

少女漫画

从新手到高手



C·C 动漫社 著

4

COMICS MATCHING



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn

少女漫画

从新手到高手



C·C 动漫社 著

图书在版编目 (C I P) 数据

少女漫画从新手到高手 / C·C动漫社著. — 北京 :
中国水利水电出版社, 2015.9
ISBN 978-7-5170-3419-3

I. ①少… II. ①C… III. ①女性—漫画—人物画
技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第160015号

书 名: 少女漫画从新手到高手

作 者: C·C动漫社 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路1号D座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

、E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京海石通印刷有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 16印张 190千字

版 次: 2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

定 价: 39.90元

凡购买我社的图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

前言

第1章 脸是美少女的名片

1.1 头部的基本结构	8
1.1.1 用几何体描绘头部结构	8
1.1.2 不同角度的头部形状	9
1.2 脸部的绘制诀窍	12
1.2.1 脸部轮廓的结构	12
1.2.2 不同角度的脸部轮廓	14
1.2.3 十字线的秘密	16
1.3 眉眼的画法	18
1.3.1 眼睛的结构和位置	18
1.3.2 眼睛的形状	20
1.3.3 眼睛的细节表现	22
1.3.4 双眼的距离	24
1.3.5 眉毛的表现	26
1.4 鼻子、嘴巴和耳朵	28
1.4.1 鼻子的结构和位置	28
1.4.2 鼻子的缩小与简化	30
1.4.3 嘴巴的结构和位置	31
1.4.4 嘴巴的画法	33
1.4.5 耳朵的结构和位置	35
1.4.6 耳朵的简化	37
1.5 脸部表情的刻画	38
1.5.1 五官运动产生表情	38
1.5.2 眉眼的动作	40
1.5.3 嘴巴的张合	42
1.5.4 五官运动对面部轮廓的影响	44
1.5.5 常见的少女表情特辑	45
1.5.6 漫画式的夸张表情	49
1.6 双马尾少女的面部绘制流程	50

第2章 美少女的百变发型

2.1 头发的绘制基础	54
2.1.1 头发的轮廓线	54
2.1.2 发际线决定头发的生长范围	55
2.1.3 刘海的位置与画法	57
2.1.4 从发丝到发簇	60
2.1.5 发根与发梢的表现	63
2.2 为头发添加效果	65
2.2.1 为头发添加高光	65

2.2.2 发色的表现	67
2.2.3 发质软硬的表现	69
2.2.4 细碎头发与整齐头发的区别	70
2.2.5 头发与身体和发饰的关系	72
2.3 表现不同的头发	79
2.3.1 自然的短发	79
2.3.2 柔顺的长发	81
2.3.3 束发的类型与表现	84
2.3.4 漂亮的盘发	87
2.4 长发少女的绘制流程	88



第3章 打造好身材美少女

3.1 美少女的身体比例	92
3.1.1 了解头身比	92
3.1.2 改变比例试试看	94
3.2 运用草图为身体定位	96
3.2.1 用火柴人与关节球绘制全身草图	96
3.2.2 给人体分区	98
3.2.3 确定人体中线	100
3.2.4 了解人体透视	102
3.3 上半身的画法	104
3.3.1 肩颈的结构	104
3.3.2 肩颈与头部的连接	106
3.3.3 胸部的定位	108
3.3.4 少女胸部的表现	109
3.4 手和手臂的画法	114
3.4.1 用几何体概括手部结构	114
3.4.2 手指的画法	116
3.4.3 手臂的比例和结构	118
3.4.4 用几何形表现手臂	120
3.4.5 手臂的动态表现	122
3.4.6 少女手部动作特辑	124

3.5 下半身的画法	126
3.5.1 胯部的结构	126
3.5.2 刻画美少女的翘臀	127
3.5.3 用柔韧的腰部连接身体	129
3.6 腿部和脚的画法	130
3.6.1 腿部的比例和结构	130
3.6.2 腿部的线条处理	132
3.6.3 脚的比例和结构	134
3.6.4 少女腿部动作特辑	136
3.7 高中女生的身体绘制流程	138

第4章 令人心动的姿势

4.1 让身体动起来	144
4.1.1 全身可动的范围	144
4.1.2 运动所引起的变形	147
4.2 美少女的日常姿势	150
4.2.1 美少女安静的姿态	150
4.2.2 优雅的行动姿态	153
4.2.3 日常的互动	156
4.2.4 美妙的睡姿	159
4.3 恋爱中的美少女	162
4.3.1 表现情绪的小动作	162
4.3.2 与恋人的互动	165
4.4 战斗中的美少女	170
4.4.1 魔法少女的招牌亮相	170
4.4.2 设计华丽的必杀技	175
4.5 约会中的美少女的绘制流程	180



