

故宮博物院珍藏
歷代碑帖墨迹選

漢西嶽華山碑

漢西嶽華山
石界

紫禁城出版社

阅览

汉西岳华山碑

编辑 故宫博物院《历代碑帖》选

选《编辑组

出版 紫禁城出版社

(北京故宫博物院内)

印刷 外文印刷厂

发行 新华书店北京发行所

一九八四年九月第一版第一次印刷

定价：五角五分

787×1092 1/16 印张：2 1/2

统一书号：8314·007

《汉西岳华山碑》简介

西岳华山庙碑（简称华山碑）是汉代著名碑刻，东汉桓帝延熹八年（一六五年）四月廿九日建于陕西华阴县华山庙内。碑额篆书「西岳华山庙碑」六字，碑文隶书廿二行，行卅八字。是当时郡守袁逢将前代所立碑文，按经传所载，重新整理铭刻的。内容记述了周至汉间，历代统治者祭华山的祀典。碑额两旁有唐代李商隐、张嗣庆、崔璿、李德裕等人题名。汉碑极少有刻书写者姓名的，此碑末则刻有「京兆尹敕监都水掾霸陵杜迁市石，遣书佐新丰郭香察书，刻者颍（颍）川邯鄲公脩……」。历代学者对「郭香察书」作了不少考证，众说纷纭，这里不做评述。

东汉是隶书成熟的时期，在「碑碣云起」的风气中，涌现出许多著名碑刻，并形成多种书法艺术风貌。华山庙碑就是颇有代表性的一件，历代金石家书法家对此碑的书法艺术，都给予很高的评价。清初著名学者朱彝尊题此碑云：「汉隶凡三种，一种方整，一种流丽，一种奇古。惟延熹华岳碑，正变乖合，靡所不有，兼三者之长，当为汉隶第一品。」而郭宗昌则以为：「其结体运意，乃是汉隶之壮伟者，割篆未会，时或肉胜，一古一今，遂为隋唐作俑。」华山庙碑书法依然含有篆意予遗，起笔的逆入平出，与撇、捺的波挑出锋，使笔画丰肥沉厚，而体势尽管方扁，却趋圆转势，隐寓篆书的婉畅风规。这就说明，由篆而隶的发展，隶书不能完全摆脱篆字旧有风规。因此宋拓华山庙碑不仅是汉隶的典范，临习者更须善于体会此碑带有篆意的特点。

此碑于明嘉靖三十四年（一五五四年）毁于关中大地震，故拓本流传极少，目前所知传世本见著录者，有「长垣」、「华阴」、「四明」、「顺德」四本。四本中以「华阴本」传拓最精，本册就是据故宫所藏「华阴本」影印的。此本白麻纸乌墨精拓，共三十八页，每页纵二二·二厘米，横一二·八厘米。后幅有郭宗昌、王弘撰、钱谦益等四十余人题跋，影印时从略。



壽

西





國禮猷方氏

世山澤通氣

雨旆成集

物之義裁
知於民和以報
之禮記曰天子

巡狩皆以
 夏曆未聞所
 損益周鑒於二

道光丙申五月
 借觀於家師前
 日遂付之章鉅
 是歲七月十二日瓊
 州張岳崧觀

伏
士
有
二
歲
王

迎
狩
賦

力
遠
不
主

道光乙未冬侍游華嶽丙申夏遂獲此
本因以筆緣願余齋梁達辰識



高祖初興改秦
淫祀
循舊
古語有云
大宋興

武安山
皇時州
兩祠年
脩也諸
封集
祠孝查

此道省五嶽種
已盡故止宮

興下宮曰集靈
宮壁曰存僊壁
明曰埜候明

仲宗之與重使
使者持節
歲一禱而三祠