

中国古代茶诗选

钱时霖 选注



天福茶学院茶文化系上课用书

中国古代茶诗选

钱时霖 选注

天福茶学院茶文化系上课用书



序 一

中国茶叶，源远流长，为世界文明作出一定贡献，这与茶诗的流传有很深因缘。历代诗人以茶抒情、以茶遣兴、以茶交友、以茶联谊，创作了绚丽多采的茶诗，脍炙人口。

历代茶诗很多，特别是唐宋著名诗人的茶诗，更为丰富精美。这本《中国古代茶诗选》，择其精华者加以注释、说明，使读者能更好地认识我国茶史。它既有文艺欣赏的价值，又有保存古代茶叶生产技艺的认识价值。读了一首好茶诗，正如品尝一杯芬芳的名茶，使人心旷神怡，其乐无穷。作者费了很多心血，编成这本茶诗选，值得赞扬。特记数语，以表寸意。是为序。

庄晚芳

1984年5月



序 二

钱君时霖，1956 年秋毕业于浙江农学院茶叶专修科，当年到杭州茶叶试验场从事科研工作。现在杭州市茶叶科学研究所担任高级农艺师职务，系浙江省茶叶学会会员。

在杭州茶叶试验场建场初期，不仅要进行新茶园建设、培育方面的试验，也要进行旧茶园改造方面的试验，因此，钱君于五十年代末在嵊县茶场蹲点三年，进行旧茶园改造的研究。六十年代曾在余杭县杨家牌楼蹲点，调查总结大面积茶园丰产经验，并在梅家坞搞茶山索道化。以后又主持和参加了幼龄茶树生物学特性观察研究，茶树播种前土地深翻试验，茶树播种前基肥施用试验，茶园速成丰产和密度试验，茶树树冠培养方法试验，瘠地改肥地试验，茶树新梢生育动态研究，茶树轻修剪试验，以及茶园深耕试验、茶树播种方式和密度试验、茶树采剪结合技术研究等。三十余年来，共主持和参加了二十项茶叶研究课题，辛勤的劳动得到了国家和人民给予的荣誉和奖赏，先后获得国家科委、国家农委颁发的“农业科学技术推广奖”，农牧渔业部颁发的“农业科学技术推广者”荣誉证书、荣誉证章和“科学技术进步奖”。

钱君治学严谨，孜孜不倦，不仅对科研本职工作勤勤恳恳，呕心沥血，而且结合茶叶生产和科研工作，认真地对祖国古代茶叶历史进行研究，系统地了解古代茶叶栽培、古代茶文化、陆羽《茶经》的重要意义。钱君原对古诗有较深的爱好，从五十年代开始，



便注意收集古代茶诗,到八十年代,共收集了茶诗一千余首,其中包括李白、杜甫、白居易、卢仝、僧皎然、杜牧、欧阳修、苏轼、黄庭坚、陆游、徐渭、黄宗羲等名家的作品。他想到在我们伟大的“诗国”内,各类诗选出版的很多,唯独没有专门的农事诗选注,更没有“茶诗选注”;想到中国产茶历史如此悠久,又是茶叶的原产地,茶诗源远流长,名作不少,却还没人把它编印成册,感到非常可惜。因而下决心挤出业余时间,进行茶诗的选注工作,经过几度春秋的奋斗,反复修改和精选,终于完成这本《中国古代茶诗选》,以饷读者。

本书精选了从唐代到清代近百位诗人的二百余首茶诗,关于茶树品种、茶园管理、茶叶采摘、茶叶加工、茶叶种类、煮茶品茶,茶叶功效等各个方面包罗甚广,这本书可说是全部茶业领域活动的缩影。不仅对茶人有益,爱茶人也将从中享受到高雅的艺术情趣。相信这本书出版后,将成为广大饮茶爱好者的良友,也会受到古典诗歌爱好者和专业研究者的欢迎。

