

当代英国小说中的 都市文化困境

Urban Cultural Predicament in Contemporary British Novels

刘春芳 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

当代英国小说中的 都市文化困境

Urban Cultural Predicament in Contemporary British Novels

刘春芳 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

当代英国小说中的都市文化困境 / 刘春芳著. —北京: 北京大学出版社, 2017.7
(文学论丛)

ISBN 978-7-301-28524-4

I. ①当… II. ①刘… III. ①小说研究—英国—现代 IV. ①I561.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 150772 号

- | | |
|-------|--|
| 书 名 | 当代英国小说中的都市文化困境
DANGDAI YINGGUO XIAOSHUO ZHONG DE DUSHI WENHUA KUNJING |
| 著作责任者 | 刘春芳 著 |
| 责任编辑 | 李 娜 |
| 标准书号 | ISBN 978-7-301-28524-4 |
| 出版发行 | 北京大学出版社 |
| 地 址 | 北京市海淀区成府路 205 号 100871 |
| 网 址 | http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社 |
| 电子信箱 | 345014015@qq.com |
| 电 话 | 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62759634 |
| 印 刷 者 | 三河市博文印刷有限公司 |
| 经 销 者 | 新华书店 |
| | 720 毫米 × 1020 毫米 16 开本 18.5 印张 323 千字 |
| | 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷 |
| 定 价 | 59.00 元 |

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

序 言

刘建军

刘春芳的国家课题已经结项一段时间了,她的专著经过几番修改终于要出版问世,我听到消息很为她开心。她2005年考取了我的博士研究生,2009年毕业。读博期间她一直致力于对英国浪漫主义诗歌的研究,对于情感抱着极深的研究兴趣,希望能从情感的角度对英国浪漫主义诗歌的源起、发展及至最后的衰落做出自己的解读。为此她梳理了西方理性思维发展的脉络,并提出了“情感理性”的概念,对于英国浪漫主义运动的思维模式进行了深入探究,从而对英国浪漫主义诗歌的内在逻辑和目标指向都进行了较为成熟的建构。她当时对于这项研究所持的深刻兴趣至今令我记忆犹新。

刘春芳博士对文学研究一向怀有极真诚的热爱之情,她阅读量比较大,中英文基础都不错。据我所知,她已经翻译过不少文学作品,如在人民文学出版社出版的《丧钟为谁而鸣》《格列佛游记》《奥威尔读本》《南京的恶魔》,等等。她还与译林出版社合作翻译过《德国文化中的历史诱惑》这部学术性极强的作品。最近她在上海译文出版社翻译的美国“垮掉的一代”著名作家凯鲁亚克的《大瑟尔》一书,更是让我觉得她在文学翻译与研究方面做出的努力的确执著。2013—2014年她获国家留学基金的资助赴美访学一年,期间她查阅了很多资料,并与国外的一些专家进行了沟通,成功完成了国家社科基金项目的研究报告的撰写工作,这部作品便是她在研究报告的基础上,几经增删完善而成。

本作品的课题基础是国家社科基金项目“当代英国小说中的都市文化困境研

究”(11BWW045)。该项目结项后,受到全国哲学社会科学规划办公室的重视,并特别邀约为《中国社会科学报》撰写文章。《当代西方都市文化本质》(3000字)一文已经于2016年1月19日发表在《中国社会科学报》第六版,相关成果简报也在全国哲学社会科学规划办网站首页予以公布。

刘春芳的研究内容是当代英国小说,本质上是她对于情感范畴进行研究的一种延伸。她认为当代西方文化出现种种困境的主要原因是英国浪漫主义时期大力提倡的“情感理性”被“工具理性”代替,因此唯利益论和唯功利性成为主宰当今西方都市文化的核心理念,而丢弃了情感的人在这个过程中被异化,变得冷漠和血腥。刘春芳博士在众多的英国当代文学作品中,选择了被誉为“英国文坛三剑客”的马丁·艾米斯、伊恩·麦克尤恩和朱利安·巴恩斯,因为他们都具有深刻的都市文化背景,并且将目光集中在当代伦敦,因此他们的作品从多重侧面深刻地展现了当代西方都市文化的内在矛盾及其困境,指出了工具理性泛滥所造成的西方都市文化中的精神灾难。我认为该研究有几个亮点。

