



中国书画小史

诸宗元 著

书画



中国书画小史

诸宗元 著

书画

版权专有 侵权必究

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画小史 / 诸宗元著. —北京: 北京理工大学出版社, 2016. 2
(典藏民国小史)

ISBN 978-7-5682-1634-0

I. ①中… II. ①诸… III. ①书画艺术-美术史-中国 IV. ①J212.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 312460 号

出版发行/北京理工大学出版社有限责任公司

社 址/北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编/ 100081

电 话/ (010) 68914775 (总编室)
82562903 (教材售后服务热线)
68948351 (其他图书服务热线)

网 址/ <http://www.bitpress.com.cn>

经 销/全国各地新华书店

印 刷/北京市玖仁伟业印刷有限公司

开 本/ 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张/ 5

字 数/ 83 千字

版 次/ 2016 年 2 月第 1 版 2016 年 2 月第 1 次印刷

定 价/ 28.00 元

责任编辑/马永祥

文案编辑/陈 玉

责任校对/朱 喜

责任印制/李志强

图书出现印装质量问题, 请拨打售后服务热线, 本社负责调换

出版总序

民国时期是中国从近代社会向现代社会转型蜕变的一个重要历史阶段。这个时期，政治风云变幻，内忧外患迭起，思想文化激荡。国家政治、经济、文化等均发生了翻天覆地的变化。新与旧、中与西、自由与专制、激进与保守、发展与停滞、侵略与反侵略，各种社会潮流在此期间汇聚碰撞，形成了变化万千的特殊历史景观。民国时期所出版的文献则是这一历史时期的全景式纪录，全面展现了民国时期波澜壮阔的历史画卷；精彩呈现了风云变幻的历史格局；生动描绘了西学东渐、学术思想百家争鸣的繁荣局面；真实叙述了中华民族抵御外族入侵，走向民族独立的斗争历程。因此，民国文献具有极其珍贵的历史文物性、学术资料性及艺术代表性。

民国时期是我国近代出版业萌芽和飞速发展的一个时期，规模层次各不相同的出版机构鳞次栉比，难以胜数。既有商务印书馆、中华书局、开明书店、世界书局、大东

书局等这样著名的出版机构，亦有在出版史上昙花一现、出版物硕果仅存的小书局。对于民国时期出版物的总量，目前还没有非常精确的统计。国家图书馆在 20 世纪 90 年代，联合上海图书馆、重庆图书馆，以三馆馆藏为基础整理出版了《民国时期总书目》，收录中文图书 124 040 种。据有关学者调查统计，这一数量大约为民国时期图书总出版量的九成。如果从学科内容区分，人文社会科学方面的出版物在数量上占绝对优势。

国家图书馆是国内外重要的民国文献收藏机构，馆藏宏富，并且作为国内图书馆界的领头羊，一向重视民国文献的保存保护。由于民国文献所用纸张极易酸化、老化，绝大多数已存在不同程度的损毁，难堪翻阅。为保存、保护民国文献，不使我们的传承出现文献上的断层，也为更多读者能够从不同角度阅读利用到民国文献，2011 年，国家图书馆联合国内文献收藏单位，策划了“民国时期文献保护计划”项目。随着项目的展开，国家图书馆在文献普查、海外文献征集、整理出版等各方面工作逐步取得了重要成果。

典藏阅览部作为国家图书馆内肩负民国文献典藏管理职责的部门，近年来在多个层面加大了对于民国文献的保存保护力度，组建了专门的团队，对民国文献进行保护性的整理开发，先后出版了《民国时期连环图画总目》《国

家图书馆藏民国时期毛边书举要》《民国时期著名图书馆馆刊荟萃》等。

然而，民国时期出版物种类繁多，内容丰富。就国家图书馆馆藏而言，从早期的中译本《共产党宣言》到我国的第一本毛边本《域外小说集》，从大批的政府公报到名家译作，涵盖之广，其所具备的艺术价值、史料价值，亦足令人惊叹。相较之下，我们的整理工作方才起步。为使这些闪烁着大家智识之光的思想结晶空自蒙尘，为使更广大的读者能够从中汲取养料，我们会陆续择其精者，将其重新排印出版，希望读者能够喜欢。

本书编者

2016年1月

目 录

上编 中国书学浅说	001
例 言	003
绪 论	005
一 书体之分析	009
二 笔法之研究	013
三 字之结体及运用 (一)	017
四 字之结体及运用 (二)	021
五 字之结体及运用 (三)	025
六 学书之次第 (一)	029
七 学书之次第 (二)	033
八 中国历代制字之概述	037
九 中国历代书家与论书之概述	041
十 学书之宜忌	045
十一 余论	049

下编 中国画学浅说	051
例 言	053
绪 论	055
一 画体之分别 (上)	057
二 画体之分别 (中)	061
三 画体之分别 (下)	065
四 画法通论	069
五 画之用笔	073
六 画之用墨	077
七 画之设色	081
八 学画之程序	085
九 论章法	089
十 论皴法及点苔	093
十一 论写生及写意	097
十二 画之落款及题识	101
十三 画之品目	103
十四 画与书学之关系	107
十五 余论	111
国图典藏版本展示	115

