

墨中图书

李观政/主编

语文新课标必读丛书  
教育部语文新课程标准推荐书目



# 小王子

[法国]圣埃克苏佩里/著 柳鸣九/译

原版插图·名家全译本



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

墨中图书

李观政/主编

语文新课标必读丛书

教育部语文新课程标准推荐书目



# 小王子

[法国]圣埃克苏佩里/著 柳鸣九/译



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

---

图书在版编目 ( CIP ) 数据

小王子 / 李观政主编; (法) 圣埃克苏佩里著; 柳鸣九译. —北京:  
北京师范大学出版社, 2014.9  
(语文新课标必读丛书)  
ISBN 978-7-303-17574-1

I. ①小… II. ①李… ②圣… ③柳… III. ①童话 - 法国 - 现代  
IV. ①I565.88

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第108365号

---

营销中心电话 010-58805072 58807651  
北师大出版社少儿网站 <http://child.bnup.com>  
北师大少儿出版微博 <http://weibo.com/bsdsercb>

---

XIAOWANGZI

出版发行: 北京师范大学出版社 [www.bnupg.com](http://www.bnupg.com)  
北京新街口外大街19号  
邮政编码: 100875

印 刷: 大厂回族自治县正兴印务有限公司  
经 销: 全国新华书店  
开 本: 154mm × 220mm  
印 张: 10  
字 数: 100千字  
版 次: 2014年9月第1版  
印 次: 2014年9月第1次印刷  
定 价: 16.80元

---

策划编辑: 刘 冬

特约编辑: 陈万亭 张 亮

美术编辑: 袁 麟

责任校对: 李 菡

营销编辑: 杨 雪

责任编辑: 李 克

装帧设计: 吴晓莉

责任印制: 马 洁

[yangxue@bnupg.com](mailto:yangxue@bnupg.com)

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

## 总 序

国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》和《普通高中语文课程标准（实验）》（以下简称“课程标准”），2011年又对义务教育阶段（小学、初中）的“课程标准”进行了修订，颁布了《义务教育语文课程标准（2011年版）》。“课程标准”是教材编写、教学、评估和考试命题的依据，是国家管理和评价课程的基础。

“课程标准”（2011年版）明确提出“要重视培养学生广泛的阅读兴趣，扩大阅读面，增加阅读量，提高阅读品位。提倡少做题，多读书，好读书，读好书，读整本的书”，并规定了不同阶段学生的阅读总量，指定和推荐了具体的课外读物书目。从推荐书目可以看出，“课程标准”把中小学生的课外阅读，尤其是中外名著的阅读摆到了非常重要的位置。

语言学家、教育家吕叔湘先生曾一再强调课外阅读的重要性，他认为自己的语文能力70%是得之于课外阅读。多读课外书可以提高语文能力，这是所有人特别是语文能力较好的人的共同体。而中外名著则是学生课外阅读的首选，因为中外名著是人类数千年的文化积累与文明传承，这些经过历史的积淀与检验的文化财富，是我们取之不尽，用之不竭的知识源泉。

基于以上考虑，北京师范大学出版社凭借自身教育研究资源，组织

了一批学者和专家，包括当代著名的作家、翻译家、语文教育研究者、特级教师等，根据“课程标准”推荐书目，并吸收了一些权威学者最新的青少年阅读研究成果和阅读书目的推荐意见，精心编撰了这套“语文新课标必读丛书”。本套丛书经过周到的考量和严格的筛选，最终选定了包含有童话、寓言、故事、诗歌散文、长篇小说名著、中国古典名著、历史读物、科普科幻作品等各种类别的必读书目。

本套丛书是专门为广大中小学生倾力打造的经典读物，版本完善，内容准确，体例设置科学实用。丛书中的外国文学名著均为全译本，我们选用了著名翻译家的译本，并编排了大量的由国外绘画大师绘制的美丽原版插图，其中大部分插图都是首次在国内图书中呈现。针对中国古典名著、国学类图书，我们邀请了包括蔡义江、张景、马东瑶等在内的众多学者和专家，由他们负责编写和把关，以确保此类图书的权威性与专业性。