一是对“工具理性”批判要义的阐释。刘春芳博士一向对工具理性有着较为深入的认识与较明确的批判意识。“工具理性”是法兰克福学派批判理论中的一个重要概念,其核心要义是指行动只由追求功利的动机所驱使,行动借助理性达到自己需要的预期目的,行动者纯粹从效果最大化的角度考虑,而漠视人的情感追求和精神价值。随着资本主义的发展,宗教的动力逐渐丧失,物质和金钱成为了人们追求的直接目的,于是工具理性走向了极端化,手段成为了目的,成了套在人们身上的铁牢笼。然而,工具理性带来的成功只能征服外在世界,对人的内心却毫无办法。相反,在这种思维模式引导下,人被完全过滤出工具理性目标至上的逻辑结构,成为既定模式下的爬行者,最终把自己变成了物品的手段和工具,导致人格畸变,整个社会也呈病态发展。刘春芳博士从“工具理性”的概念与内涵出发,形成了自己对于当代西方都市文化的独特诊断,并通过对大量当代英国小说进行阐释解读,建构了自己的问题体系与解决方案,为文学研究与社会生活相关联、相影响的尝试做出了自己的努力。在这方面她与我进行过几次认真的交流,她一心希望用她的文学研究解决内心的疑惑,解决她看到的问题,并认为文学研究应该走下精英文化的神坛,成为大众能够普遍接受的阅读范畴,从而促进大众文化的提升,而她

也一直在做这方面的努力与尝试。对她的理想主义情怀、她的真诚与热忱,我一直觉得颇令人动容。

二是对当代西方文化中的伦理衰微的辨析。在刘春芳的分析逻辑中,当代英国小说中普遍呈现出伦理衰微的文化困境。在这方面她对当代英国小说的批评可谓细致而深刻,尤其是她对《水泥花园》等小说的批评与分析,一针见血,掷地有声地对当代西方社会出现的伦理问题进行了挖掘与批判。伦理是人类世界区别于自然世界的标志之一,对伦理秩序的追求是人类走出自然状态以来所进行的不懈探索。麦克尤恩的《水泥花园》这篇篇幅不长的小说刻意避开了繁复纠缠的情节,避开了人物内心世界美好崇高的心理学叙事,摆脱了社会文化的层层矫饰,直逼当代生存状态下毫无掩饰的伦理真相。与麦克尤恩相比,巴恩斯的小说笔触相对宁静淡然。他于2011年出版的新作《终结感》叙述风格平和安定,充满了历史与记忆的因素,而字里行间透露出来的深层含义却昭示出一种万事已经了结,再无任何希冀的末日之感。以这种平静温吞为基础的当代都市伦理生态也由此而展现出令人绝望的凝固与冷漠。小说中的青年学生对文化传承持鄙薄态度,对待生命与死亡持游戏态度,传统伦理思想在这个群体中彻底坍塌。马丁·艾米斯的《死婴》的主人公则是品性恶劣、堕落肮脏的青年男女,以吸毒和滥交为乐。他们之间没有信任、没有爱情、没有责任,混乱与冷漠的关系无论如何不能承担孕育新生命的职责,只能孕育出“死婴”。“死婴”不仅象征了当代西方伦理的悲惨宿命,更是对人类未来宿命的可怕揭示。这些作品不约而同展现出被工具理性侵袭后的混乱世界,在这个唯目的论、唯利益论的世界中,科学精神变成了技术征服,经济发展变成了金钱攫取,艺术变成了大众娱乐,而伦理则沦为物质生产的一种保证,完全失去了伦理约束人的灵魂和内心的本质机能。可以说,当代西方物质的丰富与科技的进步,是以伦理的坍塌和道德的败坏为代价换来的。通过对当代英国小说的系统研究,刘春芳博士得出的结论令人信服,同时对于揭示伦理困境的根源,建构更合理、和谐的社会文化提供了借鉴与思考。

三是对当代西方文化中的价值困境的分析。刘春芳对于工具理性的根源及其思维模式的研究,对于当代社会发展遇到的文化困境有一定的警醒意义。她认为对于工具理性思维模式对当代西方的价值体系也造成了重创,人类在物质迅猛发

