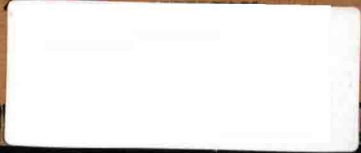


學 生 國 學 叢 書

黃 山 言 詩

黃公渚選註

商務印書館發行



選註者 黃公渚
主編者 王雲五
朱經農

學 國
生 叢
叢 書

黃

山

谷

詩



商務印書館發行

中華民國二十三年一月初版

(一一六四六)

學生國學叢書 黃山谷詩一冊

每冊定價大洋捌角

外埠酌加運費匯費

選註者 黃公渚

主編者 王雲五 朱經農

發行人 王雲五 上海河南路

印刷所 商務印書館 上海河南路

發行所 商務印書館 上海及各埠

版 翻
權 印
所 必
有 究

導言

黃庭堅，字魯直，自號山谷道人，宋分寧縣人。其先世居金華，至其六世祖贍，宦於分寧，始卜築雙井。山谷幼而穎悟，讀書五行俱下，父庶大奇之。既孤，從其舅父李常學。以英宗治平三年，兩首鄉薦，遂登四年進士第，調汝州葉縣尉。神宗熙寧中，除北京國子監教授。元豐元年，眉山蘇軾見其詩於孫莘老家，歎絕；以爲世無此作，因以詩往來。會蘇軾以詩抵罪，山谷亦罰金有差。三年，知吉州太和縣，到官年餘，移監德州德平鎮。哲宗卽位，以祕書省校書郎召入館，未幾，除修神宗實錄院檢討官，集賢校理。逾年，除祕書省著作佐郎。紹聖元年，坐修神宗實錄失實，貶涪州別駕，黔州安置。徽宗立，召還，知太平州，復除名編管宜州，卒，年六十一。有豫章詩文集行於世。世以配眉山蘇軾，稱蘇黃云。山谷詩，

尤名重一時，於是有江西詩派之稱。自陳師道，至潘大臨，謝逸，洪朋，洪芻，饒節，曾祖可，徐俯，林敏修，洪炎，汪革，李錞，韓駒，李彭，晁冲之，江端友，楊符，謝邁，夏倪，林敏功，潘大觀，王直方，僧善權，高荷，呂本中，凡二十五人。

山谷詩學，據陳後山詩話以爲得自其父黃庶，及其外舅謝師厚；其父及其外舅，皆學杜者也。雖然，山谷詩大體固以學杜爲本，但其謀篇用韻，實兼韓愈孟郊之長，融會貫通。故於杜甫則得其骨格，其命意立言，力求沈著，有『一唱三歎』之音。於韓愈則得其恣肆博大，有『匠石斲聖，運斤成風』之妙。於孟郊則得其奇險，鍊字妥帖排募，而不流於怪僻。試臚其一二，以爲讀者探討研究之資：

登快閣詩：『落木千山天遠大，澄江一道月分明。』送王郎：『要須心地收汗馬，孔孟行世日杲杲。』詠李伯時摹韓幹三馬次蘇子由韻簡伯時兼寄

李德素：『絕塵超日精爽緊，若失其一望路馳，馬官不語臂指揮，乃知仗下非新羈。』次韻范德孺感興：『事來千萬種，人有兩三心。』池口風雨留三日：『水遠山長雙屬玉，身閒心苦一春鋤。』社日奉寄君庸主簿：『遮眼便書用，挑釁欺酒杯。』及和答元明黔南贈別，題落星寺，奉和文潛贈無咎篇末多以見及四首，贛上食蓮有感，送范德孺知慶州，跋子瞻和陶詩，雙井茶送子瞻，和答錢穆父詠猩猩毛筆，新喻道中寄元明用觴字韻，次韻子瞻題郭熙畫山，宗室公壽挽詞，王充道送水仙花五十枝欣然會心爲之作詠，呻吟齋睡起呈世弼二首，次韻答曹子方雜言等篇，皆學杜甫而得其神似者。

汴岸置酒贈黃十七：『黃流不解浣明月，碧樹爲我生涼秋。』留王郎：『百年纔一炊，六籍經幾秦。』次韻張詢齋中晚春：『春去不窺園，黃鸝頗三請。』寄黃幾復：『桃李春風一杯酒，江湖夜雨十年燈。』送舅氏野夫之宣城：『秣

極豐圩戶，桁楊臥訟庭。』次韻楊君全送酒：『秋入園林花老眼，茗搜文字響
枯腸。』及武昌松風閣，書磨崖碑後，和子瞻粲字韻，送李德素，次韻子由續溪
病起被召寄王定國，宿舊彭澤懷陶令，再答冕仲，再答元興，次韻楊明叔見錢
二首，謝公定和二范秋懷邀予同作三首，贈趙言，林爲之送筆戲贈，再次孔四
韻寄懷元翁兄弟並致問毅父，和外舅夙興二首，題石牛溪旁大石上，次韻子
瞻送顧子敦河北都運，送張沙河游齊魯諸邦等篇，皆學韓愈而得其神似者。
戲答俞清老道人寒夜：『索索葉自雨，月寒遙夜闌。』過家：『絡緯聲轉
急，田車寒不運，兒時手種柳，上與雲雨近，舍旁舊傭保，少換老欲盡。』以小團
龍及半挺贈無咎并詩用前韻爲戲：『曲几團蒲聽煮湯，煎成車聲繞羊腸。』
寄裴仲謀：『在官與影俱，衣綻髮曲局，天機行日月，春事勤草木。』次韻知命
入青原山口：『吠客犬反走，驚人鳥空忙。』次韻劉景文登鄴王臺見思：『把

