

系列 **达漫人画**



# 素描技法

# 百变Q版

零点动漫◎编著



- ① 6种头身比例画法
- ② 6种表情神态设计
- ③ 6种不同年龄造型绘制
- ④ 7种动作姿势绘制
- ⑤ 8种服装配饰表现
- ⑥ 8种Q版表情变化
- ⑦ 9种头部角度展示
- ⑧ 9种经典发型设计
- ⑨ 9种衣服褶皱分类
- ⑩ 12种Q版表情符号展示
- ⑪ 16种角色性格设计
- ⑫ 1000多张图片全程图解



系列  
达人画



素描技法

百变Q版

零点动漫◎编著

清华大学出版社  
北京

## 内 容 简 介

本书以“零基础”为起点,以“实战操作”为主,紧扣“Q版漫画”,主要内容包括6种头身比例画法+6种表情神态设计+6种不同年龄造型绘制+7种动作姿势绘制+8种服装配饰表现+8种Q版表情变化+9种头部角度展示+9种经典发型设计+9种衣服褶皱分类+12种Q版表情符号展示+16种角色性格设计+1000多张图片全程图解。

本书适合各类漫画初学者,特别适合Q版爱好者、漫画设计人员、角色设计人员、动画片设计人员等使用,还可作为各培训学校、中专、大专等高校的动漫辅导教材。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。  
版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

### 图书在版编目(CIP)数据

百变Q版素描技法/零点动漫编著.——北京:清华大学出版社,2015  
(漫画达人系列)

ISBN 978-7-302-39795-3

I. ①百… II. ①零… III. ①漫画—素描技法 IV. ①J218.2 ②J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第080941号

责任编辑:杨作梅  
装帧设计:杨玉兰  
责任校对:王 晖  
责任印制:刘海龙

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦A座 邮 编:100084

社总机:010-62770175 邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈:010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

课件下载: <http://www.tup.com.cn>, 010-62791865

印刷者:北京鑫丰华彩印有限公司

装订者:三河市新茂装订有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:190mm×260mm 印 张:19 插 页:4 字 数:374千字

