

中国传统建筑案例分析

村落建筑风貌

张睿智 毛矛 康羿宇 著



燕外借



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

中国传统建筑案例分析 ——村落建筑风貌

张睿智 毛 矛 康霁宇 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

作者通过调研湖北地区众多村落,结合湖北独有的历史发展脉络,分析和研究了传统村落,并在具体村落的考察中进行判断和思考,最后写作完成本书。本书内容包括绪论、湖北传统村落依托的自然环境、社会文化环境,湖北传统村落空间构成、湖北传统村落建筑、湖北传统建筑伦理及湖北传统村落建筑风貌保护与传承七部分。传统村落凝聚着中华民族精神,是维系华夏子孙文化认同的纽带。传统村落保留着民族文化的多样性,是发展民族文化的根基。但随着工业化、城镇化的快速发展,传统村落衰落、消失的现象日益加剧,加强传统村落保护与发展刻不容缓。

本书结构严谨、资料翔实,对于古村落研究人员具有较好的参考价值,也可供相关建筑及设计爱好者学习借鉴。

图书在版编目(CIP)数据

中国传统建筑案例分析:村落建筑风貌/张睿智,毛矛,康霁宇著. —北京:北京大学出版社,2017.12

ISBN 978-7-301-29117-7

I. ①中… II. ①张… ②毛… ③康… III. ①村落—古建筑—研究—中国
IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 328612 号

- | | |
|-------|---|
| 书 名 | 中国传统建筑案例分析——村落建筑风貌
ZHONGGUO CHUANTONG JIANZHU ANLI FENXI——CUNLUO JIANZHU FENGMAO |
| 著作责任者 | 张睿智 毛 矛 康霁宇 著 |
| 策划编辑 | 孙 明 |
| 责任编辑 | 翟 源 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-301-29117-7 |
| 出版发行 | 北京大学出版社 |
| 地 址 | 北京市海淀区成府路 205 号 100871 |
| 网 址 | http://www.pup.cn 新浪微博:@北京大学出版社 |
| 电子信箱 | pup_6@163.com |
| 电 话 | 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750667 |
| 印 刷 者 | 北京鑫海金澳胶印有限公司 |
| 经 销 者 | 新华书店 |
| | 720 毫米×1020 毫米 16 开本 19 印张 447 千字 |
| | 2017 年 12 月第 1 版 2017 年 12 月第 1 次印刷 |
| 定 价 | 59.00 元 |

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题,请与出版部联系,电话:010-62756370

作者简介

张睿智，男，汉族，湖北云梦人，武汉理工大学艺术与设计学院设计学在读博士，三峡大学巴楚艺术发展研究中心湖北省人文社科重点研究基地副主任、副教授；三峡大学民族艺术研究中心主任，三峡大学“151”人才学术骨干，公派加拿大圭尔夫大学访问学者，中国建筑学会会员、中国民间文艺家协会会员。主要从事设计伦理、传统民居研究。主持并完成湖北省社会科学基金一般项目 3 项、省教育厅人文社科项目 3 项，负责文化部科技创新项目 1 项；在《湖北社会科学》《装饰》《理论月刊》《设计艺术研究》等 CSSCI 和设计专业期刊上发表论文 10 余篇，并被《新华文摘》摘录。参加国际国内学术会议并公开宣讲论文若干篇，获国家专利 3 项，设计作品获 2015 年中国包装创意设计大赛专业组一等奖。


毛矛，男，汉族，湖北宜昌人，三峡大学科技学院环境设计专业副教授，毕业于合肥工业大学艺术设计专业，三峡大学城市设计硕士研究生。主要从事少数民族传统村落保护、环境艺术设计教学与实践研究。参与“湖北省少数民族传统村落空间形态调查研究”省级结题项目。在《三峡论坛》、*Journal of Landscape Research*、*Advances in Social Science, Education and Humanities Research* 等期刊发表论文 10 余篇。参与并指导学生参加第七届“高教杯”全国大学生先进成图技术与产品信息建模创新大赛并获得建模一等奖指导教师称号。

