

〔清〕

诸升

王质

王概等编绘

芥子園畫傳

中國書局

〔清〕

诸升

王质

王概等编绘

芥子園畫傳

北京市中国书店

芥子园画传

*

中国书店出版

新华书店首都发行所发行 三河新燕印刷厂印刷

*

787×1092 1/32 印张：18.625

1982年2月第1版 1991年5月第7次印刷

印数：50 001—60 000

ISBN7-80568-296-8/J·68

定价：7.50元

序

今人竅真山水與畫山水無異也當其屏幃列於楹冊盈
几面披崢嶸遐曠峰翠欲流泉聲若答時而煙雲掩霽時
而景物清和宛狀置身於一止一壑之間不必蠅屐扶筇
而已有登臨之樂獨是觀人畫猶不若其自能畫人畫之
妙從外人自畫之妙由心出其所契於山水之淺深必有
間矣余生平愛山水但能觀人畫而不能自為畫間嘗向
車所至不乏摩詰長康之流降心問道多慳穎曰此道可
以意會難以形傳予甚為不解今一病經年不能出游坐
卧什室屏絕人事猶幸湖山在杖几席寢食披對頗得臥
游之樂因畧一聯云盡收城郭歸檐下全貯湖山在目中
獨恨不能為之寫題即當放生七發曰語家情曰伯曰繪
圖一事相傳久矣奈何人物翎毛花卉諸品皆有寫生佳

譜至山水一途獨泯泯無博豈畫山水之濶洵可意會不
可形傳耶抑畫家自秘其傳不謂公也耶目伯遂出一冊
謂予曰是先世所遺相傳已久予見而奇之細為翫賞委
曲詳盡無體不備如出數十人之手其行間標釋書濶多
伯吾家長齋手筆及覽末幅得李氏家藏及流芳印記益
信為長齋舊物云但此係家藏秘本隨意點染未有倫次
難以啓示後學耳因伯又出一帙笑謂予曰向居金陵茅
子園時已囑王子安節增輯編次久矣迄今三易寒暑始
獲竣事予急扼腕不禁擊節有觀止之歎計此圖原帙凡
四十三頁若為分枝若為點葉若為巒頭若為水口與夫
坡石橋道宮室向車瑣細要濶無不畢具安節於讀書之
暇分類仿摹補其不逮廣為百三十三頁更為上窮歷代
近輯名流彙諸家所長得全圖四十頁為初學宗式其間

用墨先後渲染濃澹配合遠近諸澹莫不較若列眉依其
層臥成畫則向之全貯目中者今可出之腕下矣有是不
可磨滅之奇書而不以公世豈非天地間一大缺陷事哉
急命付梓俾世之愛真山水者皆有畫山水之樂不必居
畫師之名而已得肅頭之寶所謂咫尺應須論萬里者其
爲卧游不亦遠乎

時

康熙十有八年歲次己未長至後三日湖上雙翁李漁題
於吳山之層園



折子園畫傳為馮水王女節先生所募湖上君子等公序而刊之三易之者中後
年事宜善繪之精錫利之工善造之匠久之乃行海內丹青家固不家置一編矣顧
是書成於康熙十有八年迄今已二百餘載原板如印之奔絕不可得也坊間雖有
翻刻者則又不免訛誤失其真釐謬以千里之善本實未易觀焉湖上君子徐
為張子祥先生入室弟子同嘗與師談及君子園畫傳之始就先生所藏之善
本重加校刊未幾而先生捐館今先生文孫益山茂才克成先志符石印因稟君介
以傳主人王子松索可序於余之於此事固內分深將何以序之哉於重以松堂及栗
君之命不敢固辭乃就見聞所及搜拾根據以庶之曰畫傳固何自功哉以予所知
最早者為南齊謝赫之畫品錄品中畫家條乃自陸探微以下凡二十七人分以六
品古為之評畫家之稱六法始於是書次則陳旸最所撰之清畫品蓋從謝赫畫
品六法而條凡二十人系以論斷十有六篇惟叙時代而不分品第與謝書體例不
同又次則貞說公松畫史乃唐裴孝源所撰所書於以自說畫史為名實則所錄皆
清代官庫之本畫辭亦錄於隋楊契丹蓋記隋室舊藏畫自初尚存者亦前到
畫名後列他帝之名而以梁太清目所有者甚多註於下則於考隋以前名畫之目有莫古
於是書也五張尺連大有歷代名畫記之化也前之卷皆為畫論曰卷以下皆畫家
傳逸文缺事引據法博多可以資致證不但品評丹青而已康於名畫錄為唐朱景
元所著所錄畫家分為神品妙品逸品神品能者分三等逸品則不分等畫家之