筆已頭白，見書猶眼明。』寄家：『夢回官燭不盈把，猶聽嬌兒索乳聲。』及曉放汴舟，次韻答晁無咎見贈，和師厚病間二首，題竹石牧牛，嘲小德，和邢惇夫秋懷二首，題李亮功戴嵩牛圖，次韻古老二首，竹軒詠雪呈外舅謝師厚並調彥深，次韻秦觀過陳無已書院觀鄙句之作，贈秦少儀，拜劉凝之畫像，和師厚栽竹，次韻正仲三丈自衡山返命舍驛過外舅師厚贈答等篇，皆學孟郊而得其神似者。

山谷最善用莊子；例如寺齋睡起詩：『小黠大癡螳捕蟬，有餘不足夔憐蚘。』次韻孔四著作作北行潯沲：『平生不龜藥，纔可衛十指，持比千戶封，誰能優劣此。』再答明略：『使年七十今中半，安能朝四暮三浪憂喜。』留王郎：『郢人懷妙質，聊欲運吾斤。』效韋蘇州：『自是鶴足長，難齊鳬脰短。』戲贈彥深：『濡需終與豕俱焦，飫甘擇肥果非福。』皆善用莊子，以抒寫自己胸臆者，恰

能雋永有味，耐人尋玩。

古人以禪語入詩，唐以前皆無此法。唐初，王右丞維始於詩中參用禪理。然釋典中笨重字句，尙無采用者。至宋王安石、蘇東坡，始開其例，而山谷尤甚。如集中次韻元實病目詩：『君不見岳頭嬾瓚一生禪，鼻涕垂頤渠不管。』送昌上座歸成都：『寶勝蓬蒿荒小院，埋沒醯雞三隻眼。箇是江南五味禪，更往參尋莫擔板。』深明閣：『象踏恆河徹底，日行閻浮破冥。』題也足軒：『世人愛處屬同流，一絲不掛似太俗。』胡朝請見和復次韻：『忍持芭蕉身，多負牛羊債。』以及伽陀、伽梨、那伽、震旦、祇夜、伊尼、毗尼等梵語，不可悉數。此雖爲蘇黃創派，究非詩學正宗。故以上所述諸作，茲編概不採入。僅選其題息軒等三數首，以備一格。

山谷非惟好用禪語，卽稗官小說，亦多所引用。例如次韻子瞻贈王定國：

『百年炊未熟，一垤蟻追奔。』用邯鄲夢、南柯記。常父答詩有煎點徑須煩綠珠之句，復次韻戲答：『政當爲公乞如願，作箋遠寄宮亭湖。』用錄異傳。次韻子由續溪病起被召寄王定國：『天津十年面，想見頤而整。』用劇談錄。王立之以小詩送並蒂牡丹戲答：『不如王謝堂前燕，曾見新妝並倚闌。』用撫言。戲贈彥深：『上丁分膳一飽飯，藏神夢訴羊蹴蔬。』用啓顏錄。雖屬以文爲戲，要非讀破萬卷，筆具鍾鑪，殊不易辦到。其他徵引廣博，不能備舉。

大凡古今詩人，能成爲一家者，必有其箇性。箇性與時代，有聯帶之關係。如唐人大半偏尙神韻，宋人則多趨重寫實。蓋唐自中晚以下，詩之體蘊，盡已發洩無餘。宋初學唐者，如楊億、劉筠、晏殊、錢惟演等，又皆陳陳相因，不能獨闢門徑，深爲世所詬病。及至梅聖俞、蘇子美、王禹偁、歐陽修出，始盡變晚唐沿襲之辭藻聲調之空套，而出以議論，造句力趨瘦硬，蒲峭一路。其源流係由韓孟。

脫化而出。而山谷尤爲其間特出之豪傑，雖師法韓杜，獨能取其神而遺其迹。此真善於學古人者，然亦時代有以造成之也。

山谷詩之批評，優劣不一。如西清詩話載：『山谷詩，妙脫蹊逕，言謀鬼神，無一點塵俗氣。所恨務高，一似參曹洞下禪，尙墮在玄妙窟裏。』茗溪漁隱叢話載：『蘇東坡嘗云：魯直詩，如蟬螭江瑤柱，格韻高絕，盤餐盡廢，然不可多食，多則發風動氣。』張巨山云：『山谷古律詩，酷學少陵，雄健太過，遂流入於險怪，要其病在太著意，欲道古今人所未道語耳。』此皆對於山谷詩深致不滿，然要不足爲定論。山谷詩自有其獨到處，其用意宜爲淺人所難索解，至云險怪，亦非的評。若東坡所云，乃係一時譏誚之辭，不可據爲典要。蓋東坡於山谷相契相狎，至於其詩，固未嘗不推重也。據詩林廣記載：『東坡云：『讀魯直詩，如見魯仲連李太白，不敢復論鄙事，雖若不適用，然不爲無補於世。』』可知東坡