展的背景下,形成了对物质需求不断增加、对物质发展不断提高的越来越强烈的欲望,物欲对人类的掌控使人类社会的文明发生了质的改变。人类社会在争夺物质、资源、金钱、权力等方面毫无节制,人与人之间的自然关系被物质所摧毁,人类自我价值的定位、价值取向的定位,以及价值观念的定位都开始动摇。而这种现象在被评为“1923年至今100部最优秀的英文小说”之一的《金钱——自杀者的绝命书》中有深刻的体现,刘春芳也就这部小说进行了较为细致的解读,使这部国人尚不了解的小说能够以更丰满的形象走向读者。小说的主人公名为约翰·塞尔夫(John Self),约翰是西方人名最普通、最大众的代表,而Self则毫不掩饰地点明了主人公的贪婪与自私的人性特点。小说的叙述笔触直接而赤裸地揭示出西方都市的前沿群体——演艺界中追腥逐臭、声色犬马、淫乱恶浊的社会真实。马丁·艾米斯的另一部作品《成功》与《金钱》一样,毫无掩饰地直指当代西方社会的精神灾难——为了金钱不惜一切代价,而以物质为目的的成功则进一步将人推向了灵魂真空的黑洞。小说巧妙地设置了“成双成对”的人物,这种安排无疑是对当代西方文化生态的绝妙讽刺,即无论人的成长背景如何,无论人的成长轨迹如何,最后都遵循同一价值逻辑,无一例外地走向灵魂衰败、精神荒芜的命运。《星期六》是麦克尤恩于2005年出版的小说,讲述了成功富有的神经外科医生贝罗安在“星期六”一天中的经历,对当代都市成功人士的生活、思想、心灵、精神和情感进行了细致入微的描绘,丰满而令人信服地展现了当代都市文化对人类生活的浸润和异化,由此形成了一种人性彻底堕落的当代都市人文状貌。物质世界的迅猛发展使人类摆脱了物质匮乏的困扰,然而面对物质的丰盈,人类如何护持住内心和灵魂,谙透生命的意义,寻求合理的生存方式,使物质真正成为改善生活的途径,却不是割裂心灵、残害灵魂的罪魁祸首,是当代世界必须思考的命题。刘春芳博士对这些当代英国小说的分析,不但建构了自己的批判路径,同时也对这些已经或即将在国内出版译著的当代英国小说进行了令人信服的分析与评判,对这些小说面对国内读者时的阅读导向和阅读思考进行了有益的引导,从而有利于我国读者对国外文学作品的辩证吸收。

四是对当代西方文化中的情感生态的解读。刘春芳博士对于情感的兴趣由来已久,从对英国浪漫主义诗歌的研究开始,她就致力于对情感的研究与剖析,并形成了独特的“情感理性”的概念。因此工具理性霸权对人的情感范畴也带来致命的

伤害也是她特别关注的一个范畴。她认为当代西方社会的文化核心被工具理性绑架之后,便形成了这样的文化形态:科学技术被视为时代的最高成就;征服与占有成为时代的最高美德;消费与购买成为人类的最高理想;计划与目的成为生活的最重要形式。与这样的文化形态相对的是,情感与内心成为最没有价值的范畴,人面对一切都不再具有同情心与怜悯心,一切行为只以自己的现实利益为最终指向。在这种背景下成长的一代都市人,性格与精神不可避免地受到损害,形成冷漠和暴力的性格。在《怀孕的寡妇》中,作者将矛头直指西方社会中性解放的恶果。在西方当代都市中,“性”已经取代了情感,情感世界由此堕落为身体世界。在《伦敦场地》和《夜行列车》中,由于情感的缺失,冷漠与残暴横行,死亡成为人生目的和不懈追求。马丁·艾米斯的小说所展现的当代文明“都如世界末日般悲惨。用他自己的话说,这叫‘整个星球的马桶化厕所化’”。西方都市人群面对着精美奢华、堆积如山的物质,却没有获得任何正面的、积极的、美好的影响,而是变得更加不堪入目。

在刘春芳的分析逻辑中,“三剑客”的文学文本所表现的西方当代都市文化生态,表面看来夸张而荒诞,与西方社会呈现的表面繁华并不相符,然而由于文学是与现实社会生活密切缠绕的审美表现,它体现的是现象背后的价值体系与思维逻辑,揭示的是华美表象背后的思想真实和精神真实。然而,国人对西方文化的理解大多停留在表象的繁华与富足层面,造成了国人对西方文化的想象式建构,将西方文化完美化、偶像化、神圣化,并成盲从的趋势。如今,大到经济文化领域,小到娱乐时尚圈子,乃至青年的婚恋观、消费观和思维模式,西方文化对我们的影响不谓不深,而这种影响也在无孔不入地消解着我们的民族传统文化。解析“三剑客”文学作品所呈现的西方世界繁荣表象背后的真实本质,一方面可以帮助国人建构西方文化传播与认知的多维途径,使处于多元文化和文化变迁中的中国青年能够以更加清晰和客观的眼光看待西方都市文化;另一方面也可以更深刻地了解、更有效地传承我国传统文化中对人文理性的推崇,避免我国在科技发展的道路上背离人文理性,独尊工具理性,形成对人的精神世界的贬低。因此,阐释西方文化发生的社会根源及社会必然,揭示西方文化繁荣表象背后的痛苦真相,既是从事西方文化研究者的责任,也是客观而全面地了解西方文化的必然选择。

