. 牛奶可乐经济学 / 211
51. 365 种改变世界的方法 / 213
52. 最美的音乐史——从巴赫到“摇滚之王”普雷斯利的故事 / 215
53. 人类群星闪耀时 / 217
54. 科学发现纵横谈（新编） / 219
55. 科学是美丽的——科学艺术与人文思维 / 221
56. 物理世界奇遇记 / 223
57. 探求上帝的秘密 / 225
58. 视觉之旅：神奇的化学元素 / 227
59. 趣味天文学 / 229
60. 笔记大自然 / 231
61. 趣味动物学 / 233
62. 眷恋昆虫——写给爱虫或怕虫的人 / 235
63. 人类基因的历史地图 / 237
64. 生命的多样性 / 239
65. 寂静的春天 / 241
66. 大自然的文字 / 243
67. 发现之旅——历史上最伟大的十次自然探险 / 245
68. 大科学家 50 / 247
69. 时间机器·隐身人 / 249
70. 火星编年史 / 251

序·读书是为了遇见更好的自己

李希贵 闫存林

一、中学阶段，人生关键的读书时期

中学阶段是一个人从童年向成年迈进的重要过渡时期，在这个时期阅读需求能否得到满足，对他未来的发展至关重要。

在小学阶段，因为缺少生活经验，孩子们阅读的范围比较狭窄，阅读的内容比较浅显，加上当下孩子们所处阅读环境也不是很理想，很多孩子没有获得良好的阅读生活，孩子们的阅读兴趣和阅读习惯的养成还不尽如人意。当然，近些年重视阅读的学校和家庭越来越多，情况有所好转。小学阶段的阅读，主要是让孩子们知道除了现实社会之外，还有一个美丽的或别样的社会在书本里；让他们知道人生经验不仅仅来自我们在成长过程中所经历的现实，还来源于书籍。

而在大学阶段，阅读则转向专业化和主题化，阅读范围比较明确，一般会阅读相关专业的书籍，而不会像中学生那样广泛阅读。同时，大学生的阅读时间会因诸多社会活动和社会交往而受到更多制约。所以很多人中学时努力学好课本应试，寄希望于上了大学后再好好多读些书，这无疑是一个美好但很难实现的愿望。而走向社会参加工作后再去重视阅读，则缺憾更多。人需要终身阅读，然而终身阅读的习惯却很难在工作之后养成，这从国人每年的阅读量上就可以看出，平均不足四本书的年阅读量让我们汗颜不已，寄希望于工作之后再去读书，大约只是天方夜谭了。

如此说来，真正的读书好时光莫过于中学阶段了。

这是怎样的一段读书时光呢？纵然短暂——短短的六年，纵然幼稚——花季雨季时期，然而就是在这样的时光里，人生价值观与良好的阅读习惯却在不知不觉中形成。

在这段时光里，人的时间是紧张而有序的。每天清晨他们在阳光的沐浴下来到学校，开始一天按部就班的学习生活，上课、讨论、写作业、参加社团活动，看似纷繁复杂，但却单纯而有序。做完了功课，便是最好的读书时节。可以去图书馆，那里有足够多的书供你选择阅读，那里也有安静的环境供你沉思默想；可以在教室，与同学共同讨论一本书的内容；当然你也可以在校园的某个角落，翻开一本书进入另一个世界。

而且，最重要的是，在中学阶段，读书会受到老师的指导与影响，不是漫无目的地随意读取。在这样一个信息泛滥、图书数量快速增长的年代，我们需要一双慧眼去选择那些有价值、有营养的图书，而老师为我们提供了必要的帮助。老师会向你推荐图书，可能还会组织同学们互相推荐并且评价图书。因为你拥有数、理、化、语、生、外、史、地、政乃至音乐、美术、技术等各科老师，而各科老师的学科背景以及他们的阅读素养，则为你提供了一个个阅读的方向，因而你不会像一叶扁舟漂行于茫茫书海之中而不知方向。

在中学阶段，你的读书也许会受到你的兴趣影响，但还不会受到相关专业的影响，因而这个阶段的阅读，是范围最广、通识性最强的阅读。文学、科学、人文无所不及，应该不会有人说你不务正业。你的面前是一个未知的世界，所有的一切于你来说都是新鲜的，而阅读可以帮助你更好地理解这个社会，理解人类情感的永恒之处。

杨绛先生说：“读书，正是为了遇见更好的自己。喜欢读书，就等于把生活中寂寞的辰光换成巨大享受的时刻。”而中学阶段的阅读，是为了形成一个人终身阅读的好习惯，只有形成这样的习惯，你才会发现一个新的自己，一个更好的自己。

