

语文 太重要



语文的差距，
是人生的差距

高中现代文探寻

黄玉峰 主编
郭 备 编著

本书就像一座精神鹊桥，登上它，可瞩览世界文明的天光云影
领略中华文化的烟波浩渺，亦可循着语言的韵律
去倾听思想者的心灵搏动，进而与大师进行精神对话



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

语文 太重要

高中现代文探寻

黄玉峰 主编 郭备 编著



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

高中现代文探寻 / 郭备编著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2015.8

(语文太重要丛书 / 黄玉峰主编)

ISBN 978-7-5439-6789-2

I. ①高… II. ①郭… III. ①阅读课—高中—教学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 182369 号

责任编辑: 张 树 李 莺

封面设计: 钱 祯

丛书名: 语文太重要

书 名: 高中现代文探寻

黄玉峰 主编 郭 备 编著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 常熟市人民印刷有限公司

开 本: 720×1000 1/16

印 张: 31

字 数: 384 000

版 次: 2015 年 8 月第 1 版 2015 年 8 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-6789-2

定 价: 45.00 元

<http://www.sstlp.com>

序

孩子呱呱坠地，父母便要为孩子起名冥思苦想。苏轼和他的弟弟苏辙的名字，就是苏洵根据儿子的个性精心打造的。一个凭“轼”而“瞻”，一个“由”“辙”而行。还特意写了一篇“名二子说”来教育孩子。

一本书的问世，对于作者来说，也是如此。在命名中寄托着厚望与祝福。本书定稿之后，起名就颇费斟酌，四易其名。最初名为《怎样学好语文》，虽四平八稳，未免寡淡无味，且有说教之嫌，商量后改为《语文好玩》。陈省身当年提出“数学好玩”，影响很大。“好玩”意味着有趣，兴趣第一，学习和研究在“玩”中完成，而且，“玩”字本身有研究的意思在，比如“古玩”，就是研究古董的意思。这很好。不过仍然觉得不满意。兴趣是学好语文的前提，钻研是深入理解的途径，并没有把我们编写此书的真正意图表达出来。后来又想到改成《语文真酷》，觉得太现代，而且不明确，到底酷在哪里？总之是辗转反侧，苦苦寻觅，不得其名。

有一天，与一位家长闲聊，他不经意中说：“黄老师，我知道语文重要，但是拉不开分数距离。”此刻，我感到灵光乍现，沉潜在心里多少年的一句话，从我的脑海深处跳了出来：“语文太重要！”太好了！而今天，人们太不把它当回事了。就把它作为书名！

表面上看，语文是雷打不动的“主课”。语文课上的阅读分析和配

套作业、习题、考试，占据了学生一大块时间。然而，这外表的风光，却掩盖不了语文在很多家长学生的心目中已沦为“鸡肋”的事实。

语文的分数差距不大。再差的学生也能保底，再好的学生也高不到哪里去，有时还会倒挂。高考也好，中考也罢，能够拉开十分、二十分已经非常了不起。所以，与其在语文上花工夫，还不如把时间精力用在抓分的刀口上，用在数理化、外语上。在特别重视“性价比”的今天，人们不重视语文，就是很自然的事了。

在激烈的竞争压力下，不能转化为分数的“无用”的东西是不被重视的。没竞争力，也就没有意义。这一点，学生和家长们“心照不宣”。随着时间的推移，这种“心照不宣”的轻视，已经渐渐堂而皇之起来。在一些名牌大学的自主招生考试中，干脆只考数学、英语。理由是：“搞学术离不开查国外资料，英语不好没有前途。”而语文呢？反正“考不出差距”，大家都是中国人，哪有不会说话写字的？普通人只要能写会说大白话就行。

然而，他们忘了，语文的差距，本来就不是分数的差距。语文的差距，是人生的差距，是一生的差距，是生命的差距，是生命质量的差距。这个差距似乎看不见摸不着，但它很大很大。它将跟你一辈子。你的生命是不是有厚度、有宽度、有高度，你是不是能够成为一个有智慧的人，一个有精神生活的人，一个真正精神上独立自由的人，你的一生如何、生命的质量如何，这一切都和语文密切相关。

