



服装高等教育“十二五”部委级规划教材（本科）

创 意 空间

东华大学服装·艺术设计学院
环境艺术设计系
国际合作交流课程

冯信群 刘晨澍 刘艳伟 编著

CREATIVE SPACE
INTERNATIONAL COOPERATION
& EXCHANGE PROGRAM



中国纺织出版社



服装高等教育“十二五”部委级规划教材（本科）

创意空间



东华大学服装·艺术设计学院
环境艺术设计系
国际合作交流课程

冯信群 刘晨澍 刘艳伟 编著

CREATIVE SPACE



INTERNATIONAL COOPERATION
& EXCHANGE PROGRAM



中国纺织出版社

内 容 提 要

国际化已成为当前国际教育发展的热点。本书以大量课程实践为参考,探讨了在艺术设计方面高校国际交流与合作日益加强的形势下,空间设计专业国际合作课程教学体系的构建问题。本书针对课程案例进行梳理和分析,总结成功的经验,并剖析存在的问题,提出可行性强的构建体系和相关建议,同时,也为其他相关艺术类课程的开展提供借鉴和启发。

图书在版编目(CIP)数据

创意空间/冯信群,刘晨澍,刘艳伟编著. --北京:中国纺织出版社,2013.1

服装高等教育“十二五”部委级规划教材.本科

ISBN 978-7-5064-9208-9

I. ①创… II. ①冯…②刘…③刘… III. ①室内设计—高等学校—教材 IV. ①TU238

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第230634号

策划编辑:李沁沁 张 程 责任编辑:韩雪飞
责任校对:余静雯 责任印制:何 艳

中国纺织出版社出版发行
地址:北京东直门南大街6号 邮政编码:100027
邮购电话:010—64168110 传真:010—64168231
http://www.c-textilep.com
E-mail:faxingy@yc-textilep.com
北京雅迪彩色印刷有限公司印刷 各地新华书店经销
2013年1月第1版第1次印刷
开本:787×1092 1/16 印张:14
字数:197千字 定价:45.00元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

出版者的话

《国家中长期教育改革和规划纲要》中提出“全面提高高等教育质量”、“提高人才培养质量”。教育[2007]1号文件“关于实施高等学校本科教学质量与教学改革工程的意见”中，明确了“继续推进国家精品课程建设”、“积极推进网络教育资源开发和共享平台建设，建设面向全国高校的精品课程和立体化教材的数字化资源中心”，对高等教育教材的质量和立体化模式都提出了更高、更具体的要求。

“着力培养信念执著、品德优良、知识丰富、本领过硬的高素质专门人才和拔尖创新人才”，已成为当今本科教育的主题。教材建设作为教学的重要组成部分，如何适应新形势下我国教学改革要求，配合教育部“卓越工程师教育培养计划”的实施，满足应用型人才培养的需要，在人才培养中发挥作用，成为院校和出版人共同努力的目标。中国纺织服装教育协会协同中国纺织出版社，认真组织制订“十二五”部委级教材规划，组织专家对各院校上报的“十二五”规划教材选题进行认真评选，力求使教材出版与教学改革和课程建设发展相适应，充分体现教材的适用性、科学性、系统性和新颖性，使教材内容具有以下三个特点：

(1) 围绕一个核心——育人目标。根据教育规律和课程设置特点，从提高学生分析问题、解决问题的能力入手，教材附有课程设置指导，并于章首介绍本章知识点、重点、难点及

专业技能，增加相关学科的最新研究理论、研究热点或历史背景，章后附形式多样的思考题等，提高教材的可读性，增加学生学习兴趣和自学能力，提升学生科技素养和人文素养。

（2）突出一个环节——实践环节。教材出版突出应用性学科的特点，注重理论与生产实践的结合，有针对性地设置教材内容，增加实践、实验内容，并通过多媒体等形式，直观反映生产实践的最新成果。

（3）实现一个立体——开发立体化教材体系。充分利用现代教育技术手段，构建数字教育资源平台，开发教学课件、音像制品、素材库、试题库等多种立体化的配套教材，以直观的形式和丰富的表达充分展现教学内容。

