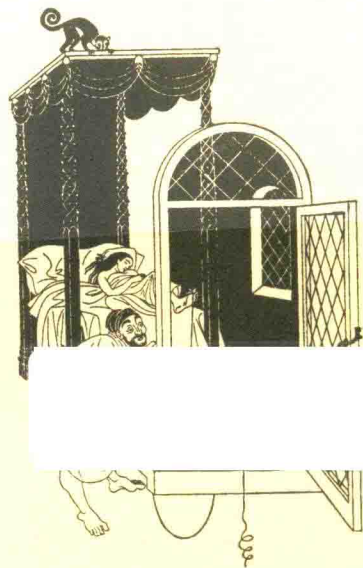




第一册

侯会 著

讲给孩子
的
世界文学经典



生活·读书·新知 三联书店

讲给孩子

的

世界文学经典

第一册

侯会 著



Copyright © 2018 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

讲给孩子的世界文学经典·第一册 / 侯会著. —北京:
生活·读书·新知三联书店, 2018.5
ISBN 978-7-108-06069-3

I. ①讲… II. ①侯… III. ①世界文学—文学史—青少年读物
IV. ① I109.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 195465 号

责任编辑 王海燕

装帧设计 刘洋

责任校对 龚黔兰

责任印制 宋家

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 2018 年 5 月北京第 1 版
2018 年 5 月北京第 1 次印刷

开 本 635 毫米 × 965 毫米 1/16 印张 18

字 数 187 千字 图 156 幅

印 数 00,001—10,000 册

定 价 40.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

写在前面

书架上插着《中华文学五千年》《世界文学五千年》《中华文学五千年（近现代卷）》，题签字迹隽秀挺拔，是书法大师启功先生的手笔。只是书脊略显陈旧，毕竟是二十几年前的出版物了。插在旁边的《讲给孩子的中国文学经典》《讲给孩子的世界文学经典》《讲给孩子的百年文学经典》，则是五六年前更名再版的本子，封面依然簇新。

不止一个孩子告诉我，他更爱读世界文学这套，我听了有点儿意外——怎么会？据我所知，中国那套销量更大，似乎更受欢迎。

但也不难理解：中国传统诗文孩子们从小就接触，课上读，课下背，老师家长又从旁引导督促。邻家有个小朋友还没上幼儿园，已经每日“鹅、鹅、鹅，曲项向天歌”了。如此一来，新鲜感难免降低。家长们倒是热情不减，听说出了专门写给孩子的传统文学通俗读物，当然要第一时间抢着购买。

相比之下，外国文学的窗台对孩子而言显得有点儿高，多数

孩子在小学阶段接触的，仍以《白雪公主》《卖火柴的小女孩》等童话、传说故事居多，至多是《哈利·波特》《海底两万里》等。不过，一个丰富多彩的文学世界就等在那儿，有人帮他们推开那扇窗时，满园春色扑面而来，五大洲五千年文学遗珍璀璨夺目，将给孩子带来何等的喜悦和震撼，是可以想见的！

有人打比方说：中国传统文化仿佛餐桌上的稻粱五谷，朴素馨香，一顿也不能少；外来文化则如鱼肉蔬果，滋味鲜美，同样不可或缺——这样的比喻当然远不够准确。不过有一点确定无疑：孩子们要长得结实，单一的营养是不够的；发育身体、健全人格，不可挑“食”，去芜取精、兼收并蓄才好。

二

而今的家长高度重视孩子的外语学习，不惜重金，为他们报班、请家教，自然是有远见的。不过语言还只是工具，从文化背景上了解世界，从小培养孩子开阔的文化视野，应是更高层次的学习。

岂止孩子需要扩展眼界，作为家长，您的知识结构又如何？您能数出几位世界级的文学“大腕”，说出几部古今知名的文学经典？《荷马史诗》您应该听说过，那么希腊三大悲剧诗人又是谁？再看这些名字：莎士比亚、莫里哀、歌德、拜伦、普希金、巴尔扎克、雨果、果戈理、狄更斯、屠格涅夫、陀思妥耶夫斯基、托尔斯泰、马克·吐温、左拉、莫泊桑、契诃夫、泰戈尔……这些文学巨匠的国籍是什么，他们的经典著

