

土印
11

國學叢談

國學叢書

孟載南編著



徐向清

仁義永印行

國學叢談

講義稿

有著作權・不准翻印

印刷者

仁義永印刷廠

代售處

仁義永書局

編著者

成孟南載

內江朝陽路六二號

民國三三年二月出版本

00159.1

國學叢談

孟戴南編著

馮玉祥題

自序

我國典籍，浩如淵海，雖上智窮畢生之力，亦難尋墜緒以旁搜，故紀事提要，纂旨鈎玄，其事不易，況未能張皇幽眇，而欲上規姚姒哉，乃歐風東漸，學者喜新厭舊，眩目醉心，以為科學至高無上，天下之美，萃於此焉，六科學尙矣，亦何能忘其國內故有之瑰寶，使數千年文獻，一蹶不振，蓋亦不揣其本，而齊其末者矣。夫自有書契以來，尊聖羣賢，發微述紹，綿延至五千餘年，建國基，立人極，燦爛輝煌，昭如日星，然宮牆萬仞，不得其門，卽能返本求源，亦難究厥妙旨，矧力不足，學不逮，徒震新奇，以探奧蹟，使金精玉美，棄如敝屣，無怪賢傳聖經，不復過問，大遺達德，蕩然無存，而孔孟之言，未聞有口誦者矣，夷齊之行，不見有身履者矣，噫，人心世數如此，不亦至可痛哉。

吾居今日而談國學，蓋亦難矣，上焉者無精進之心，次焉者無專攻之志，下焉者無問津之途，求其淺近而弗得，語之高深而不知，長此因循，衣冠文物，恐掃地盡矣，無已乃有茲編之述，夫國學項目，廣矣，辭矣，然殊途同歸，其旨則一，聖賢授受，要不外十六字之心傳，苟能循序漸進，未始不足以貫穿而期致用，惟提綱選目，可供學校研討之用者，鳳毛麟角，近世雖章炳麟爲之提倡，錢穆爲之繼承，然章氏嗜奇，綜貫有餘，而武斷失實，錢氏自信，工於修辭，而事多漏略，皆有所偏，難啓後進，其餘蔣竹莊小學以上教授國文，胡適中國的國文教授，王森然中學國文教學概要，阮真中學國文教學法，蔣祖怡文章學纂要，雖各以經驗，爾發抒所見，邇輯宏富，兼收並蓄，然均重在文藝，不足以概國學，而詳略法取，較爲簡切，可供學者研究途徑，其惟劉

麟生中國文學ABC與蔣梅笙國學入門，但又失之簡略，難窺全豹。余自退居，悵風雨之飄飄，感河山之破碎，以爲學校乃造就人才之地，今之學子，將來棟梁，國家有治法而無治人，又奚貴乎有此學校，乃倡言復古，救國者衆矣，然古於何復？國於何救？未聞有於學者身心之修養，材能之培植，而注意及之外，以故學者至知微言大義，未離學校，而有社會惡習皆具者，既出學校，而有奔湊憤轍者，此又其大爲缺憾也。無督音韻，而復以余教學所得經驗，中等學校又無論初級高級，學子成績，不逮昔之小學遠甚，而所謂之教本，僅數冊文字，所收之教材，亦不過無系統，無論次之選擇，高則牽經諸子，低則小說雜記，斷簡殘編，拾零摘碎，全然精讀，無補實際，况有多數略讀之白話哉？是以有高中而不能文言者，有初中而不知文言者，甚且文白夾雜，每况愈下，所得既屬皮毛，追問其典章文物，內容空虛，經綸自乏，立己達己之不足，安求其立人達人之術，此編之達，於小學，則重文字構造與衍變，於訓詁，則重審證與翔實，於經學，則示意義與源流，於史學，則明體例與純嚴，於詩子，則標淵源與特秀，於哲學，則求思潮發揚與起伏，於文學，則溯體例誕生與代謝，無論支分派衍，一概歸於實用，補偏救弊，或可爲學者入門梯範，則他日聖賢外亦足以轉移風氣矣，勉我罪我，此則在賢達。前失，亦所痛忘，其間亦姑存之，毋寢，更繕于半文體，一過不識，蓋亦不識，更未

