

普通高等教育“十二五”规划教材



21世纪学前教育专业规划教材

幼儿园歌曲钢琴伴奏教程

The Piano
Accompaniment for
Kindergarten Songs

果旭伟 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



21世纪学前教育专业规划教材



幼儿园歌曲钢琴伴奏教程

The Piano
Accompaniment for
Kindergarten Songs

果旭伟 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园歌曲钢琴伴奏教程/果旭伟编著. —北京: 北京大学出版社, 2014.8
(21世纪学前教育专业规划教材)

ISBN 978-7-301-24607-8

I. ① 幼… II. ① 果… III. ① 儿童歌曲—钢琴演奏—幼儿师范学校—教材 IV. ① J624.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第176791号

书 名: 幼儿园歌曲钢琴伴奏教程

著作责任者: 果旭伟 编著

策 划: 李淑方

责任编辑: 李淑方

标准书号: ISBN 978-7-301-24607-8/G·3858

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电子信箱: zyl@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62767857 出版部 62754962

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

889毫米×1194毫米 16开本 8.5印张 150千字

2014年8月第1版 2014年8月第1次印刷

定 价: 39.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn



序



在学前教育专业建设过程中,如何准确把握专业定位,找准本科学生培养方向,一直都是我们面临的一大难题。多年来,我们的学前教育专业始终坚持招收应届普通高中毕业生。对这些学生来说,琴法、弹唱、舞蹈、美术等专业技能课程是需要面对的巨大挑战。而这些技能又是他们将来就业所必备的。目前,专门针对学前教育专业本科学生技能课程的教材还不多见。

本书是果旭伟老师多年来教学经验的积累与总结,也是为学前教育专业本科学生量身打造的专业练习范本,它既突出体现了专业特点,又与零起点学生的能力水平相适应,实践证明它对学生有着极大的帮助。

在此,特别希望我们的同学能够把果老师的执著、敬业精神传承下去,将来都能成为影响孩子们一生的人!

最后,我谨代表天津师范大学教育科学学院和津沽学院学前教育专业全体师生向果老师表示衷心的感谢!对本书的出版表示热烈的祝贺!

天津师范大学 韩映虹

2014-05-16



前言



献给奋战在幼教前沿的辛勤的园丁们

在我国,针对幼儿师资的音乐教育大多在和声教学上有所欠缺,尤其是在键盘和声的学习上。而能真正完整认识五线谱(正谱)的幼儿教师、幼儿园老师往往也不在多数。在本教材中笔者采用了先进行自配伴奏练习的步入方法,从弹琴入手,即:先是正三和弦的使用,而后是七和弦以及副三和弦的使用。笔者认为稍有毅力的幼儿教师、幼儿教师,只要能认真地按部就班地把前面过渡的练习内容练熟弹准,将键盘和声的理论搞明白,那么笔者所编写的后面的小、中、大班的幼儿歌曲的伴奏练习则不在话下了。老师及师范生经过训练,对于键盘和声的简单配置就会把握一二,不会再为幼儿歌曲的配置伴奏而犯愁,能比较从容地应对幼教行业的音乐教学。这是笔者所期望得到的效果。在练习内容上,笔者将幼儿园歌曲伴奏中常用的伴奏音型融入其中,以便读者能顺利练习本书后面的幼儿歌曲。

本书首先梳理了伴奏基础知识与伴奏中和弦使用的相关知识,分别介绍了音程的形成、和弦的种类、和弦的使用、调式的种类,以及如何识别它们。这样学习本书的读者不仅能从容应对幼儿的音乐教学,而且还能自配幼儿歌曲。在这里读者可以先静下心来看一看,读一读……也可以在习读的同时与第三章的自配伴奏练习巧妙地结合起来,一边学,一边练,反反复复,直到明白且弹熟练为止。