作又有哪些？

至于作家们的逸闻趣事，您又了解多少？例如身为贵族的托尔斯泰为什么要自己缝皮靴？巴尔扎克为啥写作时突然号啕大哭起来？狄更斯因何能把苦孩子的生活写得那么逼真？“马克·吐温”这个笔名又是什么意思……您不妨跟孩子们一起翻开这本书。

本书的写作，仍以时间为序，如同邀请孩子和家长来一趟“说走就走”的文学之旅：以世界各民族先民神话为起点，终点设在20世纪现代文坛。

沿着岁月的长河，游走于五大洲的文学原野，去拜访人类文明史上顶尖的文豪巨匠；听“导游”介绍他们的生平，讲述经典故事，评说艺术短长，兼谈趣闻逸事。——您将与二百多位文学家晤面，翻阅七八百部经典作品……

三

本书此次获得再版机会，在修订上颇下了一番功夫。如内容上做了增益调整，新添的作家有乌克兰农奴诗人舍甫琴科、法国作家普鲁斯特、捷克作家米兰·昆德拉以及吉尔吉斯作家艾特马托夫……

形式上则改变了爷孙对话的构架，使全书的条理更为清晰顺畅。排列中强调时间线索，淡化地域国别，尝试以“地球村”的视角俯瞰世界，让读者获得视通万里、思接千载的独特享受。

全书一百节，分为三册，每册书尾附有新编的简明作家词

典。依《讲给孩子的中国文学经典》的先例，仍按作家生年顺序排列。对正文中未及涉猎的作品，词典中也有所补充。

文字的朴素生动、亲切有味，仍是本书追求的目标。至于遴选精美图画分插于文字间，以达到图文并茂的效果，也仍是本书宗旨之一。

感谢三联书店各级领导，使本书能以崭新面貌与孩子们再度见面。美编室蔡立国主任和刘洋老师的高水平装帧，为本书增色不少。责任编辑王海燕女士对这部书稿的不离不弃和始终陪伴，令我感动，也成为我修订此书的动力。

附注：本书所引翻译文字出自名家，恕未一一注明，在此一并致谢。出于对译者的尊重，在用字用词上尽量保持原貌，特此说明。

侯会

丁酉夏，于北京黄村与德堂

第一册

写在前面

- 一、东方古国远古神话（5000年至3000年前，
埃及、巴比伦、印度）
- 二、《旧约》：犹太人的“圣经”
（4000年前，犹太）
- 三、美洲、非洲的早期文学
（前15—9世纪，美洲、非洲）
- 四、希腊神话故事（前8世纪，希腊）
- 五、《荷马史诗》唱英雄（前8世纪，希腊）
- 六、波斯神话、印度史诗
（前7—4世纪，波斯、印度）
- 七、希腊悲喜剧（附《伊索寓言》，
前6—前4世纪，希腊）
- 八、罗马文学与《新约》（前2—2世纪，罗马）
- 九、印度戏剧、阿拉伯经书
（4—6世纪，印度、阿拉伯）

- 一〇、盎族英雄斩孽龙（7—8世纪，英国）
- 一一、东瀛日本也有“诗经”（8世纪，日本）
- 一二、阿拉伯文学宝库《一千零一夜》
（附非洲与阿拉伯文化，8—9世纪，阿拉伯）
- 一三、波斯诗歌“鲁拜”体（9—14世纪，波斯）
- 一四、日本物语说“源氏”（10世纪，日本）
- 一五、史诗传唱英雄曲
（11—12世纪，法国、西班牙）
- 一六、北欧神话与史诗
（11—12世纪，北欧、德国）
- 一七、但丁与《神曲》（13—14世纪，意大利）
- 一八、薄伽丘与《十日谈》
（附彼特拉克，14世纪，意大利）
- 一九、乔叟与《坎特伯雷故事集》（14世纪，英国）
- 二〇、“列那狐”与《巨人传》（14—16世纪，法国）
- 二一、塞万提斯与《堂吉珂德》
（16—17世纪，西班牙）
- 二二、超越国界的西班牙语文学
（16—17世纪，西班牙及拉丁美洲）
- 二三、莫尔、斯宾塞和马洛
（15—16世纪，英国）
- 二四、戏剧大师莎士比亚（16世纪，英国）
- 二五、弥尔顿与《失乐园》（17世纪，英国）
- 二六、高乃依、拉辛和拉封丹（17世纪，法国）