丛书通过“导读”“旁批”“要点评析”“考点精选”等栏目，对名著的精髓部分、重点、难点、考点，进行了细致的讲解与指导，帮助学生有效积累文学知识，掌握阅读方法，借鉴写作技巧，切实提高语文素养。我们还针对其中思想内涵较深的作品，组织原书的著译者和相关学者、专家编写了权威、专业的点评，通过对作品重点篇章、重要段落、内容要点、精彩语句的批注和评析，实现了对作品全面、深入的剖析与解读，使读者能够轻松领悟名著精髓，充分理解名著内涵，真正读懂名著、读活名著。

我们希望通过本套丛书的出版，能够有效调动学生的阅读热情，提高其阅读品位。希望广大中小学生把本套丛书当成良师益友，与名著同行，在阅读中成长。

李观政

2014年6月于北京

## 导 读

写这个童话故事的是20世纪的一位法国人，中文名字叫圣埃克苏佩里，他的法文名是：Antoine de Saint-Exupéry。

这个法国人从小有那么一点点特别——从四五岁起，他就梦想将来能翱翔于蓝天之上。在20世纪初航空飞行技术还不发达的时代，这个理想要算是一个很“新潮的”理想了。幸运的是，在十二岁时，他就被一个著名的飞行员带着飞上了天空。在当时，这是件很简单的事，这也坚定了他的梦想。经过长期努力，他在二十一岁的时候，终于获得了飞机驾驶员的资格证。此后，他就一直在空军、邮政航空队以及航空公司任职，实践着他的翱翔之梦。不幸的是，第二次世界大战期间，他在执行一次飞行任务时不幸遇难，年仅四十四岁。他也是一位很有文学成就的作家，写了很多小说和散文作品，这些作品基本上都与他的航空生涯有关。《小王子》是他唯一的一篇童话，内容也多少与航空有关。他很可能也是从自己的职业

生涯中获得灵感，完成了本部作品。圣埃克苏佩里的作品都很出色，早已在世界各国流传，拥有千千万万的读者。稍有文学知识的人，都知道法国20世纪文学中有这么一位专写航空题材的大作家。

《小王子》是一个很美的童话故事。主人公是一个幼小的外星人，他飞离了自己那颗小小的星球，在太空中转了一大圈，拜访了一些星球，见识了不少事情与人物，后来他来到地球上，与地球人“我”建立了永久不渝的友谊。一年之后，他告别了朋友，又回自己的星球去了。这样一个星际旅行的童话，出现于20世纪30年代末期，可以说是体现了人类对宇宙航行的初期向往。不过，作者毕竟是一位航空工程师，他深知航空飞行的艰难，他笔下的小王子可不像孙悟空那样会腾云驾雾，一个跟头就是十万八千里，他要从地球上回自己的星球上去，就难得很哟！几乎牺牲了自己的小命。在这里，作者提醒了读者，人类的宇航道路实在还很漫长、很漫长！

这个童话故事并没有写什么惊天动地的大事、千奇百怪的东西，主要是写外星人小王子与地球人“我”的交往与友谊，他们的相遇相处，就像一个小孩与邻家叔叔、伯伯在一起时那样，平淡而感人。特别是他们互相鼓励，互相帮助，经过长途跋涉，终于在沙漠里找到水井，成为生死之交。他们最后分手告别的场面极为悲壮、动人。小读者看了，也许还会落泪。但使人欣慰的

是，小王子回到自己的星球上后，他们相距千万里太空，却仍互相思念，互相关心，遥遥相望，心心相印。于是，浩瀚的太空中，无垠的宇宙中，也都充满了他们之间的感应电波，他们的友谊气息。这是多么美好、多么和谐的关系！是作者在人类的宇航理想之外所表现的另一种理想，即人类的人文理想。