语文太重要了！

当然，所有的知识科目，对于培养思维、塑造人格都是有好处的。培根说：凡有所学，皆成性格。但是没有一种学问比得上语文那样无处



不在，没有人能够离开，不论你是搞数学、物理，搞经济、政治。所有的书，都是用母语来表达，来思维的。即便是外语书，最终要让国人能够理解、运用，真正对中国产生影响，还是要或多或少转化为母语。

语文太重要了！

实际上，不重视语文的后果，已经时有显现。多年前，有北大的教授出过一本《人类学译注》，被指出许多译名极不规范。最滑稽的是书中出现了这样一段：

门修斯的格言“普天之下只有一个太阳，居于民众之上的也只有一个帝王”，可以适用于所有大型帝国所建立的界域。

这位“门修斯”看着十分唬人，叫人以为是哪位高端的洋大师。殊不知，这 Mencius 即中国先秦思想家孟子。而这所谓“格言”，就是“天无二日，民无二王”。

翻译外国学术著作，到头来却在自己的文化上栽了跟斗。

无独有偶，清华大学历史系副主任的学术著作中，出现了“常凯申”这一号人物。大谈特谈这位“常凯申”如何如何，后被人指出，所谓的“常凯申”，竟是“蒋介石”的误译。粗制滥造，已臻极矣。

这些学者坐镇清华、北大这样的顶尖学府，终日“查外国文献”，其外语水平绝不会差。为何会闹这样的笑话？搞学术真的只要外语就行了吗？

语文太重要了！

众所周知，民国时候出了很多的大家，学贯中西者有之，文理兼通

者有之，无不以坚实的语文，尤其是大量的经典为其基础。数学家苏步青，在少年时代就熟读《左传》，并写得一手绝妙的古诗词。

植物学家胡先骕，古体诗写得极棒，著有《忏庵诗稿》，钱钟书赞他的文字“抱弓力大，琢玉功深”。获得诺贝尔奖的物理学家李政道文化涵养也很深，在交通大学演讲时，他化用杜甫的诗，“细推物理即行乐，何用浮名绊此身”。让物理研究成为一种诗意，一种追求真理的境界。

语言，尤其母语是思想的载体，皮之不存，毛将焉附？

语文太重要了！它的重要超乎人们的想象！

可是，既然语文“太重要”，又好玩，为什么会有那么多人抱有误解，觉得语文课“太鸡肋”、“太无聊”？

那是因为，如今我们学的不是“大语文”而是“非语文”；不是“真语文”，而是“伪语文”。我们常说“语文的外延和生活外延相等”，语文本身包含了文史哲，包含了我们的生活思想，是何等的丰富。语文水平的提高，本身就是人的素养的提高！可是我们已经把语文窄化为一个个支离破碎的知识点，异化为为了应付知识点考试的零星的碎片，而这一切又成了束缚人的思想的绳索。我们教的和学的甚至是反语文。真语文重读书，伪语文重做题；真语文讲感悟，伪语文讲灌输；真语文成一家之言，伪语文凑标准答案；真语文解放人，伪语文束缚人。这样的语文自然不会引起具有强烈好奇心、不断渴求新知识、新思想的孩子们的兴趣。

法国教育家阿兰说过：“怎样学语言？向大作家学，别无他途，向最严密、最丰富、最深刻的语句中去学，而不学那会话课本的平庸语句。”大量的阅读，阅读原著，并且记忆之、运用之，正是学语文最快



也最有效的方法。中国语文教学有优良的传统，“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”“劳于读书，逸于作文”等，这些记忆，在发挥运用思考中得到不断巩固，这是一个良性的循环。在学与思中，用前人思想的财富陶冶充实自己，让自己成为一个完善的人，最终得到一种生命的幸福感。