康霁宇，女，汉族，黑龙江海林人，三峡大学艺术学院讲师。目前主要从事民居景观、植物景观研究。主持并完成湖北省教育厅人文社会科学项目 1 项，在研其他厅局级科研项目 2 项，在设计专业期刊上发表论文 10 篇。

本书基于湖北省高校人文社科重点研究基地巴楚艺术发展研究中心传统民居研究团队获批的 2015 年度湖北省社科基金一般项目“鄂西土家族村落建筑风貌保护与传承研究”（项目编号：2015262）和 2016 年度湖北省社科基金一般项目“湖北少数民族传统村落空间形态调查研究”（项目编号：2016151）的调研与理论成果的汇总，在此基础上，作者的设计学博士学位论文《湖北传统民居设计伦理研究》顺利获得开题。

序

P r e f a c e



我初识睿智，是在 2015 年三峡大学艺术学院举办的一次学术活动上，他是主办方的联系人。我在大学时就读于历史系，周边同学多是“不以物喜，不以己悲”之人，读硕士时因为偶然错失了北京师范大学世界上古史专业，被调剂到中国民间文学，从此与中国文学（尽管在一般文学研究者眼中我们是“边缘”或“另类”）结缘，自此也开始了在“文学”领域的陶冶。尽管文学与艺术紧密相连，但是与艺术领域的人相识较少。在我的理解中，他们应该是“披头士”或“乞丐服”，至少亦会是穿格子衫、牛仔裤等怪异之人及不修边幅之士，当在会议中看到亦是西装衬衫的各位艺术学院老师时，心里难免有些落差。之后我还和同行的师姐师兄诉苦，说好的“艺术”呢？难道去了“假”艺术学院？近几年的学术会议就像戴维·洛奇在《小世界》中的描述，彼此更多的只是一种偶识，下次相遇可能只是“面熟”，虽然我没有脸盲症，但因会议结识的朋友越来越少，同时对学术会议的热情也渐渐退去。这次宜昌之行，算是参加一次小型学术会议，参会人员加上主办方也就十人左右，没有“赶大集”，而是学术研讨与课题调查综

合进行，然而收获“友谊”实属意料之外。

此次会议，睿智带着我们走了远安、荆州等地，改变了我对“巴楚文化”的认知，带着文化飨宴的满足感，在三峡机场返程之时，惯有的客套话被一次次重复着。返京后三五天，电脑屏幕上突然闪烁着睿智的头像，我瞬间头脑一懵，首先想到的就是“我又把什么东西落下了？”结果他只是纯粹朋友间的问候，记得我当时还随口说出一句“吓死我了”，他倒有点不知此话源于何处。之后，隔三岔五地我俩会用电话、微信联系，有学术讨论，亦有时事琐论，渐渐忘记了我们相识还不到两年。他是性情中人，诙谐风趣，从美食、时尚到学术，我们更像多年老友，彼此忘记了是不同代际（说忘年交似乎有点“卖老”，更怕把自己说老了）之人。除了闲杂聊天，我渐渐发现我们的研究交集不少，睿智的研究偏向设计，但他关注设计伦理，关注传统文化元素在现代设计中的存续与再建构等，尤其是他对民居文化的调查与研究更是引起了我的共鸣。当他把项目组一起完成的煌煌论著发给我看，说想让我写序之时，我甚为惶恐，对于他们的研究而言我是“门外汉”，更多的只是一种学习，看完后，我最大的感触就是“看似寻常最奇崛，成如容易却艰辛”。

是以为序。

中国社会科学院民族文学研究所研究员 毛巧晖
2017年4月30日写于北京石景山寄寓之所

目 录

第 1 章 绪论	001
1.1 研究视角	001
1.2 传统村落	009
1.3 湖北传统村落建筑现状	010
1.4 湖北传统村落评价体系	014

第 2 章 湖北传统村落依托的自然环境	042
2.1 地形地貌	042
2.2 气候特征	048
2.3 水系河流	050
2.4 土地利用	052
2.5 植被类型	055

