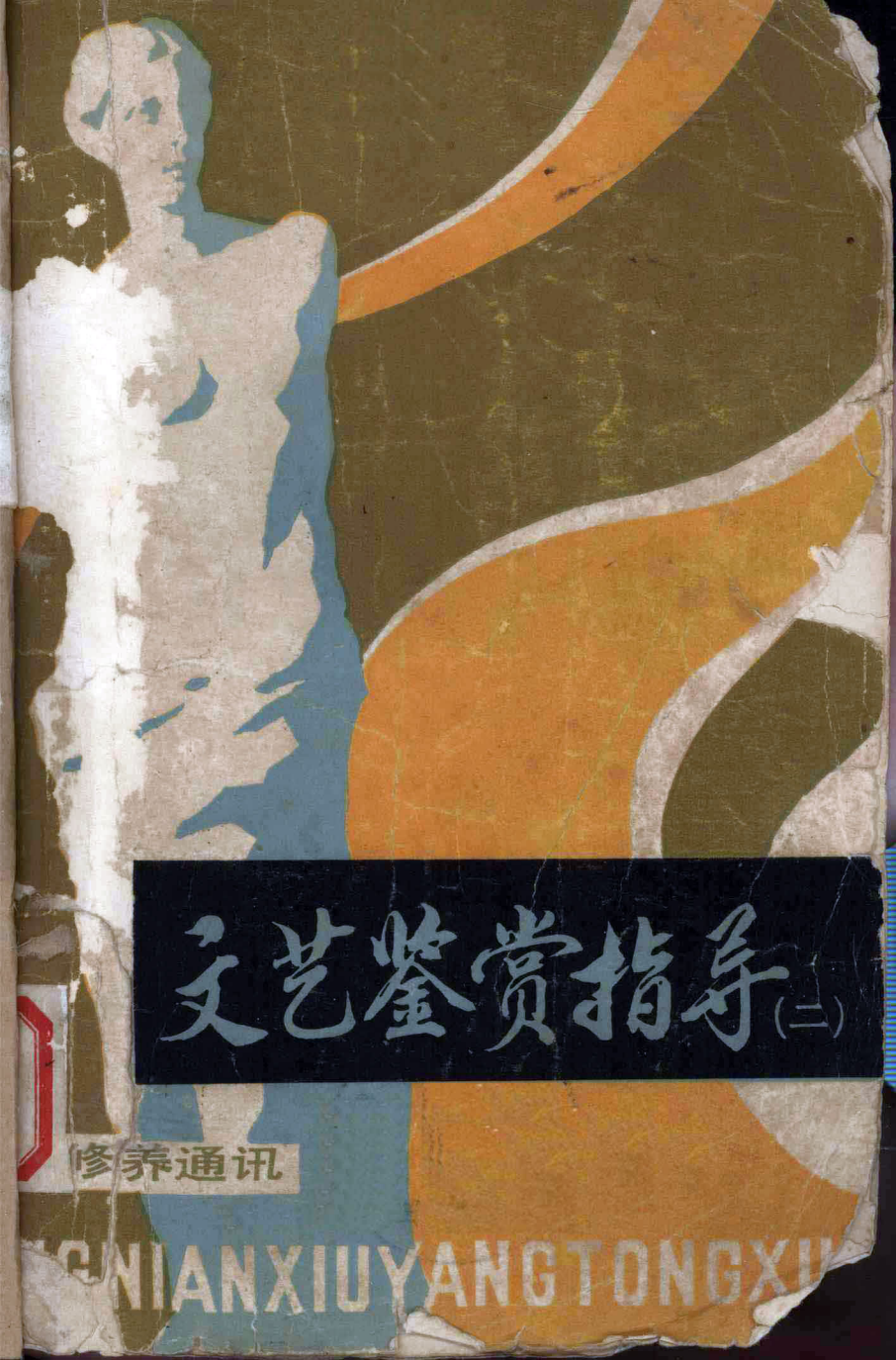




文艺鉴赏指导^(二)

