

云南花灯音乐第三集

姚安花灯音乐

云南省群众艺术馆 云南省花灯剧团 合編



云南人民出版社

云南花灯音樂第三集

姚 安 花 灯 音 樂

楊 放 尹 釗等記錄

云南省羣衆藝術館

合 編

云南省花灯劇團

云南人民出版社

云南花灯音樂第三集
姚安花燈音樂

※

記錄者：楊放 尹釗等

編輯者：云南省羣衆藝術館 云南省花灯劇團

出版者：云南人民出版社（昆明書林街100号）

印刷者：云南人民印刷厂 发行者：新华书店云南分店

※

1957年2月第一版第一次印刷

61首

开本：787×1092 $\frac{1}{32}$ 印張：1 $\frac{12}{16}$

印数：1—11,107

（云南省书刊出版业營業許可証文新字第0011号）

統一書号：8116.59

定 价：(7)一角七分

前 言

一、姚安花灯音樂，是一九五三年至一九五四年間，由省文化局音工組和云南省花灯劇團共同組成的下鄉工作組在姚安縣所收集的民間文藝中的材料之一。這部分材料是在小邑鄉、包糧屯鄉、大屯鄉和棟川鎮搜集的，由周冠羣、尹釗、楊放同志負責整理。

二、在曲調的選擇上，我們把幾個村的同一支曲調互相作比較後，挑出最好的一支；同一支曲調而有不同的變化的，仍然保留下來；至於和玉溪、昆明花灯完全相同的曲調就刪去了。本書的編排次序，是把每一齣花灯劇（花灯歌午）使用的曲調排列在一起；有幾支不一定用在某一齣劇的曲調如“綉手巾”等，則把它們排在最後。曲調的過門，都集中排列在最前，僅在每一支曲調上註明過門的名稱。同時，爲了保持原來這些曲調的面貌，我們僅將極少數內容較差的唱詞作了個別字句的更動、修改；另外，對某些較爲生疏的地方方言則加了一些註釋；在唱詞和襯詞中，有些意義不大明確，但對整首曲調又無什麼損害的詞句，我們也將它保留下來。所以這些曲調基本上只是一些原始的材料。

三、由於記錄者的疏忽，在記錄時沒有把所有曲調演唱者的姓名記下來，因此有的曲調已經查不出是誰演唱的了，在此特向沒有被署名的演唱者致歉。在搜集這些曲調時，承姚安縣黨委及文教部門的親切指導與莫大關懷，並得下鄉工

言 明

作組的黃林、秦克中、羅貴生、旃珠、羅慧仙及姚安几位小学教員的積極協助，謹向他們致以謝意。

四、由于水平的限制，這本書中可能還存在着很多錯誤和缺點，希望讀者多給我們提出寶貴的意見，加以指正。

編 者

目 錄

姚安花灯音樂簡介.....	(1)
等板.....	(5)
跑譜(一).....	(5)
跑譜(二).....	(6)
半羊調.....	(6)
鳳點頭.....	(6)
打岔.....	(7)
打岔.....	(7)
一壇香火.....	(8)
老石蚌.....	(8)
小菜兵.....	(8)
秧歌調.....	(10)
四平头翻腔.....	(11)
綉香袋.....	(12)
小綉香袋.....	(13)
四平头老揚調.....	(4)
翻腔(一).....	(15)
翻腔(二).....	(15)
平腔.....	(16)
翻腔(三).....	(16)
穿花調.....	(17)
一棵竹子.....	(18)
花名鬧五更.....	(18)
果名鬧五更.....	(20)

莊稼鬧五更	(21)
打花鼓	(22)
打花鼓(一)	(22)
打花鼓(二)	(23)
打花鼓(三)	(24)
打花鼓(四)	(24)
打花鼓(五)	(25)
花鼓	(25)
打花鼓(六)	(26)
鳳陽調	(27)
打花鼓(七)	(28)
竹林揀子	(28)
墮板(一)	(29)
拜四方	(29)
墮板(二)	(29)
玉約瓶	(30)
送郎	(30)
蓮花落	(31)
皮秀滾燈	(31)
皮秀點燈	(32)
皮秀滾燈(一)	(33)
皮秀滾燈(二)	(33)
洋裙帶	(34)
過街調	(34)
李海朝山	(35)
李海朝山	(35)
朝山調	(35)

