

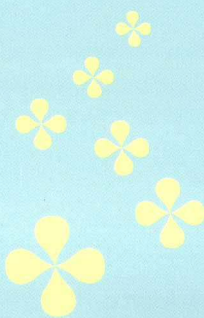
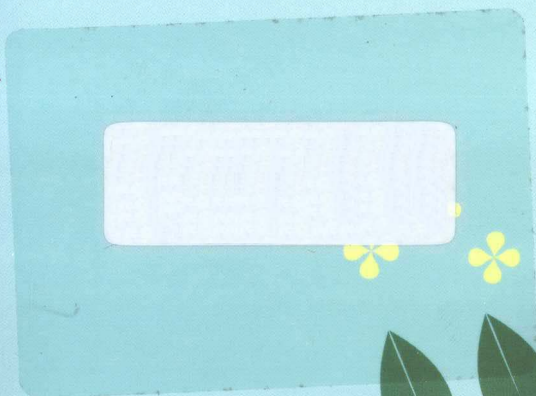


Zouche Zouche
Zuhui Yujian

走着走着就会 遇见

人生是一场心性慢慢明澈的修行。
红尘中每次遇见都是不灭的传奇。
看山看水看风景看他看她，有时候，
就是看自己。

王玉洁 著



清华大学出版社



走着走着就会

*Kouche Kouche
Jiahui Yiyuan*

遇
见

王玉洁 著

清华大学出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

不知不觉,几十年的岁月,倏忽而逝,回眸间,我们生命的沙滩上那深深浅浅的足迹,和不经意被岁月的潮水丢在岸边的珠贝,让人感慨和流连。作者希望用文字去捡拾这些记忆与拥有,让心灵袒露,让感受葳蕤,让生命中一些细碎斑斓的美丽呈现。时光无情,带走了青春,时光有情,回馈以美好。本书收入短文75篇,有心灵的感悟,安静的思考,如梦的尘缘,纷扰的尘事……分成了五辑,记录了作者多年真诚的生活与思考。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

走着走着就会遇见/王玉洁著. —北京:清华大学出版社, 2014
(下午茶)

ISBN 978-7-302-35436-9

I. ①走… II. ①王… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第023087号

责任编辑:宋丹青

封面设计:刘 凇

责任校对:宋玉莲

责任印制:杨 艳

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:三河市李旗庄少明印装厂

经 销:全国新华书店

开 本:145mm×210mm 印 张:7.875 字 数:175千字

版 次:2014年5月第1版

印 次:2014年5月第1次印刷

定 价:35.00元

自序：走着走着就会遇见

这是个冬日的上午，没有风，也没有阳光，雾霾袭击了很多的城市，这是从前没有遇到过的担忧，很多来去匆匆的行人都戴上了口罩，只露出额头和两只眼睛，以至于迎面相碰，也认不出谁是谁，只好低着头走路，怕被“口罩们”叫出名字，却目瞪口呆回应不上来。

似乎是很久以前，那个时候，还住在农村，晚上一家人去看露天电影，回来的时候遇到大雾，雾浓得即使面对面也不大能看清人，便迷失了回家的路，一直一直在雾里走，心里很惶恐，脚下的圩堤永远是坑洼不平的土路，没有任何东西可以作为标记。等到估摸着到家了，下了圩堤走到一户人家面前，竟是完全陌生的，那一刻，一家人是惶恐和害怕的，很多的同路人也都在雾里走散了，父亲不太淡定，母亲是急脾气的人，我更是像不小心漂流到荒岛上一样，惊得手脚都冰凉了。

后来，我们开始凭感觉来判断是走过了还是没走到，幸好我们遇到了人家右边的一大片树林，这个林子我常来跟小朋友们躲猫猫，它离我们家大约一里地，我们开始安定下来，继续往前走，一家一家地摸，终于摸到熟悉的人家了，心才开始安定下来。当我们终于站在自家门前时，竟然在冬夜出了一身的汗。

人生，其实就是一场声势浩大的遇见，遇见雾霾，遇见流星，遇见河流，遇见大山，遇见他，遇见她……

我们常说“人生际遇”，若肯细究，这个词绝非表面看来的那么波澜不惊，里面该有很多的汹涌和波涛，每个人的一生都是一场孤独的行走，无论有过多少的陪伴，路都是你一个人在走，这是无法替代的。行走中，每个人的际遇不同，人生的道路便会有很大的不同，也许你当初还曾无意识，但你确实已经开始了你人生的修行，一路的行走，便是一路的修行。