笔者试图以最简捷的方法,让幼教行业的教师与学前教育专业师范生尽快学习和掌握常规的和声知识,以应对日益繁荣的幼教行业音乐教学的需求。在本教材的选材上,侧重选择了既能形象地反映幼儿情感生活,又能表现孩子们朝气蓬勃、天天向上的活力的内容。这样的内容大都有利于表达他们的感情,引起心灵的共鸣。在幼儿歌曲的和声配置上,采用了简单明了、方便易行的和声配置,又以幼儿园常用的适合幼儿听觉感受的节奏型为主要的伴奏音型。

音乐教育要求幼儿教师认真关注每位幼儿的情感,致力于幼儿整体素质的提升,最大限度地挖掘孩子们的潜能,真正实现教书育人。

多年的教学历程中,笔者总结出:音乐是心灵的艺术,幼教教师只有走进了每一



位幼儿的心灵深处,在小朋友的心目中有了一定的分量、位置,才是音乐教育成功的开始。笔者坚信情感教育的作用在于有效提高课堂教学的效率,在于让孩子们更加理解、了解音乐,在于体验音乐背后的生活,在于让孩子们更加喜欢属于自己的音乐,因为音乐才是他们快乐美好生活的源泉。

教材编写是一个系统的工程,此教材编写的过程凝聚了笔者和同事们的心血。尤其感谢天津师范大学教育科学学院学前教育系及津沽学院教育系领导、老师的支持与帮助!感谢单绍彦、季明、时瑞江、王莎莎、王家懿老师在教材的编写中给予的具体帮助。特别感谢吴雅琪同学所付出的辛苦,她为了完成打谱的任务,牺牲了自己的休息时间。本书写作还得到了张艺馨、韩露云、李鑫、张艺尧、刘茜等同学的帮助。在此,一并谨表谢意!

果旭伟

2014年5月

(果旭伟:中国音乐家协会会员,国际音乐协会顾问,第四届中国音乐国际比赛评委,天津师范大学特聘教授,天津海贝音乐培训滨海新区学校校长。)



目 录



第一章 伴奏基础知识	1
一、音程基础知识	1
二、和弦	6
三、正三和弦与副三和弦	9
四、西方调式与民族调式	12
第二章 伴奏中和弦的使用	18
一、主三和弦	18
二、属三和弦	18
三、属七和弦	20
四、下属三和弦	21
五、上主三和弦	23
六、上主七和弦	23
七、下中三和弦	24
八、中三和弦	25
九、导三和弦	25
十、结论	25
十一、小调式和弦的使用	26
十二、和弦外音	27
十三、终止式	29
第三章 自配伴奏的练习	30
第四章 幼儿园歌曲弹唱	60



第一章 伴奏基础知识



许多学前教育专业师范生、幼儿教师对烦琐的和声学感到头疼厌倦,他们因音乐基础知识匮乏,意志力不坚定,结果半途而废,放弃了学通和声学的决心,最终对键盘和声的知识一无所知。他们在进行歌曲伴奏的过程中,往往重复使用一个主和弦无限次,甚至从头到尾只运用了一个和弦。歌曲经过这样的和声伴奏处理,既缺乏生气又缺乏动力,以至于孩子随钢琴的伴奏哼唱,既无活力,又无感染力。笔者试图改变幼教音乐教学的这一现状。于是,着手改编了幼儿园现行喜闻乐见的60余首小、中、大班的幼儿歌曲以供读者练习。在弹奏这些歌曲之前,先学习一下相关伴奏和声知识,掌握了这些知识,学习者就可给歌曲配伴奏了。

一、音程基础知识

1. 音程

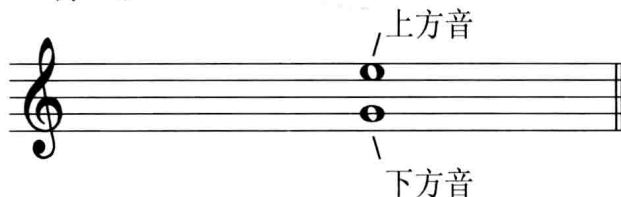
音程:音程是指两个音的音高关系。音程的另一种叫法和音,即两个同时发出声响的音。和音由于是由两个音构成的,所以又叫做双音。音程中的两个音同时发响的音程叫“和声音程”,两个音先后发响的音程叫“旋律音程”。