教材出版是教育发展中的重要组成部分，为出版高质量的教材，出版社严格甄选作者，组织专家评审，并对出版全过程进行跟踪，及时了解教材编写进度、编写质量，力求做到作者权威、编辑专业、审读严格、精品出版。我们愿与院校一起，共同探讨、完善教材出版，不断推出精品教材，以适应我国高等教育的发展要求。

中国纺织出版社
教材出版中心

前 言

- 我们一般所说的设计，即狭义的设计，始于工业革命，是指对工业产品的创意及其实现过程的安排。由于当代工业产品的外延有所扩大，因此设计也可以被视做对生活方式的创意及其实现过程的安排。从历史角度来说，当代设计是工业革命的一个果实，全球化也是工业革命的一个果实，现当代设计在全球化的环境中被实践、被关注、被讨论。现当代设计早已跳出传统手工艺的藩篱，不受地域、国家和族群的束缚。设计是多元化的，在各种文化的碰撞、交汇、融合中发展。所以，有关设计的一切教育活动，也应该是国际化的。
- 15年来，东华大学服装·艺术设计学院在其教学实践中，特别重视国际的交流和合作，并先后与美国、英国、法国、意大利、荷兰、澳大利亚、日本、韩国、芬兰、瑞士和中国香港等12个国家和地区的32所著名

设计院校（如伦敦时装学院、欧洲设计学院和纽约时装学院）建立了密切而务实的交流，开展了包括本科学历教育、研究生学历教育及课程合作等各种形式的合作，所涵盖的专业包括环境艺术设计、视觉传达、园林设计、室内设计、纺织品设计、服装设计和工业设计等，几乎包括整个设计领域。其中与日本文化服装学院合作开办的“中日合作”办学模式更是具有开创性的意义，因此在2011年获得“上海市示范性中外合作办学项目”的殊荣。

- 东华校园里因此活跃着来自世界各地的设计专业师生，我们本校师生的身影也出没于异域的校园里。地域和文化的差异没有降低大家的热情，观念的碰撞则催生了更大的动力和更多的灵感。这套国际合作的课程和教材就是以上交流的成果。希望这种交流合作能够得到持续和扩展，并希望不断有新的成果产生。

东华大学服装·艺术设计学院博士生导师
包铭新 教授

PREFACE

- Design as we commonly referred to, or design in its narrow sense, originated from Industrial Revolution. It is the ideation of industrial products and the arrangement during the realization of it. However, with the expansion of the scope of contemporary industrial products, design can be viewed as the ideation of lifestyle and the arrangement during the realization of it. From a historical perspective, contemporary design is the result of Industrial Revolution. Globalization is also the result of Industrial Revolution. Modern and contemporary design is practiced, probed and discussed in the context of globalization. Modern and contemporary design has long broken the barrier of traditional arts and crafts. It is no longer bonded by regional, national and racial trammel. Design is multiple faceted and developed through the collision and fusion of different cultures. Therefore, all educational activities related to design should be international.
- Since 1997, Art Design Institute of Donghua University has made great effort in international communication and cooperation in education and research. We build close relationship and various academic exchange projects of bachelor and master degree with 32 renowned design institutes (for instance, London College of Fashion, European Institute of Design and Fashion Institute of Technology from New York) from 12 countries and regions including USA, UK, France, Italy, the Netherlands, Australia, Japan, Korea,

Finland, Switzerland and Hong Kong. The involved majors include: environmental design, visual communication, landscape design, interior design, textile design, fashion design and industrial design. The cooperation with Bunka Fashion College from Japan sets a milestone for "Sino-Japan cooperation in running schools" and is honored as the "2011 Shanghai Exemplary Project of Sino-foreign Cooperation in Running Schools".

■ Nowadays on the campus of Donghua University, you can see many design teachers and students from around the world. Meanwhile, faculty and students from Donghua University can be found on many overseas campuses. Differences among regions and cultures have not weakened the passion for design. On the contrary, the conflicts in ideas become inspiration for innovation. This series of courses and teaching materials are the result of multi-cultural communications. We hope this kind of exchange and cooperation will last, expand, and result in more achievements.