第5章 萌少女也要靠衣装

5.1 服装与身体的关系	186
5.1.1 平铺和穿上身的区别	186
5.1.2 身体框架与服饰轮廓的关系	188
5.1.3 褶皱的画法	190
5.2 美少女的日常服饰	192
5.2.1 制服	192
5.2.2 休闲装	196
5.2.3 家居服	202
5.3 萌妹子的华丽变身	204
5.3.1 梦幻公主裙	204
5.3.2 可爱小礼服	208
5.3.3 华美汉服	212
5.4 在哪儿都要美美的	216
5.4.1 未来风格	216
5.4.2 蒸汽朋克装	220
5.4.3 魔幻风格	224
5.5 洛丽塔少女服装的绘制流程	228

第6章 学画既简单又好看的场景

6.1 画面的透视	234
6.1.1 基础的透视原理	234
6.1.2 人物与场景的透视要统一	237
6.2 单幅漫画的构图	238
6.2.1 人物与场景的关系	238
6.2.2 不同的构图方式	240
6.2.3 表现画面的进深感	242
6.3 用细节增强画面氛围	244
6.3.1 利用飘动的物体营造气氛	244
6.3.2 表现画面的进深感	248
6.4 小魔女单幅漫画的绘制流程	250



少女漫画

从新手到高手



C.C 动漫社 著

图书在版编目 (C I P) 数据

少女漫画从新手到高手 / C·C动漫社著. -- 北京 :
中国水利水电出版社, 2015.9
ISBN 978-7-5170-3419-3

I. ①少… II. ①C… III. ①女性—漫画—人物画
技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第160015号

书 名: 少女漫画从新手到高手

作 者: C·C动漫社 著

出版发行: 中国水利水电出版社 (北京市海淀区玉渊潭南路 1号 D 座 100038)

网址: www.waterpub.com.cn

E-mail: sales@waterpub.com.cn

电话: (010) 68367658 (发行部)

企 划: 北京亿卷征图文化传媒有限公司

电话: (010) 82960410、82960409

、E-mail: sales_bookexplorer@163.com

经 售: 全国各地新华书店和相关出版物销售网点

印 刷: 北京海石通印刷有限公司

规 格: 187mmx260mm 16开本 16印张 190千字

版 次: 2015年9月第1版 2015年9月第1次印刷

定 价: 39.90元

凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页的,本社发行部负责调换

版权所有·侵权必究

这里所说的少女，也就是漫画中常见的美少女，指的是集合了所有女性优点于一身，年龄介于成人与幼儿之间的美丽少女。她们的五官、身体以及动态都有一种特殊的魅力，是漫画中经常表现并且非常重要的角色。

在本书中，我们按照下面的顺序充分讲解了绘制美少女的基础知识和技巧。

绘制美少女的关键在于脸部，因此第一章我们就从头部的基本结构开始，学习脸部的绘制技巧，详细探讨五官的画法与表情的刻画。在学习了脸部画法之后，第二章将学习美少女百变的发型，首先学习头发的绘制基础，再为头发添加不同的效果，让头发产生不同的变化。

继头部之后，我们再进入身体的刻画。首先从美少女身体比例入手，学习运用草图为身体定位，并分析身体结构，包括躯干、手臂和手，以及腿部和脚等各部位的画法。然后再将身体各部分结合起来，学习各种姿势的描绘，如对在少女漫画中常见的日常生活、恋爱、战斗等不同情境下的姿势，都进行了具体讲解。

