

TOP DW<sup>®</sup>

会飞的课本



【法】圣·埃克苏佩里 / 著

# 小王子

◎ 主编 周泽刚

百部伟大文学作品  
语文新课标必读丛书

「精选」  
「精编」

名师精心引导 扫除阅读障碍

名师精彩批注 扫除理解障碍

名师精编真题 扫除考试障碍

无障碍  
阅读

· 青少版 ·



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武汉大学出版社



# 小王子

◎主编 周泽刚

百部伟大文学作品  
语文新课标必读丛书



编委 程敏 徐宗平 毛本栋 鲍健  
彭琳 周林霞 李美逸 贾永清  
曹咏梅 张春红 何慧 彭美华



WUHAN UNIVERSITY PRESS  
武汉大学出版社

12

## 图书在版编目(CIP)数据

小王子 / 周泽刚主编. — 武汉: 武汉大学出版社, 2015. 5

(会飞的课本)

ISBN 978-7-307-15863-4

I. ①小… II. ①周… III. ①童话—法国—现代  
IV. ①I565.88

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 111095 号

责任编辑: 郭志安 方方

---

出版发行: 武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 云梦县鑫光印刷有限公司

开本: 710×1000 1/16 印张: 12 字数: 180千字

版次: 2015年6月第1版 2015年6月第1次印刷

ISBN 978-7-307-15863-4 定价: 19.80元

---

版权所有, 不得翻印; 凡购买我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

# 栏目设置

## ★现读现考

## ★情节预览

## ★注音释义

## ★精彩旁批



### 现读现考

- 一、选择题。
- 国王和王后在法庭上审判什么事情？( )  
A. 比尔掉进烟筒的事  
B. 武士偷走馅饼的事  
C. 爱丽丝掉进兔子洞的事  
D. 戴甲鱼的事
  - 王后的武士其实是( )。  
A. 扑克牌  
B. 玫瑰花  
C. 刺猬  
D. 红鹤

### 读后感

超凡脱俗的仙童  
——读《小王子》有感

好的书籍能给人美的享受，《小王子》给我们带来的不单单是感动，还有对人生的思考。读完此书，我决定将它好好保存，在以后的日子里



## ★名师鉴赏

## ★读后感

## ★知识链接

## ★精美彩插

## ★阅读导航

## 阅读导航

## 《小王子》

## ◆走近作者◆◆

圣·埃克苏佩里(1900—1944年),法国飞行员、作家。法国将他看做是作家、民族英雄,他则称自己首先是飞行员,为飞机而生,为飞机而死。他生平发表五部篇幅不长的小说作品:《南方邮件》《夜航》《人的大地》《空军飞行员》和《小王子》(1943年)。“人生归根结底不是上帝赐予的一件礼物,而是人人都要面临的一个问题。人的价值不是与生俱来的,而是后天获得的。”这就是他对人生的态度。1944年7月31日8点45分,圣·埃克苏佩里驾驶着那架轻巧的“莱特宁”冲入了10000米的荒凉高空……这是他的第八次飞行,也是最后一次飞行,这是一个黑洞。下午三点,在波尔戈机场,他的朋友一边看表一边来回踱步,他知道,再过半小时,编号233的“莱特宁”就要耗尽燃料了,也就是说圣·埃克苏佩里,他的好朋友,就要失踪了……在飞行记录本上,只有一行简短的记录:圣·埃克苏佩里——执行法国南部高空飞行拍摄任务,未归。

## ◆内容梗概◆◆

《小王子》是埃克苏佩里在二战期间的作品,是一部献给所有大人的童话。本书的主人公是来自外星球的小王子。书中以一位飞行员作为故事的叙述者,讲述了小王子从自己星球出发前往地球的过程中,所经历的各种故事。作者以小王子孩子式的眼光,透视出成人的空虚、盲目、愚妄和死板教条,用浅显天真的语言写出了人类的孤独寂寞、没有根基,随风流浪的命运。同时,也表达出作者对金钱关系的批判,对真善美的歌颂。