第 3 章 湖北传统村落依托的社会文化环境	057
3.1 湖北传统村落的农业生产方式	058
3.2 湖北传统村落的社会政治发展	072
3.3 湖北传统村落的民族分布	075
3.4 民间宗教、信仰	088
3.5 民间主要习俗	095
3.6 居住传统	109
3.7 文化传统	112

第 4 章 湖北传统村落空间构成	113
4.1 村落规模	113

4.2 村落空间形态 118

4.3 村落空间公共元素的功能与布局 128

第5章 湖北传统村落的建筑 136

5.1 建筑的形式构成 136

5.2 建筑结构方式 142

5.3 建筑色彩及建筑装饰 168

第6章 湖北传统村落的建筑伦理 186

6.1 土司时期的建筑伦理 186

6.2 清代“改土归流”后的传统建筑伦理 188

第7章 湖北传统村落建筑风貌保护与传承 204

7.1 湖北传统村落建筑风貌构成 204

7.2 湖北传统村落文化景观变迁 209

7.3 湖北传统村落建筑风貌保护的总体策略 228

附录 考察的各村落特征因子选取表及传统村落调查登记表 251

附录1 考察的各村落特征因子选取表 251

附录2 传统村落调查登记表 255

参考文献 291

后记 293

第 1 章

绪 论



少数民族村落是长期生活在一定的地域范围内的少数民族“聚族而居”演变而来的生活场所，村落内以民居为主的建筑空间承载了民族传统村落独具魅力的地域文化和特殊的民族审美。在悠久的湖北传统建筑历史发展中，少数民族的村落建筑独树一帜、熠熠生辉，凝聚了湖北传统建筑空间蓬勃的生命力，是少数民族生活智慧和营造技艺的物化体现。本书作者均为环境设计专业研究者，基于田野调查对湖北少数民族村落的建筑空间进行研究，尝试从多学科交叉的视角进行研究。

1.1 研究视角

1.1.1 艺术人类学的研究视角

20 世纪后期，受六七十年代出现的西方后现代思潮影响，美学和艺术

学的学者随之探寻与之相关的社会科学的理论支持，以突破自身研究的局限和困难。另外，人类学和民俗学领域的学者也在自身专业理论背景下参与到不同的艺术研究领域。中国真正意义上的艺术人类学研究是从20世纪90年代开始的，艺术人类学的学科发展正在走向成熟^①，是近年来国内发展比较迅速的人文学科之一。

本书采用艺术人类学的视角进行研究，注重对湖北少数民族聚居的村落内，传统建筑的空间存在和发展的深层意义、村落空间结构和这些村落内传统建筑的审美心理等问题的研究。从形式到内容，联系传统村落建筑与少数民族的社会生活，能够推动湖北和少数民族村落建筑的研究、传承与保护。

艺术人类学的研究视角，要求研究者深入各少数民族村落进行田野调查，面对现实的社会状况，不断提问和深入考察，是对山间村头的动态研究，具有视角开阔和调查方法灵活多样的优势。以艺术人类学的理论为指导，关注少数民族村落建筑背后的意义、价值观以及与之相关的社会公共活动。采用艺术人类学的视角进行研究，结合研究者的知识结构，在民族村落的社会发展变迁中，既关注中国传统建筑，又重视湖北少数民族村落建筑，通过进入村落实地调研，对当地干部群众进行深入访谈、记录，结合个案研究对其建筑空间与民族村落内的生活、群体观念、文化现象等方面进行研究。

田野工作和民族志方法论作为艺术人类学的主要研究手段，对于弥补传统的美学式艺术研究和艺术学自身门类研究的不足有着非常积极的意义^②。选择艺术人类学的田野调查法具有实证性。对少数民族传统村落及其建筑进行田野考察，进入各个民族传统村落及村民生活的空间环境进行观察和记录，以第一手调研资料为基础进行研究和积累，是深入认识和真实显现研究对象的状态、形式、内容以及构成和发展规律的重要研究方法。

田野考察时，从被考察的村落建筑的空间状态的视角，调研其建筑类别、地域性、民族艺术等方面，理解民族村落的建筑空间特色，解读村民在生活中民居文化与民族传统艺术的关系。在考察时面对各种民族村落建筑，需要思考较为完善的记录方法，竭尽全力记录与传统村落相关的少数民族文化现象。以艺术人类学为视角，以田野考察为方法，在物质文化遗

① 方李莉，李修建. 艺术人类学[M]. 北京：生活·读书·新知三联书店，2013：导言.