之推崇備至矣。又如王直方詩話云：『山谷舊所作詩文，名以焦尾弊帚。秦少游云：『每覽此編，輒悵然終日，殆忘食事，邈然有二漢之風。今交游中，以文墨稱者，未見其比，所謂「珠玉在旁，覺我形穢」也。』敖陶孫詩評：『黃山谷如陶弘景，抵召入宮，析理談玄，而松風之韻故在。』劉後村詩話：『國初詩人，如潘閔、魏野，規規晚唐格調，楊劉則又專爲崑體。蘇梅二子，稍變以平淡豪俊，而和之者尙寡。至六一公巍然爲大家數，學者宗焉。然二公亦各極其天才筆力之所至而已，非必鍛鍊勤苦而成也。豫章稍後出，會粹百家句律之長，究極歷代體製之變，蒐討古書，穿穴異聞，作爲古律，自成一家。雖隻字半句不輕出，遂爲本朝詩家宗祖。』詩林廣記豫章先生傳贊云：『山谷自黔州以後，句法尤高，筆勢放縱，實天下之奇作，自宋興以來，一人而已。』總觀以上諸評，可以知山谷之價值矣。

山谷教人爲詩，大要以讀書爲根本。茲擇錄『山谷刀筆』一二則，以見一斑。與趙伯充書云：『學老杜詩，所謂「刻鵠不成尙類鶩」也。學晚唐諸人詩，所謂「作法於涼，其弊猶貪，作法於貪，弊將若何。」要須讀得通貫，因人而講，百許年來詩，非無好處，但不用學。亦如學書，要須以鍾王爲師耳。』與徐甥師川書云：『詩政欲如此作，其未至者，探經術未深，讀老杜李太白韓退之詩不熟耳。』與洪甥駒父書云：『自作語最難，老杜作詩，退之作文，無一字無來處；蓋後人讀書少，故謂韓杜自作此語耳。古之能爲文章者，眞能陶冶萬物，雖取古人之陳言入於翰墨，如靈丹一粒，點鐵成金也。』此雖言作詩之法，實自道其心得，足以爲後學之南針。循此以求，則於山谷之詩，自然迎刃而解矣。

山谷詩，以宋之任淵史容所註之內外集爲最完善之本。史容序云：『山谷自言欲倣莊周，分其詩文爲內外篇，意固有在，非去此取彼，今內集已有註，

而外集未也，疑若有所去取焉者，茲豈山谷之意哉？又云『焦尾弊帚，卽外集詩文也。』茲編所選，仍分內外集，以存其本來面目。註則根據任史二家，去其十之七八，而補充以現時適用之解釋及音義，必取其詳盡而不瑣碎。至其言之易於通曉者，雖有出處，亦不加註釋。又每箇典故或字義，有兩說者，祇引用最簡單明白之一條，餘不兼錄。內集自元豐元年始，外集自熙寧元年始，俱迄於崇寧三年。而集中元祐四年至紹聖元年，十一年中，作詩甚爲寥寥，蓋以侍其母夫人病，及丁憂也。至於作詩之歲月，內外集，雖皆爲之按年詮次，然其不可考，因而附見者，多有之。故不復爲列表云。閩縣黃公渚敘。

目錄

內集

贛上食蓮有感·····	一
次韻劉景文登鄴王臺見思·····	二
留王郎·····	三
次韻王稚川客舍·····	五
宿舊彭澤懷陶令·····	六
以小團龍及半挺贈無咎并詩用前韻爲戲·····	八
送舅氏野夫之宣城·····	一〇
次韻子瞻贈王定國·····	一一

送范德孺知慶州.....一三

寄黃幾復.....一五

寄裴仲謀.....一六

王文恭公挽詞.....一七

次韻吳宣義三徑懷友.....一八

醇道得蛤蜊復索舜泉舜泉已酌盡官醞不堪不敢送.....一九

送王郎.....一九

次韻子由績溪病起被召寄王定國.....二二

謝公定和二范秋懷邀予同作.....二六

和答錢穆父詠猩猩毛筆.....二八

題劉將軍雁.....二九

次韻子瞻題無咎所得與可竹二首粥字韻戲嘲無咎人字韻詠竹三〇	三二
送謝公定作竟陵主簿	三二
奉和文潛贈無咎篇末多以見及	三三
雙井茶送子瞻	三六
常父答詩有煎點徑須煩綠珠之句復次韻戲答	三七
戲呈孔毅父	三八
次韻子瞻送顧子敦河北都運	三九
次韻王定國揚州見寄	四一
見諸人唱和醖醖詩輒次韻戲詠	四二
次韻張詢齋中晚春	四三
次韻答晁無咎見贈	四三