



中外电影大观

黑龙江人民出版社

112 15

02581/12

中 外 电 影 大 观

沈寂 翁世荣 姚国华 戴中孚 王继权 编写

首都师范大学图书馆



20921658



黑龙江人民出版社

1983年·哈尔滨

921658

责任编辑：袁殿池
封面设计：姜 录

中 外 电 影 大 观

(一)

沈寂 翁世荣 姚国华 董中孚 王继权 编写

黑 龙 江 人 民 出 版 社 出 版

(哈尔滨市道里泰林街42号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 850 × 1168 毫米 1/32 · 印张 15 14/16 · 插页 6 · 字数 374,000

1983 年 5 月第 1 版

1983 年 5 月 1 次印刷

印数 1—22,200

统一书号：10093 · 430

定价：1.65 元

目 录

0281/12

一代歌王·····	1
一将功成万骨枯·····	3
一缕芳魂·····	5
人鬼世界·····	7
十字街头·····	8
小妇人·····	10
小島之春·····	12
小孤雁·····	14
小楼春晓·····	15
小伯爵·····	17
小姐与二爷·····	18
小人国·····	20
大地·····	22
大地在微笑·····	24
大家庭·····	26
大红袍·····	28
三姝泪·····	29
万世师表·····	31
万世流芳·····	33
万寿无疆·····	36
万里关山·····	38

万里寻师·····	40
女王殉国·····	42
与我同行·····	44
义犬历险·····	46
马·····	47
云中四部曲·····	48
为谁辛苦为谁忙·····	50
丰功伟业·····	52
艺苑之花·····	53
父亲在世时·····	55
不守法的阿松的一生·····	57
今夜有狂风·····	59
今晚告诉我·····	60
化外哀音·····	62
瓦良格巡洋舰·····	64
天国之路·····	66
友爱的一家·····	67
王朝末日·····	69
芝加哥伯爵·····	72
双宿双飞·····	73
反攻缅甸·····	75
飞行女杰·····	76
四千金·····	78
四骑士·····	80
异乡人归来·····	85
未了姻缘·····	87
未完成的交响曲·····	89

未来世界	91
卡里加里博士的小室	93
巨人谷	95
巨星的没落	96
玉女神驹	98
玉惨花愁	100
长春树	102
长相思	104
白衣公主	106
白衣天使	108
圣城一少女	110
仙乐街	111
世态冷暖	113
母亲	116
乐府沧桑	117
民族英雄尤拉也夫	119
奴舟历险记	121
他和东京	123
古城末日记	126
龙凤烛台	128
同命鸳鸯	131
麦高包禄	133
自由之歌	135
自君别后	136
自然之子	138
西格弗里德之死	140
西线归来	142

贞女恨	144
她何以如此	146
杂耍班子	147
伟人的妻子	148
华沙一条街	151
红袖添香	153
列宁在 1918	155
百老汇之歌	157
血洗奴舟记	159
快乐之门	161
兴奋的冒险	163
丽日春宵	164
吸血饮膏	166
乱世孤雏	168
怜卿薄命	170
狂流	172
乱世佳人	175
玛丽亚·康狄莱里娅	178
狂恋	180
初恋	182
社会公敌	184
何日君再来	186
陇上秋色	187
证据	189
赤手勤王	192
苏伊士	193
国族之光	196

侬本多情	198
奈何天	200
忠魂录	202
罗马——不设防城市	203
罗宫春色	206
闺怨	207
彼得大帝	209
空谷芳草	212
金钱万恶	215
金银岛	217
金石盟	219
玩具世界	221
幸运的伴侣	223
虎魄伏龙驹	225
劫后英雄	226
青春不再	228
孤星泪	229
孤儿历险记	231
革命情侣	233
顽童奇侠传	235
威尔逊总统传	237
剃刀边缘	239
战舰波将金号	241
战地笙歌	243
星海浮沉录	245
侵略者	247
娜娜	249

哑女劫	251
贵妇秘史	253
除却巫山不是云	255
春风如意	258
被遗弃的人	260
侠女救忠臣	262
活的玩偶	264
侠医热肠	266
疯狂的一页	268
皇家饭店	270
带枪的人	271
铁路的白玫瑰	274
豆蔻年华	276
浮云蔽日	278
铁窗恩怨	279
袖里乾坤	281
离恨天	282
豆蔻香温	284
都会的穷巷	286
情天惊魂	288
烈士忠魂	290
秘密客	292
剧浣阴云	294
党证	296
贼人之子	298
烛妖录	300
唐·璜	302