例1-5:



在和声音程的两个音中,上面的音称为上方音,下面的音称为下方音。

例1-6:



2. 音程的分类名称

音程分自然音程与变化音程(音程的特殊表达还有等音程)。

自然音程可以用计算两音间的“线”和“间”距离的方法来决定,如图所示。



以上的这种计算方式,只是简单地测算了音程的级数,而要确立一个音程的精准的度数还要看这个音程中的半音数是多少。目前我国国内计算音程的准确度数是以半音数和全音数的多少来计算的。我们把计算音程中的半音数,叫做音数。即音数是指音程中的半音数的多少。

如:



上面的两组音程a与b,从音程的级数讲,它们都是三度音程,然而a组音程的音数是3,即有3个半音;而b组的音程的音数却是4,即有4个半音。因此,由于音数的不同,两组三度音程的性质及其名称叫法就有所不同,其中,a组包含音数3的三度音程叫做小三度,而b组包含音数4的三度音程叫做大三度。

综上所述,我们可以得知,音程中包含半音、全音的数目,称为音程的音数。有的音程级数相同,但所包含的半音、全音数目不同,因此,音数就不同;也有的音程音数相同而级数却不同。为了区分各自音程,还必须在音程级数前面加上区别音程的名称性质的标记“大、小、增、减、纯”用以区别音程的性质,如下所示。

名称	纯一度	小二度	大二度	小三度	大三度	纯四度
	(同度)					
音数	0	1	2	3	4	5

名称	增四度	减五度	纯五度	小六度	大六度	小七度	大七度	纯八度
音数	6	6	7	8	9	10	11	12

注:音数目前多以半音为单位。

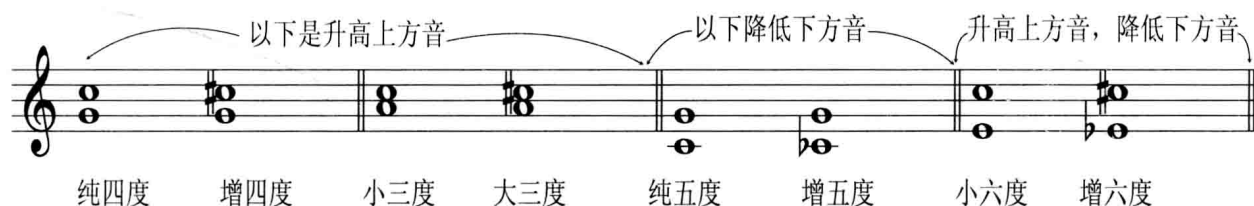


以下有一种方法,可以计算各种调中的音程种类性质。即:以音程中下面的一个音作为主音,在这个主音上建立一个大调音阶,如果上面的一个音是这个大调中的一个音,那么这两个音之间的音程称为大音程(同度、四度、五度、八度除外,同度、四度、五度、八度的音程称为纯音程)。如果上面的那个音不是该大调音阶中的一个音的话,就得用下列方式来决定这个音程的特殊名称,具体方法如下:

- 比大音程少一个“半音”的称为“小音程”。
- 比大音程或纯音程多一个“半音”的称为“增音程”。
- 比小音程或纯音程少一个“半音”的称为“减音程”。

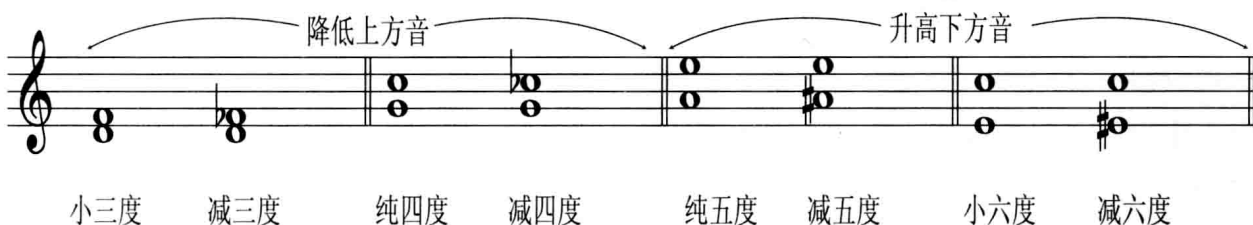
音程的扩大:可以用升高上方音或降低下方音的方法,增加了音数,但其级数不变。

如:

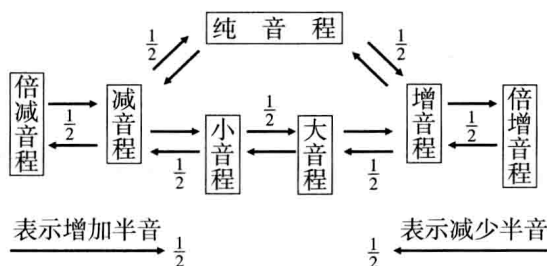


音程的缩小:音程的缩小可以用升高下方音或降低上方音的方法,减少音数,但其级数不变。

如:



音程的扩大与缩小的图示:



3. 音程转位

音程在进行或者使用中,可以互换位置(移高或移低),即:将上方音与下方音转换位置,称为音程的转位。可以将上方音移低八度,或将下方音移高八度,那么,转位前的音程,称为原位音程,转位后的音程,称为转位音程。



依上转位后,我们得出的结论是,小音程转位后成为大音程,大音程转位后成为小音程,增音程转位后成为减音程,减音程转位后成为增音程,纯音程转位后,仍为纯音程。转位后除了音程的性质有变化外,其度数也有了变化,我们通常在计算其音程转位后的度数变化时,是采用九减的方式,即:用九减去原位音程的度数,则得出的数字,即是转位后的度数,如:三度转位,则用九减三,得出的六就是转位后的六度;五度转位则用九减去五,得出的四,就是转位后的四度,依此类推……

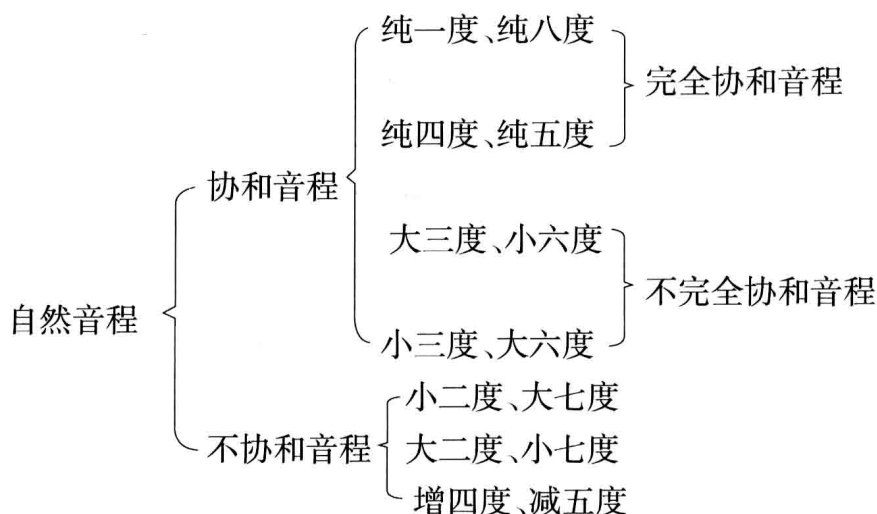
4. 音程的协和性

在和声音程的进行中,有的音程从听觉感受上,让人体会到它悦耳动听,融合协调,我们将此类音程称之为协和音程,有的音程从听觉感受上让人体会到它紧张刺耳,不融和、不协调,我们将此类音程称之为不协和音程。