稱逸品自景元始又有畫以不賦并附筆法相傳乃唐荆浩所撰然文皆極隱語至於他人所
依託以流傳已久且所論畫法時有可採故亦得傳之於今玉宗劉道醇身五代名畫補遺
之他則因胡峭之他果行名畫錄不列及補遺其宋朝名畫評並傳蔚為大觀矣官
印名畫傳分為六門曰人物曰山水曰草木曰畜獸曰花柳翎毛曰鬼神曰屋木每門又分為神
妙形似品古畫之分類記載自此書始而黃休復之畫西唐畫錄繼之而郭若虛之書同例惟後
始於唐之乾元乾元於宋之乾德凡五人以逸神物類四品分類其朱景元之書同例惟後
逸品於三品上則見解稍異耳其繼張彥遠名畫記之他者則有宋郭若虛之圖畫見聞
後述五代論宋賦穿七年所分四門曰敘事曰記藝曰故事拾遺曰近時所論多深解畫
理故馬端臨文獻通考稱此書為畫之綱領焉宋郭若虛著林泉高致集曰山水似曰
畫意曰畫法曰畫題曰子思又補註釋並續二篇曰畫格拾遺記註生年真蹟曰畫記則
述及社神廟行竊過之事方也孝屬則有德瑞齋畫品米元章則有畫史亦宣和畫譜則
不著他者姓名以十門分類畫載凡二百三十一人畫六十三百九十二軸譜者仍大抵皆米芾
所鑒別故其書皆杜博古圖上此則畫子中之大觀矣此亦以宋郭若虛之畫鑑元湯養之
畫鑒皆足以觀之 國朝則石渠寶笈亦分以因亮工之畫錄王叔賢之繪事備考屬
太鴻之南宮悅畫錄鄭一桂之小山畫譜大都皆發明畫理足以為後之津梁亦若
子國畫傳則綜諸家之大成益之以自敘諸法望不華具而文端以海上名入畫指撥小

得內徑方視之亦不難自尋門徑以漸窺戶也與然則此書之有功於藝事也豈淺
 鮮哉昔人言善繪事者必得戶為蒼以筆下皆生氣故氣類相感不待長生始有生氣
 者安必且生陰不解戶之陰則生氣亦不自而生此書則明以生陰入得天下之寶饋
 於戶中者皆登以壽之域生存心之仁厚為何故矣君之益直造才利闢之類詢
 中耶聲即呈以現極濟而驗也幸乎於策居雅如深交而以此化之益就之已足以知
 為人而無所及才之善承克志尤足欣仰吾知此書一出足以名老足以壽老而後之
 者之名之壽者於呈才之善光緒十有三年太歲杜疆國大湖獻類有黃華
 之月山陰高昌寒食生桂管何鋪請於海上界座小陸之南瞻下江陰延和蘇福勳