恩仇记	303
铁蹄情泪	305
海盜	307
雪夜洗冤	309
鸳梦重温	311
游侠传	313
黄金梦	315
船娘曲	316
梦残魂断	318
愤怒的日子	320
商女恨	321
断肠花	323
基安	324
欲海孤舟	326
情火劫灰	328
情海血泪	330
爱欲之争	331
野性的呼声	333
淘金记	334
雾都孤儿	336
渡海的祭礼	338
斯维尔德洛夫	339
悲愤的小丑	341
掌珠还浦	343
最后一吻	345
最后胜利	347
骗婚记	349

错中错	351
锄奸记	353
绿珠怨	355
绿窗艳影	357
绿野银驹	359
遍地荆棘	361
博物院大劫案	362
街头魔术师	364
凯塞琳女皇	365
黑暗中的女人	367
暖流	368
新世界	371
魂牵梦萦	372
莺妒燕让	375
谪仙怨	377
罪犯学校	379
碍手碍脚的女人	381
慈母心	383
雷雨姻缘	385
路上的灵魂	386
路透传	388
暮雨朝云	389
翡翠谷	391
歌坛玫瑰	394
豪富世家	396
碧云天	398
舞娘泪	400

歌舞大王齐格菲	402
碧血烟花	403
鲁滨逊家庭漂流记	405
摩洛哥鏖战记	407
薄命花	409
孽魂镜	410
孽海无边	414
魔鬼夜访	415
人道	417
八千里路云和月	419
人海遗珠	421
小城之春	423
小白龙	425
三人行	428
万家灯火	431
女权	433
中国海的怒潮	435
父母子女	436
不求人	438
天涯歌女	440
四千金	442
母性之光	444
同仇	446
西厢记	448
狂欢之夜	450
金银世界	452

国风	454
空谷兰	456
逃亡	458
青年进行曲	460
哀乐中年	461
故都春梦	463
神女	465
都市风光	467
铁板红泪录	469
弹性女儿	471
舐犊情深	473
野草闲花	474
凯歌	476
锦绣天堂	478
寒江落雁	480
新旧时代	482
新女性	484
摇钱树	485
镀金的城	487
楚霸王	489
影迷传	491
暴雨梨花	493
后记	495

一代歌王

(原名：《亚尔·乔生的故事》)

十九世纪末，二十世纪初，美国首都华盛顿有一个十二岁的孩子，名叫阿莎姚尔生。他常常跟父亲去教堂做礼拜、参加唱诗班。一天，阿莎去戏院看戏，偶然唱了一首歌，他那美妙的嗓音被演员史蒂夫马丁发现，认为他很有艺术才能，于是，向他的父亲提出，要阿莎参加他的剧团，和他到勃尔太摩城去演出。阿莎的父亲因为儿子年纪太小，没有答应。但阿莎爱好艺术，盼望自己能成为一个演员，于是，他从家里逃出来，独自到勃尔太摩城找史蒂夫马丁。可阿莎走至半途，就被警察捉住，送到了牧师处。这时，阿莎的父母也发觉阿莎擅自离家，追来了，要他回家，但阿莎坚决不愿意回去，父母只得同意他跟史蒂夫马丁去演戏。

阿莎艺术才能横溢，他随着史蒂夫马丁辗转各地，渐渐地出名了。当他十八岁时，取艺名为亚尔·乔生。

有一天晚上，以演黑人而著名的演员汤姆，因酒醉无法登台，遂由亚尔·乔生代替，这次演出获得意外成功，大受观众欢迎。圣路易某剧院的经理陶克斯很赞赏他的才能，要聘请他去演唱。这是一个很好的机会。但是，亚尔·乔生因为不愿意和史蒂夫马丁分离，婉言谢绝了陶克斯的邀请。然而史蒂夫马丁为他的前途着想，积极劝说他接受陶克斯的邀请。在史蒂夫马丁的鼓动下，亚尔·乔生终于去圣路易演出。

亚尔·乔生在陶克斯的剧院演唱了一年，名声大震。他吸取街头民间的“爵士乐调”的某些特点，并加以发展，创造出一种新颖的曲调进行演唱，获得了很大成功。

正当亚尔·乔生回乡探亲的时候，忽然接到汤姆的电报，邀请他去百老汇冬园戏院参加演出。原来，汤姆已经担任了这个戏院的经理。

在百老汇，亚尔·乔生改变了风格，专门扮演“黑人”角色。他抹黑了脸，戴着白手套，跪了一条腿，唱起嘹亮的歌，以特有的迷人的魅力吸引了千万听众，他的名声更响了。这时，史蒂夫马丁因时运不济，已经穷愁潦倒。亚尔·乔生不忘过去的情谊，把他请来担任自己的经理人。在史蒂夫马丁的帮助下，亚尔·乔生在艺术上有了更大发展，被大家誉为歌王。