在音乐历史的长河中,音乐界前辈和音乐爱好者前人已为我们总结出了音程发展演变的各种体会感受。

音程的协和与不协和是相对而言的。正是由于这种协和与不协和、张与弛、紧张与放松、刺耳与宁静的交替进行,才使音乐得以推进、得以发展。

下面将自然音程的协和性罗列如下。

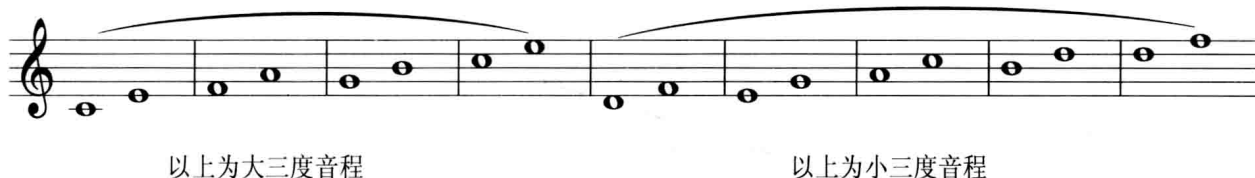
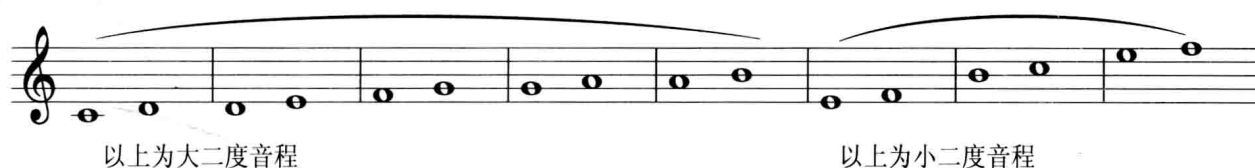




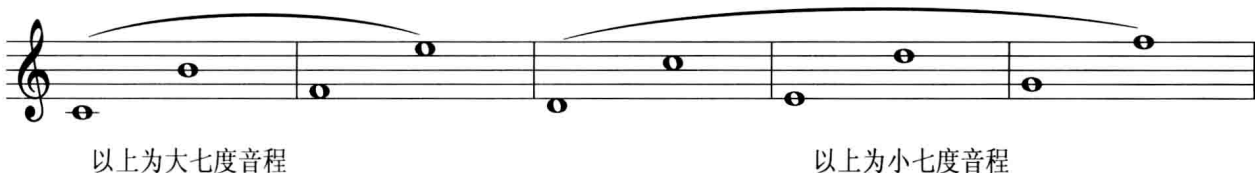
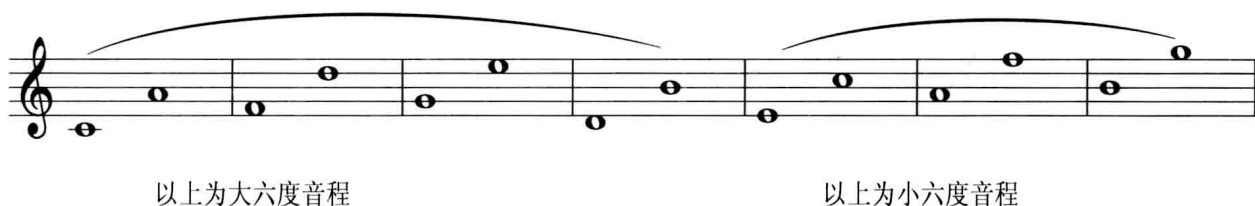
5. 怎样识别音程