纵观刘春芳博士的课题研究,可以看到她在文学研究方面所做的艰苦努力,以及她对于文学研究所持的热切情感。这也是她从事文学研究以来的一贯姿态,既是优势,也是弱点所在。她满腔热情地投入文学研究,每一个文字背后都凝结着她的强烈情感,使她的文章有一种震撼人心的力量,使人能够感受到她真切而诚挚的呼声。然而,正是由于过于真挚的情感的介入,她的文字有时会偏离理性的轨道,走到自我宣泄的道路上去。希望她在今后的研究中激情依旧,但理性更清晰,目标更明确,文字更精准。

刘春芳博士在文学研究的道路上一路走来,态度坚定,充满激情,目前已经圆满完成了一项国家社科基金项目。她没有把这项课题的完成视为一段研究的结束,她告诉我她希望能继续进行她的以“情感”为内核的研究,致力于用文学的方式呼吁这个社会关注内心与精神,摆脱物的困扰与桎梏。她热切地要完成她的“情感研究”之旅,希望重新选择对浪漫主义的研究。她的勇气总是令人佩服,面对前人已经研究得较为成熟的浪漫主义文学,她依然执著地探寻着自己独特的研究视角与研究方式,而这种研究是她发自内心的渴望,因此我衷心地祝福她,也希望她在今后的文学研究道路上越走越宽,取得更多的成果。

引言

将当代英国小说,确切地说是以当代都市文化为背景和主题的重要小说作为研究对象,是笔者长久以来的强烈愿望。作为一名多年来致力于文学教学与文学研究的教师,对文学有着极为深沉的热爱。年轻的时候坚持认为文学属于纯精神的范畴,它是文化精英的后花园,指引着美与灵魂的方向,使人永远具有在现实中坚守理想的勇气。因此,笔者一度对最具精神气质与理想情怀的英国浪漫主义诗歌如醉如痴,甚至不顾当时导师的劝告,坚持以英国浪漫主义诗歌为研究对象撰写博士论文,目的是完成对文学中将精神力量与理想力量发挥到极致的作家们进行深入探究。英国浪漫主义诗人普遍早逝的事实曾深深打动我的灵魂,使我意识到护持灵魂与精神的巨大代价,但我却因此更加尊重那些为了灵魂坦诚而不惜放弃现实功利的浪漫诗人们。

我是凭借着一腔激情展开对浪漫主义诗人的研究的,记得当时毕业时就有学界前辈指出我博士论文中字里行间涌动着无限激情,对我肯定的同时也希望我能更加沉静地面对文学研究。做完对英国浪漫主义诗人礼赞般的狂热研究,我在激情之余的确也在进一步思考文学研究的意义与旨归。而文学教学在高校中好像没落贵族般的尴尬地位,也使我逐渐认识到单纯提倡文学的精神价值固然能够深化对文学本身的理解与研究,但是却使文学越来越成为不食人间烟火、被当代人所忽略甚至放弃的纯精神范畴的抽象之花。于是,我便思考如何使这朵精神之花真正被世人所理解和接受,使文学研究成为滋养人的心灵的真正养分,使文学真正担负起改善心灵、改进道德、扶助新型文化建构的积极力量。