修养通讯

NIANXIUYANGTONGXUN



文艺鉴赏指导(二)

青年修养通讯(之十三)

中国青年出版社

封面设计：安 宏

题 头 画：胡基明 王尔强

文艺鉴赏指导 (二)

周荫昌等著

*

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

787×1092 1/32 4.25印张 4插页 73千字

1982年9月北京第1版 1982年9月北京第1次印刷

印数1—220,000册 定价0.48元

出 版 说 明

在新的历史时期，广大青年为了把伟大的祖国建设成为四个现代化的社会主义强国，正奋勇战斗，贡献自己美好的青春。同时，在新长征的道路上，也遇到种种问题，渴望得到解答。《青年修养通讯》丛书就是为了适应青年读者的这一需要而编辑出版的。我们热忱地希望青年读者阅读后，对丛书的内容，提出意见和批评，并把需要解答的问题，写信告诉我们。来信请寄：北京东四十二条二十一号中国青年出版社编辑部。



目 次

第 1—4 封信	作者:周荫昌
“流行歌曲”始于何时.....	(1)
《擦鞋歌》和《疯狂的周末》.....	(4)
“爱情歌曲”浅析.....	(10)
一般生活题材的小曲和歌星的演唱.....	(14)
第 5—6 封信	作者:汝 捷
贝多芬和欧洲古典音乐.....	(19)
奏鸣曲和交响曲.....	(26)
第 7—9 封信	作者:吴言魁
什么叫轻音乐.....	(34)
轻音乐和斯特劳斯.....	(43)
轻音乐的欣赏.....	(47)
第 10—12 封信	作者:汝 捷
源远流长的中国画.....	(50)
中国画的绘画特点.....	(54)
中国画的审美趣味.....	(60)
第 13—14 封信	作者:石大可

《莫娜丽莎》的艺术魅力…………… (66)

简谈近代绘画的几个流派…………… (72)

第 15—16 封信 作者:山 岛

西方现代美术诸流派…………… (80)

怎样看待现代主义美术…………… (90)

第 17—19 封信 作者:丁 宁

芭蕾舞——世界性的舞蹈文化…………… (94)

《天鹅湖》——古典芭蕾舞的代表作…………… (98)

芭蕾舞的萌芽和发展…………… (101)

第 20—21 封信 作者:王国华

现代舞和它的创始人邓肯…………… (106)

怎样看待现代舞…………… (110)

第 22—24 封信 作者:胡尔岩

从《丝路花雨》谈起…………… (115)

历史悠久 风格多样…………… (120)

民族舞剧的欣赏…………… (126)



“流行歌曲”始于何时

周荫昌

××同志：

你在来信中说：面对着涌入到我们社会上来的港台“流行歌曲”，一些青年感到好坏难分、莠莠不辨；甚至有些同志出于种种原因对它有点“着迷”。在此情况下，你和你的许多朋友都很希望了解有关港台“流行歌曲”的情况，以便澄清一些混乱的认识，并得到些有助于提高音乐鉴赏水平和识别能力的知识。你们这种要求是积极的、正当的。抱歉的是在这方面我也所知有限，很可能满足不了你们的要求。现谨就你所提出的几个问题，谈一点粗浅的看法，供你和你的朋友参考。

“流行歌曲”仅从字面上看，不能表明它的内容和属性，似乎凡是在群众中流传开的歌曲都可以叫做“流行歌曲”。其实不然，“流行歌曲”这个名词是在一定的历史条件下出现的，是有其特定涵义的。这个名词在中国出现，要追溯到二十年代末三十年代初。那时大革命失败，一些人对前途失掉信心，情绪变得消沉颓废；与此同时，随着帝国主义的侵略，西方商品化的、没落的音乐及其影响，渗透到我国沿海城市的文化生活