- 二七、喜剧大师莫里哀（17世纪，法国）
- 二八、鲁滨孙、格列佛的漂流传奇
（17—18世纪，英国）
- 二九、理查逊与菲尔丁（17—18世纪，英国）
- 三〇、“百科全书派”的精英们
（17—18世纪，法国）
- 三一、卢梭与《忏悔录》
（附博马舍，18世纪，法国）
- 三二、越南与朝鲜文学
（18—19世纪，越南、朝鲜）
- 三三、拉美文坛有“缪斯”
（17—19世纪，拉丁美洲）
- 三四、歌德与《浮士德》（18—19世纪，德国）
- 三五、席勒演绎“阴谋与爱情”
（18—19世纪，德国）
- 三六、海涅歌唱剑与火（18—19世纪，德国）
- 三七、霍夫曼、格林兄弟
（18—19世纪，德国）
- 简明外国文学家词典·一（按生年先后排列）

第二册

- 三八、司各特与《艾凡赫》
（18—19世纪，英国）

三九、奥斯汀与《傲慢与偏见》

(18—19 世纪, 英国)

四〇、拜伦与《唐璜》(附湖畔诗人、济慈,

18—19 世纪, 英国)

四一、呼唤春天的雪莱(18—19 世纪, 英国)

四二、司汤达《红与黑》(附史达尔夫人等,

18—19 世纪, 法国)

四三、密茨凯维奇、显克维奇

(18—19 世纪, 波兰)

四四、俄罗斯文学之父普希金(19 世纪, 俄国)

四五、巴尔扎克与“人间喜剧”(19 世纪, 法国)

四六、雨果与《悲惨世界》(19 世纪, 法国)

四七、大仲马与《三剑客》(19 世纪, 法国)

四八、梅里美与《嘉尔曼》(19 世纪, 法国)

四九、乔治·桑与《缪塞》(19 世纪, 法国)

五〇、斯托夫人、霍桑(19 世纪, 美国)

五一、爱伦·坡: 惊悚推理的鼻祖

(附麦尔维尔, 19 世纪, 美国)

五二、童话大王安徒生(19 世纪, 丹麦)

五三、果戈理与《死魂灵》(19 世纪, 俄国)

五四、狄更斯与《大卫·科波菲尔》

(19 世纪, 英国)

五五、萨克雷与《名利场》(19 世纪, 英国)

- 五六、勃朗特姐妹（附盖斯凯尔夫人，
19世纪，英国）
- 五七、冈察洛夫、赫尔岑、莱蒙托夫、
舍甫琴科（19世纪，俄国）
- 五八、屠格涅夫与《猎人笔记》（附亚·奥斯特
洛夫斯基，19世纪，俄国）
- 五九、惠特曼与《草叶集》（19世纪，美国）
- 六〇、福楼拜与《包法利夫人》（附小仲马，
19世纪，法国）
- 六一、陀思妥耶夫斯基与《罪与罚》
（19世纪，俄国）
- 六二、裴多菲、伐佐夫（19—20世纪，
匈牙利、保加利亚）
- 六三、科幻大师儒勒·凡尔纳
（19—20世纪，法国）
- 六四、易卜生与《玩偶之家》
（19—20世纪，丹麦）
- 简明外国文学家词典·二（按生年先后排列）

第三册

- 六五、托尔斯泰与《战争与和平》
（19—20世纪，俄国）

- 六六、马克·吐温与《汤姆·索亚历险记》
(19—20 世纪, 美国)
- 六七、哈代与《德伯家的苔丝》
(19—20 世纪, 英国)
- 六八、左拉与《卢贡—马卡尔家族》
(19 世纪, 法国)
- 六九、都德、法朗士(19 世纪, 法国)
- 七〇、莫泊桑与《羊脂球》(19 世纪, 法国)
- 七一、萧伯纳与《华伦夫人的职业》
(19—20 世纪, 英国)
- 七二、王尔德、毛姆(19—20 世纪, 英国)
- 七三、史蒂文森、威尔斯(19—20 世纪, 英国)
- 七四、柯南·道尔与大侦探福尔摩斯
(19—20 世纪, 英国)
- 七五、契诃夫与《第六病室》(附绥拉菲莫维奇,
19—20 世纪, 俄国)
- 七六、何塞·马蒂、欧·亨利等
(19—20 世纪, 美洲)
- 七七、继往开来的埃及文坛(19—20 世纪, 埃及)
- 七八、泰戈尔与《吉檀迦利》
(19—20 世纪, 印度)
- 七九、二叶亭四迷、夏目漱石
(19—20 世纪, 日本)