② 赵志勇. 工艺美术研究的艺术人类学转向[J]. 上海工艺美术，2013(03)：73.

产保护过程中，发现伴随传统农业而发展的建筑空间与少数民族村落文化之间的关系，从少数民族居住者的空间体验出发，考察民族村落建筑空间的功能性和审美性，以及其发展过程中与本民族宗教信仰互相融合而呈现出的精神信息，发现民族传统建筑文化的艺术创造、传承和保护的内在规律，发挥艺术人类学在村落建筑空间与湖北少数民族精神归属之间的学术建构功能。

在艺术人类学的研究视角下进行研究，作者将贯彻著名社会学家、人类学家和民族学家费孝通先生的学术思想。费孝通主张历史研究和田野研究并举，倡导艺术研究者和艺术创作者应该进入农村的广阔田野中，到民众日常生活的场景中去体悟现实生活，发现人民的精神文化需求，扎根于人民群众基础上展开研究与创作；他主张研究者应该努力拓宽自己的知识视野，借鉴不同学科的理论来丰富自己的研究，进行跨学科交叉理论与实践研究^①。艺术人类学研究视角的根基是田野考察，艺术人类学是认识人类文化和人类艺术的视角，必然会给作者带来更为开阔的视角。在田野调查和研究的过程中，我们不但要关注湖北少数民族民间的村落建筑空间，也要关注不同层面少数民族文化之间的互动和渗透。

作者从以往相对狭窄的专业研究视野中出来，进入更为广阔的多学科交叉平台中。深入少数民族群众中对问题进行探讨，使得以往相对局限的专业看法更具丰富性，从而推动我们以更为开放的心态研究更多的前沿理论，以解决专业上的困惑和遇到的问题。

1.1.2 艺术设计学的研究视角

作者在研究的过程中从自身专业出发，以设计学视角对湖北少数民族的村落建筑进行研究。设计与特定的物质生产及科学技术的联系，使得设计本身具有自然科学的客观性特征；然而设计与特定社会的政治、文化、艺术之间所存在的显而易见的关系，又使得设计在另一方面有着特殊的观念性意义^②。以设计学的研究视角对少数民族传统村落的建筑空间进行研究，研究的内容便与村落建筑的功能性和独特的民族审美性密不可分。重视艺术与传统建筑营造技艺的结合，与国家当前倡导的乡村人居环境、传统村落的发展、国家向设计大国的转变等国策息息相关，具有众多的研究内容。以设计学的研究视角，便于从少数民族建筑文化中吸收营养，提升

^① 王永健. 费孝通的艺术人类学思想[J]. 内蒙古大学艺术学院学报, 2015(1): 11.

^② 尹定邦, 邵宏. 设计学概论[M]. 3版. 北京: 人民美术出版社, 2016: 5.

民族建筑保护和修复的品质；完善地域性传统建筑的理论，丰富民族村落美丽乡村建设过程中以更加多元的形式表现。这是中国民族村落的传统建筑文化振兴的关键点。

近几年来，随着传统村落民族物质文化研究的日益深入，建筑空间作为少数民族存留至今的思想意识和精神实质的载体，成为少数民族村落文化的重要组成部分。村落建筑空间蕴含着少数民族历史人文信息，是保护、修复、传承传统村落的重要根据，也是改变民族传统村落现状、发展其经济的重要入手点。

黑格尔说过，建筑的任务在于对外进行无机自然加工，使它与心灵结成血肉因缘，成为符合艺术的外在世界^①。设计以功能性和审美性为目标，民族村落建筑包含“村落”和“建筑”两个概念。对村落的田野考察是研究各个民族聚居生活的空间形式，突破了传统建筑单体研究的局限；对建筑空间的调研是对人为营建和构筑的人工环境的研究。以设计学的视角开展研究，面向民族传统建筑空间，对其空间关系、建筑形式、建筑结构、色彩及装饰、建造方法和技艺以及居住于期间的少数民族居民行为进行多方面考察，系统研究少数民族传统村落建筑的实用功能，深入发掘其在物质形态、空间形态、人文形态等方面的审美功能。

