



中国少儿美术表现加油站丛书

中国美术家协会少儿美术艺术委员会组编

总主编 龙念南



窑火凝恒趣

——陶艺基本技法

郑舒文 主编



西南师范大学出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

中国少儿美术表现加油站丛书

中国美术家协会少儿美术艺术委员会组编

总主编 龙念南



窑火凝恒趣

—— 陶艺基本技法

郑舒文 主编



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

窑火凝恒趣: 陶艺基本技法 / 郑舒文主编. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2016.6 (2017.5重印)
ISBN 978-7-5621-7985-6

I. ①窑… II. ①郑… III. ①陶瓷艺术-技法(美术)
IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第117520号

中国少儿美术表现加油站丛书

总主编: 龙念南

窑火凝恒趣——陶艺基本技法

YAOHUO NING HENGQU——TAOYI JIBEN JIFA

郑舒文 主编

责任编辑: 袁 理

整体设计: 陈昭霓 王正端



西南师范大学出版社(出版发行)

地 址: 重庆市北碚区天生路2号 邮政编码: 400715
本社网址: <http://www.xscbs.com> 电 话: (023) 68860895
网上书店: <http://xnsfdxcbs.tmall.com> 传 真: (023) 68208984

经 销: 新华书店
排 版: 重庆大雅数码印刷有限公司·黄金红
印 刷: 重庆康豪彩印有限公司
开 本: 787mm×1092mm 1/12
印 张: 6
字 数: 143千字
版 次: 2017年1月 第1版
印 次: 2017年5月 第2次印刷
ISBN 978-7-5621-7985-6
定 价: 39.00元

本书如有印装质量问题, 请与我社读者服务部联系更换。读者服务部电话: (023)68252507
市场营销部电话: (023)68868624 68253705
西南师范大学出版社正端美术工作室欢迎赐稿。
正端美术工作室电话: (023)68254657(办) 13709418041 QQ: 1175621129

中国少儿美术表现加油站丛书

中国美术家协会少儿美术艺术委员会组编

总主编 龙念南



窑火凝恒趣

—— 陶艺基本技法

郑舒文 主编



西南师范大学出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

窑火凝恒趣: 陶艺基本技法 / 郑舒文主编. — 重庆: 西南师范大学出版社, 2016.6 (2017.5重印)
ISBN 978-7-5621-7985-6

I. ①窑… II. ①郑… III. ①陶瓷艺术-技法(美术)
IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第117520号

中国少儿美术表现加油站丛书

总主编: 龙念南

窑火凝恒趣——陶艺基本技法

YAOHUO NING HENGQU——TAOYI JIBEN JIFA

郑舒文 主编

责任编辑: 袁 理

整体设计: 陈昭霓 王正端

 西南师范大学出版社(出版发行)

地 址: 重庆市北碚区天生路2号

邮政编码: 400715

本社网址: <http://www.xscbs.com>

电 话: (023) 68860895

网上书店: <http://xnsfxcbs.tmall.com>

传 真: (023) 68208984

经 销: 新华书店

排 版: 重庆大雅数码印刷有限公司·黄金红

印 刷: 重庆康豪彩印有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/12

印 张: 6

字 数: 143千字

版 次: 2017年1月 第1版

印 次: 2017年5月 第2次印刷

ISBN 978-7-5621-7985-6

定 价: 39.00元

本书如有印装质量问题, 请与我社读者服务部联系更换。读者服务部电话: (023)68252507

市场营销部电话: (023)68868624 68253705

西南师范大学出版社正端美术工作室欢迎赐稿。

正端美术工作室电话: (023)68254657(办) 13709418041 QQ: 1175621129



为中国的少儿美术加油

尹少淳

少儿美术的红火，已是有目共睹的事实。这得益于经济的发展和人民生活的改善，以及全社会普遍对少年儿童的整体素养的重视。最近公布的《中国学生发展核心素养》，以培养全面发展的人为核心，将中国学生的发展核心素养分为自主发展、社会参与和文化基础三大组块，相应提出了学会学习、健康生活、责任担当、实践创新、人文底蕴和科学精神六大素养，其中的人文底蕴就包括人文积淀、人文情怀和审美情趣的内涵。基于《中国学生发展核心素养》，各学科从自己的学科特征和独特的育人功能出发，凝练出学科核心素养。在即将出台的《普通高中美术课程标准》中提出了图像识读、美术表现、审美判断、创意实践和文化理解五大美术学科核心素养，并将以此构成中国基础教育的美术课程体系和相应的教学方法体系。中国学生发展核心素养和美术学科核心素养的提出，将从理论和实践上促进中国少儿美术的发展。