中。这几方面的因素汇合一道，便出现了象《桃花江》、《毛毛雨》、《特别快车》等既带有一些民族特点，又在内容、格调上都很俗陋的歌曲。这些歌曲通过某些商业性的歌舞团体（如当时的“明月歌舞班”），电影插曲，灌制唱片，以及后来日本帝国主义的“宣抚班”等传播途径，在一些城市流行起来。人们管这类歌曲就叫做“流行歌曲”。久而久之，约定俗成，“流行歌曲”这个词就取得了它的特定涵义，专指那些商品化的，内容、情调不大健康、甚至是低级庸俗的歌曲了。这样的歌曲以及这个名词，自新中国成立以来已经从我们的生活中消失了。然而近一二年，有的出版社可能出于“赶时髦”或吸引青年读者、扩大销售，把刊载的完全是革命歌曲的歌集，也取名为“流行歌曲”集，因而造成一些混乱。这种作法是不合适的。

所谓港台“流行歌曲”，是泛指近两年随着大量的盒式录音机一道涌进我们社会上来的、由港台歌星演唱的歌曲。其实港台歌星所演唱的歌曲是很庞杂的。其中有一部分就是我国三、四十年代的一些“流行歌曲”，象：《何日君再来》、《恋之火》、《香格里拉》、《五月的风》等等。这些歌曲产生在我们民族危亡的岁月。当时，广大人民群众饱受帝国主义的欺凌、蹂躏；爱国志士为民族解放抛头颅洒热血、英勇献身。而这些歌曲，或宣扬什么“人生难得几回醉，不欢更何待”，“红的灯、绿的酒，纸醉金迷乐优游”，诲人及时行乐；或吟风弄情，撩花戏柳，诱人堕入虚幻的梦境，逃避现实。因而，国内外敌人曾经利用这些歌曲，作为削弱我们民族斗志和气节的工具，在历史上起了很坏的作用。至于象《支那之夜》、《满洲姑娘》等歌曲，

本来就是敌伪统治搞的殖民文化。这些歌曲，与我们祖国的苦难、民族的羞辱分不开。所以，凡有过那种痛苦的生活经历，或了解那种情况，或具有相应知识的人，无论如何也不愿再听到这样的歌声。我相信，一些青年朋友了解了有关情况之后，也一定会自觉抵制这些歌曲的。

港台“流行歌曲”中也包含一部分我国三、四十年代以及后来的一些电影歌曲和创作歌曲。例如：《天涯歌女》、《四季歌》、《读书郎》等等。这些歌曲是进步的或有进步倾向的。另外，港台“流行歌曲”中还有一部分是我国各地的一些民歌。例如《小放牛》、《凤阳花鼓》、《康定情歌》等等。以上这些歌曲就原来的作品而言，是无可非议的。但是，港台歌星们在演唱这些歌曲的时候，却总是按照那种社会中的某种需要，将词曲加以改动和特殊处理，使之带上商业气息，甚至弄得很庸俗。可以说，这些本来很好的作品，一经歌星之口，便大都失去了固有的光彩，甚至面目皆非，一句话：被“流行歌曲”化了。

港台“流行歌曲”中除上述三部分外，最大量的是由专门人编写的现代“流行歌曲”。这一部分是港台现实社会的产物。按照港台的说法叫做他们的“时代曲”似乎更为恰当。这部分歌曲品味纷杂、数量繁多，大致又可分为四种。即：1. 所谓反映下层市民生活的歌曲；2. 低级污秽的歌曲；3. 所谓“纯爱情歌曲”；4. 一般生活题材的小曲。

你在来信中列述问题而提到的那些歌曲，这四种大都涉及到了。由于一封信中很难将你提的问题一一作出回答，我打算分几封信把上述四类歌曲作些简略的分析。

〔第2封信〕

《擦鞋歌》和《疯狂的周末》

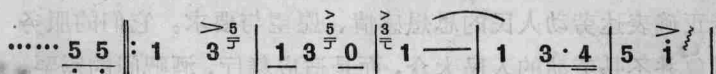
周荫昌

××同志：

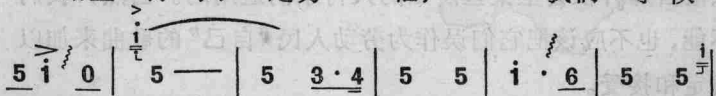
在现代港台“流行歌曲”中，有为数不多的一部分，从题材上看象是反映下层群众某些劳动生活景象或思想感情的，可实际上却并不是劳动人民的歌曲。我们称其为：所谓反映下层市民生活的歌曲。你来信中曾提到的《擦鞋歌》、《小村姑卖西瓜》等就属于这一种。