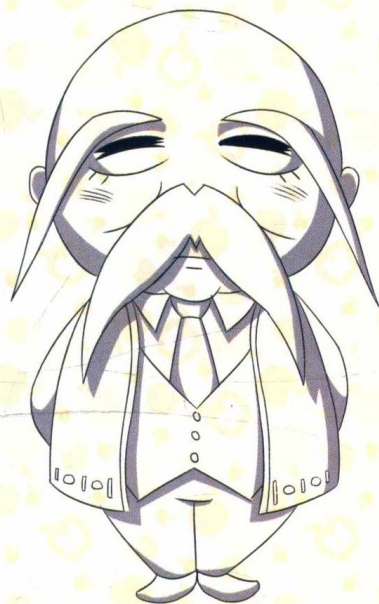
版 次:2015年8月第1版 印 次:2015年8月第1次印刷

印 数:1~3000

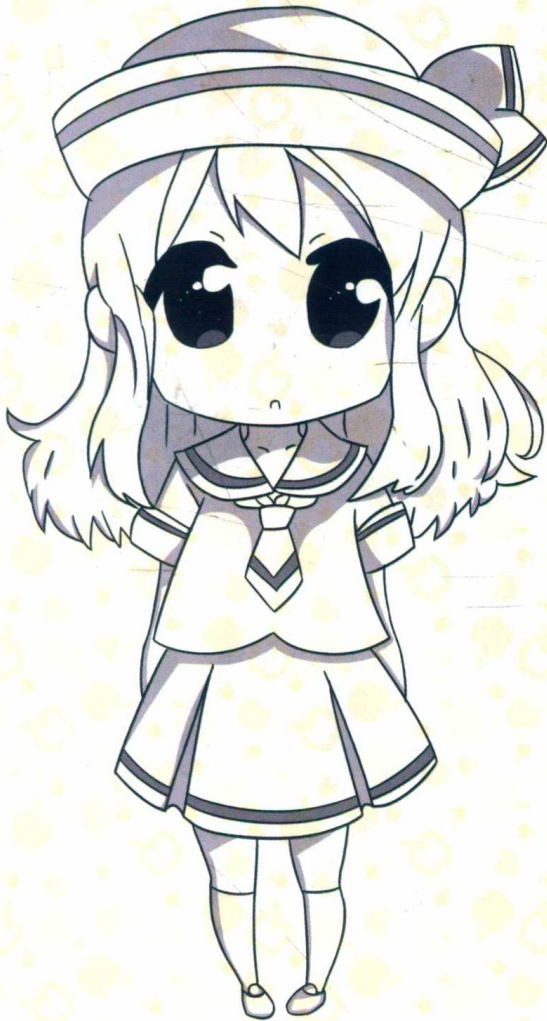
定 价:46.80元

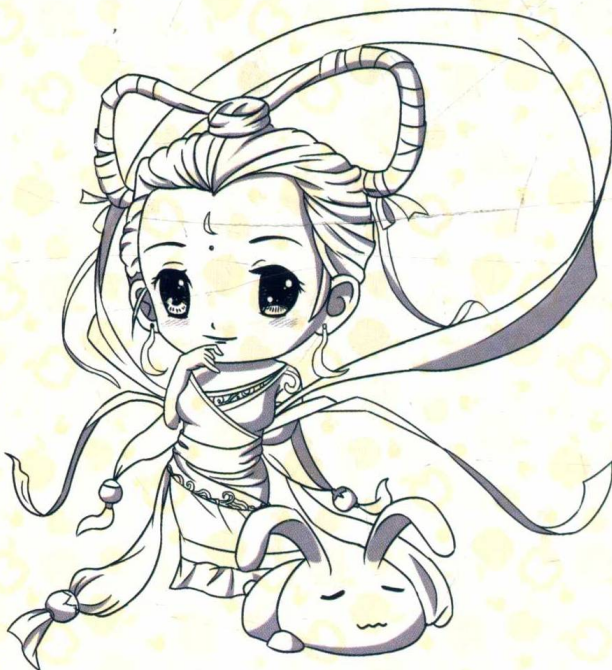
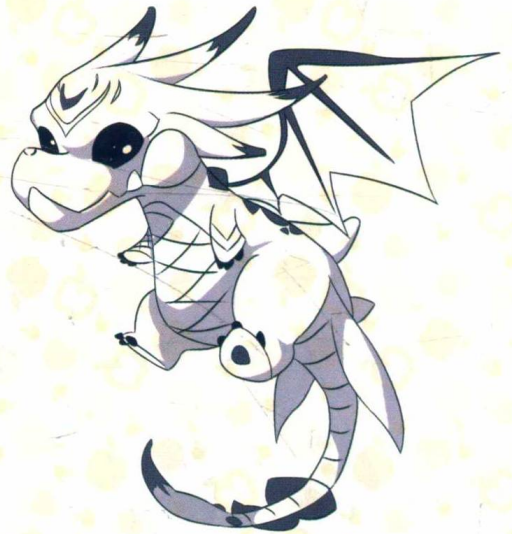
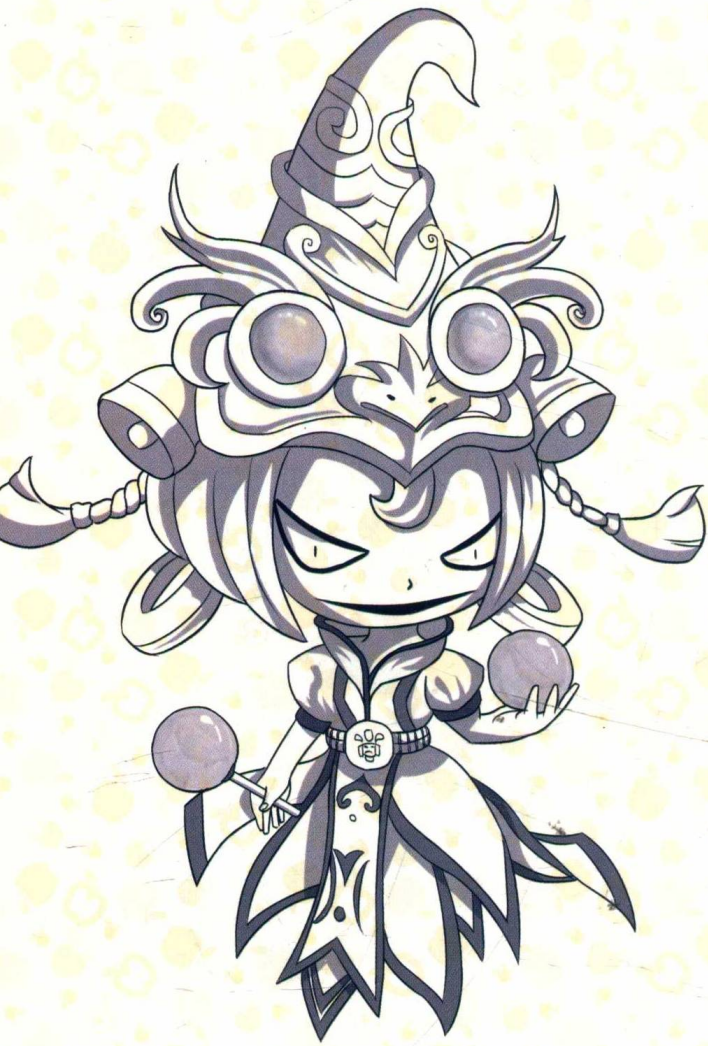
---

