

中小学生课外必读文学经典



小王子

[法] 圣埃克苏佩里◎著

王海青◎译

教育部推荐书目 新课标同步阅读

流传最广、影响最大的童话之一

让人永葆童心的纯净世界、追寻爱与责任的暖心之作
从宇宙的高度观察世界、探索人生

南方出版传媒
花城出版社

中小学生课外必读文学经典



小王子

[法] 圣埃克苏佩里◎著

王海青◎译

南方出版传媒
花城出版社
中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

小王子 / (法) 圣埃克苏佩里著 ; 王海青译. — 广州 : 花城出版社, 2015. 4
(中小学生课外必读文学经典)
ISBN 978-7-5360-7484-2

I. ①小… II. ①圣… ②王… III. ①童话—法国—现代 IV. ①I565.88

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第081107号

出版人: 詹秀敏
责任编辑: 林菁
技术编辑: 薛伟民 凌春梅
封面设计: 视觉传达
封面供图: 马钰涵

书 名	小王子 XIAO WANGZI
出版发行	花城出版社 (广州市环市东路水荫路11号)
经 销	全国新华书店
印 刷	广东新华印刷有限公司 (广东省佛山市南海区盐步河东中心路23号)
开 本	880 毫米×1230 毫米 32 开
印 张	3.75
字 数	68,000 字
版 次	2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷
定 价	11.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

编者的话

《小王子》是法国作家圣埃克苏佩里写的一部儿童文学名著。圣埃克苏佩里，出生于法国里昂，除了是家喻户晓的作家，他还是一个航空事业上卓有成就的飞行家，参与了开辟法国—非洲—南美洲国际航线的工作。飞行家的经历带给他的作品以与众不同的视角。

《小王子》发表于1943年。故事展开于一片沙漠，简朴、单调，远离尘嚣，宛如小王子清澈如水的心。也兴许只有在这样的环境下，人们才能把注意力集中到一个小不点发出的声音。飞行员一边修理飞机，一边听着小王子的讲述，得知小王子遍访六颗小行星，却只见识了专制的国王，自恋而虚荣的人，酒浇愁的酒鬼，埋头算数钻空子发财的生意人，足不出户的地理老学究等等这些他不甚喜欢的人。唯一让他产生好感的点灯人，却因为其所在的星球实在太小，而使小王子不得不打消与他交朋友的念头。在地理学家的指引下，他来到了地球。在地球上，除了遇上“我”之外，小王子还遇上了蛇和狐狸。这是两种在大人心中算不上善者的动物，然而小王子却无知无惧，与它

们攀谈甚欢，狐狸甚至还告诉他一个颇具深度的道理：只有用心而不是眼睛，才能看得清楚本质。小王子也便是用心看，方才没有戴上有色眼镜，甚至和狐狸成为朋友。

《小王子》故事简单、清澈然而含义丰富，让人在毫不做作的叙述中，感受到奇妙的共鸣。每个年龄段的读者都能在阅读中将自己的经历代入，或激赏，或醒悟，或惆怅，或伤感，儿时读一种味道，历尽沧桑之后重读又有另一种味道。《小王子》号称适合8—80岁的读者阅读，圣埃克苏佩里也因而超越加缪，成为在法国拥有读者最多的作家。