你会遇到很多的人，亲人、朋友、老师、同学、网友……甚至有的人只是素昧平生，有的人注定只会相聚几天便永远不见，有的还是完全的陌生人，这些人来到你的生命中，我总相信冥冥中自有天意，他们给过你温暖和感动，给过你帮助和扶持，给过你亲情和友谊，执手之间，让你明白了珍惜，回眸之际，让你明白了情意，一句话，一个眼神，一声问候……让你的四季盈满了绿意。

记得考大学那年的夏季，我一个人骑一辆自行车，清晨去书画院买颜料，路遇一个陡坡，忽然下起了暴雨，豆大的雨点毫无征兆地直砸下来，前面后面都是骑车去上班的人，全都弯了脊背趴在车把上，像是雨中一支支搭上了弓的箭，齐齐地、无声地射出去，我看他们都从陡坡冲下去了，一犹豫，也跟着冲下去，哪知我那车只有前刹没有后刹，当我意识到速度太快，捏了前刹之后，车子便倒翻过来，把我甩进了路边的荷塘里，恰好荷塘边有一棵大柳树，我抱紧了柳树才没被甩到荷塘的中央，可是整个左臂骨折得厉害。

站在荷塘里，我欲哭无泪，惊慌失措，直到一个上班的小伙子把我拖上来，帮我洗干净裙子上的泥污，又把我的自行车给捞上来，

交给他的同伴，他们俩一个把我扶上他的自行车后座，一个一手骑车一手拉着我的车，我当时又惊又怕又痛，一个劲儿地哆嗦，他一边安慰我一边飞快地骑车，把我送到在医院工作的同学那里，对我的同学交代了几句，便离开了。我没看清他的模样，也没来得及问他的姓名，更不知道他是哪里人，但他一直在我的心里。从此，无论经历多少欺骗和波折，经历多少人心险恶和世事沧桑，也认定这个世界是温暖和美好的，好人永在。有时候，无意间帮了一个人，也是帮一个人找到修行的方向。

我要感恩，在我的生命中，遇到了太多的挫折和困窘，还能安静从容、真诚宽厚、乐观向上，是那些遇见的人给了我太多的正能量和人生的灿烂阳光，使我走过那些荒滩、野渡时不觉得过分地恐惧，使我走过那些阴霾和风雨时不觉得特别地悲伤，使我走过那些黑夜和浓雾时不觉得十分孤独。

我还要特别感谢生命中的那些曾经的陌生人，当初我怀揣着对文学的痴梦，却无驰骋之地的时候，是一位尊敬的师长拉我进了地方的文学论坛，在那里，又是一些曾经陌生的师友给予了热情的支持与关注，点燃了我潜在的写作热情，从此一发而不可收拾。

我是一个比较疏懒的人，有时候灵感来袭，也会以种种借口放它们过去，然后，在一窗月色里慢慢地任思绪飘飞，安享那一刻的静谧与恬美，一位曾经陌生的编辑循着我安在新浪的家找到了我，给了我一个专栏，让我无法懈怠，把握每一次的情感律动，记录我的所思所想，不期然就积累下数万的文字，我曾想对她说出我的感激，但也许最真诚的感激便是认真地写好这个专栏文字吧。

人生是一条永不回头的河流，从青山秀谷间迤迤而出，曾经是

一片青碧，两岸啼鸟，波光如金，清澈如玉，渐渐地，流入平野，月出大荒，霜染层林，两岸的风景不断地变换，世事如风，从四面八方浩荡来袭。

人情的冷暖让你渐渐有了沧桑，哪怕还是自命的，世事的诡谲让你渐渐变得深沉，哪怕只是伪装的。当你走着走着遇到一些事，它可能会成全了你，也可能会毁掉了你，你会品尝许多生命真正的滋味，酸、甜、苦、辣都在心里，说不出来，却让你慢慢有了许多的改变。

其实，改变未必是坏事，“流水不腐，户枢不蠹”，每个人自生命之初就是在不断地改变，只不过有的人是向着美与善的方向，有的人却是随波逐流，随遇而安。世事是一种打磨工具，最后打磨出来的是玉还是石，全凭造化。要如何在纷繁杂乱的事中练就一双慧眼、一颗慧心，才可以让人生不至于留下太多的缺憾？

你我皆凡人，《菜根谭》上说：“山河大地已属微尘，况尘中之尘；血肉之躯且归泡影，况影外之影。”我们这些尘中之尘，血肉之躯穷其一生，又能颖悟几分？川端康成一辈子奔着文艺之路，也只谦卑地说：“一朵花也是好的。”他绝对不只颖悟到一朵花之美的程度，但这样谦卑的态度却是给我们很好的启迪，我们一辈子只要能看一眼那朵花，闻一闻它的清香就够了。但关键是，你要有那样一种向度才好。就像向日葵向着太阳，深山的楠木追着阳光。