当前，传统村落的建筑空间日趋现代化和城市化，在村落生产和经济发展的过程中，忽视了本土少数民族村民的建筑文化空间。民族村落中的传统民居正遭受着当前快速发展的文化和生活方式的强烈震荡。在改善经济水平、提高村民生活质量的前提下，保持少数民族村落建筑风貌，保护并传承其建筑文化和民族特色，是当前研究工作的重中之重。面向少数民族村落建筑的物理空间与人文环境要素进行研究，以民族村落的建筑空间为实例进行设计学视角的研究，是对目前“人居环境学”研究的重要补充。

和中国传统建筑秉承节俭与实用一脉相承，少数民族村落建筑也同样贯彻着理性精神和实用精神，处处渗透着本民族的文化气息和实践的理性。湖北少数民族聚居的传统村落(村寨)，作为一类群居性的居住环境，蕴含着独特的民族文化。以设计学的研究视角，探讨在现代社会生活的背景下，注重血缘关系聚族而居的民族村落，因其礼制秩序及民族和睦所突显出的建筑伦理问题，可以再次强调湖北民族传统村落建筑研究的重要性和紧迫性。

本书以设计学的视角研究村落建筑空间的属性和民族艺术并存的关系，

^① [德]黑格尔. 美学(第一卷)[M]. 朱光潜, 译. 北京: 商务印书馆, 1979: 105.

通过对设计学的功能性、审美性、经济性和伦理性的研究,探讨湖北民族村落的建筑文化传承,希望对设计学学科内的研究提供更为宽广的视野。

1.1.3 少数民族村落的文化视角

传统村落刻印着乡村的悠久历史,见证着村落物质文化和族群历史的演变过程。“传统村落是中华民族伟大复兴的历史根基与文明根基。”^①对有着五千年农耕文明史的中国而言,村庄是最小的细胞,也是最基础的文明单元。传统村落作为中华优秀传统文化的重要载体,应对其予以必要的保护和抢救,这是延续中华文脉的一项重要工作^②。少数民族村落是指长期生活在一定的地域范围内的少数民族村民,由“聚族而居”这一基本族群聚居模式演变而来的生活场所,同时也是由世代生产、生活在一个边界清楚的固定地点的族群所组成的相对稳定的空间单元。少数民族村落不但孕育着多彩的民族文化,而且伴随着丰富的自然景观和民居景观资源。

19世纪美国明恩溥的著作《中国乡村生活》将中国传统村落带入西方学术界的视野,从而激发了中国学者对传统村落进行本土化研究的热情。其中的代表作是以个案考察为研究方法的费孝通先生的《江村经济》^③。近年来村落的研究,已经从单一村落转向若干个或者某一区域内村落群的研究。村落是少数民族的根基。不少少数民族没有文字,没有精英文化,只有民间文化。他们现在的所在地往往就是他们原始的聚居地^④。少数民族传统村落中的民族性、家族观念、宗族意识、民族信仰,使村落呈现出异常坚固的内在关系和外在形态。这些关系和形态错综复杂,常常形成一体化的精神空间,维系着村落的民族文化。

基于以上各个因素,本书以湖北境内少数民族村落为研究对象,以少数民族村落文化视角对其建筑空间进行研究。以村落聚居形态和发展为研究内容,对村落建筑空间进行考察和个案分析,包括其民族历史、影响传

① 冯骥才. 必须建立传统村落严格和科学的保护体系[N]. 中国艺术报, 2014-12-29 (S01).

② 孙振佳. 保护传统村落留住文明记忆[N]. 黄冈日报, 2015-12-17(5).