在素养培养的大背景下，少儿美术教育形成了巨大的需求，吸引了大量的从业者聚集在这个行业里。尽管他们的动机并不完全一样，但不可否认的是他们自身的综合素质和专业能力状态对这个行业的生存和发展，具有直接的影响。所谓综合素养指的是他们的人文素养和理论水平，以及对课程、教学的认识、理解和实践能力。所谓专业能力则是指他们的美术知识与技能的状态和水平。在综合素养和专业能力方面，从业者存在着良莠不齐的现象。从整体而言，由于众多的高等院校的美术专业毕业生进入这个行业，行业的水平已经大幅度地提高。尽管如此，我们依然相信，任何从业者都还有很大的提升空间，需要不断学习，充实自己。

为了进一步提高从业者的综合素质和专业能力，中国美术家协会少儿美术艺术委员会组织编写了三套丛书，其中一套偏向于理论，另外两套偏向于实践。后者中“中国著名校外美术教育机构精品课程丛书”已经出版。这套丛书选择了国内颇有影响力的少儿美术教育机构，分别介绍它们各自的教学特色，给从业者以新的启发，受到了普遍的欢迎。本套“中国少儿美术表现加油站丛书”依据美术本体选择了不同的技法门类加以介绍，而且它们均在少儿美术教育中具有普泛性。具体包括动漫画与绘本、数码摄影与图像处理、剪纸、陶艺、水墨画、综合材料、硬笔与软笔和版画等内容，共10个分册。每册保持着相同的体例，由“经典作品欣赏”“关键技法实践”和“相关理论参考”三个板块组成。“经典作品欣赏”的目的自然是帮助少儿形成“眼高于手”的状态，这是符合美术学习规律的做法。“关键技法实践”应该是重点，通过文字和图片的方式，引导少儿理解技法的程序，为具体的实践提供“技法认知”的关键环节。“相关理论参考”则以拓展的方式，丰富学生的相关知识，形成技法学习的“晕化”效应。这在类似书籍中是亮点，也体现了先进的技法学习理念，值得大家重视。分册的撰写者均为这些专业门类里颇有造诣的教师和研究者，他们在各自擅长的领域，研究深入，颇有心得，愿意与广大的从业者分享和交流。

加油站提供的是驶往前方的能源。我们有理由相信，这套丛书的编辑、出版也将为中国少儿美术的前行提供强大的动力。加油！中国的少儿美术！



一、经典作品欣赏

彩绘茧形陶壶 6/ 说唱陶俑 7/ 塔尼特女神像 7/
老子论道 8/ 生活记忆 9/ 天真无邪 9/ 彩陶人面鱼纹盆 10/
粉青釉瓷炉 11/ 白地橄榄油陶瓶 11/ 五彩鱼藻纹盖罐 12/
太极百岁壶 12/ 青花瓷瓶 13/ 武士陶俑群 14/ 白狮子 14/
牙白釉达摩瓷立像 15/ 阿福 15/ 猴年年肖 16/ 我最牛 16/
红陶人物飞鸟罐 17/ 青瓷莲花尊 17/ 红竹 18/ 青瓷牡丹萱草纹瓶 18/
印花云龙纹瓷盘 19/ 浮雕陶筒 20/ 彩陶漩涡纹尖底瓶 20/
三彩骆驼载乐俑 21/ 青花海水龙纹扁瓶 22/ 粉彩百鹿图瓶尊 23/
珐琅彩花卉纹瓷瓶 24/ 敦煌印象系列——风 25/ 钧瓷细颈瓶 26/
雄鹰 27/ 春华秋实 28/ 镂空瓷灯 29/ 贴花旋转宫灯 30/ 水壶 31/