“路上行人走匆忙，我们等候在路旁，等候过往君子来照顾，皮鞋踏上擦鞋箱。……不管是老也不管是少，工作都一样，……只要两毛钱哟擦一双，皮鞋霎时换容光。”的确象你所说，这首《擦鞋歌》从歌词上看，反映的是擦鞋孩子的生活情景，看不出有什么问题。可是你考虑过没有？一首歌曲不仅有歌词，还有与之相结合的音乐，还要通过演唱（包括伴奏）传送给听众，才算最后完成。好的歌曲，通过这三方面成功的艺术创作，刻划出鲜明的艺术形象，反映富有积极意义的生活内容，表达高尚健康的思想感情，使人们在得到美感享受的同时，获得教益和鼓舞。三个方面中哪一方面有问题，都会影响

整个歌曲的面目。因此，我们在分辨一首歌曲好坏的时候，不仅要看歌词，还要看音乐和演唱。看三方面结合在一起所反映的生活内容、表达的思想感情，是否积极、美好、可取。那么《擦鞋歌》在音乐、演唱方面是什么样子呢？



路上 行人 走匆 忙， 我们 等候



在路 旁 等候 过 往 君 子 来 照



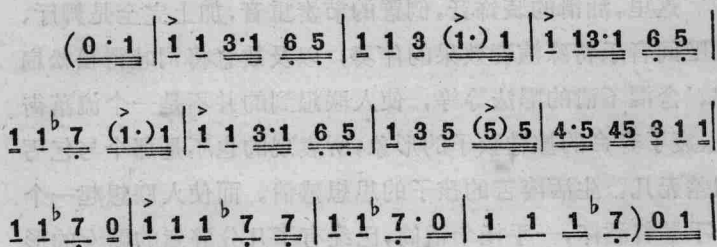
顾，皮鞋 踏 上 擦鞋 箱。 皮鞋

这里，油滑的装饰音，倒置的节奏重音，加上完全是舞厅、酒吧间音乐特殊演奏效果的伴奏，以及故意将词吐得松松扁扁、含混不清的唱法等等，使人联想到的并不是一个流落街头、疲于奔命的擦鞋孩子的形象，所表现的也不是那个与乞丐相差无几，生活凄苦的孩子的思想感情。而使人联想起一个一手举着酒杯，一手托个话筒，已经有了几分醉意的歌女的形象，表露的是她在那种特定环境下神荡迷离的情调。你再听一听是不是有这样的感受？《小村姑卖西瓜》除了歌词中有“西瓜甜、西瓜大，就好象姑娘一模样，甜又大”之类的、带有庸俗气味的戏弄之言外，音乐上也加用许多油滑、撩逗的装饰音，演唱中“吭吭叽叽”、节奏不稳等等。这就使得本来应当是

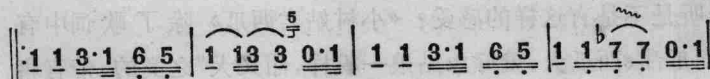
朴素的小村姑的形象，被轻佻、卖弄的情调所淹没，搞得面目全非了。

所以，这种歌曲虽然从题材上看似乎是反映下层市民劳动生活的，但实际上大都程度不同地歪曲了这一生活内容，不能正确表达劳动人民的思想感情、愿望与要求。它们的服务对象并不是劳动的人民大众，而是适应舞厅、酒吧间的需要，供港台那种社会里某些阶层的人行乐消遣用的。当然，我们不能、也不应该把它们误作为劳动人民“自己”的歌曲来加以肯定和接受。