浙江省茶叶学会理事长 胡 坪

1989年1月



前 言

我对古诗素有较深的爱好，自五十年代中参加茶叶工作以来，就对古茶诗发生了浓厚的兴致，便注意对它的收集，积至八十年代初，已收集了古茶诗一千馀首。这时我很自然地想起，在我们这样伟大的诗国内，一般的诗选注本很多，唯独见不到一本专门的茶诗选注，这实在是一件令人十分遗憾的事情，而这个空白应该有人把它填补起来。于是我不揣冒昧，凭借自己有一点茶叶知识和对古茶诗有一些理解能力，并且已收集到较多的茶诗，便从八十年代初开始，利用全部业余时间，加上节、假日，致力于古茶诗的注释工作。经过几度春秋，到1983年初终于写出了有三百首茶诗的选注稿。选诗的标准，除了注意思想内容必须有益无害之外，一、必须是富有诗意、有较高艺术性的茶诗；二、尽可能多地选历代名家之作。以后又经过三次大的修改和精选，2008年更作了一次大增补，才形成了今天这本《中国古代茶诗选》。

这本诗选有以下几个特点：

（一）体裁多样。有五古、七古，有五律、七律、排律，有五绝、七绝、六绝，还有一首宝塔诗，一首联句诗，两首回文诗。这些诗，从其内容来看，大部分是农事诗，如采茶、造茶、茶园等。南宋范成大的《夔州竹枝歌九首（之五）》：“白头老媪簪红花，黑头女娘三髻



丫。背上儿眠上山去，采桑已闲当采茶。”作者采用了竹枝歌这种形式来吟咏农村采茶的繁忙景象，明白如话，充满了农村的生活气息。也有一些是咏物诗，如某些“名茶诗”、“煎茶诗”、“饮茶诗”和“茶具诗”等。五代诗人郑遨的《茶诗》：“嫩芽香且灵，吾谓草中英。夜臼和烟捣，寒炉对雪烹。惟忧碧粉散，常见绿花生。最是堪珍重，能令睡思清。”这是一首专门赞美茶的诗篇。

(二)广收名人佳作，风格多种多样。本诗计收入了晋、唐、五代、宋、金、元、明、清等多个朝代的著名诗人、文学家、学者如左思、李白、杜甫、白居易、卢仝、皮日休、陆龟蒙、杜牧、欧阳修、苏轼、梅尧臣、黄庭坚、杨万里、陆游、高启、徐渭、黄宗羲、郑板桥、高鹗等一百三十四人，共三百零八首诗作，使得一千多年来的我国著名的茶诗，在此可一览无余。

李白是唐代大诗人，他的诗雄伟豪放，想象力丰富，人们可以从他的《答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶并序》诗中，体会到这种浪漫主义风格。杜甫是我国伟大的现实主义诗人，他虽然没有专门的咏茶诗篇，但是他的《重过何氏五首（之三）》：“落日平台上，春风啜茗时。石阑斜点笔，桐叶坐题诗。翡翠鸣衣桁，蜻蜓立钓丝……”这些优美的诗句，简直可绘成一幅雅致的《少陵野老春风啜茗图》。白居易一生嗜茶，写过六十四首茶诗，其中以《夜闻贾常州、崔湖州茶山境会想羡欢宴因寄此诗》最为人所传诵：“遥闻境会茶山夜，珠翠歌钟俱绕身。盘下中分两州界，灯前合作一家春。青娥递舞应争妙，紫笋齐尝各斗新……”对当年顾渚山造贡茶的情景，进行了细致生动的描述。卢仝的诗风格奇特，他的七古《走笔谢孟谏议寄新茶》诗脍炙人口，是古茶诗中的佼佼者。诗中的“唯觉两腋习习清风生”、“玉川子乘此清风欲归去”，被后人广为引用。晚唐诗人杜牧曾奉诏入顾渚山督造过贡茶，写下了一组优美的茶山诗，如《题茶山》：“溪尽停蛮棹，旗张卓翠苔。”短短的十