- 八〇、与音乐结缘的罗曼·罗兰
 (19—20 世纪, 法国)
- 八一、高尔斯华绥与《福尔赛世家》
 (附伏尼契, 19—20 世纪, 英国)
- 八二、高尔基的自传三部曲
 (19—20 世纪, 俄苏)
- 八三、普鲁斯特与《追忆似水年华》
 (19—20 世纪, 法国)
- 八四、德莱塞与《美国的悲剧》
 (19—20 世纪, 美国)
- 八五、杰克·伦敦与《海狼》
 (19—20 世纪, 美国)
- 八六、普列姆昌德、德钦哥都迈
 (19—20 世纪, 印度、缅甸)
- 八七、卡夫卡与《变形记》
 (19—20 世纪, 奥地利)
- 八八、茨威格与《象棋的故事》
 (19—20 世纪, 奥地利)
- 八九、哈谢克与《好兵帅克》(附伏契克等,
 19—20 世纪, 捷克)
- 九〇、乔伊斯、艾略特、贝克特
 (19—20 世纪, 英国、法国)
- 九一、芥川龙之介与《地狱变》(附小林多喜
 二, 20 世纪, 日本)

九二、小托尔斯泰、马雅可夫斯基

(19—20 世纪, 俄国)

九三、赛珍珠、福克纳(20 世纪, 美国)

九四、海明威与《老人与海》

(附米切尔, 20 世纪, 美国)

九五、川端康成与《伊豆的舞女》(附井上靖,

20 世纪, 日本)

九六、法捷耶夫与“保尔·柯察金”

(20 世纪, 俄苏)

九七、肖洛霍夫与《静静的顿河》

(20 世纪, 俄苏)

九八、艾特玛托夫、米兰·昆德拉

(20 世纪, 俄苏、捷克)

九九、聂鲁达、马尔克斯等(附米斯特拉尔,

20 世纪, 智利、哥伦比亚)

一〇〇、桑戈尔、阿契贝、索因卡等

(20 世纪, 非洲)

简明外国文学家词典·三(按生年先后排列)

目
录

写在前面 / 1

一、东方古国远古神话（5000年至3000年前，
埃及、巴比伦、印度）

古埃及的石头文明与莎草文明 / 1

巴比伦“空中花园”与《天问》“悬圃” / 3

《吉尔伽美什》：史诗中的“大姐大” / 5

印度古诗名“吠陀” / 6

二、《旧约》：犹太人的“圣经”（4000年前，犹太）

犹太遗文成“圣经” / 9

伊甸园里的亚当、夏娃 / 11

《旧约》中的洪水神话 / 12

摩西的传奇人生 / 14

三、美洲、非洲的早期文学

（前15—9世纪，美洲、非洲）

印第安文明盛极一时 / 16

非洲早期神话传说 / 18

四、希腊神话故事（前 8 世纪，希腊）

希腊文明，崇文尚武 / 20

奥林匹斯山上的大神宙斯 / 21

大力士赫拉克勒斯 / 24

五、《荷马史诗》唱英雄（前 8 世纪，希腊）

《伊利亚特》：“女人祸水”希腊篇 / 25

阿喀琉斯之踵与特洛伊木马 / 27

《奥德赛》，海上历险 / 28

都是“金苹果”惹的祸 / 30

六、波斯神话、印度史诗

（前 7—4 世纪，波斯、印度）

波斯古教，拜火崇光 / 32

印度史诗《摩诃婆罗多》 / 34

《罗摩衍那》，神猴称雄 / 36

七、希腊悲喜剧（附《伊索寓言》，

前 6—前 4 世纪，希腊）

露天剧场，好戏开演 / 38

埃翁悲剧，普罗被缚 / 39