二、关键技法实践

- (一) 陶艺的常用工具……32
- (二) 陶艺的制作技法……34
- (三) 陶艺的装饰技法……48
- (四) 陶艺的烧成技术……56
- (五) 综合技法练习 —— 漫塑人物的制作……60

三、相关理论参考

- (一) 陶瓷的种类……66
- (二) 陶瓷烧制的基本原理……71
- (三) 陶瓷艺术品收藏中的原作、限量品、精品……71



郑舒文 广东省华南师大附中陶艺中心创始人。广东省工艺美术大师，高级工艺美术师，陶瓷装饰工高级技师，广东省中小学教师工作室主持人。现任教于广东省华南师大附中并担任美术科长，是我国唯一一位在中学任教的工艺美术大师。现担任中国工艺美术协会会员、理事，中国陶瓷工业协会陶瓷艺术委员会常务理事，中国陶瓷工业协会陶瓷艺术设计中心副秘书长，中国教育学会美术教育专业委员会学术委员，广东省教育学会书法、绘画教育专业委员会副秘书长，广东省教育学会美术教育专业委员会陶艺教育研究中心主任，教育部高中美术新课程培训团队核心成员，文化部专家委员会入库委员，中华人民共和国国家职业技能竞赛裁判员，广东省工艺美术协会副会长、常务理事，广东省工艺美术研究所副所长、研究员，广东省岭南民间工艺研究院副院长、广州分院院长，广东省程风艺术研究院常务副院长，广东省高级专业技术资格评审委员会入库委员。多次担任国家工艺美术评委，国家职业技能大赛裁判，教育部及广东省教育厅组织的赛课评委，师生绘画、书法、摄影、陶艺比赛评委。

一、经典作品欣赏



陶壶是用盘泥条的方法制成，制作上依照一定的规整形态使用泥条逐条盘贴而成。由于厚薄统一，并且要有规整的形态，制作上有一定的难度。《彩绘茧形陶壶》是古代的一种盛水器，对地面震动反应灵敏。（点评：郑舒文）

西汉
《彩绘茧形陶壶》



这件作品使用了分段捏塑的方法，在技法上使用自由成型法。按作者的造型设想，用泥直接塑造形象，在制作时没有借助模具等辅助工具，因此，造型动态生动，变化丰富，细节表现完美到位。（点评：王增丰）