上编
中国书学浅说

例 言

一、我国书学，为国人所素重。自汉迄今，论书者代有述作，或陈义过高，不切今用；或词旨渊雅，难于通俗。此编目曰浅说，意在便于实习。

二、书体改革，以及创作，为一国学术之大变迁。本编于此问题，援古证今，以述其略。

三、我国现行之正书，及行草，大都源出晋、唐，论书者曾谓晋人尚意，唐人尚法，意有难传，法尚易解，本编故偏重于法。

四、编者成此短册，几竭五十余日之日力，甄综故说，稍益新知，自视欷然，义多挂漏。

绪 论

国于世界，一国应有一国之文字。所谓书法，以表示文字之构造，间架行列，及于点画，各有法度。其保持能永久，其推行愈广远，则其国为文明为强盛，如国人荒弃其国历代相传固有之文字，则将无以为国。此编者草此浅说之本义也。

我国教育，至周时为渐备。其时定制，八岁入小学，故周官保氏，掌教国子，先以六书（《周礼》地官小司徒保氏，养国子以道，乃教之六艺：一曰五礼，二曰六乐，三曰五射，四曰五叙，五曰六书，六曰九数。汉郑玄《注》云：六书，象形、会意、转注、处事、假借、谐声也），犹守黄帝时代仓颉所作之古文，至周宣王时，史官籀作大篆以教学僮，乃与古文异体。然自黄帝以来，至于周宣王，二千余年，我国所通行之字，惟篆书而已。

秦既焚书，古文寢失。李斯乃损益仓、史二家文字，造为小篆，即今所存汉许慎《说文》（汉许慎纂《说文解

字》十四篇，并序目一篇，凡五百四十部，九千三百五十三文，内有重文一千一百六十三），皆秦小篆也。同时程邈，作隶书，起于官职多事，以便施于徒隶。又名曰左书，则以其书法便捷，可以佐助篆所不逮。此我国文字最大之变迁，由篆入隶，至今皆并存之。

汉兴定律，学童十七已上，始试。讽籀书九千字，乃得为史。又以八体试之（秦时书有八体：一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书〈字为虫鸟之形，所以书幡信〉，五曰摹印〈即后之所谓缪篆，其文屈曲缠绕，所以摹印章〉，六曰署书〈凡一切封检题字，及榜题属之〉，七曰殳书〈凡一切兵器题识言殳，以省之〉，八曰隶书。汉初定律尚沿秦制，其后定为六体，则古文、奇字、篆书、隶书、缪篆、虫书是也），郡移大史并课。最者取为尚书史，书或不正，辄举劾之。孝平时，征沛人爰礼等，令说文字，以礼为小学元士，此为书学设官及以书法考试之制，至唐且设书学博士之专官矣。

汉晋以至六朝，书法亦递变。今所通行之真书、行书、草书，皆为此时代所产生，而晋人尤以善书称于世。唐、宋以来，善书者，皆源出于晋人，盖真书、行书、草书，通俗应用，便于篆隶，故又成此一大变迁。即隶书之法，唐代亦小变，今所传唐隶，与汉隶亦殊不同。

元虽以蒙古之族，入主我国，诏令文告，多用白话，

曾制定蒙古新字。然当时工书者，仍守唐宋之支流。明迄有清之初，学书者多守阁帖（南唐及宋多取古代法书刻为帖，以便临摹，最著为《淳化阁帖》，故以阁帖包括之）。清中叶以后，一时风尚，研究《说文》，旁及金石文字。如是乃多摹碑碣拓本，自此书学乃有碑帖二派之区别。近今好古之士，推究文字源流，以发掘所得古代蠡壳龟版，仅存之文字，与敦煌石室所发现汉唐之写本，用求篆、籀、隶、楷之变，此又书学近辟之途径。继此以往，变迁如何，尚不可知。所愿我国人保存其国固有之文字，推行其国固有之文字，以尊其国，则为大幸，不可仅视为一国之美术也。

一 书体之分析

古今书体之说，至为繁赜。《法书要录》所载，梁庾元威《论书》（梁庾元威《论书》有一百二十体，见张彦远所著《法书要录》），谓书有一百二十体，今多不传。惟唐张怀瓘所撰《十体书断》，标举尚简。其时去古尚近，追述造作之人，亦当可信。用宗其说，以实此篇。

古文 黄帝史仓颉所作。

大篆 周宣王太史史籀所作。

籀文 周太史史籀所作。

小篆 秦始皇丞相李斯所作。

八分 秦上谷王次仲所作（《书断》又云：后汉亦有王次仲为上谷太守，非上谷人。此说近是）。

隶书 秦下邳人程邈所作。

章草 汉黄门令史游所作。