二、中学生基础阅读书目的研制现状

近年来，无论是中学教师还是大学教师，无论是国家教育主管部门还是民间知名人士，都充分认识到了中学阶段读书的重要性。因而，很多机构都在不遗余力地做着一件泽被后世的工作，就是为中学生开列书目。我们无法否认这些书目的价值，因为这些书目为中学生的阅读指明了一定的方向。但这些书目是否经过专家及相关读者的论证，或仅仅是少数研究者的个人经验，我们不得而知。从专业的角度讲，有些书目还不能满足中学生阅读的需求。

首先，一般的书目仅仅涵盖了文学这一方面，即使是文学这一方面，我们也没有发现一个很科学的分级阅读书目。我们都知道，很多英文阅读书目根据词汇量的大小将阅读文本分成若干等级，而我们尚未发现一本像样的关于中学生名著阅读的分级书目。关于中学生应该读哪些名著、大约读多少本、适合某个年龄段阅读的书有哪些等问题，一直以来众说纷纭。

比如，教育部新课标组列出的中学生必读书目，其中初中应该读的名著有 10 本：《西游记》《水浒传》《朝花夕拾》《骆驼祥子》《繁星·春水》《鲁滨逊漂流记》《格列佛游记》《名人传》《童年》《钢铁是怎样炼成的》；高中应该读的名著有 20 本：《论语通译》《三国演义》《红楼梦》《呐喊》《女神》《子夜》《家》《雷雨》《围城》《谈美书简》《哈姆莱特》《堂吉珂德》《歌德谈话录》《巴黎圣母院》《欧也妮·葛朗台》《匹克威克外传》《复活》《普希金诗选》《老人与海》《泰戈尔诗选》。

且不说中学六年时光这区区 30 本书根本不足以满足学生日益丰富的阅读需求，单看书目推荐，我们就会发现许多中学生爱读且具有文学永恒价值的书并没有选进来。因此，这个书目的適切性就令人生疑。大约这只是专家的一厢情愿而已，于是学生不大喜欢的《女神》被选上，狄更斯的作品居然不选《大卫·科波菲尔》或者《双城记》，而是选择

了《匹克威克外传》。而朱光潜的《谈美书简》实际上并不比他 20 世纪 40 年代的《谈美》要好。没有经过广大中学生投票海选环节，推荐的书目就容易成为成人专家的一厢情愿。

此外，比较具有影响力的是 2013 年由中国教育学会中学语文教学专业委员会、北京大学语文教育研究所、北京语言大学、中国教育报、商务印书馆联合发布的《中学生阅读行动指南》。应该说这是一个较为完善的书目，内容亦颇充实。然而，这个书目却失之庞杂，而且初、高中书目没有明显的层级划分。如《古文观止译注》这样的书即使高中生阅读，亦需老师指导，初中生阅读明显有些吃力；再如《朦胧诗新编》以及《台湾现代诗选》亦非初中生所喜欢，放到高中书目中也许更好；而列在高中书目中的诸多图书，如《汉魏六朝诗文赋》《陶渊明集》《唐诗综论》等更适合文科大学生阅读。

还有一些书单是各地学校教师自己列出的，大约都是由语文老师开列的，具有浓厚的人文气息和学校本土色彩，但有的过于宽泛，有的却又过于小众。

于是我们发现，一方面社会上缺乏一个切合中学生需要的书目；另一方面，中学生的阅读现状也颇令有识之士担忧。目前，中小学课程改革正处在深化时期，但应试教育与学生的功利化思想导致学生的课外阅读量严重不足。

中学生缺乏阅读，阅读兴趣弱，阅读质量差，使得很多大学教师对一届届大学新生的阅读素养越来越失望。我们不能说令人担忧的中学生阅读现状与缺少一份合适的书目有多大的关系，但至少一份科学权威的中学生阅读书目，可以大大推动中学生的阅读，这是毫无疑问的。

因此，研制一份适合中国中学生的阅读书目，正如著名学者温儒敏先生所言，是一件“泽被千秋的善事”。

三、中学生基础读书目的研制理念

然而，研制一份令各方都满意的书目本身便是一个悖论。因为立足点可能不同，理念也可能不同，研制出来的书目肯定也不一样。因此在研制初期，便有人提出了强烈的反对意见，认为推荐书目本身就是狭隘的。但我们并不能因此便不去作为，在编制书目这件事上必须具有孔子那种知其不可为而为之的态度。我们觉得，在媒介如此发达的今天，每天都会诞生很多图书，在浩如烟海的书籍中，将那些具有基础性和基本价值的好书推荐给中学生，是我们责无旁贷的任务。