Professor Bao Mingxin

Doctoral tutor
Fashion · Art Design Institute
Donghua University

目 录

Contents

001

论国际合作课程教学体系的构建

THE RESEARCH ON INTERNATIONAL COOPERATION
PROGRAM OF TEACHING SYSTEM

绪 论

014

城市实验室——迷你建筑

CITY LABORATORY: MINI ARCHITECTURE

Chapter I

032

再生建筑

RENEWABLE ARCHITECTURE

Chapter 2

052

都市激变——跨越文化、人体和城市

2009 INTERNATIONAL COLLABORATION:
CROSSING CULTURES, BODIES AND CITIES

Chapter 3

096

都市孔隙——世博外骨架结构

2010 INTERNATIONAL COLLABORATION:
ARCHITECTURAL STRUCTURE IN THE EXPO

Chapter 4

192

住空间——住宅室内设计

RESIDENTIAL INTERIOR DESIGN

Chapter 5

206

参考文献

208

后记

绪 论

论国际合作课程教学体系的构建

THE RESEARCH ON INTERNATIONAL
COOPERATION PROGRAM OF
TEACHING SYSTEM

-
- 国际化已成为当前国际教育发展的热点。目前，在艺术设计类高校国际交流合作日益加强的形势下，出现了诸多以“空间设计”为主题的课程设置。近年来，上海市多所部属院校积极参与与空间设计相关的国际交流活动，因此，对高等院校空间设计专业国际合作课程进行教学体系的构建是十分必要的。本文在大量探索课程实践案例分析的基础上，总结了这门课程构建的阶段性成果，并对目前的现状提出了有效的建议和课程构建原则。同时，也为其他艺术类相关课程的开设提供借鉴和启发。

- The internationalization of education has been a popular topic in the development of education all over the world. Currently, art and design universities strengthen international communication and cooperation. In such situation, many courses related to space design has turned up. In recent years, A lot of universities in Shanghai have participated in this educational activity, therefore, it is essential to research the international cooperative and communicative course. According to the present situation, the author has summarized a part of achievement which is based on a large number of case study in the process of course practice, and he has put forward effective suggestion and constructive principle. In addition, the author hoped that these suggestion and principle could provide reference and inspiration for the development of other related art and design courses.

■ 一、引言

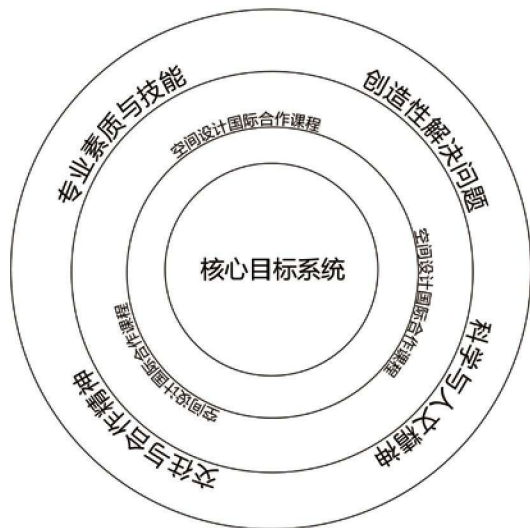
21世纪的教育是国际化的教育，国际师生的流动、跨国科研项目的合作等国际化教育形式使我国高等教育发展面临挑战与机遇。从教育国际化的发展趋势中，我们必须认识到，中国高校只有加强与世界各国高校的交流与合作，才能很好地利用国际教育资源，并在我国教育发展过程中发挥重要作用。

本书以大量课程实践为参考，探讨了在艺术设计方面高校国际交流与合作日益加强的形势下，空间设计国际合作课程（以下简称“课程”）教学体系的构建问题，针对课程案例进行梳理和分析，总结成功的经验，并剖析存在的问题，提出可行性强的构建体系和相关建议。

■ 二、课程的培养目标与构建方式

（一）课程的培养目标

确定课程的培养目标是一门课程开展、设置、组织和编排的先决条件。根据课程实践案例信息以及围绕案例展开的大量分析与论证，笔者从中提炼和总结出适合课程发展的核心目标系统，即课程的培养目标，见下图。