之后，我们还将带领读者一起学习美少女服装的绘制。首先掌握服装与身体的关系，再详细学习各式各样的服装的画法，用服饰为美少女增色。

最后一个章节，将美少女与场景结合，学习简单的画面透视以及单幅漫画的构图和绘制流程，打造属于美少女的单幅漫画。

了解完本书的脉络，你是否也想要亲手绘制一个好看的美少女呢？是否也想亲手绘制一个漫画中的女主角呢？那么，请拿起画笔，跟随本书，开始从新手到高手的漫画之旅吧！

前言

第1章 脸是美少女的名片

1.1 头部的基本结构	8
1.1.1 用几何体描绘头部结构	8
1.1.2 不同角度的头部形状	9
1.2 脸部的绘制诀窍	12
1.2.1 脸部轮廓的结构	12
1.2.2 不同角度的脸部轮廓	14
1.2.3 十字线的秘密	16
1.3 眉眼的画法	18
1.3.1 眼睛的结构和位置	18
1.3.2 眼睛的形状	20
1.3.3 眼睛的细节表现	22
1.3.4 双眼的距离	24
1.3.5 眉毛的表现	26
1.4 鼻子、嘴巴和耳朵	28
1.4.1 鼻子的结构和位置	28
1.4.2 鼻子的缩小与简化	30
1.4.3 嘴巴的结构和位置	31
1.4.4 嘴巴的画法	33
1.4.5 耳朵的结构和位置	35
1.4.6 耳朵的简化	37
1.5 脸部表情的刻画	38
1.5.1 五官运动产生表情	38
1.5.2 眉眼的动作	40
1.5.3 嘴巴的张合	42
1.5.4 五官运动对面部轮廓的影响	44
1.5.5 常见的少女表情特辑	45
1.5.6 漫画式的夸张表情	49
1.6 双马尾少女的面部绘制流程	50

第2章 美少女的百变发型

2.1 头发的绘制基础	54
2.1.1 头发的轮廓线	54
2.1.2 发际线决定头发的生长范围	55
2.1.3 刘海的位置与画法	57
2.1.4 从发丝到发簇	60
2.1.5 发根与发梢的表现	63
2.2 为头发添加效果	65
2.2.1 为头发添加高光	65

2.2.2 发色的表现	67
2.2.3 发质软硬的表现	69
2.2.4 细碎头发与整齐头发的区别	70
2.2.5 头发与身体和发饰的关系	72
2.3 表现不同的头发	79
2.3.1 自然的短发	79
2.3.2 柔顺的长发	81
2.3.3 束发的类型与表现	84
2.3.4 漂亮的盘发	87
2.4 长发少女的绘制流程	88



第3章 打造好身材美少女

3.1 美少女的身体比例	92
3.1.1 了解头身比	92
3.1.2 改变比例试试看	94
3.2 运用草图为身体定位	96
3.2.1 用火柴人与关节球绘制全身草图	96
3.2.2 给人体分区	98
3.2.3 确定人体中线	100
3.2.4 了解人体透视	102
3.3 上半身的画法	104
3.3.1 肩颈的结构	104
3.3.2 肩颈与头部的连接	106
3.3.3 胸部的定位	108
3.3.4 少女胸部的表现	109
3.4 手和手臂的画法	114
3.4.1 用几何体概括手部结构	114
3.4.2 手指的画法	116
3.4.3 手臂的比例和结构	118
3.4.4 用几何形表现手臂	120
3.4.5 手臂的动态表现	122
3.4.6 少女手部动作特辑	124

3.5 下半身的画法	126
3.5.1 胯部的结构	126
3.5.2 刻画美少女的翘臀	127
3.5.3 用柔韧的腰部连接身体	129
3.6 腿部和脚的画法	130
3.6.1 腿部的比例和结构	130
3.6.2 腿部的线条处理	132
3.6.3 脚的比例和结构	134
3.6.4 少女腿部动作特辑	136
3.7 高中女生的身体绘制流程	138

第4章 令人心动的姿势

4.1 让身体动起来	144
4.1.1 全身可动的范围	144
4.1.2 运动所引起的变形	147
4.2 美少女的日常姿势	150
4.2.1 美少女安静的姿态	150
4.2.2 优雅的行动姿态	153
4.2.3 日常的互动	156
4.2.4 美妙的睡姿	159
4.3 恋爱中的美少女	162
4.3.1 表现情绪的小动作	162
4.3.2 与恋人的互动	165
4.4 战斗中的美少女	170
4.4.1 魔法少女的招牌亮相	170
4.4.2 设计华丽的必杀技	175
4.5 约会中的美少女的绘制流程	180



第5章 萌少女也要靠衣装

5.1 服装与身体的关系	186
5.1.1 平铺和穿上身的区别	186
5.1.2 身体框架与服饰轮廓的关系	188
5.1.3 褶皱的画法	190
5.2 美少女的日常服饰	192
5.2.1 制服	192
5.2.2 休闲装	196
5.2.3 家居服	202
5.3 萌妹子的华丽变身	204
5.3.1 梦幻公主裙	204
5.3.2 可爱小礼服	208
5.3.3 华美汉服	212
5.4 在哪儿都要美美的	216
5.4.1 未来风格	216
5.4.2 蒸汽朋克装	220
5.4.3 魔幻风格	224
5.5 洛丽塔少女服装的绘制流程	228