謹書



六法
重潤滲染

六要
成家
天地位置

六長
破邪

三病
去俗

十二忌

三品
用筆

分宗
用墨

設色各法 二十六則

石青
傅粉
老紅色
落款

石綠
調脂
蒼綠
綠

朱砂
藤黃
沈和墨
粉

銀硃
靛花
惜金

硃黃
草綠
墨金法

石黃
結石
紙片

乳黃
結黃
點苔

芥子園畫傳卷之二目錄

樹法 十九式

起手四破
二林分形
鹿角法
根下點點小樹
樹中襯貼線柳

二林交形
蟹爪法
梅花能足
點

大小二林
露根法
荷花點法

三株穿掃
金苞法
胡椒點法

三株對立
迎風取勢

二株高低
垂枝法

紫法 三十五式

个字點
松葉點
集葉點
扁筆點
刺松點
夾葉及著色鈎藤法
三十二式

个字點
垂藤點
夾葉點
一字點
夾葉點

柏葉點
平頭點
偏筆點
个字間雙鈎點
柳
小橫聚點
垂藤點

梅花點
水葉點
桐葉點
小橫聚點

柳葉點
垂藤點
仰頭點
聚散倍葉點
而雪點

菊花點
橫三點
橫三點
細筆點
破筆點

諸家枯樹法 九式

范寬樹
曹雲西樹

郭熙樹
李唐樹

王維樹

馬遠樹

蕭照樹

燕仲穆樹

柯九思樹

諸家葉樹法 五式

倪雲林樹
梅道人樹

吳仲圭樹

黃子久樹

又黃子久樹

諸家雜樹法 二十三式

范寬雜樹
荆浩雜樹
郭忠恕雜樹
李唐雜樹
馬遠雜樹
王叔明雜樹

戴子昭雜樹
李成雜樹

劉松年雜樹
大小米雜樹
四式
倪迂秋林雜樹
二式

郭熙雜樹
董源雜樹
七式
扁點圓點遠樹
二式

李唐懸崖雜樹

李唐懸崖雜樹

李唐懸崖雜樹

諸家松柏柳樹法 十五式

馬遠瘦硬松
王叔明遠松

李營邱盤結松
郭成熙遠松

王叔明直幹松
馬遠破竿松
巨然古柏

趙大年肥澤松
宋人高垂柳

王叔明寫遠松

唐人點葉柳

趙吳興秋柳 魏柳
荊花竹葉葭法 十七式

郭忠恕松栢 王維鈞勒栢栢
點栢樹幹 點梅樹幹

唐人細鈎芭蕉 元人寫意栢栢
點石樹幹 平點个字雙鈎

寫意芭蕉 小竹三式

點花樹幹 新葭法

芥子園畫傳卷之三目錄

石法 十一式

起手畫分三向 下筆層次取勢
垂林法 吳仲圭法

大間小 小間大
王叔明 黃子久法

石間坡 二米法

北苑巨然法

皴法 十四式

王叔明皴 黃子久皴
鮮索皴 大斧劈皴

范寬夏圭皴 荆浩關仝皴
亂柴皴 小斧劈皴

馬遠皴 披麻間斧劈皴

劉松年皴 荷葉皴

徐熙皴 折帶皴

山法 十二式

起手峰蓋 峰形峻拔
雲頭環抱 高遠

密勢圓轉 深遠
開峰鈎鏤 平遠

寬石間坡 平遠雲頭

宥主朝揖 主山環抱

諸家礮頭法 二十七式

董源法 巨然法
李思訓法 李唐法
江貫道法 米芾法
黃公望純石山法 符雲皴法

荆浩法 關仝法
劉松年法 郭熙法
米友仁法 倪瓚高遠法
亂麻皴法 亂柴皴法

李成法 李公麟法
倪瓚平遠法

范寬法 蕭照法
黃公望戴石栢坡法

王維法 李成法

坡選礮田石壁法 十一式

高坡法 平坡法
坡陀法 石礮法

石面坡法 石壁露頂法

山坡選路法 石壁露根法

又山坡法

山田法

平田法

流泉瀑布石梁法 十式

子久泉法 亂石疊泉法
三疊泉法 細泉法

垂石隱泉法 平泉法

雲流泉斷法 瀑布法

山口分泉法 石梁瀑布法

懸崖掛泉法

兩疊泉法

水雲法 四式

江海波濤法 溪澗澗澗法

細勾雲法

大勾雲法

芥子園畫傳卷之四目錄

點景人物 六十二式