同时,随着博士学习的顺利结束,有了对毕业的焦虑与烦恼,我不再用极为

功利地阅读与写作,反而使我对文学的研究走向了更加展阔与沉静的阶段。博士毕业后一段时间,我大量阅读文学作品与文论作品,渐渐从对浪漫主义诗人为灵魂奋争的澎湃激情中走进更加客观与深邃的思索中。在这期间几部当代英国小说作品深深震撼了我,于是我开始主要攻读当代的小说作品,并在其中感受到了当代西方社会难以摆脱的精神文化困境。这种困境将西方当代社会中的人紧紧捆住,令他们无论如何感受不到幸福。由于我曾经对英国浪漫主义诗人做过系统研究,感受到浪漫主义诗人们为了情感自由而不惜一切代价的狂热勇气。而当代英国小说所呈现的世界却令人惊异地发现,情感在他们的世界中变得无比怪异,或者说,当代小说中情感早已成了被遗忘的历史遗骸。由此,当代英国小说中所呈现出的伦理生态与价值观念都扭曲而混乱,对这种现象进行深入探究的愿望便在我心中越燃越烈。

这一次的研究与博士期间的英国浪漫主义诗歌研究相比,激情不似先前浓烈,但思索更深入。首先,在做完博士论文之后,我慢慢对文学研究的旨归有了新的认识。文学是精神的,但却必须与现世相连。浪漫主义诗人由于太执著于精神与理想的追求而不得不承受了早逝的命运,然而告诉当代人为了精神丰满而放弃现世人生的劝告显得多么苍白。文学是人类的精神花园,但文学毕竟不能左右世界的科技发展步伐与经济发展指向。因而文学研究应该在一定程度上摆脱纯精神的探讨层面,要走下神坛,与现实与社会贴近,使文学研究真正发挥其构建社会精神旨趣与文化图景的作用。其次,鉴于当代西方文化对我国文化的影响日深,甚至成为诸多当代青年所崇拜与模仿的对象,系统阅读当代英国小说后却发现,我们对西方文化的现状的理解只在表面的繁华,却几乎完全忽略了阴暗的真相。当代英国小说中所展现的西方文化生态令人震惊,同时更令人痛苦,这种呈现绝不是某一个具有特别成长史的单个作家的意图,而是许多作家的共同指向。随着研读的深入,我认为我们这些文学研究者有责任将西方文化的真相揭示给对西方文化有着浓厚兴趣与崇拜倾向的中国青年,使他们认识到当代西方文化的真实生态,并因此反思对中华优秀传统文化的态度,形成对西方文化的辩证认识以及对中华优秀传统文化的真正继承。“知己知彼”基础上的传承才是主动的、真正的、坚定的传承。

由此,该研究方向的确定主要基于当代社会经济急速发展、物质主义泛滥、功

利主义横行的现状,从分析当代英国小说中所体现的当代西方文化生态入手,旨在倡导并建构正确的西方文化认知。同时,在系统梳理与分析的基础上,提出造成当代西方文化困境的根源所在。在研究英国浪漫主义诗歌的时候,我曾系统梳理过西方思维模式的发展脉络,并由此建构了英国浪漫主义思维模式的内在结构。在当时的研究中,我曾涉及过当代西方放弃情感理性的思维模式,以极功利性的工具理性模式介入一切领域、主导一切领域而导致了人的情感缺失的当代文化困境,并指出情感缺失导致了当代人背弃了本真,一切便以功利与目的为旨归,使人彻底异化为功利与目的链条中的一环。在我的理解中,工具理性泛滥是造成当代西方文化困境的理论根源。

为更好地揭示当代西方文化发展现状的思想根源,本书通过对当代英国小说的现状及对研究趋势的仔细分析,确定了研究对象。之后,本书对当代西方文化背后的思想之核进行阐释与解析,指出导致当代西方文化现状的内在逻辑是当代都市中以“工具理性”为其核心的思维模式。“工具理性”是西方哲学里的概念,也是发源于古希腊的一种思维方式。自亚里士多德起,就把自己关于思维改进的书称为《工具论》,后来英国的培根延续这一传统,将自己发明的归纳法称为《新工具》,表明有别于亚里士多德的演绎法这种传统工具。而当代西方法兰克福学派在传承西方理性思想的基础上,正式提出了“工具理性”的概念,使“工具理性”成为针对西方资本主义精神本质提出的指涉西方理性思维模式的术语。在这个学术理论背景下,对工具理性的探讨可以挖掘出西方都市文化困境背后的思想根源,并通过细致阐释“工具理性”的思想内涵,指出当今西方社会中工具理性泛滥造成的人性侵害。因此,工具理性是本书的切入点,并在此基础上分析当代英国小说对当代社会中工具理性霸权现象进行的批判,指出工具理性霸权对情感价值的侵犯,从而论证在当代社会中申扬价值理性与“情感理性”的重要意义。本研究期待通过对当代英国小说中工具理性的具体表现模式、工具理性对人性侵害的不同层级以及确认情感价值在当今社会中的积极意义,使深受物质主义和功利主义浸染的人反思自身的价值体系与思维机制,主动抵抗工具理性对人性的异化,倡导更加生动、诗意的生活方式与思维方式。同时,在深入挖掘出西方当代都市文化的本质与思想根源的基础上,针对我国都市文化面临重构与挑战的现状以及广大青年对西方当代都市文