产品编号:062832-01















## 1. 写作驱动

零点画室的老师们曾编写了一套“新手学超级漫画系列”，出版后深受广大漫画爱好者的青睐，同时他们也给图书提出了许多宝贵的建议，如能不能写得更细致一点，学起来更简单容易上手等。在综合了广大漫画爱好者的意见下，我们特意策划了本套“漫画达人系列”丛书，主要包括以下品种。

- (1) 零基础学素描技法(线稿草图篇)
- (2) 百变Q版素描技法
- (3) 百变服饰素描技法
- (4) 百变造型素描技法
- (5) 百变场景素描技法
- (6) 百变萌系素描技法
- (7) 百变古风素描技法
- (8) 百变美少年素描技法
- (9) 百变美少女素描技法
- (10) 百变古风美少女素描技法
- (11) 素描综合技法实战208例
- (12) SAI+Photoshop漫画绘制技法从入门到精通

## 2. 本书特色

画室老师在指导学员绘画时，经常有许多学员问老师，绘画成功的秘诀是什么？老师们结合数百位学员的成功经验，总结出最平实的两点诀窍：一是打好基础；二是多加练习。万丈高楼平地起，基础打不好，高楼就建不牢；基础打好了，想建多少层都可以。

市场上许多同类漫画书一开始就是不停地教画画，而忽略了绘制者的基础。于是我们在策划这套书时，与同类书做了比较，加强了四块内容，这也正是本系列丛书差异化和优于市场同类书的地方。

- 一是“SAI绘制漫画具体步骤”内容的增加。对于初学者，漫画主要是通过漫画软件SAI来进行效果绘制的，因此掌握SAI软件的应用是最基础的。但市场上绝大多数图书都没有讲SAI软件相关的基础知识，特别是运用SAI绘制漫画的具体步骤。因此，本书从贴近漫画初学者的角度，在第1章中特别介绍了SAI软件的界面、功能、快捷键等基础知识，特别是安排了案例效果，教大家如何使用SAI软件一步一步地绘制漫画。
- 二是“线稿草图绘制流程”基础内容的增加，专门用于帮助绘画者打好基础，犹如练功扎马步。任何一个漫画效果都是从草图绘制开始的，因此老师们总结出“六步速成法”——设定动作草图、五官关节、人体结构，衣服外形、衣服褶