第6章 学画既简单又好看的场景

6.1 画面的透视	234
6.1.1 基础的透视原理	234
6.1.2 人物与场景的透视要统一	237
6.2 单幅漫画的构图	238
6.2.1 人物与场景的关系	238
6.2.2 不同的构图方式	240
6.2.3 表现画面的进深感	242
6.3 用细节增强画面氛围	244
6.3.1 利用飘动的物体营造气氛	244
6.3.2 表现画面的进深感	248
6.4 小魔女单幅漫画的绘制流程	250





Chapter 1

脸是美少女的名片

脸部是绘制人物的重点，精美的面部五官对于美少女的刻画尤为重要。在学习绘制美少女之初，我们先从头部结构、脸部轮廓、五官表现等不同的方面，由浅及深地学习绘制美少女脸部的方法吧。

头部的的基本结构

绘制美少女的脸部，首先要掌握头部的的基本结构。这一小节，我们将学习用几何体描绘头部结构的方法和不同角度头部形状的绘制。

1.1.1 用几何体描绘头部结构

在绘制头部之前，要先对头部有一个立体的认识。这样，我们在绘制美少女的头部时，才能更好地把握头部的形状。

► 头部的几何体组成



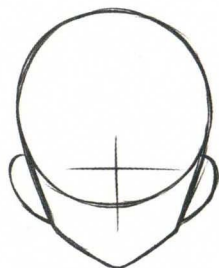
▲ 头部的完整表现

要画好头部，需要透过头发观察整体头部的形态。



忽略头发的线条以后，头皮和脸颊是一条线连接的。

头部的形状可以概括为圆形、梯形和三角形的组合。

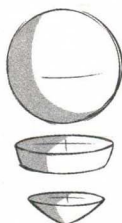


绘制人物头部，需要画出头上覆盖的头发，下方露出脸部轮廓。

► 男女头部几何体的变化



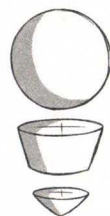
▲ 女性头部结构



女性的头部结构中，梯形的部分会比男性短一些。



▲ 男性头部结构



在绘制男性头部时，梯形部分的比例会大一些。

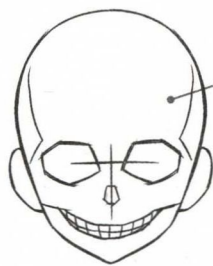
1.1.2 不同角度的头部形状

随着头部的转动，头部的形状也会发生变化，尤其是颅骨的形状，会因观察角度的不同，产生不同程度的变化。下面就让我们来看看不同角度下头部形状的画法吧！

► 正面头部的形状