目錄

文字源流

起源

演進

六書體例

字形變遷

古文

字體

字類

歷代文字增減數目

文字變遷

上古時期

中古時期

近古時期

近世時期

一一至一四

音韻

國學叢談

音韻

字音

字音學與古音學

文二

音韻之分古音今韻等韻

注音字母與各國比較

聲韻分期與世紀對照

結論

訓詁學

小音

一三三至三〇

訓詁解釋

訓詁方法

小學宗派

復興訓詁論

羣經提要

三一至四〇

千

詩

三禮

春秋

傳

史記

五經

論語

孟子

長編

孝經

爾雅

韓非子

管子

晏子

左氏

公羊

穀梁

周易

易傳

周易

國學

孝經

長編

五經

論語

孟子

管子

晏子

左氏

公羊

穀梁

周易

易傳

周易

正十二至十四
四三至四八

歷代治經學者

六藝
六經性質
今古文之區別
經目之增加

漢

晉代

南北朝

唐
宋
元明

清
曾國藩論注疏

段玉裁論校經及整治國故
隋唐以前治經專家

史

上

四三至四八
五七至七四

史之起源

史之範圍

史之分類

史甲、正史

春秋乙、雜史

子

書

七五至八九

諸子淵源說

諸子哲學之代表

周易

諸子分晰

大戴禮

儒道墨三家直屬繼承者

漢唐哲學

八九至九八

哲學簡義

漢唐哲學概觀

王充學說與思想

王充學術思想之特點

王充學術思想之流弊

王充學說之影響

佛教思想及其東漸情形

佛教思想及在中國之影響

宗教根本教義及代表經典

道家變爲符錄及魏晉玄學

魏晉玄學之誤國

理學

歷史意義

國學叢談

古

九九至一〇八

理學起因

聖學

理學意義

理學之特色及流弊

宋代理學

元明清理學

宋明理學之歸結

清代考證學著名大儒

集

集之意義

最古總集

正式撰文選詩選之書

類書

以類分之類書

以字分之類書

類書排列編纂法

中國書籍之最大集匯

胡懷琛文學史區分體類

一〇九至一一八

文學

高才子書

一八三至一八八
一一九至一五二

文學起源

文學產生

文學要素

文學定義

歷代古文之闡討

造文

文學與哲學史學之關係

中國文

中國歷代文學風尚之流別

文學特色之成因

胡懷珠歷代文學變遷

歷代文學之優異比較

曾國藩文學源流

近代文學

歐西思想之輸入

歐西學術思想

東西思潮之接觸

現在東西思潮之接流

古今文 中國文學革命之首倡者

文學革命與革命文學之異同

中國新文學運動之分期

五四運動與文學革命之關係

民族主義文學

中國文化十厄

一五九至一六〇

散文

一六一至一八二

歷代散文學家對古文之關係

一八三至一八八

散文家與著作

關於選本

選文舊議

寫作研究

駢文

一一五至一二二

一八三至一八八

賦文產生因素

賦文胚胎時代與得名

賦體文作法

賦文極盛時代與著名作家

賦文盛行後之結果

賦

一八九至二〇六

賦之起源

賦之分類

賦學時代之變遷

古賦

賦體

律賦

文賦

歷朝賦家名作

詩

一〇七至一三六

詩之意義

國學叢談

九

詩之分體

詩歌之最古者

詩之體用

樂府

歷代詩歌之異同

歷代詩體之流別

唐詩淵源

唐詩體系

唐代詩家之思想概述

唐代作家

宋代作家

元代作家

明代作家

清代作家

中國之地方文學

關於選詩及評論與述作者

詩式舉例
詩病
詩忌
格

詩說
藝文志

近歌新詩

詞

詞之起源

章太炎

詞之起源

基
本
歌
曲

填詞淺釋

看文學

詞體文

看文學

詞之創始發興極盛時代

詞式舉例文學

曲

曲指文學

曲之解釋

詞與曲之區別與看品

元曲組織之特徵

看文學

北曲南曲

清代曲家

看文學

北曲南曲之終北漢與看品

小說

小
說
論
述

國學叢談

二二

一五三至二六二

一四七至二五二

一三七至二四六
二六三至二六八
二六五至二六四