皱、衣服图案，帮助读者快速上手，然后通过“描绘线稿、绘制阴影、整理画面”三大步更上一层楼，完善效果。只要大家将这九大步的基本功练扎实了，后面所有效果的绘制都可手到擒来，一画就会。

- 三是“通过百变效果演练掌握百变技法”。通过前面掌握SAI软件的使用法，以及线稿草图绘制流程，帮助读者打牢基础，接下来就是多加练习了。因此书中“画法规律+实战案例”相结合，既教授读者漫画绘制的规律、方法，又通过上百个实战绘制，帮助读者真正掌握百变Q版漫画的绘制技法！
- 四是增加“填充式+线条式+素描式”3种添加阴影的方法。市场上的漫画类图书，多为单独的阴影式，或线条式，比较单一，而本系列书同时介绍3种添加阴影的方法，在不同的书中进行了安排，为漫画学习者传授更多的学习方法和技巧。

### 3. 本书内容

本书是“漫画达人系列”中的一本，专讲“Q版人物”素描技法！内容如下。

第1章，专讲Q版基础知识，帮助初学者快速上手。

第2章，专讲线稿草图绘制流程，帮助初学者掌握绘画规律。

第3章，详细讲解和实战操练头身比例的多种绘制技法。

第4章，详细讲解和实战操练头部发型的多种绘制技法。

第5章，详细讲解和实战操练五官表情的多种绘制技法。

第6章，详细讲解和实战操练身体造型的多种绘制技法。

第7章，详细讲解和实战操练动作姿势的多种绘制技法。

第8章，详细讲解和实战操练服装配饰的多种绘制技法。

第9章，详细讲解和实战操练不同角色性格的绘制技法。

第10章，详细讲解和实战操练百变角色创意设计技法。

第11章，详细讲解和实战操练百变Q版人物的上色技法。

### 4. 作者团队

本书由零点动漫编著，资深漫画师陈云云监制，参加编写的人员还有王琴、齐熠晨、何胜强、孙雪汀、袁丁、潘思佳、谭贤、柏松、苏高、罗磊、周旭阳、袁淑敏、谭中阳、杨端阳、谭俊杰、徐茜等人。书中存在疏漏与不妥之处，欢迎广大读者来信交流和指正，联系邮箱：[itsir@qq.com](mailto:itsir@qq.com)。

编者

<b>第1章 Q版知识快速上手</b> .....	<b>1</b>
1.1 动漫发展简述 .....	2
1.1.1 美国、日本及中国的动漫发展浅析 .....	2
1.1.2 不同国家的动漫风格特点 .....	6
1.2 认识Q版角色 .....	6
1.2.1 什么是Q版角色 .....	6
1.2.2 Q版角色的特点 .....	7
1.3 绘制Q版角色的工具 .....	7
1.3.1 手绘Q版角色的工具 .....	8
1.3.2 数码工具 .....	9
1.4 线条练习 .....	11
1.4.1 排线的练习 .....	11
1.4.2 曲线的练习 .....	12
1.4.3 几何体的练习 .....	12
1.5 SAI绘画快速入门 .....	12
1.5.1 了解SAI的操作界面 .....	12
1.5.2 各个面板的主要功能 .....	15
1.5.3 常用快捷键的设置 .....	20
1.6 SAI绘制漫画的具体步骤 .....	20
1.6.1 实战——Q版漫画人物临摹 .....	21
1.6.2 实战——绘制人物线稿草图 .....	27
<b>第2章 线稿草图绘制流程</b> .....	<b>35</b>
2.1 6步速成——线稿草图快速上手 .....	36
2.1.1 动作草图设定 .....	36
2.1.2 五官关节设定 .....	36
2.1.3 人体结构设定 .....	37
2.1.4 衣服外形设定 .....	37
2.1.5 衣服褶皱设定 .....	38
2.1.6 衣服图案设定 .....	38
2.2 画龙点睛——线稿草图终极完善 .....	39
2.2.1 擦出草图 .....	39
2.2.2 绘制阴影 .....	39
2.2.3 整理画面 .....	40
2.3 实战演练——线稿草图小试牛刀 .....	41
2.3.1 实战——拿帽子的女孩 .....	41
2.3.2 实战——帅气的小武士 .....	44