化的盲目崇拜入手,提出正确认识西方都市文化本质的客观思路,并在此基础上提出以抵制工具理性的思维模式为导向的、符合人性关怀的情感理性的思维模式,为我国青年建构正确的、积极的世界观做出文学途径的贡献。这种文学研究的努力也会为我国新时期的文化建设增添更加生动、更有说服力、更加丰满的色彩,使文化建设真正走入人心、撼动精神、影响灵魂,从而更好地引导和促进我国当代都市文化的发展。具体的思路梳理如下:

第一,随着当代英国小说研究的日益升温,当代英国小说的作家作品研究成果日渐涌现。然而,由于当代英国小说涉及的背景主题众多,表现形式也千差万别,因此需依据一定主题对当代英国小说进行细致梳理,才能深入探讨当代英国小说的思维机制与创作指向。

第二,由于当代英国小说家及其作品尚未经过时间的考验与历史的沉淀,因此单个作家小说研究难免失于偏颇,既无法反映当代英国小说的风貌,也难以把握当代英国小说的主要脉搏。杨金才在《当代英国小说研究的若干命题》中指出,当代英国小说的创作命题大致可归为“迷思与历史交织”“都市意象主题”“文化杂糅”和“病症叙写”四个部分。^①并认为从这些角度出发研究当代英国小说,才能把握其创作思想。因此,从主题、背景、创作手法、实验文体、风格等方面进行归类分析,才能真正实现对当代文学脉络的解析与探讨。而本书为了更好地阐释西方文化现状,所选取的研究角度为文化研究。通过文化将当代西方的一些重要作品梳理归类,形成通过文学作品对西方文化的全景式深度认知。

第三,当代英国小说中有许多作品以当代都市为背景,通过小说摹写当代都市人的生存状态,对当代人追求金钱、热衷物质利益以及无所不在的功利主义原则进行了揭露与批判。这些文本从各个侧面深入探析了都市文化的不同表现方式,对都市文化的当代生态进行了极具深度的解析与挖掘。同时,文学文本由于其特有的生动性与个体性,成为从不同程度、不同角度认识西方文化的范本。而在当代社会中,由于都市在许多方面处于文化的前沿,所以都市越来越成为探讨文化生态的重要途径。美国学者迈克·戴维斯认为:

^① 杨金才:《当代英国小说研究的若干命题》,《当代外国文学》2008年第3期。

无论从何种角度看,超大型的城市已然是全新人类文化发展过程中最富戏剧化的产物,它们所具有的环境影响力是全球性的而非限于一地,它们或许应该成为最紧要的科学研究之一,但目前却还没有,我们对热带雨林的認識甚至还要在城市之上。^①

因此,为了准确了解当代西方,探讨西方当代都市文化的现状,本研究选择以都市文化为背景的当代英国小说为研究对象,对小说中所揭示的当代都市的社会生态及其背后的思维机制进行挖掘和呈现。这种选择大大精化了本书的研究范畴,使研究主题与研究目的更加明确,研究对象更具代表性。

第四,西方文化由于其经济发展迅猛、经济领先的特点,已经成为我国众多青年所向往甚至盲目追随的对象。西方文化的各种思潮、各种表现、各种行为方式及价值取向,都日渐影响了我国青年的思维模式。改革开放以来,我国面对西方文化的大举侵入,一时处于比较迷乱的状态。当代西方世界由于在经济领域的领先发展,使得当代西方文化,其中最主要的是当代西方都市文化成为影响世界文化的主要因素之一。中华民族拥有五千年文化传承,然而在西方文化的冲击下,大到政治经济领域,小到娱乐时尚领域,无不深受当代西方都市文化的影响。西方都市文化的价值观、人生观、社会观,甚至是婚恋观、消费观等都在无孔不入地消解着我们中华民族的传统观念与文化传统。面对这种洪水般势不可挡的文化侵入,全盘吸纳甚至顶礼膜拜固然不可取,然而,一味地抵制亦非明智之举。