在识别音程的问题上,我们最重要的是要牢牢记住自然音程中的各级音程的关系,这是一个十分重要的前提,也是化解各种变化性音程的基础。首先,在识别音程时要看该音程的级数和该音程的音数,用来确定音程的性质名称。其次,在音程的名称中,一定要记住,自然音程中,二、三、六、七度分大小(只有大小的称谓),而一、四、五、八度则是用纯来标记(其中四、五度除了纯的称谓外,还有增与减)。

在自然音程里,二、三度的识别是:音程音数中有半音的为小音程,无半音的音程则为大音程。



在自然音程里,六、七度的识别是:音程中包含有两个自然半音的为小音程,而包含一个自然半音的则为大音程。



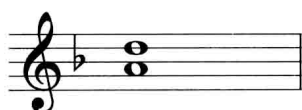
在自然音程中,一度、八度是容易识别的。

对纯四度、纯五度的识别是:凡是级数是四、五度的音程,其音程中只有一个半音的,则是纯四度、纯五度音程。在音程级数中是四度,而音程里没有半音的,则是增四度音程;在音程级数中是五度,而音数中有两个半音,则是减五度音程。

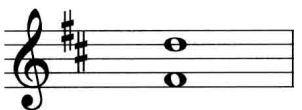


在有调号的情况下,可根据该调的首调唱名法来分析音程。

如:



这是F大调、d小调中的mi到la的纯四度。



这是D大调、b小调中的mi到do的小六度。



这是E大调、#c小调中的re到la的纯五度。



这是G大调、e小调中的la到 $\sharp$ do,先按la列do去计算得出了小三度,再算上升高了上方音,则为大三度。



这是 $\flat$ B大调、g小调上的la到 $\flat$ mi,先按la到mi是纯五度,再按降低上方音计算,则为减五度。

二、和 弦

1. 原位三和弦

两个或者两个以上的音程叠置起来,便构成一个和弦。传统意义上的和弦定义通常是:三个或三个以上音,按照三度关系叠置起来,或转位后,仍可按三度关系叠置的,叫和弦。那么,三和弦,即是由三个音,按照三度关系叠置起来(包括转位后,仍可按三度关系叠置的)。

近代和声学的发展和演绎,尤其是我国民族调式中的五声音阶中的三和弦或七和弦等,则打破了西方和声学史的定义法则,法则是由三个音同时发响,便构成了和弦。(三和弦)其中打破了“三度关系叠置”这一概念。



然而,研究和声、和弦,在某种意义上还是应从传统意义上的三和弦开始。传统三和弦可以说是我们整个和声体系的基础,即使现代的许多和声学不断演绎发展,三和弦仍保留了它应有的主导地位。

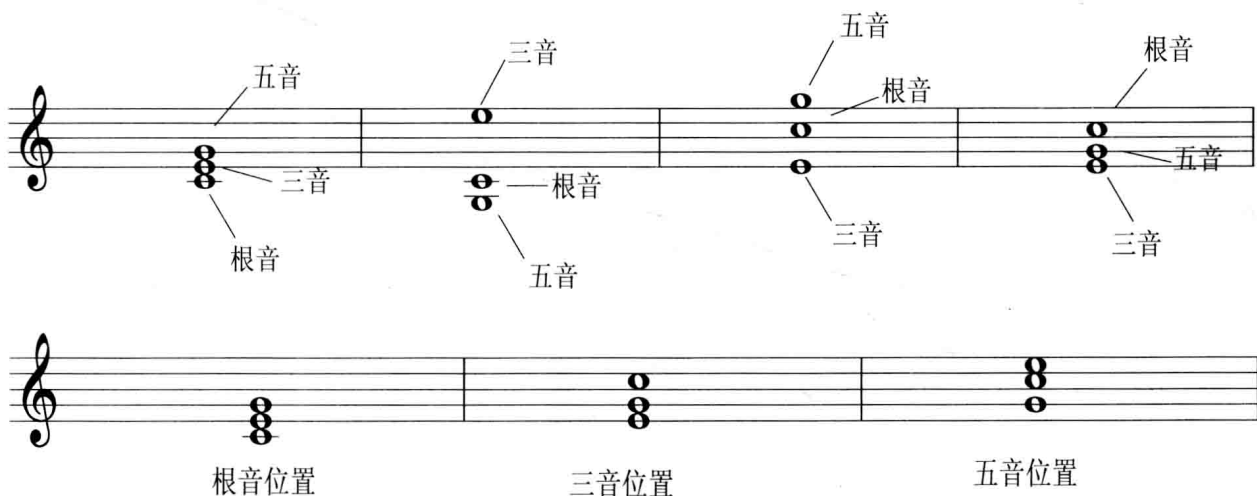
三和弦的三个音,自下而上分别称为“根音”“三音”和“五音”,其中“根音”在音乐史中又称为“基音”,“三音”即“三度音”,“五音”即“五度音”。不管和弦中的三个音按什么顺序排列,其和弦的各音的名称保持不变。