我们这套书正是基于这样的信念而编写的。我们希望为语文学习，也即是人的成长，开一扇小小的窗口，让年青学生得以窥见“大语文”“真语文”的美好世界。

参与本套图书的编著者，是来自一线的老中青三代语文教师，有近八十岁的宿儒，有三十出头的少壮派。他们都有着丰富的经验和知名度。这样一支强大的团队，有着广阔的视野，选文抛开固定的程式做法。比如文言不循《古文观止》那一套，而是选一些似乎冷僻但活生生的、别人很少选的、十分有趣的文章。现代文则大量引入当代西方经典美文，重思想、重前瞻，也重文采。至于作文的指导，则与生活贴得更近、更紧。无论是小学、初中还是高中的读物，都是精心选择的成果。

最后，必须说明的是，我们从来没有把提高语文素养与应试对立起来，我们相信，这套读物对于提高应试能力，也是题中应有之义。这也是我们在编写这套书时，经过认真考虑的。

但愿孩子和家长们喜欢这套书。

复旦附中语文教师黄玉峰

2015年7月

前言

我们之所以关注高中语文教学、参与高中生课外阅读的编写，是出于提高中学生人文科学素养的夙愿，我们渴望用我们民族和全人类最美好的精神食粮来滋养青少年学生，使他们的身心都得到健康地发展，并为他们的终身学习与精神成长打下基础。因而，我们是站在学生发展的角度，以学生如何学好语文的立场来编写此书的。

我们提倡个性化阅读，强调尊重学生从个性出发的自由选择。具体做法是，我们把教育目的融入选文和我们的阅读提示、阅读思考以及拓展阅读之中。尽可能做到没有枯燥的说教、没有繁琐的分析，更不作强迫的规定，而是通过引导、暗示、点拨等方式，使读者豁然开朗，自然而然地提高语文学习的能力。同时，引领读者在读书的过程中爱上读书，一旦进入，欲罢不能。在不知不觉中产生兴趣，进而养成阅读的习惯；在不知不觉中获取真知，进而励志学会做人；在不知不觉中提高自主学习的自觉性、积极性，进而掌握自主学习和自我教育的本领。

至于本书的选文原则，我们首先选择经典作品作为基本的阅读材料。阅读经典，本质上就是打破时空的界限，与思想和语言大师进行精神的对话、心灵的沟通，使青少年学生在生命与学习的起始阶段就能占据精神的制高点，真正做到“取法乎上”，这对学生的终身学习与自我发展的影响是极为深远的。同时，我们也注意选取思想与文笔俱佳的当代文章，以使读本更贴近现实生活，具有一定的时代感。

其次，我们要求选文时要有民族的、现代的、世界的、人类的多元开放的眼光，让学生接触多民族、多国家、多地区的作家作品，接触不同思想、文学流派和风格的作家作品，开拓出广阔的视野，并在比较、

撞击中培养自己独立思考、价值判断的能力。同时，又能在具有强大的精神与艺术力量的大师们面前，保持自己思想与人格的独立。

另外，在强调选文广度的同时，我们也适当加重了选文的深度。这不仅是因为课外读物可以并且应该比教材内容稍深，范围更广，更超越一些；而且也是出于我们的一个基本认识：不能低估中学生学习语文的潜力，以及他们的理解力、想象力和创造力。我们认为：教育必须注意学生的可接受性，但同时又应当具有一定的超前性。在语文阅读中应有目的地为学生设置一定的高度、广度与深度，使学生能体味战胜困难、跨越障碍的愉悦，在克服困难中顽强地成长。

以上所述，是我们的编写意图与选文原则。为了将我们的心愿变成现实，我们付出了努力与心血。亲爱的读者，希望你能阅读这本书、喜欢这本书，并发表你的意见！

2015年7月

目 录

序	/ 001
前言	/ 001

小 说

在酒楼上	鲁 迅 / 002
长河（选读）	沈从文 / 013
伤心的舞蹈	苏 童 / 029
溪鳗——矮凳桥的鱼非鱼小酒家	林斤澜 / 038
受戒	汪曾祺 / 050
马桥词典（选读）	韩少功 / 070
你不知道她有多美	东 西 / 080
一只特立独行的猪	王小波 / 091
将军族	陈映真 / 095
少年维特的烦恼（选读）	歌 德 / 110
爱弥儿（选读）	卢 梭 / 120
战争与和平（选读）	列夫·托尔斯泰 / 127
卡拉马佐夫兄弟（选读）	陀思妥耶夫斯基 / 139
在乡下	莫泊桑 / 160
苦恼	契诃夫 / 169
笛梦	黑 塞 / 177