“中国中学生基础读书目”（初中、高中）是著名学者朱永新先生总主持的“中国人基础读书目”系列中的两个子书目。在“中国中学生基础读书目”发布之前，“中国人基础读书目”发起研制机构——新阅读研究所已经先后研制并发布了“中国小学生基础读书目”、“中国幼儿基础读书目”以及“中国企业家基础读书目”等，还有大学生书目、教师书目、父母书目以及公务员书目等正在研制中。这些书目的研制与发布，为中学生书目的研制提供了大量的经验与参考，尤其是幼儿书目与小学生书目为本书目的构建奠定了一个良好的基础，而且与本书目形成了一个层级鲜明的阅读阶梯。

北京十一学校作为北京市乃至全国著名的中学，拥有良好的阅读氛围，学生阅读状况较好。十一学校还是一所重视教育教学改革的学校，近些年在教改方面做出了一系列有着较大影响的举措和实践。我们除了在全国各地的中学进行学生试读外，还在书目研制基地十一学校进行专家研讨和学生试读讨论等活动。十一学校非常重视书目的研制工作，并将其作为学生阅读活动的契机，不断探索和推进中学生的阅读。

中学生书目从2011年9月开题到现在历时近三年，中间数易其稿，最终经过22稿才形成今天所看到的比较完善的一份书目。之所以花费如此长的时间，是因为课题组竭力为全国中学生提供一份科学、权威且公正、独立的阅读书单。这份书单不仅有项目组老师的辛勤付出，同时

集中了温儒敏、钱理群、周国平等专家的真知灼见。我们力求排除个人的好恶与思想的争锋，竭力从中学生的角度出发，为中学生未来的发展考量，在书目的编制过程中保持公正、客观以及可持续阅读的态度，严格筛选，将那些适合中学生阅读的好书奉献给中学生。

我们推荐中学生阅读书目的基本方法是开放式讨论，以开放的心态和开放的思维来展开研制工作。结合中学生的年龄和心理发展特征，推荐适合中学生阅读、中学生感兴趣的好书。在研制过程中，我们一贯坚持以下几个理念。

1. 弘扬人类美好的理想追求，树立正确的价值观

正如杨绛先生所言，读书是为了遇见更好的自己。因此所选择的图书应该是那些体现了人类美好理想与执着探索精神的图书，让学生在阅读过程中能够感受到人类永恒的价值追求，潜移默化地陶冶情操，从而因读书而增加自身的幸福感与责任感。所以，我们选择求真的图书，我们选择向善的图书，我们选择崇美的图书，这也是新阅读研究所书目研制一贯秉承的核心价值和理念。

2. 兼顾古今中外的好书

凡是好书均在我们的选择之列。我们并不因为弘扬本国文化而忽略异国文化，也不因为数量原因而限制选择某国书籍。比如，我们无可避免地会选择较多的美国科学类书籍，因为事实便是如此，有关科学的前沿性阐述，我们确实与美国有一段距离。当然我们也关注小语种的书籍。然而，考虑到书目毕竟是推荐给中国中学生的，还要一定程度地体现中国本土性，因此中国原创书籍应占有一定比例，比如初中书目中中国原创作品占30%，而高中书目中则达到50%。从整个世界文化之林来看，应该说这个比例是比较高的。

3. 兼顾图书的经典性与时代性

我们首要考虑的就是图书的经典性。经典是通过个人独特的世界观

和不可重复的创造，凸显出丰厚的文化积淀和人性内涵，富有原创性和持久的震撼力。经典是民族语言和思想的象征符号，如莎士比亚之于英国、普希金之于俄罗斯、鲁迅之于中国。卡尔维诺说：“经典作品是那些你经常听人家说‘我正在重读……’而不是‘我正在读……’的书。”而我们阅读经典便是与大师对话，阅读经典亦是人真、善、美素质养成的途径。经典的形成需要时间的检验，所以我们选择的书籍大部分至少问世十年以上。当然，我们也关注时代性，近几年出版的那些受到专家和广大读者好评的书亦在我们的选择之列，但这样的书都经过慎重的考虑，而不是仅以某某销量排行榜为标准。