## ◆艺术特色◆◆

一、虽然作品本身只是一部童话,却深藏人生的哲理,包含着浓厚的象征意义。作者的笔法深入浅出,是对人生的冷静思考,以儿童的视角来观世,却不用儿童的智商来度事。



二、采用了古希腊罗马文化传统中约定俗成的叙事性结构，以倒序的方式、童话的体裁，让主人公在迷惑中出走，又在无奈中选择回归。本书中没有符号化的仙境，但通过刻画人物影射出小王子所到之处便是仙境，然而他最终是要以灵魂的方式回归他的星球，如同皮诺曹、爱丽丝总要回家一样，那是童话最后的归宿，最终的家乡。

三、以现实生活为缩影，借小王子之口，对人生观、价值观、友谊与真情的看法，对现代社会丑恶现象包括拜金主义等进行了冷嘲热讽和鞭辟入里的批判。

四、通过假定性和真实性的统一来塑造小王子孩童天性的形象。首先，玫瑰、狐狸、蛇本是动植物，但是在文中都能思考，善言辞；其次，由于科技限制，人类都还不能游历各个行星，而小王子却可以进行星际旅行。这些都是不符合现实生活的，是虚拟臆造出来的，但在童话的基础上，作者建构了一个合情合理的故事。

#### ◆人物形象◆◆

**小王子** 一个感觉敏锐、神秘可爱的孩子，他拥有一颗至纯至美的心灵，是人类美好童年的象征。他在人群中宛如离群索居的隐士，是这个美丽世界的孤儿，他象征着希望、爱、天真无邪和埋没在我们每个人心底的、孩子般的灵慧。

**叙述者** 小说的叙述者是个飞行员，是一个还没有完全失去纯洁、真挚童心的成年人。他热爱幻想，不习惯那些太讲究实际的大人，反而喜欢和孩子相处。他怀念生命中那些幸福的、最真的梦想，并也为此而努力着。

#### 《爱丽丝漫游奇境记》

#### ◆走近作者◆◆

刘易斯·卡罗尔(1832—1898年)，原名查尔斯·路特维奇·道奇森，英国数学家、逻辑学家、童话作家、牧师、摄影师。生性腼腆，不善交际，患有严重的口吃，但在与孩子们交往的过程中，他能妙语连珠，判若两人。“我用白宝石来标记今天”这是他日记里常见的話，而这天通常是他与孩子们相处的日子。他毕业于牛津大学，长期在牛津大学任基督堂学院数学讲师，发表过若干数学著作。其间还著有不少散文与打油诗，著名的诗集有《蛇

鲨之猎》，其中创造的新词“Snark”（蛇鲨）被英语词典收录。所作童话《爱丽丝漫游奇境记》与《爱丽丝镜中奇遇记》为其代表作品，通过虚幻奇异的情节，营造出一个缤纷离奇的世界，亦讽刺了19世纪后期英国社会的世道人情，其中大量的逻辑与文字游戏，流传与影响甚广。

#### ◆内容梗概◆

故事讲述了一个叫爱丽丝的小女孩，在梦中追逐一只兔子而掉进了兔子洞，开始了漫长而荒诞的华丽冒险。在梦中她时而变大时而变小，以至于有一次竟掉进了由自己的眼泪汇成的池塘里；她还遇到了爱说教的公爵夫人、神秘莫测的柴郡猫、总是叫喊着要砍别人头的红心王后和一群扑克士兵，参加了一场疯狂茶会、一场古怪的槌球赛和一场审判，直到最后被整副扑克牌袭击，才从梦中惊醒。

#### ◆艺术特色◆

一、小说中荒诞的艺术手法并非是无理取闹的怪谈，而是饱含情感与哲思，被誉为“19世纪英国荒诞文学的高峰”。如柴郡猫的“该走哪条路，取决于你想去哪里”“你肯定能做到，只要你走得足够远”，于无形中给人以醍醐灌顶之感，让人在享受童话的荒谬中，感受鼓舞的力量。