杀人者	海明威 / 186
格兰德大妈的葬礼	加西亚·马尔克斯 / 200
你没有听到狗叫吗（选读）	胡安·鲁尔福 / 217

散 文

论睁了眼看	鲁 迅 / 226
个人自由与社会进步——再谈五四运动	胡 适 / 231
怀念萧珊	巴 金 / 237
观火	梁遇春 / 251
我们对于一棵古松的三种态度——实用的、 科学的、美感的	朱光潜 / 256
我与地坛	史铁生 / 263
大地上的事情	苇 岸 / 283
城市牛哞	刘亮程 / 290
那遥远的磨坊	邵燕祥 / 294
华表的沧桑	牧 惠 / 299
聆听西藏	扎西达娃 / 304
中国人，你为什么不生气	龙应台 / 309
寻找诗人	林贤治 / 314
偷点白开水	吴洪森 / 320
向“百年国耻”说再见	梁文道 / 325
集中营是用来干什么的	熊培云 / 330
另一个高度	刘 瑜 / 339

室内的取暖	梭 罗 / 343
我控诉	埃弥尔·左拉 / 350
月夜的美感	高山樗牛 / 354
父母与孩子之间的爱	弗罗姆 / 364
贝多芬和我——《第九交响曲》序	罗曼·罗兰 / 371
狱中书简	朋霍费尔 / 376
纳粹德国怎么对付我们	福斯特 / 379
希腊礼赞	安德烈·马尔罗 / 385
为人类而艺术	索尔仁尼琴 / 391
哥特式的教堂	丹 纳 / 399
中国的宫殿	李泽厚 / 404
正确的读书方法	爱默生 / 410
读书——读语言世界	金克木 / 414

诗 歌

我是一条小河	冯 至 / 419
断章	卞之琳 / 422
沙扬娜拉（一首）	徐志摩 / 424
十二月十九夜	废 名 / 426
乐园鸟	戴望舒 / 428
你的名字	纪 弦 / 430
错误	郑愁予 / 432
白玉苦瓜——故宫博物馆所藏	余光中 / 434

悼念一棵枫树	牛 汉 / 437
回答	北 岛 / 442
面朝大海，春暖花开	海 子 / 445
夜莺颂	济 慈 / 448
草叶集（选读）	惠特曼 / 454
豹——在巴黎动物园	里尔克 / 457
爱我，请只是为了那爱的意念	伊丽莎白·勃朗宁 / 460
约翰·安特生，我的爱人	彭 斯 / 462
当你老了	叶 芝 / 464
你的微笑	聂鲁达 / 467
帆	莱蒙托夫 / 471
雾	卡尔·桑德堡 / 473
缪斯	阿赫玛托娃 / 475
在一个地铁站	庞 德 / 477
你的裸体	希梅内斯 / 479

小说

阅读提示

《在酒楼上》是鲁迅小说集《彷徨》中的一篇。被夏志清誉为“研究中国社会最深刻的四部作品之一”；被周作人认为是“最富鲁迅气氛的小说”。

故事的叙述者路过他的故乡S城，到一个酒楼上吃饭，在此遇见了他的故交吕纬甫。两人便在一起边吃边谈。叙述者发现吕纬甫较过去有了很大的变化，不再有青年时的神采。吕纬甫自己也清楚他自己的变化，承认自己的麻木。吕纬甫讲了自己应母亲要求为他早夭的小兄弟迁葬，以及为邻居的女儿送剪绒花的事情。这两个任务他都无法真正完成，但最后“随随便便”“模模糊糊”地敷衍了过去，为的只是不让母亲失望。虽然看似已失去了当年的进取精神，甚至为谋生而教“子曰诗云”，但从一个“漂泊者”变为了一个“坚守者”，吕纬甫在颓唐和麻木中仍然表现出对平凡生命的眷恋之情。