4. 兼顾中学生的认知水平、思维能力和阅读兴趣

本书目的阅读对象是中学生，所以我们必须考虑到中学生的认知水平、思维能力与阅读兴趣。不是所有的好书都适合中学生阅读，如果选择不当，可能会因此而伤害中学生的阅读兴趣，让他们对阅读产生厌倦心理。对于一些经典但特别艰深晦涩的书，我们不妨放在大学生书目中让大学生去读。比如霍金的《时间简史》，虽然十分经典，但我们还是觉得放在大学生书目中更加合适。还有一些专家推荐的马克思的《资本论》等书，经过谨慎讨论，我们也认为更加适合大学生阅读。

5. 以书目为本，兼及相关读物，让阅读生长为一棵大树

在推荐导读中，我们不仅介绍图书的推荐理由、内容概要，同时本着由此及彼的原则，又向学生推荐与此相关的其他作品，为那些学有余力且想多方位拓展的学生提供更为广阔的阅读空间，相关链接既有书籍，也有与此关联的电影、绘画等，很多书的导读中还附上了相关视频的二维码，可以让学生延伸了解更丰富的材料和内容。

6. 参考新阅读研究所研制的其他书目，注重图书选择的层级衔接性

在研制本书目的过程中，我们仔细研读和参考了新阅读研究所其他

书目项目组已推出的“中国小学生基础阅读书目”等，尽可能使本书目与它们形成一个良好的衔接。因此，小学生书目中已经选过的书就不再重复推荐。

四、中学生基础阅读书目的研制原则

书目研制组在经过认真讨论并征询众多专家之后，确定了以下基本原则。

第一，凡是由国家批准的出版机构出版的中文简体作品均可进入推荐范围。

第二，书目的阅读对象为12—15岁的初中生与16—18岁的高中生，基础书目篇推荐30本，推荐书目篇推荐70本。

第三，推荐的图书分为文学、人文、科学三大类，其中文学类涉及诗歌、散文、小说、戏剧等，人文类涉及历史、哲学、政治、社会、艺术、建筑、宗教等，科学类涉及数学、物理、化学、生物、天文、地理、医学、环境等。

第四，推荐的图书应有一定的经典性，2010年以后的作品暂时不考虑推荐（引进版图书以国外出版的时间为准）。

第五，基础书目篇中，同一作家只选择一本代表作品。推荐书目篇中可以适当放开。

第六，套书或丛书不列入基础书目篇中，但可以列入推荐书目篇中。

第七，对同一作品的不同版本，综合考虑版本的装帧、插图、图书价格等多种因素，选择性价比高且口碑良好的出版社的版本。

第八，翻译作品考虑译文质量。有多个译本的经典作品，选择译文质量较高的译本。

第九，关注本土原创作品，但仍以作品质量为衡量标准，不刻意平衡中外图书比例。

第十，在选择版本时保持推荐的公正性与独立性，在推荐过程中不受出版社和商业机构的影响与干扰。

以下分别从文学类、人文类与科学类三方面具体阐述编制过程中所遵循的原则。

1. 关于文学类

在本书目中，关于文学类书籍统计如下：初中生书目基础书目篇中，文学类图书占 19 本，推荐书目篇中文学类图书占 41 本；高中生书目基础书目篇中，文学类图书占 15 本，推荐书目篇中文学类图书占 35 本。

由以上数字可以看出，初中生书目中文学类比重稍大一些，而高中生书目中文学类比重稍减。

首先，我们的选择标准是经典性。我们选取的作品无论在文学表达还是在人性展现方面都经过了数代读者的检验，并且符合中学生的年龄特征，比如中国古典四大名著、英国莎士比亚的作品等。

其次，我们以第三者的眼光结合中学生的阅读水平与习惯严格挑选。我们征求了部分作者的意见，但并未完全采纳。比如，关于莫言的作品，我们经过了数次讨论。莫言是第一个获诺贝尔文学奖的中国作家，其作品应该入选，但莫言作品中某些少儿不宜的描写为我们的选择增加了许多困难。一开始，我们选择了他的《红高粱》，后来莫言先生来北京时，我们专门将书目带去让他过目，他看完之后沉思良久。后来他回到山东发来信息，说他的《学习蒲松龄》应该更适合中学生阅读。然而，我们项目组成员认真阅读完《学习蒲松龄》，并征询读过这部短篇集的中学生后，都感觉它并不能代表莫言小说的风格。于是，经过阅读讨论，我们确定了人民文学出版社出版的他的短篇小说集《白狗秋千架》。

第三，作品选择方面我们更注重文学作品的永恒价值。一些作品曾经风靡一时，被称为经典，但现在看来也许其思想意义大于文学意义，