亲情、爱情、友情是面对你而唱的一部部大戏，幕布启开，你感受着生离死别，感受着荡魄销魂，感受着沉浮起落，有温暖，有甜蜜，有感动，有沉醉，但也有痛苦，有悲伤，有挣扎，有背弃，有分离……郁结而后开解，放手而后豁然，甚至痛不欲生而后慢慢释然，

这都是一种无声的引领，教你在品尝了这万千滋味之后，能够变得睿智、宽容、安静和从容。

古人说“仁者乐山，智者乐水”，一路的行走中，我们也会遇到无数的山川秀水、无数的人文风景，它们不会无缘无故地出现在你的生命里，所有的遇见都是一种缘分，看山看水看风景，有时候，就是看自己，看懂自己的内心。

小时候，日日撒欢儿于田畴绣野中，桃花开了，梨花开了，蜜蜂在花心里聚会，田野小径上，蒲公英撑起了一把把黄色的小伞，车前子舒展开肥厚的叶片。一不小心，油菜花就铺开一张一张的地毯，满眼的明黄，绕得你眼晕，芦苇用嫩绿的锥子锥向天空，清晨或者夜晚路过的时候，你会听到细微的噼里啪啦的拔节声。那个时候，不觉得这日日可见的景物是多么的珍贵，却无端向往城市那水泥和钢筋的丛林。如今，在城市的灯火中，无数次回眸深情遥望的仍是乡村那炊烟的绵长，村野的空阔和苍凉。我们永是离不开乡野的孩子，人离开了，心却回去了。

很喜欢张晓风的一句话：“有没有一种山水是可以与我辗转互相注释的，有没有一种山水是可以与我互相印证的。”我相信是有的，走过了许多的地方，见识了许多的山水，为什么偏偏喜欢的只有那么几处？有写下来的冲动的只有那么几处，能够念念不忘的只有那么几处，泰山的禅意、天堂寨的安静、苏州的古典、周庄的韵致……去看风景时，我们是无心的，遇见的时候却是手足无措地喜欢，与其说是喜欢这一种山水，不如说是喜欢与自己的生命能够契合、能够注释、能够印证的那种美丽。

我已经走到了人生的中途，所有的文字都是一种回望，席慕容

说，“只有在回望的刹那，才有一种清明的酸辛”，而我在还不算太迟的中年写下这些文字，写下生命中遇见的那些人、那些事、那些过往、那山那水、那些风景，那些美丽的、无悔的心情，是希望生命中的一些晦暗都随风而散，留下一些美丽与感动，与所有有缘的人分享。

目
录

辑一 尘心

2	一、删情
5	二、微醺
8	三、谦卑的心
11	四、在时光里踱步
14	五、紫色的小确幸
17	六、人生自守，枯荣勿念
20	七、桂华流瓦
23	八、冷暖自知
26	九、所遇无故物
29	十、离开
32	十一、不觉已是秋
34	十二、始信村茶比酒香
39	十三、最是那一低头
43	十四、冬夜，一些心绪
46	十五、芳香在上
49	十六、五月，心情如花

52	···	十七、俗世
54	···	十八、薄凉

辑二 尘缘

58	···	一、麻辣烫的时光
61	···	二、不敢说想念
64	···	三、相见亦无事
67	···	四、谁让你的心柔软如初
70	···	五、姑姑，我想抱一抱你
74	···	六、有个女孩叫小宁
77	···	七、夏日默读
80	···	八、不能再跟你回家
84	···	九、消磨
87	···	十、一只碗，两只碗
89	···	十一、林儿，我们注定会重逢
93	···	十二、十月未央
96	···	十三、车里的一家
98	···	十四、妈妈的味道
101	···	十五、一直陪着你

辑三 尘事

104	···	一、放肆
-----	-----	------

107	二、让孤独来得轻一些
110	三、清水养石头
113	四、春已过半
116	五、寂然·雪落
119	六、我的2011
122	七、小雪，很暖
125	八、嫁妆
129	九、婆娑世界，欢喜
132	十、这一年，真好
135	十一、美丽的意外
138	十二、一场梦魇
141	十三、路过乡村
144	十四、雪·暖

辑四 尘思

148	一、目送
151	二、让忧伤淡淡的
154	三、渐次清明
157	四、伤不起的虞姬
160	五、风兮舞雩
163	六、白日梦
166	七、不要让他流泪
169	八、栀子花和瓦尔登湖