东汉
《说唱陶俑》



约公元前八百年
《塔尼特女神像》

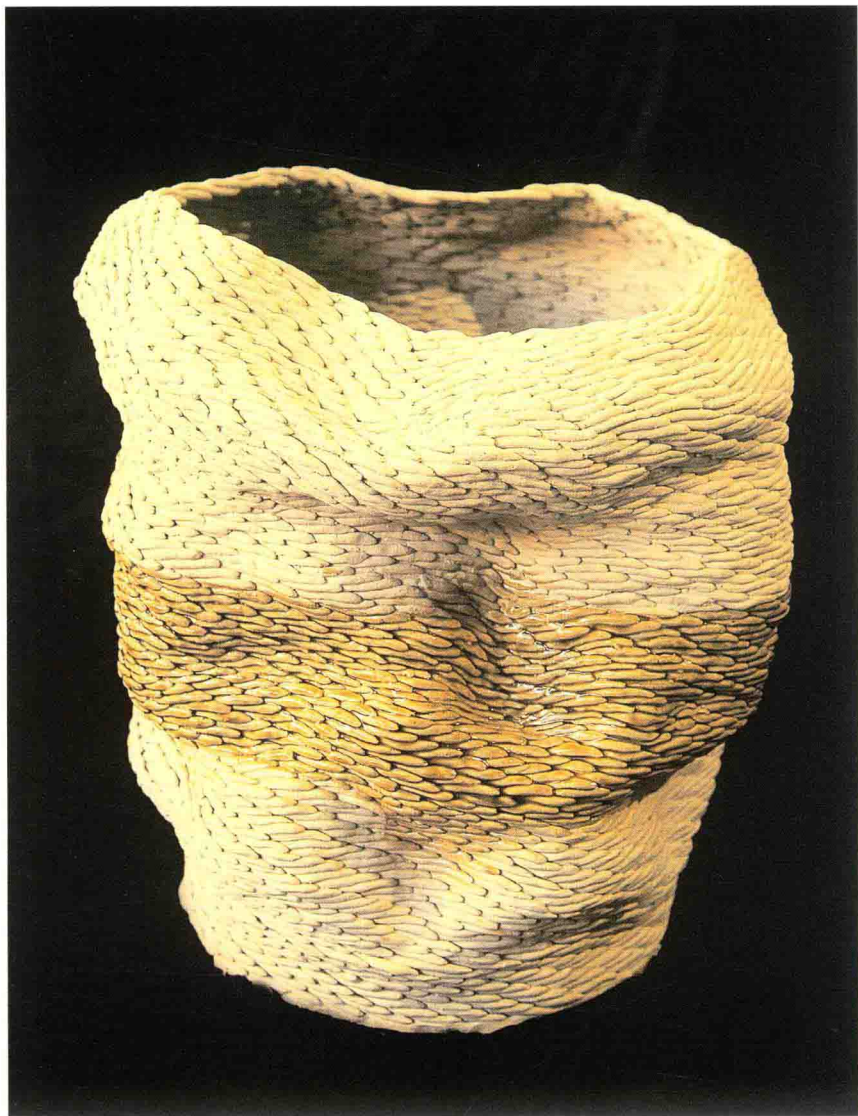
这件作品是手工捏制完成，先完成身体与五官部分，然后四肢及衣饰在后期拼接而成。制作时用平躺制作的方式，作品制作工序细致、丰富，有较强的装饰感。（点评：王增丰）

当代
钟汝荣
《老子论道》

中国工艺美术大师钟汝荣的作品《老子论道》是用典型的自由捏塑成型的方法完成。他先用整体泥料完成身体部分，而后完成头部和手部等局部的塑造，最后整体烧制而成。

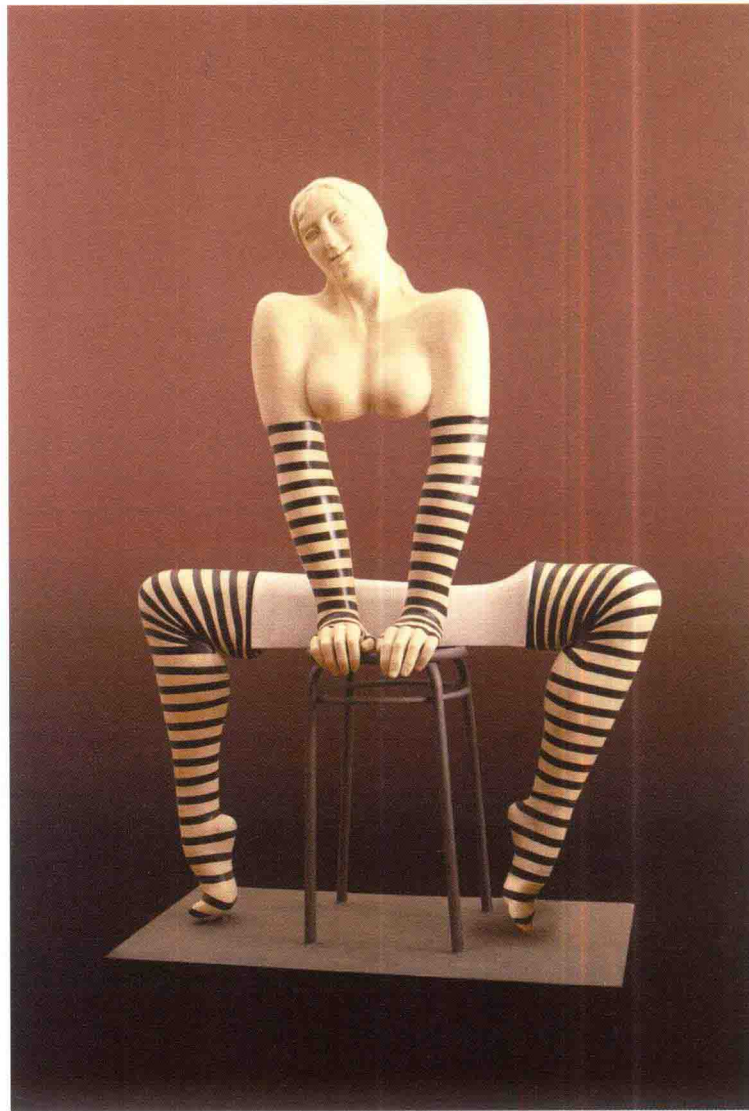
这是一件陶塑经典手作作品，人物的五官、手指、指甲、身体和手部动作，甚至眼睛内部的光泽都表现得活灵活现，与真人无异，作品栩栩如生。（点评：郑舒文）