本次出版采用王海青女士的翻译，力求忠实原文，传达原书的韵味。配图出自原作者圣埃克苏佩里之手，虽简单，但能更好地契合作者的行文与思想。

目 录

小王子 / 001

《小王子》精彩语句 / 107



1



在我六岁那年的某一天，我在一本名叫《大自然故事集》的图书上看到了一幅美妙的图画，画的是一条大蟒蛇，正在吞噬一头猛兽，多么神奇啊，你看看，就是下面这幅图。

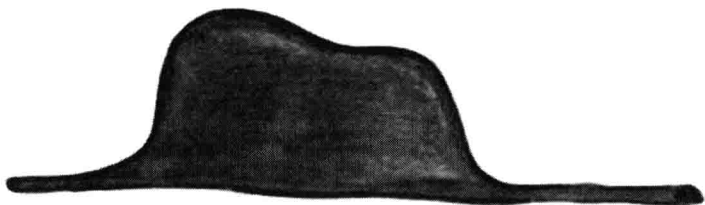


书里写道：蟒蛇通常一口吞下整个猎物，不加咀嚼，之后他们需要安静地冬眠六个月来消化吞下的猎物。

看完我让自己尽情地在想象力的世界里遨游了好久，然后



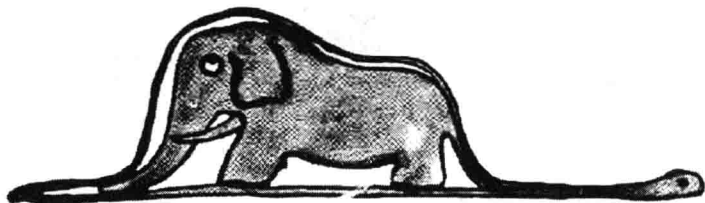
努力地用彩色铅笔画下了我的第一幅画。



我把我的作品展示给大人看，并且问他们有没有感觉到害怕。

但是他们的反应是：害怕？为什么要害怕一顶帽子？

拜托！我画的可不是一顶帽子，而是关于一条蟒蛇正在消化一头大象。既然大人们看不懂，好吧，我就画了另外一幅。我画的是蟒蛇的肚子里面，这样大人们就可以看得清楚点了。我们总是要向大人们解释一些事情。





这一次，大人们的反应是，他们叫我把两幅关于蟒蛇的图画收起来，然后努力说服我应该把精力放在地理，历史，数学和文学这些科目上。我的信心彻底被我第一和第二幅画的失败所摧毁，这就是为什么我在六岁时就放弃了成为一名画家的可能，要知道画家是多么美妙的一个职业啊！大人们总是什么都不明白，而对小孩来说，老是要向他们解释也是一件很无聊和累人的事情。

所以，我便选择了另一个职业。我学习驾驶飞机的技术，并飞越了整个地球。说真的，地理的知识还真的帮了我的大忙，我可以在天上一眼就辨别出下面是中国还是亚利桑那。要是碰上在夜间飞行迷路的时候，这些知识显然更加重要。

在我的生命中，我的确和很多重要的人物打过交道，我在大人的世界里近距离地观察他们，但是却没有对他们有多大的改观。

每当我遇到一个我觉得还算明智的大人，我就会试着把我随身带着的我的第一幅画展示给他看，这样我就能知道这个人是否真的有悟性。可惜的是，无论是谁，回答总是一样的：“这不就是一顶帽子嘛。”好吧，那我就没有必要跟他谈论蟒蛇啊丛林啊星星什么的了，因为这样我跟他就是一个水平上的人了。相反我会一本正经地跟他们谈论桥牌、高尔夫、政治和领带，于是大人就高兴了，因为他们认识了一个明白事理的人……



2



我就这么孤单地生活着，没有一个可以谈得来的人。直到六年前，我的飞机在撒哈拉沙漠失事了，因为发动机发生了故障。当时我孤身一人，没有机械师和乘客随行，只能硬着头皮自己搞定困难的修理工作。对我来说，已经是生与死的问题了，因为我带的水撑不了一个星期。

第一个晚上，我在远离城市，渺无人烟的沙漠里睡着了。相比一个抱着小筏漂浮在大海上的落难船员，我显得更加孤立无援。所以你应该可以想象，当我在天蒙蒙亮的时候，被一个既微弱又奇怪的声音叫醒时，我是多么的惊讶！他说：

“你……可以给我画一只绵羊吗？”

“什么！”

“给我画一只绵羊……”

我像被雷电击中一样，一跃而起，使劲揉了揉眼睛，仔细向周围看了看，忽然发现了一个非常奇怪的小家伙站在那儿，严肃地打量着我。下面就是我给他画过的最好的一幅画了，但是实际上比起他本人，我的画要逊色得多了。当然，这错不在我，要知道，在我六岁的时候，大人们就使我对成为画家失去





信心了。在那之后，我没有再作过画了，除了那两幅不同角度的蟒蛇吞象图。

此时，我瞪大眼睛打量着这个忽然出现的家伙。别忘了，我可是降落在一个荒无人烟的地方啊！而我眼前这个小家伙，看起来既不像已经在沙漠里挣扎许久，也没有一丝饥渴疲倦的模样，完全不像一个在沙漠里迷了路的小孩。许久后我终于可以开口说得出口了：