二、丰富的象征使作品在内容上具有更深刻的含义。白兔象征着胆小心细的小市民；红心王后代表了盲目发怒的暴君；厨房里的公爵夫人则成了鲁莽无知的代言人。

三、小说内容既来源于生活，又是对生活的合理化夸张。除了爱丽丝本人，作者身边实实在在的人物都化身成了书中的角色，所以那些丰满的形象，仿佛有血有肉，可触可感。他用渡渡鸟代表自己，鸭子代表他的朋友罗宾逊牧师，鸚鵡代表爱丽丝的姐姐罗琳娜。

#### ◆人物形象◆

爱丽丝 一个拥有丰富想象力的纯真小女孩，充满好奇心和求知欲。她身上折射出了专属于儿童的那种天真和烂漫，在遇到强权的时候，敢于伸张正义；在遇到需要被同情的对象时，流露出发自内心的悲悯。



栏目设置 / 1

阅读导航 / 2

小王子

第一章 苦恼与新的理想 / 1

第二章 意外的邂逅 / 4

第三章 神秘的来历 / 8

第四章 B612 小行星 / 11

第五章 危险的猴面包树 / 15

第六章 忧郁的小王子 / 19

第七章 如果爱上一朵花 / 21

第八章 难忘的日子 / 24

第九章 离别的表白 / 27

现读现考一 / 30

第十章 奇怪的国王 / 31

第十一章 请为我鼓掌吧 / 36

第十二章 自相矛盾的酒鬼 / 38

第十三章 贪婪的商人 / 40

第十四章 这是规矩 / 44

第十五章 从不出门的地理学家 / 48

第十六章 地球, 不一般的星球 / 52

第十七章 暗藏玄机的蛇 / 54

第十八章 寂寞的回声 / 57

第十九章 玫瑰花园 / 59

第二十章 请驯养我吧 / 61





# 【目录】

Contents



第二十一章 扳道工与止渴药丸 / 66

第二十二章 井是沙漠的秘密 / 69

第二十三章 用心才能发现 / 72

第二十四章 我要回家了 / 76

第二十五章 满天的铃铛 / 81

现读现考二 / 84

爱丽丝漫游奇境记

第一章 掉进兔子洞 / 86

第二章 眼泪的池塘 / 93

第三章 一场会议式赛跑和一个长故事 / 99

第四章 兔子派遣小比尔进屋 / 106

第五章 毛毛虫的建议 / 114

现读现考三 / 122

第六章 小猪和胡椒 / 123

第七章 发疯的茶会 / 131

第八章 王后的槌球场 / 138

第九章 素甲鱼的故事 / 146

第十章 龙虾四组舞 / 154

第十一章 谁偷走了馅饼 / 162

第十二章 爱丽丝的证明 / 168

现读现考四 / 176

读后感 / 177

好句好段摘抄 / 180

参考答案 / 181



# 小王子

## 第一章 苦恼与新的理想

### 情节预览

信心满满，  
画出图画。 → 给大人看，  
不被理解。 → 放弃梦想，  
当飞行员。 → 观察深入，  
变成大人。

**大约**在我六岁的时候，看过一本叫《真实的故事》的书，里面写的是原始森林的故事，其中有一幅奇特的插图，让我印象深刻，那张图画的是——一条大蟒蛇正在吞食一头野兽。下面这幅插图就是原图的摹本：



我记得，那本书中这样写道：“那些蟒蛇吃东西从来不加咀嚼，而是把它们捕获的猎物囫圇吞下，直到巨大的猎物撑得它动弹不得，它才会美美地睡上六个月，渐渐消化。”