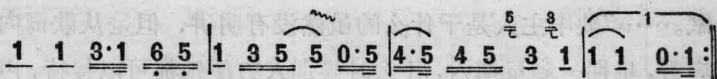
你在信中还提到几首歌，说听时感到“浑身就象触了电……”很不舒服。这几首歌，都属于现代港台“流行歌曲”中的第二种——低级、污秽的歌曲。这是些很糟糕、很不好的东西。就拿那首《疯狂的周末》来说吧：



礼



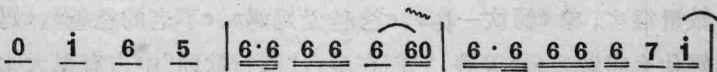
拜一大家起身太早， 礼 拜二生意买卖太好， 礼
拜四整天伸着懒腰， 礼 拜五看场电影吃个饱， 礼



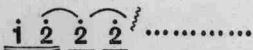
拜三偷偷摸摸打电话，哈罗达令给支票礼
拜六下午跑马赢了钱，再排节目玩通



宵。酒醉三分兴致好，随着音乐摆又摇，



Cha Cha Cha Rock'n Roll 越是疯狂越是美



妙。.....

低下无聊的语句，顿突干枯的旋律、着意喊叫的演唱，加上痉挛抽动式的伴奏，构成一片嘈杂的喧闹。从词到曲到唱，反映了一种纸醉金迷、淫逸放荡的生活，摆摆摇摇、颠狂迷惘的没落情绪。这种歌曲常常夹杂着几句外国话、“协和语”。这种在庸俗低级的生活中哼上几句不三不四的“舶来词”的人物面貌，在剧作家曹禺同志的名剧《日出》里早有写照。不过，这些“流行歌曲”中所表现的，比曹禺笔下的那个张乔治更有甚焉而已。

再譬如《别在星期天》：“每一个星期有六天，星期一二三四，星期五六都方便。每一个星期有六天，每一天都可以陪你游玩和谈天。只要你喜欢那一天，是雨天是晴天，天天我都是方便。但千万别在星期天，因为在星期天，我要休息和睡

眠。……”歌中主人是干什么的虽然没有明讲，但是从歌词内容看，星期一到星期六，什么时候别人方便她都可以接待，声声招揽、句句勾引，这种人的身份职业恐怕是不言而喻的吧。在音乐和演唱上，特别强调那种粘连迷荡、矫揉造作的低级情绪。到“任何一天，都随你方便，唯有星期天，我不能相见……”处，演唱者拉长了音调、加重了滑音，渲染了一种污秽肮脏、倦媚引诱的味道，这是十足的诱人堕落的靡靡之音。这种歌曲数量很多，象《畅饮一杯》、《爸爸爱妈妈》、《不老的爸爸》、《妈妈什么叫做恋爱》等等，它们在港台“流行歌曲”中占有很大比重。这些歌比三四十年代的什么《满场飞》、《假正经》之类庸俗低级的“流行歌曲”，劣尤过之。

这样一些歌曲，使你和你朋友们感到不堪入耳是很自然的。你想深究一步：它们为什么使人感到“不顺耳”“不舒服”，这确有一番道理在其中。你知道：不同社会、不同时代、不同阶级以及在不同文化传统影响下的人们，有着不同的政治观念和道德观念；对待生活、事物也有不同的感情。对那些符合一定的社会道德规范和自己道德观念的行为，人们会产生一种赞赏、肯定的情绪和态度；反之，则会产生一种反对、否定的情绪和态度。这些低级污秽的“流行歌曲”所反映的生活内容、思想感情，与我们社会主义的道德规范是格格不入、背道而驰的，与我们的道德观念是完全抵触的。因此必然引起我们厌恶、否定的情绪态度。你所说的“不顺耳”“不舒服”正是这种否定的情绪态度的表现。这说明你们的道德观念与我们社会主义道德规范是相符合的，是高尚的，你们的感情是健