事实上,国人对西方文化的接触与了解都比较简单,或者从电影、电视节目中略知一二,或者在网络上口口相传,却无人问及其根源与真相。可以说,青年人对于西方文化的了解途径不畅通、不正确,以及对西方文化本质的多重曲解,造成了如今青年人对西方文化的想象式建构,将西方文化完美化、偶像化、神圣化,并形成盲从的趋势。文学是意识形态的一种表现形式,不同的社会基础决定了不同的意识形态的形成与发展,也就是说,文学中所表现的意识形态终究来自既定的社会基础。既然文学与社会之间的关系是相辅相成的,文学创作都是和当时社会人的人生价值联系在一起,文学是历史文化思想的集中体现,一个时期的文化形态总是

① 迈克·戴维斯:《死城》,李钧,许平,傅骏,代林利译,上海:上海书店出版社,2011年,第346页。

会通过当时的文学作品得以生动而真实地展现。那么要了解一个社会和一种文化,文学是既直接生动、又丰满真实的重要途径。作为引导世界的当代西方都市文化,也必然会通过当代西方的文学作品得以全方位呈现。而当代盲从西方文化的青年却因为各种原因,大多没有仔细阅读、真正领会西方当代的文学作品。因此,本书旨在通过对英国当代小说的都市文化主题进行细致考量与深入研究,揭示出当代西方都市文化的各种存在形态,并以西方思想传统中的工具理性思想传承与发展为理论支撑,探讨西方都市文化的形成必然与发展必然。由此,西方都市文化的发展脉络与体现形态将得以清晰呈现,那么西方都市文化的各种困境以及种种困境的形成因素也便昭然若揭。这种揭示无论对于全心迷恋并接纳西方文化的姿态与盲目迷恋并追随中华文化的姿态而言,都极有益处。

因此,中华学人,尤其是对中华文化和西方文化均有研究的学人,有必要、有责任将西方文学所承载、所表现的西方文化生态真实与生动地展示给我国的当代青年,使他们通过最直接、最生动的途径了解当代西方文化现状,从而在系统了解的基础上,认真反思中西文化的发展差异与不同路径,摆脱盲从与简单崇拜。既形成对中国传统文化的正确认知姿态,又形成对西方文化辩证扬弃的正确态度,建构更加深刻、更加全面、更加客观的文化比较思维模式。从而使处于多元文化和文化变迁中的中国青年能够以更加清晰和客观的眼光看待西方都市文化,也能够以更加自信和平和的心态对待中华传统文化,做到辩证地扬弃、客观地评判,使中华文化在西方都市文化的影响中得以更健康、更长久地继承与发展。同时,使中华青年既不盲目崇拜西洋文化,鄙弃中华文化,也不盲目护持中华文化,贬低西洋文化,形成更健康、更利于中华文化传播发展的氛围。从更高的层面来讲,也可以使我国的社会主义文化建设更全面、更成熟,使爱国主义的思想来得更扎实、更长远。

目 录

序 言	1
引 言	1
第一章 当代英国小说研究概述	1
第一节 当代英国小说概况	1
第二节 研究重点概述	8
第三节 马丁·艾米斯的创作与研究现状	12
第四节 伊恩·麦克尤恩的创作与研究现状	17
第五节 朱利安·巴恩斯的创作与研究现状	20
第二章 工具理性的概念与内涵	25
第一节 工具理性的概念探源	25
第二节 工具理性的内在逻辑	27
第三节 工具理性的批判要义	31
第三章 工具理性与伦理衰微	38
第一节 “终结感”——当代都市伦理症结	40
第二节 “水泥花园”——当代都市伦理隐喻	61
第三节 “死婴”——当代都市伦理宿命	83

第四章 工具理性与价值困境	96
第一节 “金钱”——当代都市价值观之核	99
第二节 “成功”——当代西方的价值陷阱	120
第三节 “星期六”在当代价值体系中的消亡	131
第五章 工具理性与情感生态	163
第一节 情感变异	166
第二节 情感混乱	178
第三节 情感缺失	191
第四节 情感倒错	210
第六章 都市文化困境的救赎之路	229
第一节 多重困境的思想根源	229
第二节 当代都市文化与情感救赎	234
第三节 情感救赎的内涵	245
第四节 情感救赎的问题辨析	249
结 语	256
参考文献	258
后 记	275
附 录	278