



独孤求

戊能

著



百花洲文艺出版社
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS



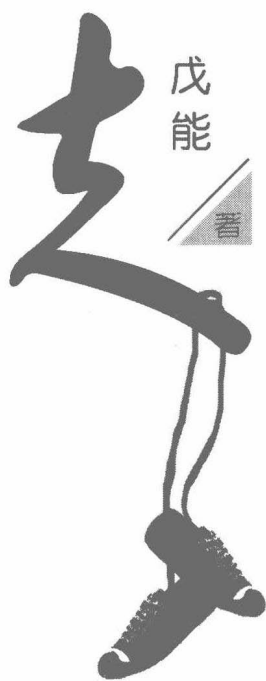
DU GU QIU ZOU

是我多年来追寻的一抹风景，一个幻影，一种想望。
冲版本的故事和传奇。她有她的路等待她去独行，而我注定是独孤求走。





独孤求



百花洲文艺出版社

BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

独孤求走 / 戊能著. -- 南昌: 百花洲文艺出版社, 2013. 10
ISBN 978-7-5500-0775-8

I. ①独… II. ①戊… III. ①散文集 - 中国 - 当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第248575号

独孤求走

戊能 著

出 版 人 姚雪雪
责任编辑 胡青松
美术编辑 张诗思
制 作 张诗思
出版发行 百花洲文艺出版社
社 址 南昌市红谷滩世贸路898号博能中心A座9楼
邮 编 330038
经 销 全国新华书店
印 刷 江西千叶彩印有限公司
开 本 720mm × 1000mm 1/16 印张11.5
版 次 2013年12月第1版第1次印刷
字 数 230千字
书 号 ISBN 978-7-5500-0775-8
定 价 28.00元

(版权所有, 盗版必究)

邮购联系 0791-86895108

网址 <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换。



▲ 作者近照

序

袁玉鎏

熊茂辉是我三十年前的学生，自他毕业分配后，只在去年秋天才见过一面。他还是那么矮的个子，闪烁着一双精明的眼睛，见了我似乎还有点拘谨。但人到中年，身粗体胖，显得结实多了。前不久，他给我打来电话，带着试探的语气，问我身体好不好，能不能为他即将付梓的书稿写个序。我答应了。第二天，他便专程从永修赶来九江，将一本厚厚的书稿送到了我的家里。

中国改革开放后，人们的思想解放了，文学创作繁荣了，写书的人越来越多了。有年轻人写的朦胧诗，有中年人写的奋斗史，有老年人写的回忆录，还有一些貌似斯文的人写的传记体杂书，五花八门，名目繁多。其中多是有感而发，倒也能使读者多少受点启迪。有的则是赶时髦，只图个铅字留名罢了。

熊茂辉在乡镇中学教了三十余年的语文，一直不忘读书，也不忘写点东西，像这样勤奋的人并不多见。他把1988年到2013年间的作品精选了三十多篇，编成这个集子，算是人到中年的一个小结。

这个集子里前几篇是散文诗，多少受了点印度诗人泰



戈尔的《飞鸟集》《新月集》等作品的影响，也是冰心的《繁星》《春水》等作品给他的滋养，还有北岛、顾城、舒婷等朦胧诗人的作品也给了他一定的触动。于是，他试写了自己的作品。这几篇散文诗视角独到，感情细腻，虽感稚嫩，但无浮躁，更无杂碎，能促人产生一种轻松的思索，发出一种轻快的共鸣。这也算是一个青年作者留下的一步脚印。

文集集中的散文，真情贯注。有感人至深的亲情，有纯朴深厚的爱情，有赤诚细腻的友情，还有对大自然关爱眷恋的深情。情是散文的灵魂，文字是散文的外衣。有了鲜活的灵魂，有了悦目的外衣，文章才有生命，才能使读者读了一句而不舍其余。同时也不难看出，熊茂辉写作这些散文，中国古典文学的语言质感给了他很好的濡养；而中国现当代文学沉敛平实的叙述风格又给了他不错的浸润。因此，他的这些散文，在对真人真事的描述中，取舍得当，描摹准确，具有鲜明的地方特色和时代性，都很质朴，不仅适合年轻人的口味，也适合中老年人的口味。它是一个农村中学教师在改革开放潮流中留下的心迹。当然，见仁见智，那是读者的自由。