指點式 題點式
對奕式 對酌式
坐石式 對談式
相對式 對談式
樞樞式 持樞式

手式 對談式
對酌式 觀書式
對奕式 觀石式
樞樞式 樞樞式

枯槁式 枯槁式
松式 松式
臥式 臥式
坐式 坐式
瀟灑式 瀟灑式

倚錫式 倚錫式
流式 流式
臥式 臥式
釣式 釣式
撇式 撇式

把扇式 把扇式
抱琴式 抱琴式
對奕式 對奕式
春耕式 春耕式
耕式 耕式

繫杖式 繫杖式
看畫式 看畫式
搦卷式 搦卷式
蕩槳式 蕩槳式

中號點景人物 三十二式

取雲式
取書式
魚書式
林茶式
洗盤式

獨坐式
跌坐式
扶花式
榻挑式

對座式
同炕式
回頭式
松架式

極小點景人物 十九式

聚坐式
屏海式

對坐式
推坐式
耕鋤式

折花式
聚坐式
騎馬式

極寫意人物 七式

折花式

點景鳥獸 二十六式

雙馬式
鳴鹿式
宿雁式

負驢式
臥犬式
飛鶴式
鸞鷲式

牆屋法 二十八式

雙雁式
飛雁式
宿雁式

雙馬式
鳴鹿式
宿雁式

門運法 十六式

山齊層簷式
層軒兩面水式
屋中虛亭式
俯江樓閣式
一閣茅屋式

抱山面水式
山凹遠屋式
觀樹危樓式
兩村厝屋式
兩閣斜置式

城郭橋梁法 三十一式

石疊牆門式
兩正一斜式
豆棚式

磚牆門堂式
花字屋式

正面城門式
城邑門樓式
遠村落門式
江南橋式
曲板橋式

側面城門式
側觀鐘樓式
遠屋著構式
圍欄橋式
直缺板橋式

磚折城角式
山門殿宇式
英越橋式
平遠橋式
水磨式

城門廬舍式
池館小橋式
破頭橋式
羊板橋式
跨泉架屋式

三細壘閣式
正細壘閣式
林平居四式
峰下橋式
半內水車式

八面壘閣式
遠望城樓式
頭望城樓式
駝峰架橋式
井亭式

修竹架廊式
藤架花架式
村野小菜式

信傳式

騎馬式
推硯式
盤式

龍背式
掃地式
負書式

折花式
背式
香馬式

提壺式
洗盤式
掃帚式

抱瓶式
抱瓶式

看雲式
吹笛式
折扇式

促膝式
聚彈式
携手式
提壺式

乘舟式
燒丹式
策杖式
策杖式

觀書式
釣魚式
負手式
得壺式

垂竿式
垂竿式
對飲式
對飲式

騎馬式

對語式

對語式
對語式

把書式

倚石式

聚坐式

對語式

研杖式

把書式

倚石式

負驢式
臥犬式
飛鶴式
鸞鷲式

吹笛式
敲牛式
吹笛式
相鳴式

臥牛式
飛鶴式
飛鶴式
飛鶴式

牧羊式
牧羊式
鳴鶴式
鳴鶴式

臥羊式
臥羊式
雙龍式
雙龍式

抱山面水式
山凹遠屋式
觀樹危樓式
兩村厝屋式
兩閣斜置式

水榭式
樓殿正面式
遠望鏡樓式
河房架樓式
兩閣平置式

樓閣式
樓閣式
樓閣式
樓閣式
樓閣式

樓閣式
樓閣式
樓閣式
樓閣式
樓閣式

樓閣式
樓閣式
樓閣式
樓閣式
樓閣式

磚牆門堂式
花字屋式

老樹上牆式
運架門式

修竹架廊式
山家樓門式

藤架花架式
村野小菜式

信傳式

石疊牆門式
兩正一斜式
豆棚式

老樹上牆式
運架門式

修竹架廊式
山家樓門式

藤架花架式
村野小菜式

信傳式

側面城門式
側觀鐘樓式
遠屋著構式
圍欄橋式
直缺板橋式

池館小橋式
破頭橋式
羊板橋式
跨泉架屋式

三細壘閣式
正細壘閣式
林平居四式
峰下橋式
半內水車式

八面壘閣式
遠望城樓式
頭望城樓式
駝峰架橋式
井亭式

信傳式

寺院樓塔法 九式

碑式 鐘樓式 古塔式 寺門式

界畫臺閣法 十二式