2. 三和弦的转位

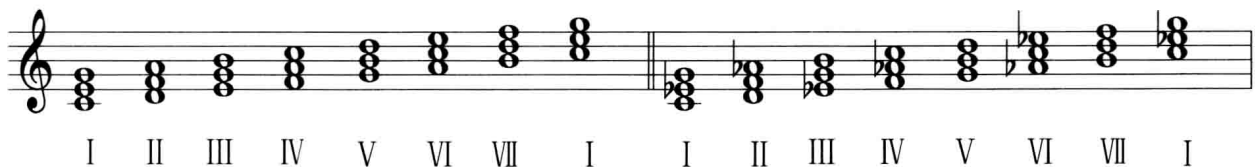
三和弦以根音作为最低音时,称为原位三和弦。(亦称根音位置)

三和弦以三音作为最低音时,称为第一转位和弦。(亦称三音位置)

三和弦以五音作为最低音时,称为第二转位和弦。(亦称五音位置)



在以C为主音的大调音阶与C为主音的和声小音阶之中,三度关系叠置,可以构成以下的三和弦。



3. 三和弦的种类

在一组音阶中,以各级音顺次向上构成的三和弦,因所构成的音程音数的不同,而导致音响性质上的差异。以大调音阶向上构成的和弦如下:



以和声小调音阶向上构成的和弦如下：



综合以上两种不同调式音阶所构成的和弦,我们可以得知,三和弦的种类共有四种:
即大三和弦、小三和弦、增三和弦、减三和弦四种:

由大三度上加小三度叠置而成的和弦叫大三和弦。

由小三度上加大三度叠置而成的和弦叫小三和弦。

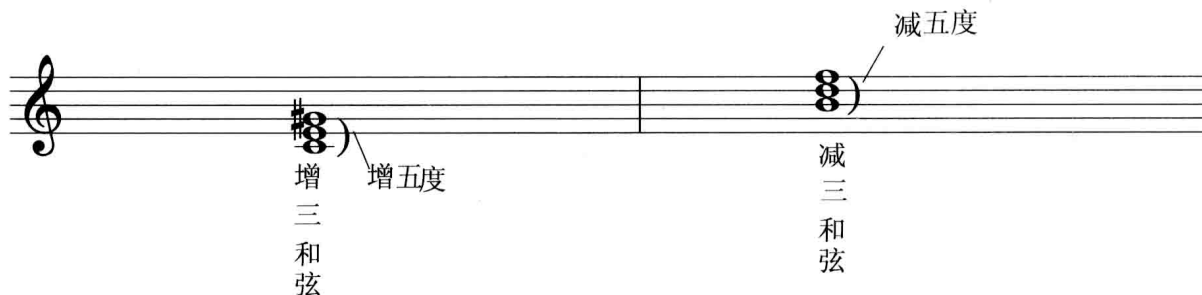
由大三度上加大三度叠置而成的和弦叫增三和弦。

由小三度上加小三度叠置而成的和弦叫减三和弦。

大三和弦与小三和弦都是协和的和弦,因为这两种三和弦的构成全是由协和的音程构成。



增三和弦与减三和弦是不协和的和弦,因为这两种和弦中有不协和的减五度与增五度音程存在。





不同调式音阶中的各级音的罗马数字标记,在这里还代表了以它为根音所构成的和弦。如:I在大调中代表了do、mi、sol和弦,在小调中代表了la、do、mi和弦。

根据前面所讲的四种和弦,所有的三和弦可以归纳如下:

大三和弦:大调中的 I、IV、V;

小调中的 V、VI。

小三和弦:大调中的 II、III、VI;

小调中的 I、IV。

减三和弦:大调中的 VII;

小调中的 VII、II。

增三和弦只有一个:小调中的 III。

三、正三和弦与副三和弦

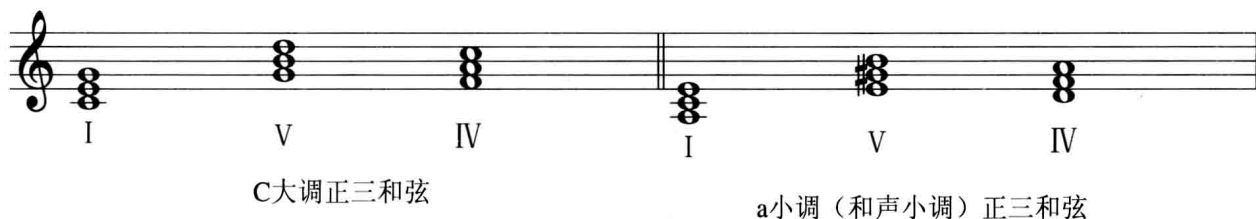
1. 音阶各级音的名称(以大调音阶为例)



以上是大调中各音级调式音的名称,那么以各级调式音建立的和弦名称以此调式音命名。即:



在大、小调中的主和弦、下属和弦、属和弦,即 I、IV、V 级和弦,称为正三和弦。



2. 正三和弦

正三和弦在调式中是个重要的和弦,其中 I 级(主和弦)是建立在调式主音上的、最稳定的和弦。在调式中占了主导位置。IV 级(下属和弦)是建立在下属音上的和弦,是个不稳定的和弦。V 级(属和弦)是建立在调式属音上的和弦,因其中有调式中的导音而很不稳定,在和弦的进行中,更倾向于稳定的主和弦。因此, I、IV、V 三个正三和弦,代表了调式中的主要功能,这三个正三和弦的合理连接进行,对于确定大、小调的性质,起着重要的作用。

3. 副三和弦

在大、小调中的 II、III、VI、VII 级建立的三和弦,称为副三和弦。副三和弦在音乐进行中的穿插使用,会使得音乐的色彩更加丰富,可大大提高音乐表现力和音乐感染力。

4. 三和弦的表现特征

在音乐的使用中,三和弦是建立和声的基础,其中大三和弦与小三和弦都是协和的三和弦。在使用中,大三和弦,由于它的和弦的根基是根音上方的大三度,所以它的音响比较明亮、和谐、开放。而小三和弦的根基是根音上方的小三度,因而它的色彩比较柔和、暗淡、收敛。减三和弦的根基与五音为减五度,增三和弦的根基与五音为增五度,因而这两种和弦极不协和、极不稳定。它们穿插在正三和弦的使用中,可以起到烘托气氛,推进和声功能的进行,使和弦由极不稳定发展到比较稳定或非常稳定的推动作用。

5. 三和弦转位的称谓

第一转位:将原位三和弦的三音作为该和弦的最下方音,称为第一转位。转位后,由于三音与根音构成了六度音程,故又称为六和弦。六和弦的标记是在和弦的音级右下方加个右下角标 6。

如:



在大、小调的各级音所构成的和弦上,只要该和弦的三音是在该和弦的最下方,都可以构成该级和弦的第一转位:六和弦。