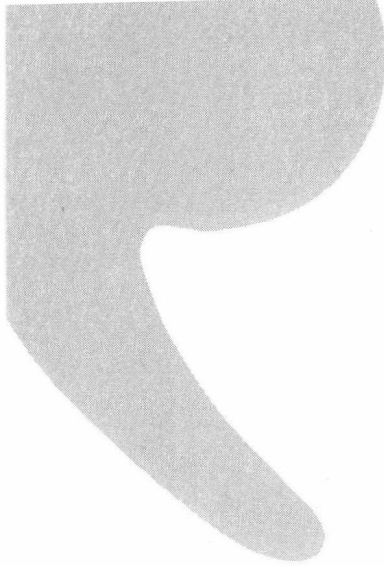
熊茂辉在语文教学和写作上跋涉了三十个春秋，年已五十，仍矢志不渝，勤奋自励，应该受到赞扬和鼓励。

2013年9月28日

目录

contents ■ ■ ■

序	1
想 象	1
楼梯拐弯处	3
五月乡野的速写	5
橘花又飘香	8
奶	12
断 章	15
失 恋	18
际遇与碰撞	21
遥远的红布袋	23
门	27
坏门和提包（并非散文）	30
田甫君传略	33
五行缺火	35



新 居	39
恶语答心	41
丑 趣	45
过 年	49
跋大卅年事略	55
独孤求走	72
闲话麻将文化	75
位 置	78
你别无选择	87
弟 弟	90
雾里读绿	94
我像莫言?	98
梧桐树	101
死生之远近	105
父 亲	114
匆掠赣州	122
卖房记	132
芝麻秆的记忆	150
十二生肖自谑	154
老 屋	161
牛 事	165
太阳山上永远明亮的阳光	172
后 记	176

想 象

风刮大了，但并不凉爽。雨下大了，倒还清新。大自然的变化是靠心去体会的。然而，体会太多，总免不了一些似是而非的断想。好在人是靠想象支撑起来的。但想象的内容未必尽能富丽堂皇，黯淡总像雨天的阴霾笼罩着你。唯其如此，似乎没有人不愿想象，也没有人愿意停止想象。

宇宙是立体的，立体是永恒的。只有人才永远属于立体的范畴，时间和空间充其量也只是这多维立体的二元因素，这正如太阳和地球只是宇宙两个微不足道的小不点而已。

也罢，何必想象。哲人的高明之处，就在于能收合想象，诗人的超人之处，就在于能发散想象。所以哲人和诗人从来就是对立的。他们的统一关系，是亿万斯年仅作为人而存在的那一具有开拓意义的时刻。之后，他们似乎就分道扬镳了。

也罢，不必想象。代数学家从来就打心眼里瞧不起圆，只是后来的几何学家确实吃饱了撑得难受，硬是想从圆上寻找世界的新纪元。也许，正如代数学家所理解的那



样，圆即为零，而零就是子虚乌有。只是自画家达·芬奇画蛋的故事传扬天下后，几何学家便趋之若鹜，抱圆为宝。幸好，哲人颇同情几何学家被人歧视的处境，实质上是善于收合想象吧，故路见不平，拔刀相助。在哲人看来，圆是万物之母体，而代数王国的皇宫贵族更要尊母为上，因为任何代数都是数字（当然也包括零）作圆周运动的结果，没有圆产生不了代数；而零就是这一运动的生动再现，也是万事万物的界面，没有零这个圆，世界无从开始，也无从结束。一言以蔽之，没有零就没有世界。从此以后，几何学家便挺直了腰杆，心无旁念地读起那没有起点也没有终点的圆来。