康的。其实在港台广大劳动人民和有文化教养的阶层中，对这样的歌曲也是鄙视、唾弃的。我们当然不能容忍这样低劣的东西污染我们的空气，侵蚀我们的机体。因此，对这些歌应当予以有力的抵制。

敌人的麻醉品

在抗日战争时期的华北战场上，一次，我八路军某部给侵华日军以摧毁性打击，取得战斗胜利。我指战员预计，敌人一定要派飞机来狂轰滥炸。果然，不久敌机出现在我军阵地上空，但是却没有俯冲扫射、投弹，过了一会，只见一些纸片飞飞扬扬飘落下来。纸片上一面印着裸体女人相，一面印着一首歌——《何日君再来》。显然，他们想用这些麻醉品来消磨我军斗志，瓦解我军士气，得到在战场上得不到的东西。

（荫昌 辑）

“爱情歌曲”浅析

周荫昌

× × 同志：

这封信中我们接着谈现代港台“流行歌曲”中的第三种，就是你来信中曾提到的那些“爱情歌曲”，有人又称其为所谓“纯爱情歌曲”。这种歌大都显得比较细致、“文雅”，亲亲爱爱、切切戚戚，诱惑力较强，数量既多又不易识别其好坏，因此在一部分城市青年中影响较大。“为什么这样的歌曲获得了较大的吸引力，为什么有些青年对它着迷，它起的是怎样一种社会效果？”解答你提出的这些问题，要从几方面来谈。让我们从较有代表性的《岛国情歌》集中引用一个例子：

《今夜想起你》：“月亮那样美丽，月亮不是你，照在我的身边，没有你的情意。你曾给过我欢乐，给过我甜蜜；时光一去不再回来，留下无限回忆。谁知道，谁知道今夜你在哪里？谁知道今夜我在哪里？看见月亮，叫我想起，想起你的情意。”

《岛国情歌》集里几十首歌曲，内容大体与上例类似。从这些歌词中可以发现三个特点：（1）绝大部分写的是相思；（2）相思着的人物没有明确的身份，没有时代背景，也没有什

么充实的思想内容；(3)所写的相思，绝大部分都是被遗弃者的苦相思。

考察古往今来中外民歌或创作歌曲，其中，以爱情相思为题材的作品，可以说数不胜数。因为这种题材具有内心独白，内向抒情特点，可以为想象提供驰骋的广阔天地，适应于歌曲艺术表现之所长，容易取得感人的艺术效果。《岛国情歌》这类的歌曲，抓住爱情生活中的相思，是利用了歌曲艺术表现之所长，这正是它们取得了一定“魅力”的重要原因之一。问题在于这些歌曲所表达的思想感情、生活内容大都是极为贫乏、苍白、不健康而又畸形化的。在这些歌曲里，把个人的爱情当作生活中的一切，宣扬爱情至上的人生观，抒发遭受遗弃、孤独哀怨、乞求怜爱、绝望厌世的感情。其实，道德堕落，一些浪子、商客玩忽人生，戏弄女性，本来是资本主义社会里的垢弊，而这些歌曲中，却把那种社会垢弊当做纯粹的个人不幸来描写，混淆了正常的爱情生活与社会疮痍之间的区别，掩盖了资本主义社会生活的肮脏本质。

从音乐方面看，这些歌曲的主要特点是：

(1)大量采用软化、动荡、诱惑性的节奏。其常见的形式是连续切分。你看：

..... $\overbrace{6\ 7}^{\quad}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{1}\ \underline{3}$ | 4 — — $\underline{2\ 2}$ |
 我 相 信 你 的 话， 我俩

$\overbrace{7\ 7}^{\quad}$ $\underline{0\ 6}$ $\sharp 5\ 7$ | $\underline{7}$ $\underline{6\cdot 6}$ $\underline{6\ 5}$ | 4 — $\underline{0\ 4}$ $\underline{5\ 6}$ |
 爱情 一 永 不 变， 一 地 久 天