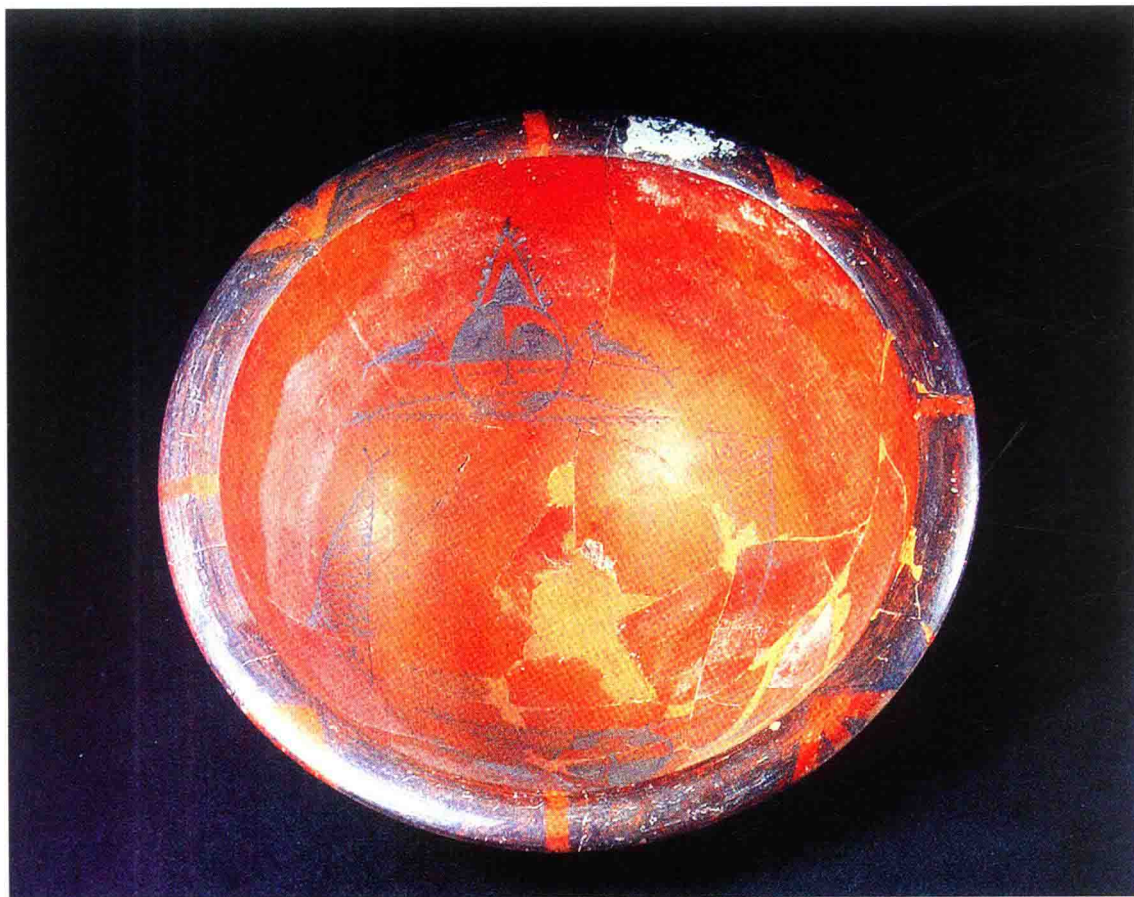
现代陶艺作品的创作，离不开作者对生活的观察，以及灵活运用技法进行观念的表达。此作品灵感取材于生活中常见的编织制品，泥条成型的技法运用恰到好处，繁而不琐。泥条成型是最基本的成型技法，成型不难，难的是在传统技法上出新意。此作品给了学生莫大的启发。（点评：郑舒文）