好莱坞电影制片家葛莱恩被歌王的名声所吸引，请他拍摄有声影片。亚尔·乔生深知电影是一种有希望的新兴事业，他雄心勃勃，决心大干一番，于是，和葛莱恩签订了合同，去加州拍片。

在亚尔·乔生赴加州前，他认识了齐格飞剧团的一位女演员裘莉，他们一见倾心，缔结了婚约。后来，亚尔·乔生拍片成功，裘莉劝他趁机退隐，放弃舞台生涯，他虽然勉强同意了她的要求，但始终没有忘怀他的表演艺术。一天，他的父母举行结婚纪念，宴请宾客，史蒂夫马丁、汤姆等友好都来欢聚，宴会后，一起去夜总会游玩。夜总会的报幕员发现亚尔·乔生在座，就邀请他客串，这时，热爱艺术的亚尔·乔生兴致勃勃，唱了一首，又来一首，博得了听众的热烈掌声。可是裘莉对他很不满意，认为他本性难改，与他共同生活得不到家庭的乐趣，她终于离开他，走了。

导演：阿尔弗列·戈里

主演：利兰·派克斯 伊芙琳·凯丝

美国哥伦比亚影片公司出品

一将功成万骨枯

美国南北战争和以后，在西部洛矶山麓亚利桑那地区还不平静，那里的各族土著还常常侵掠白人的生命财产。政府虽然采取种种措施，可是总不见效。有时平静一些，但过些时候，又发生各种问题。有关官员几经商议，决定派富有军事经验的木曜上校，去镇守亚利桑那沙漠，常驻在“亚浦基堡”。

木曜上校接到命令后，带着他的爱女费儿前去赴任。他对这次的任命，很不愉快，因为在内战时期，他曾经担任过方面军的统帅，今日降为上校，驻守西部边境，显然是降职使用。他决心很好地训练士兵，以出色的工作成绩，恢复当年的名誉，使自己成为军界的要人。

木曜上校带领女儿抵达亚利桑那沙漠的“亚浦基堡”以后，很注重士兵的训练，但他忽略了对土人习性的考察，和对各土族酋长力量优劣的调查，加上他刚愎自用，不善于倾听下级的各种建议和意见，因此，工作上成效不大。当时，供他指挥的部下，都是一些无职的退伍军人，如队长约克，军曹奥洛克和他的儿子青年中尉密盖·奥洛克及鲍福、末尔凯、昆克能等，此外高令伍夫妇、奥洛克夫人等也留居在堡中。他们都是城堡中的中坚分子。

不久，在城堡中传遍了罗曼史。木曜上校的掌上明珠费儿热恋着青年中尉密盖。上校不愿把他的女儿嫁给无职军官，但又无

法使他们分开，于是，想借助军令阻止密盖和女儿亲近。同时，告诫费儿，因她尚未成年，未得到父亲同意，就不准答应别人的求婚。上校的这一举动，大背人情，受到城堡中人们的非议。他们都认为上校竭力阻止女儿恋爱是不应该的。可是上校对人们的批评置若罔闻，一概不予理睬，他采取了当时一般军人所惯用的专制手段。

不久，亚浦基堡发生了一件轰动全国的事件：在当地群众中有极高威信 of 土著领袖可基斯，被各族土著推戴为首领，他因对土著代表米冲暗地杀害同胞不满，愤而率领全族土著脱离美国领土，向南迁移到墨西哥去。消息传来，全国震动。如何正确处理这一事件，关系极大。如果木曜上校能使可基斯率领族人重回故土，那末，必将大大提高自己的声誉，受到人们的尊敬；反之，社会舆论会说他无能。为了处理这件事，上校派约克队长偕翻译官鲍福去见可基斯，约他和自己面谈和平方案，并规定双方不得动武。过了几天，可基斯果然应约前来谈判，但上校忽然违背诺言，率领人马以武力威逼可基斯，可基斯率部下奋起自卫，双方发生激烈的战斗。可基斯人多势众，部下英勇善战；上校寡不敌众，节节败退。可基斯考虑到上校虽然违反诺言，但约克队长还是讲究信义的，所以战斗时适可而止，未作进一步的攻击，致使约克队长所部未受较大的损失，重镇堡垒得以保全。

事后，为了纪念在战斗中牺牲的同胞，立了一块碑。现在，人们经过这里，还可看到石碑，上面刻着：感谢上校对国家的忠诚，赞美约克队长讲究信义，他们将永垂千古。

编剧：弗兰克·纽金

导演：约翰·福特

主演：约翰·韦恩 亨利·方达 秀兰·邓波儿