《小王子》中的宇航理想与人文理想，都是人类最美好的理想。在人类驾驭自然的能力还很有限的今天，在地球上仍存在着矛盾、冲突、对立、仇视与残害的时代，这两种理想都将感召与鼓舞人类奔向更为美好的将来，即便这一路途仍很遥远。

作者笔下的小王子非常可爱，他天真、善良、单纯、敏感，富有同情心，善解人意……成年读者看了，一定会觉得他就像自己的孩子，有一副叫人怜爱的模样；小读者看了，一定会觉得他就像自己的小弟弟，亲切而招人喜爱。这个童话故事既是写给小孩看的，也是写给成年人看的；既有丰富有趣的想象，也有深刻的哲理，可以说是老少皆宜。这并不矛盾。因为成年人也需要有童心与童趣，这样可以让人年轻些，纯净些，而小孩毕竟将长大为成年人，他不能不懂得成年人世界里的事情与道理。

柳鸣九

2013年6月

## 献给雷昂·维尔特

我请求小读者们原谅我把这本书献给了一个成年人。我有一个正当的理由，该得到大家的谅解，因为这人是我在世界上最要好的朋友。我还有另一个理由，那就是这人善解一切，甚至善解专为儿童写的书。我的第三个理由则是，这人就住在法国，过着饥寒交迫的生活，需要得到安慰。如果这几条理由还不充足的话，那我就愿意把这本书献给曾经做过儿童的那个成年人。所有的成年人本来都是儿童，可惜很少有成年人还记得这一点。因此，我不妨把我的题词改为：

献给雷昂·维尔特

当他还是一个小男孩的时候

## 目 录

|          |    |     |     |
|----------|----|-----|-----|
| 导读       | 1  | 十三  | 69  |
|          |    | 十四  | 76  |
| 献给雷昂·维尔特 | 1  | 十五  | 81  |
| 一        | 1  | 十六  | 88  |
| 二        | 5  | 十七  | 90  |
| 三        | 13 | 十八  | 95  |
| 四        | 18 | 十九  | 98  |
| 五        | 25 | 二十  | 101 |
| 六        | 32 | 二十一 | 104 |
| 七        | 35 | 二十二 | 116 |
| 八        | 41 | 二十三 | 118 |
| 九        | 50 | 二十四 | 120 |
| 十        | 54 | 二十五 | 124 |
| 十一       | 62 | 二十六 | 130 |
| 十二       | 66 | 二十七 | 143 |

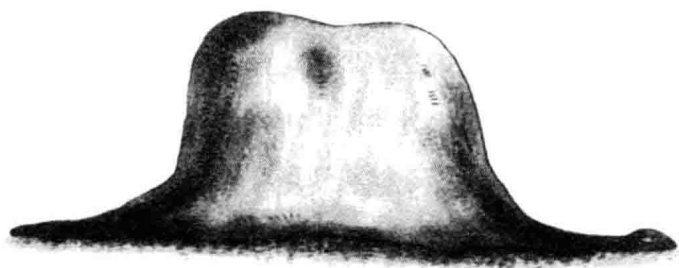


我六岁的时候，有一次在一本描写原始森林、名为《百兽生猛史》的书里，看见过一幅令人惊叹的插图。图上画的是一条蟒蛇在吞噬一头野兽，下图是我对那幅插图的临摹。



书里是这样讲的：“蟒蛇吃掉其猎物时，总是囫囵吞入，无须咬嚼。吞下之后，它们就动弹不了，然后一睡就是六个月，躺在那里静静地消化食物。”

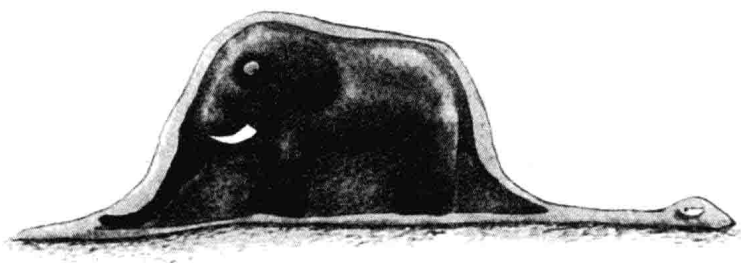
看过后，我对原始森林里百兽争斗的情景思索了好久，接着，就用一支彩色笔，画出我生平的第一张图画，即我的“绘画作品第一号”。下图便是：