字便把顾渚山采制贡茶的繁华景象展现在人们的眼前。此外，诗僧皎然、齐己的茶诗，元稹的《一字至七字诗·茶》以及颜真卿等六人的《五言月夜啜茶联句》都是值得一读的好诗。

北宋欧阳修的诗抒情委婉，语言流畅自然。他写过十九首茶诗，其中《双井茶》最令人喜爱：“西江水清江石老，石上生茶如凤爪。穷腊不寒春气早，双井芽生先百草。白毛囊以红碧纱，十斤茶养一两芽。长安富贵五侯家，一啜尤须三日夸。”双井茶也因欧阳修的诗而蜚声京师。苏轼很爱饮茶，写过八十五首茶诗，如《次韵曹辅寄壑源试焙新茶》诗：“要知冰雪心肠好，不是膏油首面新。戏作小诗君勿笑，从来佳茗似佳人。”这些诗句常为后人所称道，特别是“从来佳茗似佳人”句，有人把它与他的另一首诗《饮湖上初晴后雨》中的“欲把西湖比西子”句，组成为一副极妙的对联。范仲淹的《和章岷从事斗茶歌》则可与卢仝的《走笔谢孟谏议寄新茶》诗相比美。蔡襄，这位北宋的书法家，曾创造了名盛一时的小龙团茶，人们赞誉他“莆阳学士蓬莱仙，制成月团飞上天”，“外台庆历有仙官，龙凤才闻制小团”。丁谓的《北苑焙新茶并序》诗则尤为壮观：“北苑龙茶者，甘鲜的是珍。四方惟数此，万物更无新……年年号供御，天产壮瓯闽。”整篇诗都写得很有气势，真是好茶出好诗，相映成趣。南宋大诗人陆游一生写了万首诗，他曾当过十年茶官（提举福建及江西西路常平茶盐公事），因此，他能有机会品尝到众多名茶，先后写下了三百九十七首茶诗，是古代写茶诗最多的一位，难怪他以同宗的“茶神”陆羽自比：“桑苎家风君勿笑，它年犹得作茶神。”此外，宋代的梅尧臣、黄庭坚、杨万里，金代的冯璧、元代的谢宗可以及明代的徐渭、清代的高鹗等都有一些咏茶佳作，这里就不一一举例了。

（三）优美的茶诗，除了供人们作文艺作品欣赏之外，还可以为茶业界人士研究我国茶叶历史之用，这也是本书别有的一个明



显的特点。如许多的咏陆羽诗,咏卢仝诗,便是研究“茶神”陆羽高士卢仝生平最好的史料。而从另外一些茶诗中,又可研究、考查我国茶树栽培、茶叶加工的历史。如从李白诗“曝成仙人掌”句,就可推知当时茶叶加工已出现了“晒青”;如从刘禹锡诗“斯须炒成满室香”(《西山兰若试茶歌》),可知当时已有了“炒青”;如从顾况诗“呼儿劈寒木”(《焙茶坞》),可知唐代是用松杉等木材作为制茶燃料;从清人曹廷栋诗“下子继以大麦糝”(《种茶子歌》),可知当时播种茶子时有与大麦子混播的方法,如此等等。

二

为了便于读者检索,特把茶诗分成十三类,即:名茶、“茶神”陆羽、高士卢仝、煎茶、饮茶、名泉、茶具、采茶、造茶、茶园、茶功、茶花、其他。分类主要根据“诗题”,如《龙井茶歌》诗便归入名茶类;《送陆鸿渐山人采茶》归入茶神陆羽类;《寄卢仝》归入高士卢仝类;《汲江煎茶》归入煎茶类;《与赵莒茶宴》归入饮茶类;《茶籥》归入茶具类;《谷帘水》归入名泉类;《采茶词》归入采茶类;《茶山贡焙歌》归入造茶类;《茶坞》归入茶园类。而茶功类则是根据“诗意”来归类,如陆游《试茶》诗有“睡魔何止避三舍”句,这是描述茶的破睡之功,所以把它归入茶功类。《初识茶花》归入茶花类。无法归入以上十二类的,则另立“其他类”。以上分类只是大致的划分。有些诗兼有几项内容,则据“诗意”斟酌归类,如唐曹邕的《故人寄茶》,因诗中有“剑外九华英”句,九华英为名茶,故归入名茶类。陆龟蒙的《茶人》诗意为采茶,故归入采茶类。在同一类中,则按朝代先后顺序排列,在同一朝代中,则按作者生卒年先后顺序排列。现在分类简述如下:

(一)名茶类:共收诗六十五首,有四十五位诗人吟咏了三十五种名茶。其中李白的《答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶并序》,是



我国最早的一首咏名茶诗。宋王禹偁的《龙凤茶》、宋丁谓的《北苑焙新茶并序》也都为著名诗篇。

(二)茶神陆羽:共收入十八首。陆羽是我国也是世界的第一部茶书《茶经》的作者,被后人尊为“茶神”。为了使大家更加了解陆羽,特把陆羽本人的两首诗和别人的咏陆羽诗都收集在一起。僧皎然与陆羽为忘年交,他是咏陆羽诗最多的一个人,其中《寻陆鸿渐不遇》诗,已收在蘅塘退士编的《唐诗三百首》中,广为传诵。

(三)高士卢仝:计十三首。卢仝是唐代著名茶人,与陆羽齐名。世称“卢陆”。他的《走笔谢孟谏议亭新茶》诗脍炙人口,千古传诵,而韩愈的《亭卢仝》诗,则介绍了卢仝的生平与其人品,是研究卢仝的最好历史资料,而《寄卢仝》诗中的:“一奴长须不裹头,一婢赤脚老无齿”。则是后人作“卢仝画”的主要素材。

(四)煎茶类:计四十二首,其中苏轼的《汲江煎茶》备受南宋杨万里的称赞,说该诗“一篇之中,句句皆奇。一句之中,字字皆奇。古今作者皆难之”。苏轼用回文体咏茶《记梦回文二首并叙》,这在茶诗中亦属罕见。

(五)饮茶类:计五十首。其中名篇很多,如卢仝的《走笔谢孟谏议寄新茶》、范仲淹的《和章岷从事斗茶歌》、刘禹锡的《西山兰若试茶歌》等都是。

(六)名泉类:计十六首。其中苏轼的《求焦千之惠山泉诗》,倾注着作者对惠山泉的特别喜爱。

(七)茶具诗:计十五首,这里收入了别具一格的唐代皮日休与陆龟蒙的唱和诗《茶中杂咏并序》和《奉和袭美茶具十咏》十咏中的五咏:茶籥、茶灶、茶焙、茶鼎、茶瓿。其余五咏:“煮茶”,归入“煎茶类”。“茶人”、“茶笋”,归入“采茶类”。“茶舍”,归入“造茶类”。“茶坞”,归入“茶园类”。



(八)采茶类:计十六首。明高启的《采茶词》,清陈章的《采茶歌》、张日熙的《采茶歌》,都反映了茶农的疾苦,揭露了官府催逼贡茶的事实,有一定的社会意义。

(九)造茶类:共十首。其中唐袁高的《茶山诗》、杜牧的《题茶山》、李郢的《茶山贡焙歌》三首,汇在一起,构成了一幅清晰的茶山采造贡茶的画面,使人们仿佛亲临其境,看到了顾渚山采制贡茶时的繁华景象和劳动人民采制贡茶时的忙碌和艰苦的情景。

(十)茶园类:共二十六首。如王禹偁的《茶园十二韵》,巧妙地采用了比喻手法,耐人寻味。

(十一)茶功类:计十五首。其中苏轼、陆游、高鹗等的作品,都是名篇。而唐元稹的宝塔诗《一字至七字诗·茶》,尤为奇特。

(十二)茶花类:计十一首。北宋苏辙的《茶花二首》和南宋陈与义的《初识茶花》,读来有一种新鲜感,使人觉得不仅茶叶可爱,茶花亦自惹人喜爱。

(十三)其他类:计十一首。如杨万里《澹庵坐上观显上人分茶》,把显上人高超的分茶技艺,进行了细致的描写。

总的来说,这本诗选像是一部形象生动的茶叶小百科。尤其是这些作品词句优美,想像奇妙,情趣盎然。一杯香茶在手,细品名家题咏,馥香满口,回味无穷,既是高雅的艺术享受,又是探究古代茶史的极好途径。