也罢，不能想象。

可是，人为地抑制自己是十分残酷的。想象是情感的大胆裸露，似乎谁也遏制不了。

在巉岩的巅顶总会有那不挠的常青树旺盛地生长着，湖心的小岛虽绝尘俗却总会有那留鸟、候鸟在栖息，就是那水汪汪的未秧稻田也在竭力地摒弃残冬后的窒息艰辛地孕育着绿的希望。也许这些仅仅是自然界司空见惯的现象，可是这景象的深层不是仍可掘挖到一点什么。原来，生命的搏动是如此强有力地掩埋着，掩埋着。炽热而躁动的生命之火似是经天纬地的日月星辰在闪亮，在燃烧，大有耀亮整个宇宙之势。

狂妄乎？痴想乎？

1989年4月

楼梯拐弯处

你往上，我往下，多少次，不可数。

我往上，你往下，几多回，数不清。

上上下下，下下上上。人生就这么一隅驿站。相逢、邂逅、遇合，是一个永恒的故事。

你曾说，你喜欢白云，向往海洋；你曾说，你渴望美丽，希冀达贵；你曾说，你要追寻太阳，摘取星辰。

我说，我喜欢雾霭，向往湮池；我说，我渴望陋俗，希冀贫贱；我说，我要追寻月辉，摘取豆灯。

我记不清你还说过些什么，我忆不起我曾说过些什么。

我只知道，我们后来什么也没有说。

就在那一方天地，就在那一隅驿站，似乎又要描述一个关于你也关于我的故事。

你往上，我往下，

我往上，你往下……

也许，你是一缕三月的风，那精致的小坤包永远也贮不满你的神韵；

也许，你跳跃着云一样的轻松，打着悠然自得的节



拍，正匆匆拾级而上；

也许，你丰腴的手指，曾写下了你不尽的温婉与柔情，预示着你的永恒和不朽。

也许，那希望、成功、得意、欢悦、幸福、满足应该属于我；

也许，那失望、退却、苦闷、酸涩、愁悵、空落不应该属于你和我；

也许，那愤懑、攻讦、猜疑、妒忌、诬陷、鄙弃、轻蔑、狂佞、同情、爱怜、关心、支持、鼓励、慰勉、乖张亦非你非我。

你往上，我往下，

我往上，你往下……

那里，又闪现着一对多情的瞳孔，流逝着一泓明澈的清泉和跳跃着一盏豁亮的银灯，那掩饰不住的喜悦却分明记录了岁月的困倦和酸涩；

那里，又将演绎着一个美丽的神话。伊甸园里的亚当和夏娃将翩然穿越，在中庸的故乡上演新世纪的千古绝唱；

那里，河岸的大柳树下，汨汨流淌的淙淙水流，刻录了现代版的浪漫与风流。

你往上，我往下，多少次，不可数；

我往上，你往下，几多回，数不清。

人生何处不相逢，相逢就在——楼梯拐弯处。

1988年9月草成

2012年1月稍作改动

五月乡野的速写

1

春天，翅膀一振，扑棱一声飞过去了。
砧的一声闷雷，夏天用闪电画起了另外一行。
五月的乡野弹奏起成熟和忙碌的强音。
五月的乡野洒泼了黄与绿的油彩。
五月的乡野也播下了勤劳和希望的种子。
鲜明的五月，五月的鲜明，都渗入了五月的膏腴。

2

拂晓。

雄鸡的一声啼鸣，划破了阒静的天灵。农家小院的柴门吱的一声拉开了。黝黑中，走出一个壮汉，荷着犁，戴着笠，吆喝着耕牛，走出村头，犁开了乡野黎明序曲。

3



油菜黄了；
小麦黄了；
油茶绿了；
秧苗绿了；
稿笈般的田野里，爆满了黄与绿。

4

炊烟袅袅升起来了。小小的宅门关不住肉蒸米粉的芳香，溢出小院，飘向田塍，弥扬在空际，注入了农夫们的胸膛。

“嗨——回家去哟，莫让堂客在灶头把米粉肉吃个精光！”

