

士041
11

國字叢談

國學叢談

孟載南編著



張向遠

仁義孔印行

國學叢談

講義稿

有著作權·不准翻印

編著者

載南孟成

代售處

仁義永書局

內江朝陽路六一號

印刷者

仁義永印刷廠

民國卅三年二月出版

孟載南編著

國學叢談

馮玉祥題

自序

我國典籍，浩如淵海，雖上智窮畢生之力，亦難尋墜緒以旁搜，故紀事提要，纂言鉤玄，其事不易，況未能張皇幽眇，而欲上規姚姒哉，乃歐風東漸，學者喜新厭舊，眩目醉心，以爲科學至高無上，天下之美，萃於此焉，夫科學尙矣，亦何能忘其國內故有之瑰寶，使數千年文獻，一蹶不振，蓋亦不揣其本，而齊其末者矣。夫自有書契以來，羣聖羣賢，發微遠紹，綿延至五千餘年，建國基，立人極，燦爛輝煌，昭如日星，然宮牆萬仞，不得其門，卽能返本求源，亦難究厥妙旨，矧功不足，學不逮，徒震新奇，以採奧蹟，使金精玉瑩，棄如敝屣，無怪賢傳聖經，不復過問，大遺達德，蕩然無存，而孔孟之言，未聞有口誦舌矣，夷齊之行，不見有身履者矣，噫，人心世教如此，不亦至可痛哉。內容空虛，雖辭自多，立言者不覺其立人於言中，居今日而談國學，蓋亦難矣，上焉者無精進之心，次焉者無專攻之志，下焉者無問津之途，求其淺近而弗得，語之高深而不知，長此因循，衣冠文物，恐掃地盡矣，無已乃有茲編之述，夫國學項目，廣矣難矣，然殊途同歸，其旨則一，聖賢授受，要不外十六字之心傳，苟能循序漸進，未始不足以貫穿而期致用，惟提綱逐目，可供學校研討之用者，鳳毛麟角，近世雖章炳麟爲之提倡，錢穆爲之繼承，然章氏嗜奇，綜貫有餘，而武斷失實，錢氏自信，工於修辭，而事多漏略，皆有所偏，難啓後進，其餘蔣竹莊小學以上教授國文，胡適中國的國文教授，王森然中學國文教學概要，阮真中學國文教學法，蔣祖怡文章學纂要，雖各以經驗，而發揮所見，邏輯宏富，兼收並蓄，然均重在文藝，不足以概國學，而詳略去取，較爲簡切，可供學者研究途徑，其惟劉

白 字

目錄

文字源流

起源

演進

六書義例

字行變遷

古文

字體

字類

歷代文字增減數目

文字變遷

上古時期

中古時期

近古時期

近世時期

音韻

國學叢談

一至四〇

一至四

一至二

音韻.....

一五至二二

字彙

字音學

音韻之分古音今韻等韻

注音符母與各國比較

聲韻分期與世紀對照

結論

小育

訓詁學.....

二三至三〇

訓詁解釋

訓詁方法

小學宗派

復興訓詁論

羣經提要.....

三一至四二

千

十五至十八

三禮

春秋

論語

孟子

孝經

爾雅

經學

正士至十四
四三至四八

經之意義

經之原始

六經作者

六藝

六經性質

會古文之區別

經目之增加

歷代治經學者

四九至五六

漢

晉代

南北朝

唐

宋

元明

清

曾國藩論注疏

段玉裁論校經及整治國故

隋唐以前治經專家

史

史之起源

史之範圍

史之分類

正史

雜史

子

七五至八八

四三至四八
五七至七四

諸子淵源說

諸子哲學之代表

諸子分晰

儒道墨三家直屬繼承者

漢唐哲學

哲學簡義

漢唐哲學概觀

王充學說與思想

王充學術思想之特點

王充學術思想之流弊

王充學說之影響

佛教思想及其東漸情形

佛教入中國及在中國之影響

宗教根本教義及代表經典

道家變為符錄及魏晉玄學

魏晉玄學之誤國

理學

理學簡義

國學叢談

八九至九八

一〇八至一一八

九九至一〇八

國學叢談

木

理學起因

理學意義

理學之特色及流弊

宋代理學

元明清理學

宋明理學之歸結

清代考證學著名大儒

集

集之意義

最古總集

正式撰文選詩選之書

類書

以類分之類書

以字分之類書

類書排列編纂法

中國書籍之最大集團

胡懷琛文學史區分體類

八八至一〇八

一〇九至一一八

八八至八八

文學

文學起源

一八三至一八八

一一九至一五二

文學產生

文學要素

文學定義

文學界說

文學與哲學史學之關係

中國歷代文學風尚之流別

中國文學

文學特色之成因

胡懷琛歷代文學變遷

歷代文學之優異比較

曾國藩文學源流論

近代文學

歐西思想之輸入

歐西學術思想

東西思潮之接觸

現在東西思潮之接流

中國文學革命之首倡諸

文學革命與革命文學之異同

中國新文學運動之分期

五四運動與文學革命之關係

民族主義文學

中國文化十厄

散文

歷代散文學家對古文之關係

散文家與著作

關於選本

選文葛議

寫作研究

駢文

一五九至一六〇

一六一至一八二

一八三至一八八

一八九至一九〇

一九一至一九二

駢文產生因素

駢文胚胎時代與得名

駢體文作法

駢文極盛時代與著名作家

駢文盛行後之結果

賦

賦之起源

賦之分類

賦學時代之變遷

古賦

駢賦

律賦

文賦

歷朝賦家名作

詩

詩之意義

一八九至二〇六

二〇七至二三六

詩之分體

詩歌之最古者

詩之體用

樂府

歷代詩歌之異同

歷代詩體之流別

唐詩淵源

唐詩體系

唐代詩家之思想概述

唐代作家

宋代作家

元代作家

明代作家

清代作家

中國之地方文學

關於選詩及評論與述作者

詩式舉例

詩說

近世新詩

詞

章太炎

詞之起源

填詞淺釋

詞體之批評

詞之創始發興極盛時代

詞式舉例

批評文學意義

曲

批評文學

曲之解釋

詞與曲之區別與作品

元曲組織之特徵與參照書

北曲南曲

清代曲家之派別

北曲南曲之終北家與作品

小說

小說合編

國學叢談

二三七至二四六

二六八至二八四

二四七至二五二

二六三至二六八

二五三至二六二

一二三