当代
凌燃燃
《生活记忆》



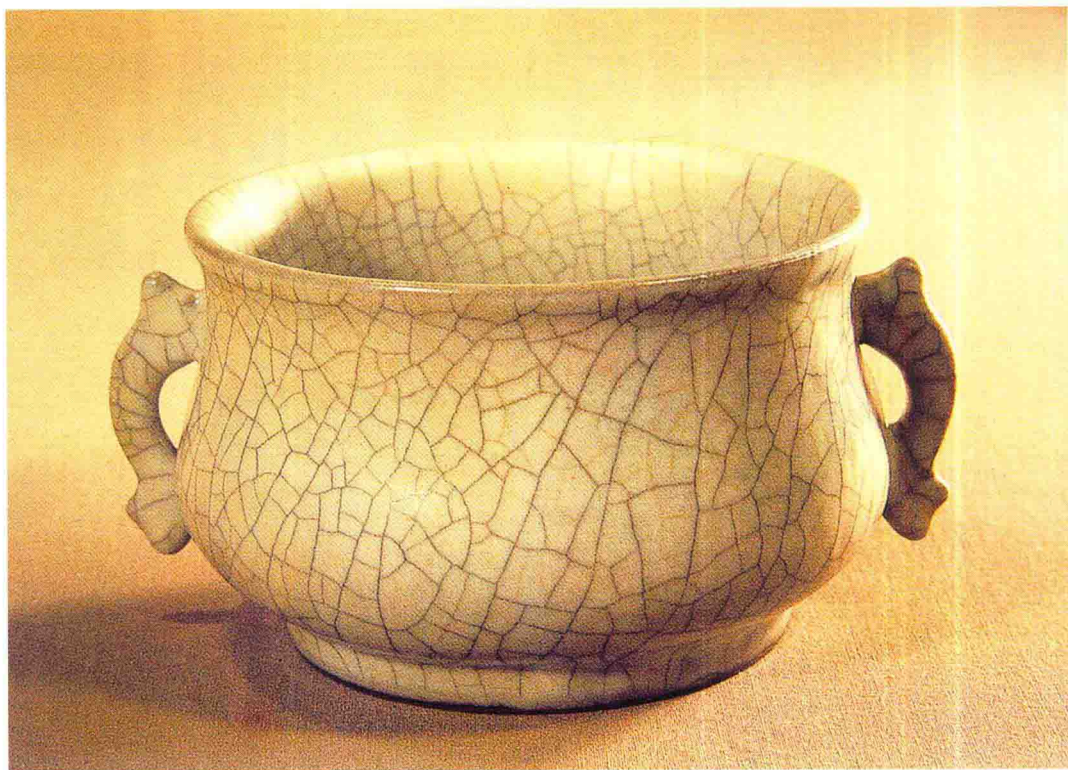
当代艺术家比尔玛创作的作品以人物为主，用泥捏制成泥筒之后再由各泥筒组成整体人物。她创作时不拘泥于单一材料的运用，作品最后也会借助其他材料。作品的颜色运用也不拘泥于釉色，也会使用其他着色剂以使作品达到最好的色彩效果，是当代陶艺创作的一种鲜明的风格体现。（点评：李劲）

当代
比尔玛·比亚韦德
《天真无邪》



此陶盆是古代先民借助大石轮，利用石轮转动的惯性，用同心圆的原理创造的。此制陶方式是我国先民比较早发明并应用机械进行陶器生产的例证。器皿的大小、形态符合人体工程学，厚薄均匀，能看出拉坯、修坯的工艺。（点评：黄鹏）