三探親.....	(36)
三探親.....	(36)
打金釵.....	(37)
張浪子藕豆.....	(37)
破十字(一).....	(38)
補磁缸.....	(38)
補缸調.....	(39)
四老爺鑽麵缸.....	(39)
板凳歪.....	(40)
招菜苔.....	(40)
哭板.....	(41)
小乾蚤接姐姐.....	(42)
十戴花.....	(42)
借物件.....	(43)
其他.....	(43)
洋裙帶.....	(43)
陽雀調.....	(44)
川腔.....	(45)
破十字(二).....	(45)
噴吶調.....	(46)
綉手巾.....	(46)
鬧五更.....	(47)
放羊調.....	(47)

姚安花灯音樂簡介

姚安花灯是有着悠久的歷史傳統的。根据藝人們所談的一些情况來看，大約远在清朝中葉以前，姚安就盛行着花灯活動了。姚安周圍的大姚、永仁、牟定、南華、祥雲等縣也都是有花灯傳統的地區，因此，各地之間的交流影响很密切，对于姚安花灯的丰富和發展，自然也起了積極的影响。以姚安本地來看，單單縣城附近就有大屯、南屯、包粮屯、下新屯、小邑村、郭家窪、大龍口、西浦關、舊城村、官莊子、武都衛等十多个村子，都是有演唱花灯的傳統的。由于花灯活動很普遍，所以花灯的遺產很丰富。

花灯的演唱季節，是在陰曆正月初到正月十五前后。过去，花灯是和獅子龍灯之類的民間文藝活動混合在一起的，一般的組成情况和演出順序是：先由大鑼、大鼓等樂器演奏大樂[⊖]，造成熱鬧气氛，号召觀眾，接着是午刀、耍侯印[⊖]、拉花，之后才演唱折子戲，最后，以耍獅子作為結束，叫做掃場。

姚安花灯的樂器，大致有下面十余种：打擊樂器有大鑼、大鼓、大鈸、鈎鑼（即掛鑼）、梆子（木質的，左右手各執一塊敲節拍）。管樂器有笛子、嗩吶。絃樂器有提胡（類似楠胡）、二胡（類似演戲用的二胡）、胡琴（又叫“長把子”，類似楠胡，音較高）、絃子（即月琴）、三絃等。

說明：⊖ 由大鑼、大鼓、大鈸、鈎鑼等打擊樂器演奏的音樂叫“大樂”。

⊖ 耍侯印，是由化裝成猴子的人表演，寓有封侯掛印之意。

大鑼、大鼓、大鈸、鈎鑼用于花灯龍灯的隊伍進行途中，鑼鼓譜如下：

鈎鑼	o d	o d	odd	o d	o d	o d	odd	o d
大鈸	x	x	x x	x	x	x	x x	x
大鑼	o T	o T	o TT	o T	o T	o T	o TT	o T
大鼓	DD	DD	DD	DD	DD	DD	DD	DD

藝人們稱以上鑼鈸的節奏為慢二緊二的打法；鼓是一字勻的打法，即一直不變節奏。

跳獅子的鑼鼓譜如下：

越奏越快.....