“嘿……你在这里干什么呢？”

他只顾重复着那句话，煞有介事的样子。

“你可以……给我画一只绵羊吗？”

当你完全被一种神秘笼罩着的时候，你能做的唯一一件事，就是服从。这对我来说真的有点荒谬，在这个无人居住几乎与世隔绝的地方，面临着死亡的威胁，我还真的从口袋里掏出了纸和笔。但是这时我忽然想起，我学习的精力都花在了地理、历史、数学和语法上，于是我（不是很情愿地）告诉小家伙，我不会画画。可他还是说：

“没关系，给我画一只绵羊吧。”

我没有画过绵羊，所以我只能给他画我擅长的那两幅画中的一幅，那幅从外面看的蟒蛇吞象图，其他的我就不会了。看到他微微一笑和听到他的评论时，我简直目瞪口呆。

“不！不！我不要在蟒蛇肚子里的大象！蟒蛇太危险，大象呢，又太重了。我住的地方很小的，我只要一只绵羊，请给我画一只绵羊吧。”

于是我画了。



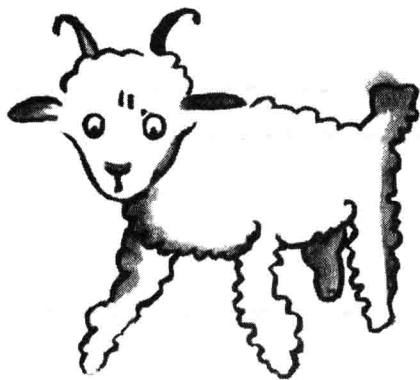
他认真地看了看，说：

“不！这是一只病重的绵羊，都快死了，给我再画一只吧。”

于是我又画了。

我的朋友可爱地笑了笑，说：

“你自己看看，这可不是一只绵羊，而是山羊，还带着角呢……”





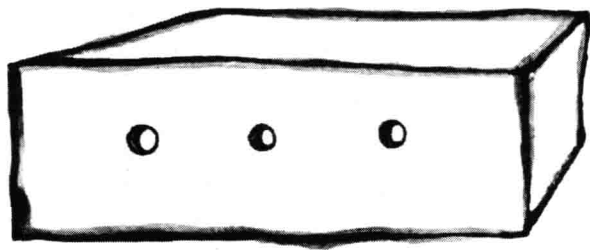
我又重新画了一幅。

但还是和前面几幅一样，被小家伙拒绝道：

“这一只好老啊，我要一只活得久一点的。”

我已经失去耐心了，我还想快点拆掉我的发动机呢，便随便画了这一幅扔给他。胡乱解释道：

“这是一个箱子，你要的绵羊就在里面！”





出乎我意料的是，我的裁判员反而笑逐颜开了：

“这恰恰是我想要的啊！你觉得这只绵羊需要很多草吗？”

“怎么这样问？”

“因为我那儿地方很小……”

“放心，草足够的，我给你的是一只很小的绵羊。”

他凑近这幅画低头端详：

“没有那么小啦……看！它睡着了……”

我和小王子就这样认识了。



经过了很久我才弄明白他是从哪里来的。小王子总是问我各种问题，而对我的问题却不怎么放在心上。我还是从他的话里捕捉到一些信息，这让我慢慢对他有了完整的认识。例如，当他第一眼看到我的飞机时（我就不画我的飞机了吧，这对我来说太复杂了），他就问：

“那是什么东西啊？”

“这可不是东西，它会飞的，是飞机，我的飞机。”

我很骄傲地告诉他我可以在天上飞，他却大叫：

“什么！你是从天上掉下来的啊？”

“是的。”我谦逊回答道。

“啊！太好笑了！”

小王子发出了清脆悦耳的笑声，这让我很是不悦，我希望我的不幸遭遇能够被严肃对待。然后他接着说：

“这么说，你也是从天上掉下来的咯！你是来自哪个星球的？”

刹那间，我仿佛看到了一些线索，关于他从哪里出现这个谜团。我马上问道：