三

这本诗选在成书过程中,业师浙江农业大学庄晚芳教授曾给予热情鼓励、指导并为本书作序。杭州大学蒋礼鸿教授为本书详细审阅,并解答疑难问题。学长曹天麟、周祖赓、吴善庭以及我爱人高菊儿都曾给予大力帮助。



这本诗选在出版过程中,浙江省茶叶学会理事长、高级农艺师胡坪同志给予热情支持,并为本书作序。杭州茶叶试验场高级农艺师李寿林场长,浙江省茶叶机械公司王章元经理,浙江省农业厅高级农艺师吴银娥同志,中国茶叶加工研究所情报研究室主任、高级农艺师李大椿同志,淳安县茶叶公司蔡家廷经理,杭州橡胶厂子午胎研究室主任、工程师姚钦安同志,杭州市茶科所高级农艺师王樟海所长等,都给予大力支持,在此一并深表谢忱。

由于本人古文水平有限,选注中错误缺点在所不免,尚望广大读者多给批评指正。

钱时霖

1989年2月于余杭石澜杭州市茶叶科学研究所

2009年9月修改于杭州余杭区余杭镇



目 录

序一	庄晓芳(1)
序二	胡 坪(2)
前言	钱时霖(1)

一、名 茶

答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶并序	李 白(1)
对陆迅饮茶因寄元居士晟	皎 然(3)
琴茶	白居易(5)
湖州贡焙新茶	张文规(6)
龙山人惠石廩方及团茶	李群玉(7)
故人寄茶	曹 邺(9)
谢澠湖茶	齐 己(10)
峡中尝茶	郑 谷(12)
蜀州郑使君寄鸟嘴茶因以赠答八韵	薛 能(13)
谢刘相公寄天柱茶	薛 能(15)
尚书惠蜡面茶	徐 夔(17)
龙凤茶	王禹偁(18)
北苑焙新茶并序	丁 谓(20)
鸠坑茶	范仲淹(23)
建溪新茗	梅尧臣(24)



- 七宝茶 梅尧臣 (25)
- 颖公遗碧霄峰茗 梅尧臣 (26)
- 李仲求寄建溪洪井茶七品,云愈少愈佳,未知尝何如耳,
因条而答之 梅尧臣 (27)
- 刘成伯遗建州小片的乳茶十枚,因以为答 梅尧臣 (29)
- 送龙茶与许道人 欧阳修 (30)
- 双井茶 欧阳修 (31)
- 和原父扬州六题 时会堂二首 欧阳修 (33)
- 次谢许少卿寄卧龙山茶 赵 抃 (35)
- 和杜相公谢寄茶 蔡 襄 (36)
- 谢人寄蒙顶新茶 文 同 (37)
- 尝新茶 曾 鞏 (39)
- 谢张和仲惠宝云茶 王 令 (41)
- 月兔茶 苏 轼 (42)
- 怡然以垂云新茶见饷,报以大龙团,仍戏作小诗 苏 轼 (44)
- 黄鲁直以诗馈双井茶,次其韵为谢 苏 轼 (45)
- 新茶送笠判程朝奉以馈其母,有诗相谢,次韵答之 苏 轼 (46)
- 次韵曹辅寄壑源试焙新茶 苏 轼 (48)
- 宋城宰韩秉文惠日铸茶 苏 轍 (49)
- 奉谢刘景文送团茶 黄庭坚 (50)
- 双井茶送子瞻 黄庭坚 (52)
- 饮修仁茶 孙 覿 (53)
- 宫词九十首之三十九、四十六 宋徽宗 (55)
- 述侄饷日铸茶 曾 幾 (57)
- 谢人送壑源绝品,云九重所赐也 曾 幾 (58)
- 喜得建茶 陆 游 (60)
- 秋晚杂兴十二首(之五) 陆 游 (61)