③ 《江村经济》最新版本为北京大学出版社2016年版本。该书原是费孝通先生1938年在伦敦大学用英文写成的博士论文,1939年在英国出版,题为《中国农民的生活》,后译成中文在国内出版。1986年,江苏人民出版社在国内首次出版中文本时,沿用原书扉页的“江村经济”一名。作为费孝通先生研究乡土中国的代表作品,该书被著名人类学家马林诺夫斯基誉为“人类学实地调查和理论工作发展中的一个里程碑”。

④ 冯骥才. 传统村落的困境与出路[N]. 贵州民族报, 2014-2-18(B01).

统建筑发展的因素，分民族和区域对村落文化进行探讨。研究的核心问题是村落形态的特点，找出村落建筑目前阶段存在的保护和发展的困难、局限，提出可行性的保护和发展策略，与当前倡导的建筑文化可持续发展相辅相成。

以少数民族村落文化视角对村落建筑空间进行研究，重视存留至今的民族传统文化，特别是其中有益于当前精神文明建设的精神性部分，如发挥“村礼”“家风”等道德教化的功能。同时对少数民族村落中的活态文化部分，如民族风俗、民族习惯、婚丧嫁娶、民族信仰以及相关的族群行为活动进行研究，因为这些活泼的文化现象关乎少数民族村民的日常生活和文化活动，并始终伴随着时代的变化而发展传承。

1.1.4 村落建筑空间的研究视角

对村落空间进行研究，有的学者从人类学角度，关注于建筑的象征性和隐喻；有的学者对建筑空间的研究已经从内部扩展到外部的村落空间。也有学者认为，民族建筑文化是文化领域中最具有时代特征、地域特征和民族特征的文化类型^①。不同历史时代和不同地域、不同民族所形成的传统村落，承载着大量不同历史时期、不同地域和不同民族的文化信息，是宝贵的物质文化与非物质文化遗产资源，在世界人类文化遗产中也有着十分重要的地位^②。作为同一村落内人与人之间共同生活和社会交往的场所，少数民族的村落建筑具有其本民族的空间布局特点，在具备普通建筑特点的同时，又具备该民族的特色空间氛围。

然而，伴随着地区经济的迅猛发展和村民生活水平的提高，少数民族村落的建筑空间已经越来越远离本民族传统风貌，因此在现代经济发展的背景下满足村民对民族建筑空间的需要，需要在村落建筑空间的视角下对其进行研究。

冯骥才带领众多研究者于2002年做中国民间文化遗产的普查工作时就发现“传统村落正迅速瓦解^③”。目前，湖北少数民族村落的传统建筑也正在减少，这些刻印了民族文化的物质载体，是各民族为适应当地地域和自然条件而体现出的伟大的生存智慧。在城市化和现代化发展的冲击下，民

① 朱金龙. 地域建筑将日益受重视：苏州举行建筑文化可持续发展研讨会[N]. 文汇报，2007-11-2(7).

② 胡彬彬. 我国传统村落及其文化遗存现状与保护思考[N]. 光明日报，2012-1-15(7).

③ 冯骥才. 中国传统村落何去何从[N]. 中国艺术报，2016-5-30(S01).

族村落中的建筑正在越来越迅速地丧失其固有的地域特点和民族韵味。特别是湖北东部地区的少数民族村落，与其交通和经济日益发展速度相一致的，乃是民族传统建筑文化的迅速衰落。抢救和保护民族村落的传统建筑空间及其民族文化内涵，已经迫在眉睫。

作者立足湖北民族村落现状和传统村落空间构成，深入田野挖掘少数民族村落地域文化。本书重点研究包括在各民族传统文化影响下的村落建筑类型，分析同类别建筑的民族特征；在民族村落现状分析的条件下，研究村落建筑的独特形式，具体到建筑空间的平面、屋身、屋顶；在其民族习俗下，研究建筑的结构特点；研究不同民族村落的建筑色彩及建筑装饰，具体到结构构件；研究具有民族特色的建筑营建技艺或建造方法。不仅关注村落建筑的形式，还要深挖地域环境下民族建筑文化的传统伦理，以期为民族村落建筑文化的传承和保护贡献一份力量。