当时，丛林中的惊险故事十分吸引我，让我浮想联翩，于是，我拿起彩

还是孩子的“我”想象丰富，充满童真。

“我”画的是吃掉大象的可怕蟒蛇，大人却以为只是一顶普通的帽子，可见大人和小孩的思维不在同一空间。

“我”的心理活动的描写，表明大人们不理解“我”的内心世界，也说明大人和孩子的沟通不够。

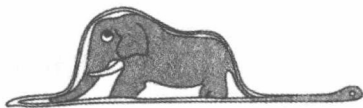
看来大人们时常告诫我们要多学习还是很有用的。

色铅笔，勾画出了我的第一幅作品。我的第一幅画是这样的：



我很欣赏自己的杰作，我把它拿给大人们看，然后问他们看了之后会不会害怕。

大人们的回答很一致：“为什么要害怕一顶帽子呢？”其实，那并不是什么帽子，那是一条正在消化一头大象的大蟒蛇。为了让大人们看明白，我只好再把蟒蛇肚子里的东西画出来。唉！大人总是不理解孩子的心思，每次还要解释给他们听。于是，我的第二幅画作诞生了：



看完这幅画，大人们不耐烦地对我说：“你还是多看点地理、历史、算术和语法，把这些大肚子或瘪(biè)肚子的蟒蛇搁一边去吧。”就这样，我六岁便不得已放弃了当画家的理想。我的前两张画作都没能成功，让我有点泄气。而那些大人们永远弄不明白孩子的想法，总是要孩子给他们不断地解释，真叫人郁闷。

因此，我只能换一种职业作为我的新理想——我学会了驾驶飞机，而且差不多飞遍了世界各地。说真的，那些地理知识还真帮了我的大忙。我一下就能区分出哪里是中国，哪里是美国的亚利桑那州。如果夜晚发生迷航，具备充分的地理知识还是十分有用的。

就这样，在我的飞行生涯中，接触过很多一本正经的成年人。我长期生活在他们的圈子里，经过细致的观察，我仍然不能改变对他们的看法。

每当我碰到一个看起来头脑较为灵光的大人时，我就



会拿出我一直珍藏的第一张画作试试他。我只是想知道,他们能不能理解我的用意。可那些大人依然会回答:“这不过是一顶帽子。”于是我再也不跟他们说关于蟒蛇、原始森林或星星的事,因为他们根本无法理解。不过,要是我与他们谈谈桥牌、高尔夫球,或聊聊政治、领带的话,他们倒是很乐意与我继续下去,因为他们很高兴认识一个如此通情达理的人。

### 名师鉴赏

童年的“我”充满好奇心和想象力,根据《真实的故事》中的插画,“我”勾画出了“我”的第一幅作品,可是没有人能看懂这幅画。这使“我”倍感孤独,再加上来自成人世界的世俗压力,“我”放弃了当画家的梦想,成为了一名飞行员,见识了更多更无趣的大人,但是“我”从未忘记自己的绘画爱好,直到长大成人,也在内心深处保留着与其他大人的不同之处。文中的心理描写和对话描写,既突显出大人的无趣和对“我”的不理解,又表现出“我”的天真和苦恼。

### 知识链接

#### 蛇为什么能吞象?

人们常用“人心不足蛇吞象”这句话来比喻那些不自量力并且贪得无厌的人。那么,蛇真的可以吞下一头大象吗?这显然是不可能的,但是,蛇吞下羊、鹿、幼猪以及牛犊(dú)的现象却并不罕见。

为什么蛇能够完整地吞下比自己脑袋大出几倍的动物呢?原因是蛇和摄食有关的每个骨节都十分灵敏,特别是下颌骨与头骨的关节是非常松弛的。下颌的左右两边也与其他动物不同,它们并不是紧密相连的,而是靠着韧带松弛连接着的。每当蛇咬住食物的时候,上颌骨、腭骨、翼骨以及下颌骨都能左右交替地将食物往后拉,上、下颌骨还可以往前包住食物。与此同时,蛇类没有胸骨以及胸腔,它的胃肠肌肉的扩张能力又十分强大,因此能吞咽比自己的脑袋大几倍的动物。