鈎鑼	d	d	d	d	d	d	d	d	d
大鈸	x	x	x	x	x	x	x	x	x
大鑼	T	T	T	T	T	T	T	T	T
大鼓	DD	D	D	D	D	DD	DD	DD	DD

dddd	dddd	dddd	dddd	
xxxx	xxxx	xxxx	xxxx	
TTTT	TTTT	TTTT	TTTT	
DDDD	DDDD	DDDD	DDDD	

說明：⊖ ○=休止符。

⊖ 敲大鈸時，兩支手掌都緊握大鈸，背凸出部分發出的音是不很响亮的。

跳獅子時，鑼鼓的伴奏是隨着獅子的動作從慢逐漸加快，又突然慢下來，再逐漸加快，到跳完為止。

管絃樂器的演奏叫做“細樂”。笛子是姚安花灯中的主要樂器，其它絃樂器都根據笛子來調絃，藝人們常說笛子很重要，因為“沒有六律，就不能定五音”。

提胡、二胡、月琴等絃樂器，一般是五度調絃，以正手法（內絃5，外絃2）和反手法（內絃1，外絃5）兩種為主，其它如“四工絃”、“三不合絃”等都較少使用。在演唱折子戲時，除以梆子敲節奏外，不用打擊樂器。管絃樂則跟隨演員所唱的灯調作伴奏。

每個灯調的前面或后面，常常以“等板”“跑譜”等短小樂曲作為過門；有時也作為午曲。有部分灯調中間，固定用“小過板”作過門。

在許多戲里，還借用了滇戲的曲調“胡琴”。有部分灯調和其它地區的類似或相同：如“四合腔”與“二十四糊塗”相似；“板凳歪”相同於楚雄的“小小葫蘆開白花”；“平腔”和彌渡的“雙採花”一樣；“招菜苔”和玉溪、昆明的“虞美情”相同；“蓮花落”和元謀、玉溪的“蓮花落”也相同。由上所說，我們雖然可以從姚安花灯音樂中找出許多與別地相似的或相同的灯調，但這並不等於說姚安花灯音樂是各地花灯音樂的拼湊，沒有它獨特的風格，而是說明姚安花灯與另外一些地區的花灯之間是有着聯系的。

姚安花灯調的使用有兩種情況：像“平腔”“翻腔”是劇中人作為途中的小調來唱的。“四平頭翻腔”“鬧五更”“秧歌調”“一棵竹子”等調子，是演折子戲之前的歌午

“拉花”中唱的。另外的許多灯調，有的專用于某齣戲中，如“蓮花落”專用于“玉約瓶”中；“十戴花”專用于“小蛇蚤接姐姐”中……也有部分灯調是用于几齣戲中的，如“花鼓”中的“女哭板”，也用于“玉約瓶”和“皮秀滾灯”兩齣戲中(但是有些變化)；“包二送学”中包二唱的灯調还用在“三探親”中。

我們如果听了短小的“等板”“跑譜”以后，就会承認那是優美動人的曲調。像“平腔”“翻腔”“四平头翻腔”

“鬧五更”等灯調，都充溢着樸素歡樂的情緒。在姚安花灯中，午蹈也是一个重要的組成部分，載歌載午的歌午和折子戲很多，由于午蹈律動的要求，在灯調中，節奏就很鮮明，曲調的進行也很跳動、明朗，很少有哀怨的音調。詞句中也反映了勞動人民对自然界的讚美，对和平生活的嚮往。

總之，姚安花灯的音樂，是充滿了勞動人民樸素健康情感的音樂，是生气蓬勃的音樂。

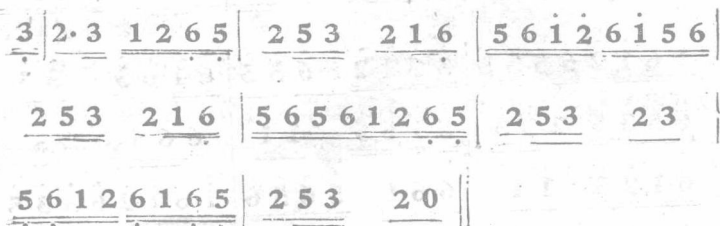
編 者 1956年11月

¾

等

板

李壽昌吹
楊放記



¾

跑

譜(一)

李壽昌吹
楊放記



$\frac{2}{4}$

跑

譜(二)