我国少数民族村落居住空间受到传统建筑文化的濡染，具有其独特的构架体系和结构组合特征。若要使民族村落建筑空间的魅力广为人知，需要在中国传统建筑的空间形态下开展民族村落建筑研究，单体建筑空间是研究村落整体空间的核心。村落建筑在基本的形态上的特点和规律及其对空间的分隔、处理，结合自身的体量感、民族色彩、材质质感，和外墙立面的民族性外观、形状和开放程度不一的空间感，综合起来使其具备民族化的空间效果。

湖北少数民族村落的建筑形态伴随着中国传统建筑的发展而发展，并在历史的潮流和地域环境影响下，形成各具民族特色的组合形式。正是由于这些居住空间的物质要素，民族村落环境的整体形态得以构建，并将民族传统建筑的文化精神传承给后人。

1.1.5 村落公共活动的研究视角

土生土长的少数民族村民享受着村落所具有的多元文化的包容性。在时间的长河中，其民族记忆的所有文化传统、历史烙印，都存留在他们世代居住的村落空间中。村民生活在脚下的村落土地上，生活在本民族传统的建筑空间里，更是生活在他们自己创造的博大精深的民族文化里。很多民族村落还形成了不同族群和宗教互相混居，呈现多民族文化相互交融的态势。

从民族村落的公共活动视角进行研究，着力点应落在两个方面：第一，村落中能够提供大量人群活动的公共建筑空间或户外环境空间，第二，在这些公共空间里，村民所开展的特色的民族活动或公共活动。

少数民族村落的公共活动空间，是与各户私人民居建筑相对而言的场所，主要为村民的民俗生活和社会交往、互动提供可能和方便，是可以自由交谈和行动的开放性公共场所。湖北少数民族民间的游艺竞技活动中也丰富多彩，通过在节庆活动中举办的游艺竞技，人们可以从各自的日常生活中抽离出来，宣泄情绪、释放压力，达到彼此间沟通交流的效果。除了大型的游艺活动外，还有许多不受场地限制的竞技娱乐活动，比赛时村民都围观助威，气氛热烈。

从湖北东部到西部，很多少数民族聚居地以村落为中心向外扩展，村落中心是民居建筑和公共活动空间，村落周边有稻田、池塘或河流、林地。在这样的村落布局条件下，公共空间则具有重要的共享性。传统村落的公共活动空间与本地少数民族的民居整体环境、村落内部的社会结构密不可分。公共活动空间是本村居民的娱乐休闲空间和礼仪空间，也是接待外来客人、展现村落民族形象的场所，是代表村落的重要名片。民族村落的公共空间多属于开放性场所，也具备聚合、信息传播、礼仪、民族宗教活动等多种功能，在日常娱乐、交往中非常重要，在节庆、表演时必不可少。

少数民族村落公共空间无论是在日常生活，还是在节庆时节都起到了必不可少的作用，为村民的公共生活提供了各种可能，还具备了让本民族传统文化得以传承的功能。很多少数民族对公共空间非常重视，在保护和再建设上花费了大量心血，使得村落公共空间或成为地标建筑，或成为重要的文化景观或纪念胜地。从村落公共活动的研究视角看少数民族村民的集体活动，便于发现村民在不同性质的社交活动中与公共空间的逻辑关系，也有利于研究类型各异的公共建筑空间在举办民族公共性群体活动时所起的作用。

少数民族村落内公共活动的需求促进了公共性活动空间的保护和建造。其建筑空间的构造往往体现了本民族的集体情感和群体意识，而“集体情感只有固着于某种物质对象，它本身才能被意识到”^①。这种少数民族的群体意识，或来源于共同的姓氏(宗族)，或来源于共同的信仰，这些都可以通过村落中的公共建筑空间被不断显现和强化。民族传统村落的公共活动空间也是地域性民族传统和价值观的体现。因此，湖北少数民族的传统村落中，无论贫富，都具备本村落或本民族的公共空间，村落内公共空间与少数民族生活的一体化和共生共存，是形成村落民族文化的重要原

^① [法]爱弥儿·涂尔干. 宗教生活的基本形式[M]. 渠东, 译. 上海: 上海人民出版社, 1999: 308.