在酒楼上^①

鲁 迅

我从北地向东南旅行，绕道访了我的家乡，就到 S 城。这城离我的故乡不过三十里，坐了小船，小半天可到，我曾在这里的学校里当过一年的教员。深冬雪后，风景凄清，懒散和怀旧的心绪联结起来，我竟暂寓在 S 城的洛思旅馆里了；这旅馆是先前所没有的。城圈本不大，寻访了几个以为可以会见的旧同事，一个也不在，早不知散到那里去了，经过学校的门口，也改换了名称和模样，于我很生疏。不到两个时辰，我的意兴早已索然，颇悔此来为多事了。

我所住的旅馆是租房不卖饭的，饭菜必须另外叫来，但又无味，入口如嚼泥土。窗外只有渍痕斑驳的墙壁，贴着枯死的莓苔；上面是铅色的天，白皑皑的绝无精采，而且微雪又飞舞起来了。我午餐本没有饱，又没有可以消遣的事情，便很自然的想到先前有一家很熟识的小酒楼，叫一石居的，算来离旅馆并不远。我于是立即锁了房门，出街向那酒楼去。其实也无非想姑且逃避客中的无聊，并不专为买醉。一石居是在的，狭小阴湿的店面和破旧的招牌都依旧；但从掌柜以至堂倌却已没有一个熟人，我在这一石居中也完全成了生客。然而我终于跨上那走熟的屋角的扶梯去了，由此径到小楼上。上面也依然是五张小板桌；独有原是木棧的后窗却换嵌了玻璃。

“一斤绍酒。——菜？十个油豆腐，辣酱要多！”

我一面说给跟我上来的堂倌听，一面向后窗走，就在靠窗的一张桌旁坐下了。楼上“空空如也”，任我拣得最好的座位：可以眺望楼下的废园。这园大概是不属于酒家的，我先前也曾眺望过许多回，有时也在

雪天里。但现在从惯于北方的眼睛看来，却很值得惊异了：几株老梅竟斗雪开着满树的繁花，仿佛毫不以深冬为意；倒塌的亭子边还有一株山茶树，从暗绿的密叶里显出十几朵红花来，赫赫的在雪中明得如火，愤怒而且傲慢，如蔑视游人的甘心于远行。我这时又忽地想到这里积雪的滋润，著物不去，晶莹有光，不比朔雪的粉一般干，大风一吹，便飞得满空如烟雾。……

“客人，酒。……”

堂倌懒懒的说着，放下杯，筷，酒壶和碗碟，酒到了。我转脸向了板桌，排好器具，斟出酒来。觉得北方固不是我的旧乡，但南来又只能算一个客子，无论那边的干雪怎样纷飞，这里的柔雪又怎样的依恋，于我都没有什么关系了。我略带些哀愁，然而很舒服的呷一口酒。酒味很纯正；油豆腐也煮得十分好；可惜辣酱太淡薄，本来S城人是不懂得吃辣的。

大概是因为正在下午的缘故罢，这虽说是酒楼，却毫无酒楼气，我已经喝下三杯酒去了，而我以外还是四张空板桌。我看着废园，渐渐的感到孤独，但又不愿有别的酒客上来。偶然听得楼梯上脚步响，便不由的有些懊恼，待到看见是堂倌，才又安心了，这样的又喝了两杯酒。

我想，这回定是酒客了，因为听得那脚步声比堂倌的要缓得多。约略料他走完了楼梯的时候，我便害怕似的抬头去看这无干的同伴，同时也就吃惊的站起来。我竟不料在这里意外的遇见朋友了，——假如他现在还许我称他为朋友。那上来的分明是我的旧同窗，也是做教员时代的旧同事，面貌虽然颇有些改变，但一见也就认识，独有行动却变得格外迂缓，很不像当年敏捷精悍的吕纬甫了。

“阿，——纬甫，是你么？我万想不到会在这里遇见你。”