<b>第3章 头身比例的多种绘制技法</b>	<b>47</b>
3.1 三大类型头身比例的认识	48
3.1.1 写实人物男女的头身比例	48
3.1.2 漫画人物男女的头身比例	49
3.1.3 Q版漫画中常用的头身比例	50
3.2 6种头身比例人物的画法	51
3.2.1 实战——2头身画法	51
3.2.2 实战——2.5头身画法	54
3.2.3 实战——3头身画法	57
3.2.4 实战——3.5头身画法	60
3.2.5 实战——4头身画法	63
3.2.6 实战——4.5头身画法	66
<b>第4章 头部发型的多种绘制技法</b>	<b>69</b>
4.1 头部的画法基础	70
4.1.1 了解头部结构	70
4.1.2 认识6种状态基准线	70
4.1.3 实战——利用十字基准线绘制头部	71
4.2 3种脸形的画法	74
4.2.1 实战——包子脸	74
4.2.2 实战——三角脸	75
4.2.3 实战——椭圆脸	76
4.3 9种不同角度的头部表现画法	77
4.3.1 实战——正面平视头部的画法	77
4.3.2 实战——正面仰视头部的画法	78
4.3.3 实战——正面俯视头部的画法	79
4.3.4 实战——侧面平视头部的画法	80
4.3.5 实战——侧面仰视头部的画法	81
4.3.6 实战——侧面俯视头部的画法	82
4.3.7 实战——正侧面平视头部的画法	83
4.3.8 实战——正侧面仰视头部的画法	84
4.3.9 实战——正侧面俯视头部的画法	85
4.4 绘制头发与发饰基础	86
4.4.1 头发的厚度与长度	86
4.4.2 4种头发发饰的画法	88
4.5 9类经典头发的画法	89
4.5.1 实战——短发的画法	90
4.5.2 实战——短直发的画法	91
4.5.3 实战——短卷发的画法	92
4.5.4 实战——长发的画法	93



4.5.5 实战——长卷发的画法 .....	94
4.5.6 实战——马尾的画法 .....	95
4.5.7 实战——束发的画法 .....	96
4.5.8 实战——辫子的画法 .....	97
4.5.9 实战——扎卷发的画法 .....	98

## 第5章 五官表情的多种绘制技法.....99

5.1 五官的绘制 .....	100
5.1.1 眼睛的绘制 .....	100
5.1.2 眉毛的绘制 .....	102
5.1.3 鼻子、嘴巴的绘制 .....	103
5.1.4 耳朵的绘制 .....	105
5.2 Q版人物表情绘制基础 .....	106
5.2.1 12种Q版表情符号 .....	106
5.2.2 8种Q版表情变化 .....	107
5.2.3 实战——惊讶表情画法 .....	109
5.2.4 实战——伤心表情画法 .....	110
5.2.5 实战——严肃表情画法 .....	111
5.2.6 实战——焦虑表情画法 .....	112
5.3 Q版人物表情神态画法 .....	113
5.3.1 实战——开心的人物表情画法 .....	113
5.3.2 实战——哭泣的人物表情画法 .....	116
5.3.3 实战——惊讶的人物表情画法 .....	119
5.4 Q版人物情绪动作画法 .....	122
5.4.1 实战——愤怒的人物动作画法 .....	122
5.4.2 实战——忧伤的人物动作画法 .....	125
5.4.3 实战——思索的人物动作画法 .....	128

## 第6章 身体造型的多种绘制技法.....131

6.1 Q版人物身体基础知识 .....	132
6.1.1 人体的骨骼 .....	132
6.1.2 人体的肌肉 .....	133
6.1.3 漫画人物和Q版人物身体简化对比 .....	134
6.2 身体各部位的绘制方法 .....	134
6.2.1 颈部的绘制方法 .....	135
6.2.2 手部的绘制方法 .....	136
6.2.3 腿部的绘制方法 .....	138
6.2.4 实战——瘦高体型的画法 .....	140
6.2.5 实战——矮胖体型的画法 .....	143
6.3 不同年龄阶段Q版人物的画法 .....	146
6.3.1 实战——Q版幼年女孩画法 .....	146