172	九、黄月亮，她的孤独
177	十、红尘，任其滚滚
181	十一、两个人的战争
184	十二、说“臭”
186	十三、只当人生是初见
189	十四、毁了孤单
192	十五、爱，是慈悲

辑五 尘游

196	一、云意禅心的泰山
200	二、诗人的天门山
205	三、安静的马仁山
208	四、那条河上，我的老街
215	五、亲近长江
218	六、黄昏的天堂寨
220	七、听夜
222	八、选择
225	九、追花的日子
228	十、七里山塘，那一场繁华旧梦
231	十一、苏园，是一阕宋词
234	十二、清绝秦淮
237	十三、西风，几处沧桑

辑一
尘心

一、删情

这里没有写错字，我要写的不是“煽情”，而是人生删繁就简，平淡是真。

每到夏末秋初，夜晚的天空总是出奇地晴朗，因为是顶楼，喜欢就这样开着窗户睡觉，风轻轻地吹动窗纱，我在等，等一个不速之客，它总会在夜深人静时悄悄地来，像少女明艳照人的脸，恬静美丽，在窗前，笑笑的模样，纤尘不染，不嗔不喜，不怒不愁，就这样和我面对面，我们对视，它安静得出奇，我也在它的皎洁的月色里安静下来，它若一幅霜绡铺满床前，像是铺开了一页上好的宣纸，等我搦管临毫，画上几笔什么。

它亘古不变，静照尘寰。总是不着一言，却似掏心掏肺地和你说了许多，来也悄悄，去也悄悄。月亮堂堂，总让人想起很多事，有时微笑起来，有时悄悄地流泪，它不惊动你，也不打扰你，它看惯了人间的悲喜，怜爱地看渺小的你，还在自己的网里挣扎。它知道，慢慢地，时光逝去，岁月流转，你也会如它般安静下来。

大凡人生种种，也如这秋空明月，不该喧哗，只合安静。

人生而孤独，或者说人大多时候都得面对孤独，这是事实，年轻的时候，我们爱说“永远”“不会忘记”“珍藏”之类的词语，后

来慢慢知道，这世间很多的事没有永远，很多的愿望与企盼都会落空，翻看从前的明信片，说过要永远是朋友的人，已经音信杳然；说过真挚地祝福他快乐的人，却很不幸；说过不会忘记的人，也已经需要努力搜寻才能记起；说过时常联系的人，毕业后也没有联系过几次。

这些煽情的话，二十岁的时候说说，那是可爱，四十岁还在说，那就是矫情了，如果人生四十，还不知世事无常、生命卑微，对不可把握的尘缘，对时光无情的蚕食，说着永远和执着，那只能说是一种逃避，或者说是虚伪。

如果，有幸相遇，又离开，说一声“珍重”就够了，别说“我会把你放在心底，好好珍藏”。真的不必，选择离开，就是心已经远了，随缘最好。如果，为你做了点什么，说一声“谢谢”就好了，不必说“我会永远记得”。既然为你做了，就不要再如此惦记，放轻松些更好。如果，某些时候心有灵犀，微笑一下就好，不必指望总是能够相通，给失望埋下了伏笔。

我是个慢热的人，喜欢远远地站在桥上看风景，如果尊敬一个人，会默默地祝福他，为他做我能够做到的所有的事，不求一定要让他知道，也不管结果如何，尽力做了就好。如果，感激谁，也不会告诉他我有多么感动，会怎样铭记，谁愿意为你做些事，并不是为了回报。因为世间有了诸多的关照和给予，才让心与心变得柔软和温暖。如果，欣赏谁，我也只是愿意远远关注，为他高兴和祈祷，不愿意做那个走近了大声喝彩的人，他不缺少这些，锦上添花固然好，但希望是如果恰遇他落寞，可以送上一杯白开水那样的情分。

“今生今世已惘然，山河岁月空惆怅”，读这样的句子，心里

又惊又凉。其实，胡兰成何曾真的惆怅过？一本看似情深无限的《今生今世》，不及最后一次分别时张爱玲从被子里伸出手，抱住他叫“兰成”，然后泪流满面来的真挚。胡兰成的喧哗声够大，谁又信了他？或许，他的煽情连他自己也感动了，但我们没有。

写下这些，已是初秋，山民很快就可以放肆地砍柴了，砍去很多杂树枝，明年，树木会长得更好。我们似乎也得把心里一些杂树枝清理清理了，清朗一些，疏淡一些，也许更好。