史前
《彩陶人面鱼纹盆》



此作品运用拉坯技法进行成型制作。古代陶瓷制作随着时代的变迁、生产力的发展，石轮转盘得到改良，在惯性、稳定性、转动时间等性能上得到改进。在进行拉坯成型的制作时，对坯体成型有了更长的控制时间，能生产出体积更大、线条变化更丰富的器形。并且，从作品的圈足上能看出修坯技术的发展与成熟。（点评：黄明珊）

宋代
《粉青釉瓷炉》

此作品通体采用拉坯成型技法完成，底足部分为平底，在整体拉坯时此处的制作难度最大。陶瓶的主体与颈部比例夸张，器皿的物理性能使用很巧妙。器皿的造型是典型的欧洲造型，与中国器皿最大的不同是底足，中国器皿多使用圈足，而欧洲器皿则多为平底。陶瓶在造型上比例夸张又不失其功能的实用性。瓶颈部分适合用手把握，瓶口的外翻则考虑到装、倒油的方便。这样在器形上既考虑到线条美感，又把握好使用性，是实用陶瓷的典型范例。（点评：黄鹏）

公元前 450 年—公元前 430 年
《白地橄榄油陶瓶》



此作品使用石轮转盘拉坯成型，器形较大。制作时分两截分别拉坯而成，待半干时相接成整体，再经过修坯工序，整体修整。盖子也是拉坯成型。带盖子的陶瓷制品在制作上对技术的要求很高，对每个对接的点要精准地把握好尺寸。制作过程中还要考虑陶瓷器皿的伸缩比例，以及烧制后的尺寸大小。这样一件传世精品，没有深厚的制作功底是难以完成的。（点评：黄明珊）

明代
《五彩鱼藻纹盖罐》



此作品是中国工艺美术大师谢华的手拉朱泥壶精品。运用现代拉坯器械拉坯成型。拉坯时的速度、时间、方向都可以控制，进行拉坯成型的制作比使用石轮、木轮转盘更为精准和容易把握。作品通体使用线装饰，每根线的间隔约一毫米，线体呈半圆，线条整齐、平直，完美地体现了作者精湛的制作技术、妙到毫巅的细致做工，是一件难得的艺术珍品。（点评：郑舒文）

当代
谢华
《太极百岁壶》

当代 陈诗诗《青花瓷瓶》

随着现代工艺的发展，大功率拉坯机可以制作出体型较大的器皿造型。这件作品做坯成型时直径达到了60cm，高度达到了90cm。泥坯完成后，先经过素烧，再上釉彩（底釉），然后绘制青花，最后经高温烧制而成。该作品主体圆润，瓶颈笔直，画面工整，画工细致，器皿与画面浑然一体，釉色发色饱满，是具有代表性的青花瓷瓶。同时，也是在现代机械工艺下才能完成的大件器皿。（点评：卢灏伦）





秦 《武士陶俑群》

在陶瓷制作当中，量产化的产品必须要借助工具，才能提高生产效率。秦始皇兵马俑就是陶模印压而成。通过压模成型的方法可以达到形态、大小的统一，生产效率也非常高。武士陶俑将士和真实的人一样大，其头部、躯干、四肢分别用陶模制作而成，然后再组合成一个整体，人物体量大，衣纹表情丰富，人物表情真实，而且数量庞大。在现场观看有很大的震慑力，是我国的国宝。（点评：王增丰）



近代 《白狮子》

这是应用注浆形式进行制作的作品。先用石膏做好狮子的模具，将陶瓷泥浆注入模具中，然后晾放一段时间，石膏吸收泥浆水分后，凝固成型。接着，去掉石膏模具，得到作品泥坯后再烧制而成。

在民间传统里，白狮子作为守护神兽被放置于门口，古时使用石头雕刻而成，随着陶瓷工艺的发展，出现了陶瓷制作工艺，已达到细节表达更丰富、细腻的效果，同时，由于陶瓷的釉色丰富，可根据行业的需要进行定制。（点评：凌燃燃）