6.3.2	实战——Q版幼年男孩画法	149
6.3.3	实战——Q版少女画法	152
6.3.4	实战——Q版少年画法	155
6.3.5	实战——Q版老奶奶画法	158
6.3.6	实战——Q版老爷爷画法	161
<b>第7章 身体动作多种绘制技法</b>		<b>165</b>
7.1	4种Q版人物动作绘制要点	166
7.1.1	Q版人物走路	166
7.1.2	Q版人物跑步	167
7.1.3	Q版人物坐姿	168
7.1.4	Q版人物跳跃	169
7.2	7种Q版人物的动作绘制	170
7.2.1	实战——走路	170
7.2.2	实战——跑步	173
7.2.3	实战——坐姿	176
7.2.4	实战——跪姿	179
7.2.5	实战——跳跃	182
7.2.6	实战——爬动	185
7.2.7	实战——滑动	188
<b>第8章 服饰和配饰的多种绘制技法</b>		<b>191</b>
8.1	服装的基础知识	192
8.1.1	9种衣服褶皱的分类	192
8.1.2	衣服褶皱的应用	193
8.1.3	饰品的装饰作用和应用	193
8.2	绘制Q版人物的服饰	195
8.2.1	实战——运动装	196
8.2.2	实战——生活装	199
8.2.3	实战——女仆装	202
8.2.4	实战——动物装	205
8.2.5	实战——公主装	208
8.2.6	实战——战士装	211
8.2.7	实战——法师装	214
8.2.8	实战——古代装	217
<b>第9章 角色性格的绘制技法</b>		<b>221</b>
9.1	3种Q版人物角色设计	222
9.1.1	实战——功夫美少女	222
9.1.2	实战——舞剑的少女	225
9.1.3	实战——举枪的少年	228



9.2 4种Q版角色性格设计 .....	231
9.2.1 实战——可爱型 .....	231
9.2.2 实战——害羞型 .....	234
9.2.3 实战——呆板型 .....	237
9.2.4 实战——阳光型 .....	240
<b>第10章 百变角色创意设计技法 .....</b>	<b>243</b>
10.1 Q版动物角色设计 .....	244
10.1.1 实战——小猪 .....	244
10.1.2 实战——小羊 .....	247
10.1.3 实战——小飞龙 .....	250
10.2 Q版妖魔角色设计 .....	253
10.2.1 实战——猫女 .....	253
10.2.2 实战——人鱼 .....	256
10.2.3 实战——魔人 .....	259
10.3 Q版鬼神角色设计 .....	262
10.3.1 实战——西方天使 .....	262
10.3.2 实战——嫦娥仙子 .....	265
10.3.3 实战——长发幽灵 .....	268
<b>第11章 百变Q版人物上色技法 .....</b>	<b>271</b>
11.1 色彩基础 .....	272
11.1.1 三原色 .....	272
11.1.2 补色和同色 .....	273
11.1.3 冷暖色调 .....	274
11.1.4 了解光与影 .....	275
11.2 人物造型上色案例 .....	276
11.2.1 实战——可爱的女孩 .....	276
11.2.2 实战——舞动的少女 .....	281
11.2.3 实战——献花的少年 .....	287



# 第1章

## Q版知识快速上手

本章主要介绍Q版角色的基础知识、绘画工具和尝试临摹绘制。Q版角色是指比较梦幻的、卡通的、可爱的人物形象。Q版角色的绘制通过夸张的表现手法，让人物看起来很可爱，因此深受青少年的喜欢。本章主要介绍漫画基础知识、认识Q版角色以及绘制Q版角色的工具等内容，为读者熟练掌握后面学习Q版角色的绘制奠定良好的基础。