## 第二章 意外的邂逅

### 情节预览

飞机故障，  
身陷危险。 → 初遇王子，  
感到震惊。 → 王子要求，  
画小绵羊。 → 修改图画，  
王子满意。

**我就**这样孤单地生活着，没有人可以真正与我交心，这种状态一直保持到六年前的那次事故才算结束。那天，我开的飞机在撒哈拉沙漠出现了故障，经过检查，发现是飞机的引擎出了问题，我的飞机上没有乘客，更没有机械师，我只得试着独自一人完成这项艰难而复杂的修理工作。除了这件麻烦事，对我来说更严重的是我随身带的饮用水只够我自己喝八天，这可是个要命的问题。

第一晚，我一人睡在人迹罕至的荒漠里，我感觉自己就像一个遇难者。第二天，当一种奇怪的微弱的声音打破了黎明的寂静的时候，你可以想象，我当时有多么惊讶。我一边揉着眼睛，一边听到那种微弱的声音对我说：“劳驾……请问，你能为我画一只绵羊吗？”

“什么？”“帮我画一只绵羊……”

我像被雷劈到了一般，噌地一下跳了起来。我不敢相信自己的眼睛，在我面前的是一个奇特的小家伙，正在满脸严肃地盯着我看。

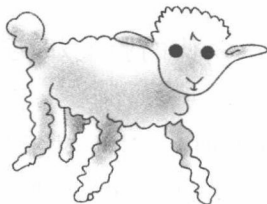


我诧异地瞪大眼睛，愣愣地看了看这个奇特的小人儿，心想，这可是与世隔绝、荒无人烟的大沙漠啊，而眼前的这个小家伙既不像是迷了路，也没有丝毫的饥饿、疲惫或者恐惧的样子。他完全是与这个世界脱节的，一点也不像是一个迷失在荒漠中的孩子！我呆呆地望着他，隔了一会儿我才缓过神，我问他：“你……你来这里干什么？”

他好像什么都没听见一样，又十分认真地重复了一遍：“劳驾……请帮我画一只绵羊吧……”

当一个人被某种神秘的力量震慑住的时候，你会身不由己地执行它的命令。虽然你知道自己身处遥远的荒漠，随时会受到死亡的威胁，而且这个举动会显得十分荒唐，但我仍然拿出了我的钢笔和一张崭新的纸。我刚要动笔，却突然想起，我以前学的主要是地理、历史、算术和语法，压根就没正经学过画画，只好略带愠色地告诉小家伙说我不会画画。他听后毫不介意地说：“没关系，就帮我画一只绵羊吧。”

我从小到大也没画过绵羊，能画的也就是小时候遭到大人们打击的那两幅。看着小家伙诚恳地要求，没办法，我只好在那两幅里挑了一张——蟒蛇吞食大象的那幅——给他画了出来。我刚画完，就听小家伙说：“不！我不要蟒蛇。蟒蛇这种动物很危险，大象也太大了。我住的地方很小，我只需要一只绵羊。帮我画一只吧。”我重新帮他画了一幅。



他目不转睛地看着，然后说：“不行，这只羊已经病得不轻了。再帮我画一只吧。”我又画了一幅。

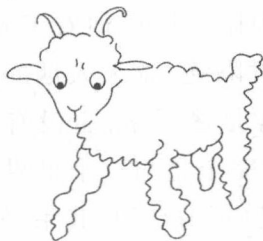
“我”的心理活动，猜想男孩身上一定藏有什么秘密，似乎不是生活在人类世界。

四处反复的语言描写，“帮我画一只绵羊吧”，表现出小王子单纯而执着的秉性。

语言描写，  
表现出了小王子  
天真无邪的性  
格。

“我”的想象  
力也不容小觑，  
再一次展现出  
“我”的想象天  
赋。

小王子仿佛  
来自童话世界，  
他是那样的纯真  
可爱，想象力丰  
富。



这回，小家伙终于露出纯真的笑容，但他还是婉转地拒绝道：“呵呵，这个更像一只山羊，你看，它还长着角呢……”