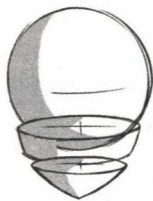


▲ 正面头部的完整表现



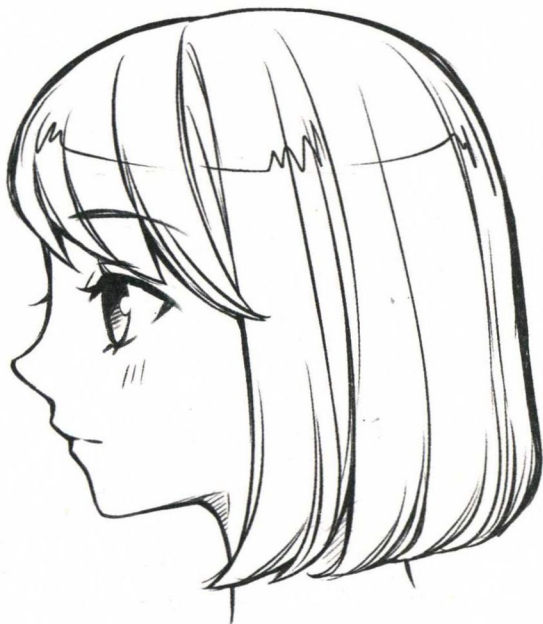
正面的头部左右是对称的，颅骨上方圆润，脸部因为下颌骨的关系呈多边形。

分解为几何体的组合。



头上方弧形与下颌骨多边形连接的线条圆润。

► 正侧面头部的形状



▲ 正侧面头部的完整表现



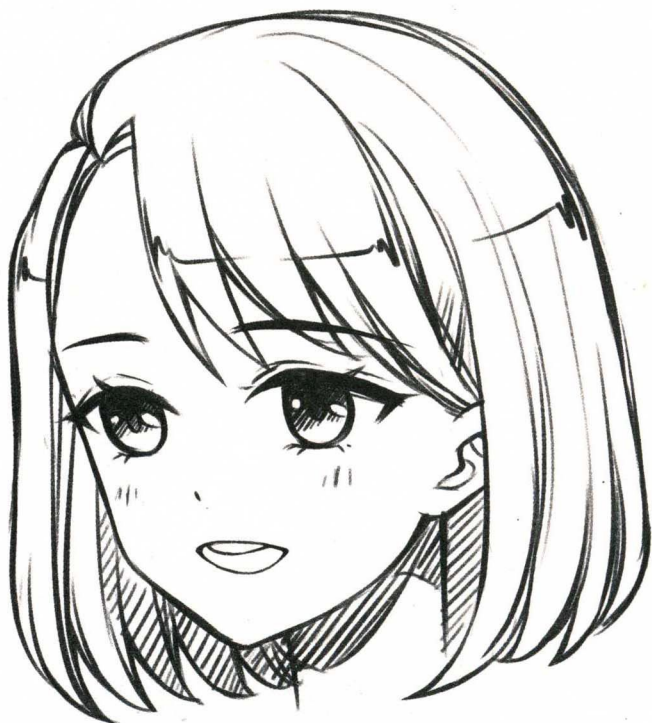
正侧面的头骨上方是椭圆形，下颌骨部分可以归纳为梯形。

正侧面分解为几何体时可以理解为切面。



正侧面时轮廓线上要画出五官的轮廓。

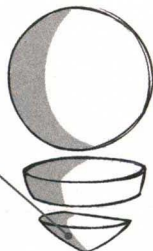
► 半侧面头部的形状



▲ 半侧面头部的完整表现



半侧面的头部结构，额头处圆形较为偏后，下方梯形和三角形稍有倾斜。



半侧面时下巴可以分解为锥体。



整个头部结构上大下小。

► 不同侧面转角的头部形状



▲ 70° 角侧面



▲ 45° 角侧面



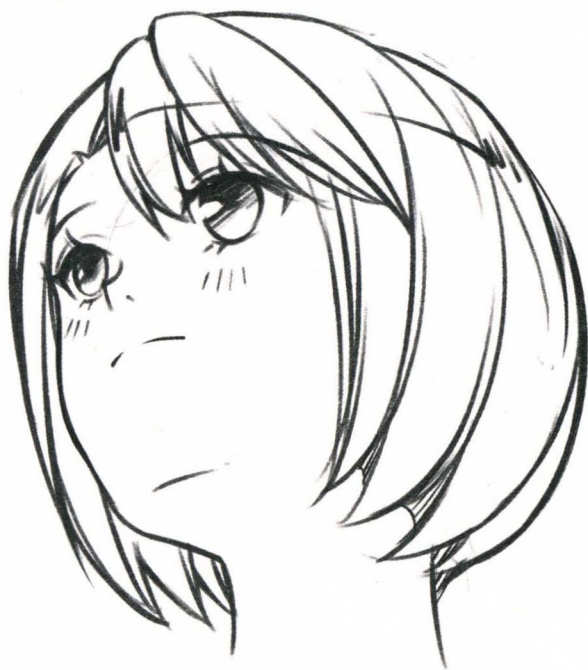
▲ 30° 角侧面



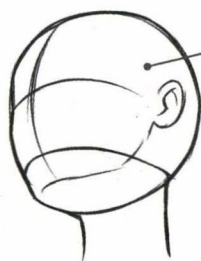
▲ 正面

根据头部转动的角度不同，侧面头部也被细分为70°、45°和30°侧面，偏转角度越大，人物脸部轮廓的起伏越明显。

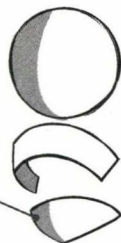
► 仰视头部的形状



▲ 仰视头部的完整表现

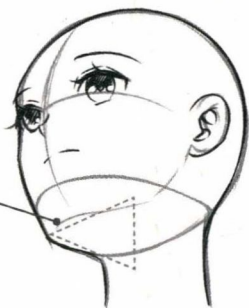


仰视时，脸部的比例大于额头的圆球部分。



仰视时，下巴被分解为三角形。

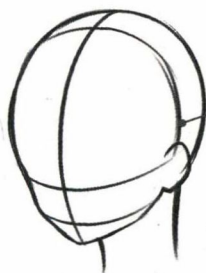
下巴部分的形状是三角形。



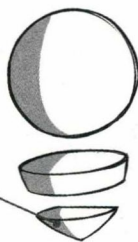
► 俯视头部的形状



▲ 俯视头部的完整表现



与仰视相反，俯视时头顶部分所占的纵向比例要长于脸部的比例。



下巴的切面是半圆形，但下巴尖为三角形。



脸部比例较短，头顶的部分较大，占据大半部分。