“呜啦——回去吃米粉肉啰！”

一个声音响过，百十个声音呼应。

洪亮的声音膨胀在田头，挤破了闷热的空间。

5

夕阳已然下山，金色的霞光里响起了牧童清悠的笛声。疲惫的老牛呼朋引伴地走向了自己的家。

6

青蛙、蝈蝈、蟋蟀竞相唱和起来，一个比一个用劲，一个比一个高亢。夜的沉寂倏地打破了。五月的乡野却在这聒噪中酣然入睡，打着响雷般的鼾声。霎时间，这鼾声在躁动

的夜空中与天籁齐鸣，构成了一曲雄浑的错落有致的交响乐。

夜在深入，乐章在激荡，酣梦在延续。绿色的乡野遍撒了一颗颗希望的种子，明天一定会结出一串串丰硕的果实。

1989年6月



橘花又飘香

橘花又开始飘香。

每年这个时候，早晨一开门，沁凉的空气和着清幽的花香，扑鼻而来，那感觉自然会平添几分惬意与满足。

可今年，春逝物去，橘香难再。那惬意与满足也随之消失殆尽。

每天下班以后，围绕着曾圈屯过橘树的栅栏，又望望那些刚刚栽插、翠嫩瘦小的橘树，内心不免涌动几分酸涩，几分期许。

家门口的坪地上，曾栽插过许多花木，但由于无人管理，加之猪鸡践踏，花木渐渐少了。只是有一棵广玉兰，一棵木芙蓉和一棵橘子树，似乎有一种不可遏的生命，才劫后余生，苟且存活下来。当大地春华秋实，夏去冬来，这三棵树竟也一天比一天长得茁壮，一年比一年长得旺盛。

从这以后，家人开始表现出对这几棵树的极大关注。母亲常常叨念着应该给这几棵树打几个小院。母亲的意思是用栅栏把这三棵树给保护起来，免得它们再遭“浩劫”。弟弟下课以后总是拿把剪刀替它们修茸懒枝、整饬

赘叶。大哥对三棵树的好感就不言而喻了，周六从工厂回家，他替三棵树不是拔拔草，就是施施肥。我呢，按照母亲的旨意，好不容易地找来了一些枯竹残枝，但只够整一个小院。由于广玉兰在路口，我就给它整了一个。

大哥回家之后，发现我没有给橘树竖小院子，很是不满。他说广玉兰是毫无价值的树，给它整院子，是白费劳动。

我好不纳闷。什么是有价值，什么是无价值。难道是广玉兰和木芙蓉只能开花而不能结果，就是无价值的？而橘树因为能结果，就是有价值的？如果真是这样，所谓有价值和无价值的意义也就太单纯了。令人不解的是，公园里，花圃边，行道旁，阳台上为什么尽是花树常绿树，而不栽果树呢？

但是，为了不使大哥失望，我还是把广玉兰的院子给拆除了，又找了些木棍，给橘树竖了一个又高大又结实的院子。

橘树戴上了安全枷后，在它的小天地里疯狂地生长着。可广玉兰和木芙蓉也不甘示弱，虽然没有安全罩保护，也像赶趟似的攀比着生长，每棵都长得青黑墨绿，鲜嫩光洁。

橘花开始飘香。家人的高兴劲不亚于当年替大龄的大哥办喜事。那小小的白花深藏绿叶间，玲珑精巧，流美溢香，倒也有几分娇美，几分庄重。

春尽秋来，橘树的枝头挂着几只历历可数的橘子，一个个“青黄杂糅，文章烂兮”。家人把它们摘下来，互相传看着，有如捧着蟠桃会上的圣果，赞不绝口，谁也不忍