楊 放記



說明：凡是角色說“走啊！”都用跑譜。

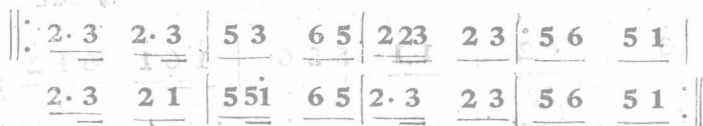
 $\frac{2}{4}$

半

羊

調

楊 放記

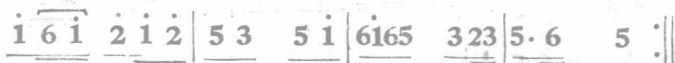
 $\frac{2}{4}$

鳳

點

頭

張北星記



說明：以上這五支曲調，都是花燈調的過門或伴奏，許多曲調都用“等板”作過門，“鳳點頭”作結束。

打 岔

“打岔”是一齣花灯歌午，沒有什麼劇情和人物，所唱的都是別的花灯劇中的曲調。每次演唱“打岔”的曲調，並不固定是哪几支，可多可少。

当每次的花灯演出之前，都要先演唱“打岔”，这一方面可使初学唱花灯の演員得到鍛鍊，一方面是先把唱花灯的地點留出來。（姚安叫做“团場子”。）

打 岔

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

楊 放 史宝鳳等記

〔白〕得个得，岔个岔，讓我老头來打岔。



朝前 打嚙 往后 看嚙 枝花 也是 山岷 坡



樣岷 岷嚙 岷 岷嚙 嚙

〔白〕东方紫云起 西方紫云來 兩朵彩云來相会



拉岷 花 姑 娘嚙 請個 岷來

一 壇 香 火

(白) 高高山上一座廟， 判官又無帽，
四牆四壁倒完掉， 羅漢頭打缺，
香爐花瓶長茅草， 觀音腳打掉，
敬水碗頭蛤蟆叫， 多年無人來燒香，
小鬼又無頭，

||: 2 2 5 | 2 3 2 1 | 6. 5 1 1̇6 | 5. 6 5 0 |

不 咳 見 那 个 着 個 他 咳 報

老 石 蚌

(白) 高高山頭一個洞， 牠朝里面蹤，
里头躲着一個老石蚌， 越朝外頭拽，
被我看見了， 越朝里头蹤，
把住這個洞， 我也不敢拽，
伸手去拉牠， 牠也不敢動。

小 菜 兵

(白) 得，且住下听我講上兩句淡白話：
一棵青菜青又青， 一棵白菜粉冬青，

大菜園頭要起反，
小菜園頭來調兵。
一調辣子朝前走，
二調百合隨後跟，
三調芬葱發号令，
四調青筍⊙做馬鞭，
五調茼蒿鋼刀手，
六調菠菜水騎兵，
七調香蕈⊙七鞭(文)長，
八調木耳顛兢兢，
九調洋芋做砲手，
十調葫蘆大將軍。
十樣兵馬調齊掉，
号令一响就動身。
包麥地頭打一仗，
嚇得包麥耍紅纓；
苦瓜地頭打一仗，
嚇得苦瓜血崩心；

吊瓜⊙地頭打一仗，
嚇得吊瓜一身青；
刺瓜⊙地頭打一仗，
嚇得刺瓜一身釘；
芋頭地頭打一仗，
三个五个不離身；
洋芋地頭打一仗，
嚇得七个八个扎一營；
茴香地頭打一仗，
披頭散髮亂紛紛；
川芎地頭打一仗，
兩股藥氣朝上噴；
慈菇地頭打一仗，
嚇得慈菇鑽泥坑；
蕨菜⊙錠子⊙捏着來劝架，
嚇得蕨芋朝下蹲；
樹豆⊙擗到高山頂，
手提鋼刀上樹林。

黏山藥⊙的命真苦

2	2	5	2 3	2 1	6.5	1 1 6	5.6	5 0	5	2	
羊	咳	肝	石⊕	上	也	個	要	咳	生	何	消
6	1	6	5 6 6	5 3	2	0					
說	小妹子喊聲				哥						