同何元立、蔡肩吾至东丁院汲泉煮茶二首	陆 游(62)
伯坚惠新茶	刘 著(63)
次邓文原游龙井	虞 集(64)
阳羨茶	谢应芳(68)
咏阳羨茶	唐 寅(69)
谢钟君惠石埭茶	徐 渭(71)
某伯子惠虎丘茗谢之	徐 渭(73)
龙井茶歌	于若瀛(74)
又乞日铸茶	陈洪绶(76)
徐姚瀑布茶	黄宗羲(77)
绿雪自制敬亭茶名	施闰章(79)
林祖夏自莆阳寄龙团数片言仿蔡君谟法	施闰章(81)
普洱蕊茶	汪士慎(82)
圣几饷龙井新茗一器	厉 鹗(83)
圣因寺大恒禅师以龙井茶易予《宋诗纪事》真方外高致也	
作长句邀恒公及诸友继声焉	厉 鹗(85)
试天目茶歌同蒋丈雪樵徐丈紫山作	厉 鹗(87)
家兖州太守赠茶	郑 燮(91)
咏武夷茶	陆廷灿(93)
会稽茶	龚自珍(94)
鹿苑茶	金 田(97)

二、“茶神”陆羽

寻陆鸿渐不遇	皎 然(98)
访陆处士羽	皎 然(99)
九日与陆处士羽饮茶	皎 然(100)
赋得“夜雨滴空阶”，送陆羽归龙山	皎 然(101)



西塔寺陆羽茶泉	裴 迪(102)
送陆鸿渐栖霞寺采茶	皇甫冉(103)
送陆鸿渐山人采茶	皇甫曾(105)
歌	陆 羽(106)
会稽东小山	陆 羽(108)
题陆鸿渐上饶新开山舍	孟 郊(109)
咏茶十二韵	齐 己(110)
烹北苑茶有怀	林 逋(112)
试茶	陆 游(114)
八十三吟	陆 游(115)
戏书燕几二首(之一)	陆 游(116)
送陆务观赵七闽提举常平茶事(四首之二)	周必大(117)
谢徐玑惠茶	徐 照(118)
陆羽	徐 鉉(119)

三、高士卢仝

寄卢仝	韩 愈(121)
走笔谢孟谏议寄新茶	卢 仝(128)
题玉川碾茶图	周 季(132)
玉川煎茗图	赵希迈(133)
题画卢仝长须赤脚	方 回(134)
卢仝	徐 鉉(136)
卢仝煎茶图	郑思肖(137)
玉川长须赤脚图	郑思肖(138)
题四清图(四首之三)	揭傒斯(139)
题自画卢仝煎茶图	唐 寅(141)
题丁云鹏《玉川煎茶图》	曹 寅(142)



题钱选画《卢仝煮茶图》	清高宗(143)
题丁云鹏《卢仝煮茶图》	清高宗(146)

四、煎 茶

娇女诗	左 思(147)
新茶咏寄上西川相公二十三舅大夫二十舅	卢 纶(152)
与孟郊洛北野泉上煎茶	刘言史(153)
谢李六郎中寄新蜀茶	白居易(155)
山泉煎茶有怀	白居易(156)
睡后茶兴忆杨同州	白居易(157)
夏昼偶作	柳宗元(158)
题禅院	杜 牧(159)
煮茶	皮日休(160)
煮茶	陆龟蒙(162)
煎茶	成彦雄(163)
茶诗	郑 遨(164)
从弟舍人惠茶	刘 兼(165)
汲江煎茶	苏 轼(166)
试院煎茶	苏 轼(167)
记梦回文二首并叙	苏 轼(169)
和子瞻煎茶	苏 辙(170)
戏答荊州王充道烹茶四首	黄庭坚(172)
奉同六舅尚书咏茶碾煎烹三首	黄庭坚(174)
次韵苏翰林五日扬州石塔寺烹茶	晁补之(175)
李茂嘉寄茶	孙 覿(178)
饭罢碾茶戏书	陆 游(179)
效蜀人煎茶戏作长句	陆 游(180)