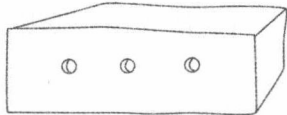
于是我只好再画了一幅。

这幅画的命运与前几幅一样，又被否定了：“这只绵羊太老了。我想要一只能活很长时间的绵羊。”



这个小家伙的要求太多，使我开始有点不耐烦了，因为我还没来得及拆卸我的飞机引擎。于是，我就简单地画了下面这幅画。

我有点含糊地对小家伙说：“这是个箱子，你想要的绵羊就在箱子里。”



谁知，这次小家伙的脸上却绽放出了笑容，令我感到十分惊讶。

只听他兴奋地说：“对了对了！这才是我想要的……你觉得，这只羊会吃很多草吗？”

“为什么会问这个问题？”

“因为我住的地方很小很小……”



“没关系，我画的这只羊很小，肯定够喂养它的。”

他低下头一边欣赏画一边说：“我觉得它不像你说的那么小……你瞧！它睡着啦……”

我和小王子就是这样认识的。

### 名师鉴赏

开头直奔主题，沙漠中迫降，偶遇小王子，在小王子初次出场的时候，作者称小王子的声音为“奇怪的微弱的声音”，侧面描写的手法刻画出小王子温柔胆怯的人物形象。文中几处重复的语言描写，不仅推动了故事情节的发展，也在一定程度上表现出了小王子的性格特点，即打破砂锅问到底的秉性，使人物具有了更加鲜明的性格色彩。小王子究竟来自哪里？有什么心事呢？吸引读者的阅读兴趣。

### 知识链接

#### 山羊与绵羊的区别

山羊与绵羊有什么区别呢？对于生活在大都市的人们来说，可能无非就是觉得外形不一样，但其实两者区别众多。

绵羊迟钝，山羊灵活，但绵羊羔比山羊羔胆小，受惊吓后会快速逃窜。绵羊喜食非禾本科草、阔叶草和草本植物，采食高度为5.1~17.4厘米；山羊喜食灌木嫩枝叶，包括植物的叶、茎和嫩枝，采食高度在20厘米以上，且绵羊比山羊采食量大。绵羊为粗细不同的被毛；山羊毛为粗刚毛和绒毛。绵羊叫声为baa，山羊叫声为maa。大部分绵羊无角，仅少数有角；而大部分山羊有角，仅少数无角。绵羊被称为“天然驱草剂”，有采食和驱除田间和林间杂草的作用；但山羊在林间有损坏幼苗的“破坏”作用。



## 第三章 神秘的来历

### 情节预览

王子好问，  
谦逊解答。 → 充满好奇，  
询问来历。 → 反复试探，  
没有结果。 → 提出建议，  
引起反感。

**我花**了很长时间，才弄明白小王子是从哪儿来的。这个小家伙没完没了地问这问那，可到了我问他的时候，他却好像什么都没有听到一样。然而，从他不经意间表露的一些话中，让我渐渐了解了他的来历。例如，他第一次看到我的飞机时，他问我说：

“那是什么东西？”

“它不是‘东西’，它叫飞机，会飞，是我的飞机。”

我很骄傲地对他说：“我可以在天上飞来飞去。”

他听后大叫起来：“什么？难道你是从天上摔下来的吗？”

“是啊。”我谦逊地答道。

“啊哈！那可太有趣了……”

说完，小王子发出了一阵清爽的笑声，这令我心里十分不痛快。因为我遭遇了不幸，我觉得别人应该严肃地对待。

他笑完后又接着问：“这么说，你也同样是天上的来客了，请问你是从