核心目标系统示意图

专业素质与技能是指具备环境艺术设计专业所必须的专业理论知识及专业技能。

创造性解决问题是指根据具体问题,运用创新观念和思维分析问题、解决问题的能力。

交往与合作精神是指具备良好的团队合作精神以及人际交往的能力。

科学与人文精神是指具备科学的方法和积极的求知态度。

与目前艺术类高校专业课程设置不同的是,创意课程不仅是单纯地以培养学生专业素养和技能为基础目标,还包括培养创造性思维、团队合作精神以及科学精神、人文精神在内的综合性目标。

(二) 课程的构建方法

新的培养目标必然要求探索一种构建课程体系的新方法和新路线。根据课程案例的启示,其体系的构建遵循以下方法。

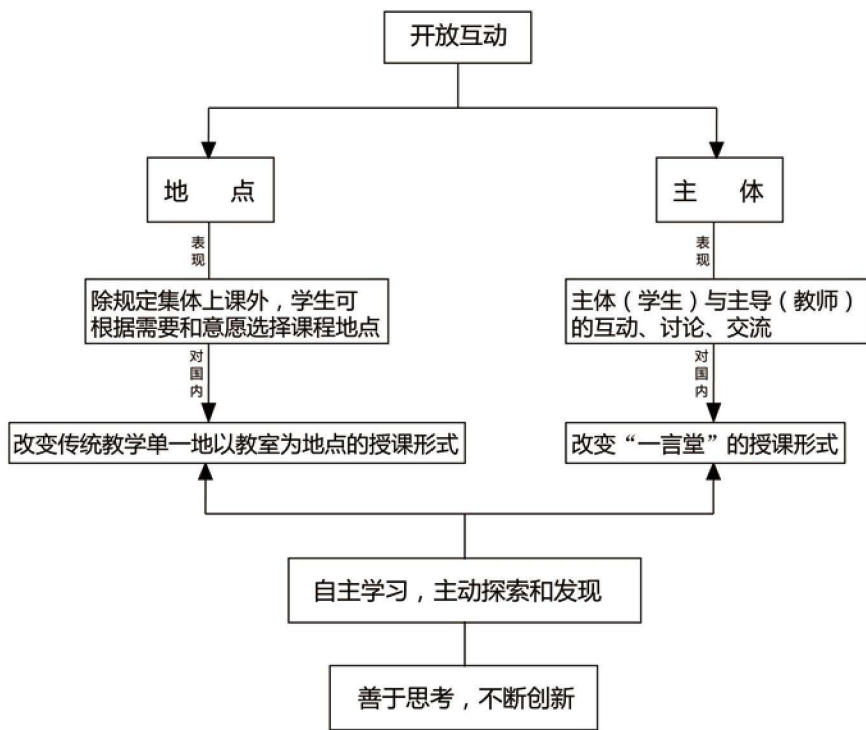
1. 过程式

从课程案例的分析与比较中,我们可以看出这门课程与平日的专业课程相比有着很多优点。根据建构主义理论与人本主义心理学原理,在学生参与课程实践的过程中,课程采用“过程式”地整合学科内容的方式,可以更多地激发学生的创造潜能,利用创新型思维解决具体问题,并发挥小组协作的优势,实现创新教学。

根据课程的培养目标,合作课程主张学生自主学习往往包含一个完整的实践过程。多次课程实践已经验证了“重结果,更要重过程”的教学观念,并挖掘了中外学生产生“重结果”和“重过程”的深层原因。可见,“过程式”学习是合作课程的重要特点之一,对我国艺术设计教育来讲,也是需要改革的重点。

2. 开放互动式

从教学实践中可以看出,课程呈现全方位的开放性,即课程地点的开放和主体的开放。课程地点呈现开放式的状态,除规定集体上课外,学生可根据需要和意愿选择课程的地点。课程主体的开放,即课程主体(学生)与主导(导师)的互动、讨论与交流,可实现师生之间、生生之间、校内校外的积极互动。