我把自己这幅得意之作拿给成年人看，还问他们看了害不害怕。

他们回答我说：“为什么要怕一顶帽子呢？”

我画的当然不是一顶帽子，而是一条刚吞下一头大象的蟒蛇。为了使那些成年人明白，我又画出蟒蛇一侧的剖面图。成年人总需要别人对他们多加解释。以下就是我的“绘画作品第二号”：



到头来，大人们都劝告我，不要再去画蟒蛇整体图、蟒蛇剖面图了，还是好好去学地理、历史、算术和语法吧。就这样，在六岁的时候，我就不得不放弃了当画家的远大理想。我的第一号与第二号绘画作品的失败，特别使我灰心丧气。大人们从来都是自己没有把事情弄明白，而老要我们小孩解释个没完没了，这真是特别累人的事。

于是，我选择了另一种职业，学会了驾飞机。世界各地我都飞过。的确，地理知识对我有很大的帮助，它使我一眼就能识别中国与美国亚利桑那州的不同。万一夜间迷航，这可大有用处。

在实际生活中，我与很多严肃认真的人，有过很多很多的接触。我在成年人之中，生活了很多年，对他们有近距离的观察。对他们的了解，并没有怎么改变我对他们的上述看法。

每当我遇上一个我觉得还算聪明的成年人的时候，我

就拿出我一直保存着的那幅绘画作品第一号，做个测试，看对方是否理解那幅画。但是，我每次都得到同样的回答：“这是一顶帽子。”于是，我跟他就不谈蟒蛇了，也不谈原始森林，更不谈星星月亮。我就把自己降到他那个水平，跟他谈桥牌、谈高尔夫球、谈政局、谈领带。在这种情况下，对方总感到很高兴能结识我这么一个通情达理的朋友。



我就这么孤独地活着，没有遇到过一位我能和他推心置腹交谈的成年人。直到六年前，我的飞机在撒哈拉沙漠发生故障。发动机里不知什么零件坏了。飞机上既没有机械师，也没有乘客。我只得单枪匹马，自己试着进行修理。对我来说，这是一个生死存亡的大考验。机上携带的饮用水很有限，只能维持八天。

第一天夜晚，我睡在远离人烟的沙漠里，我比一个漂浮在海面上的遇难者更为孤立无援。可是在太阳升起的时候，有一个奇特的、轻微的声音把我弄醒了，请你们设想一下，当时我是感到多么惊奇。那声音对我说：

“请你……请你给我画一只绵羊吧！”

“噢！”

“请给我画一只绵羊。”

我“霍”地一下跳了起来，就像被雷击中了似的。我使劲揉揉眼睛，仔细察看四周。我看见了一个非常奇特的小男孩，他正认真地瞧着我。请看，下面就是我后来给他画得最好的一幅肖像。当然，我画得远不如他本人那么生动。这可不是我的过错。早在我六岁时，那些大人使我断送了当画家的前程，所以，除了蟒蛇整体图与蟒蛇剖面图以外，我就不会画任何别的东西了。

我非常惊奇，把眼睛睁得大大的，盯着这显形的神童。请你们不要忘记，那时我正远离人间世界十万八千里，而我眼前这个小人儿，看来并不像是迷路的，他不疲惫、不饥、不渴，也不认生害怕。他丝毫不像一个在荒凉可怕的沙漠中迷了路的小孩。当我定下神来能够说话了，就对他说：

“怎么回事……你在这儿干什么呀？”

他用轻柔的声音，仍郑重其事地重复他那个要求：

“请你……给我画一只绵羊。”

奥秘神奇的东西一旦使得你震惊，你就不敢违抗，尽管当时我觉得自己身陷渺无人迹的地方且有生命危险，遇