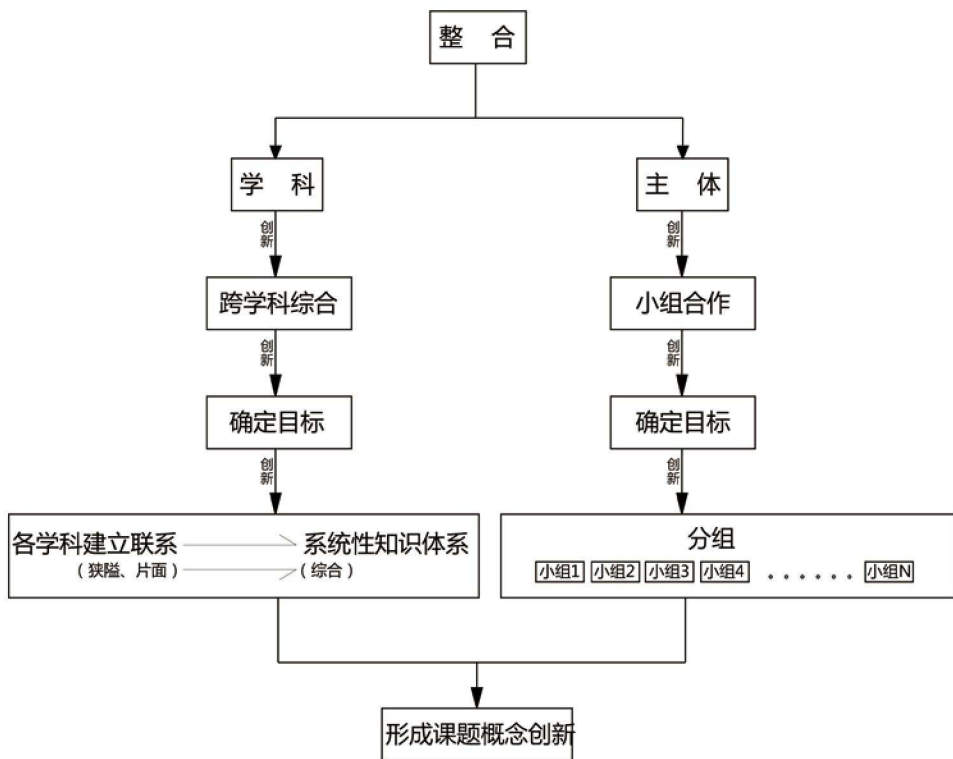
合作课程呈现“开放互动”的特点

相对于国内教学，国际合作课程采用以引导和讨论为核心的开放互动方式。通过课程讲解、作业指导、作品分析、小组讨论等多种方式灵活进行，改变了传统教学中老师“一言堂”的授课方式，提倡学生自主学习，主动探索和发现，鼓励学生善于思考，不断创新。

3. 整合式

从课程自身的特点可以看出，它具有一定的“整合”意义。这里的整合包含了两方面的内容：一是学科的整合；二是主体的整合。课程的组织与设置不再局限于某一特定学科专业范畴，而是逐渐向跨学科的综合方向发展，这就是学科的整合。对于课程主体的整合，主要通过小组合作来体现。其目标：一是使学生通过相互协作解决实际问题，实现知识的综合与创新；二是培养学生相互尊重和帮助、培养其社会责任与义务感。

因此, 艺术设计的教育重心应该从“以学科为中心”转向“跨学科综合”的方向, 使学生从运用单一知识解决问题转向综合运用多学科知识解决实际问题。目前, 我国的环境艺术设计专业课程包括多方面内容, 这些专业课程的设置体现出一个弊端——科目分割过细, 课程之间缺乏关联性。这也是我国环境艺术设计专业需要进行改革的地方, 在专业课程设置方面, 应软化各课程门类的边界, 用系统的观点实现知识的整合, 拓展学生知识面。



跨学科小组合作模式

4. 网络式

现代教育技术在教育领域中的作用越来越重要, 其应用越来越普遍, 改变传统课堂交流方式有助于提高教学成效。从相关课程实践中可以看出, 网络课堂的构建是十分必要的, 也成为课程构建的特点之一。