八面臺閣式 雕欄玉樹式

舟楫法 二十一式

泊船式 渡船式 又魚式 大小風帆式

器具法 二十六式

正屏風式 副面屏風式 方几式 長椅式

芥子園畫傳卷之五目錄

摹倣諸家橫長各式 二十幅

巨然橫山圖 李右實詩 倪雲林法 李石實詩 馬遠父法 徐文長詩 郭河陽法 楊鼓文畫

摹倣諸家宮紈式 十幅

劉松年法 胡長伯畫 藍田叔畫 高迪吉詩 朱友仁畫 吳芳高詩

摹倣諸家摺扇式 十幅

李營丘枯樹圖 石路學 水元章畫 高居山 做畫吳昌吉 柯九思畫 并詩 王序姑畫 并詩

琉璃塔式 寺門石坊式

道殿式 宮閣門第式

重軒列陛式 亭榭石橋式

開船式 捕魚式 撤網式

雙帆式 渡船式

板床式 書桌式 長石几式 石几式

藤床式 書架式 琴几式 脚几式

李龍眠 破江圖 杜少陵詩 黃子久 富春山圖 蕭雲從做 朱元章法 高居山學 薛稷 玩波圖 韓昌黎 李長衝 畫并詩 李營丘 梅花書屋圖

唐六如 畫 徐文長詩 李叔明 畫 并詩 倪雲林 畫 并詩

范寬 畫 用寶詩 雷經 畫 并詩 王叔明 畫 高啟 天池石壁詩

無頂塔式

遠塔式

迴欄曲檻式 階陛式

兩層式 大簷式 持竿式

載酒式 擊機式

圓帆式 方石几式 方几式 畫椅式

竹椅式 松椅式 飯桌式

唐六如 畫 并詩 夏珪 畫 法 李空同詩 梅花道人 法 郭雲 畫 荆浩 畫 沈石田 碧梧清若圖 徐文長 畫 并詩

李龍眠 仙山樓閣圖 王叔明 畫 郭宗丞 畫 蕭雲 從做

黃子久 碧溪清隱圖 成伯全 臨 文與可 畫 玉笋野竹 王長 臨 并 蘇東坡 枯木竹石圖 并詩

李叔明 畫 郭宗丞 畫 蕭雲 從做

李龍眠 仙山樓閣圖 王叔明 畫 郭宗丞 畫 蕭雲 從做

李龍眠 仙山樓閣圖 王叔明 畫 郭宗丞 畫 蕭雲 從做

李龍眠 仙山樓閣圖 王叔明 畫 郭宗丞 畫 蕭雲 從做

李龍眠 仙山樓閣圖 王叔明 畫 郭宗丞 畫 蕭雲 從做

李龍眠 仙山樓閣圖 王叔明 畫 郭宗丞 畫 蕭雲 從做

寓意塔式

平臺式

遠亭式

江船式 棹船式 垂釣式

撥棹式 撥棹式 磁碾式

虎榮氏曰論畫或尚繁或尚簡繁非也簡非也或謂之易或謂之難難非也易亦非也或貴有法或貴無法無法非也然於有法更非也惟先矩履森嚴而後趨神蓋變有法之極歸於無法如顧長康之丹粉溢溢應手而生綺縠轉幹之乘黃獨擅請畫而來神明則有法可無法亦可惟先揮筆成塚研鐵如泥十日一水五日一石而後嘉陵山水李思訓履月始成吳道元一夕斷手則曰難可曰易亦可惟胸貯五岳目無全牛請為本書行萬里路馳空董巨之簿難直躋顧鄭之堂與若倪雲林之師右丞山飛泉立而為水淨林空若郭恕先之紙鸞放線一掃數丈而為臺閣牛毛繭絲則繁亦可簡亦未始不可然欲無法必先有法欲易先難欲練筆簡淨必入手繁練六法六要六長三病十二忌蓋可忽乎哉

六法

南齊謝赫曰氣運生動曰骨法用筆曰應物寫形曰隨類傳彩曰經管位置曰傳模移寫骨法以下五端可學而成氣運必在生知

六要六長

宋劉道醇曰氣運兼力一要也格制俱老二要也變異合理三要也影踏有澤四要也去來自然五要也師學捨短六要也轟轟策策一長也僻溢求才二長也細巧求力三長也狂怪求理四長也無墨求策五長也平畫求長六長也

三病

宋郭若虛曰三病皆係用筆一曰板板則腕弱筆凝全虧取與狀物平穩不能圓澤二曰刻刻則運筆中疑心手相戾向畫之際安生圭角三曰結結則欲行不行當散不散似物滯礙不能流暢

十二忌

元倪自然曰一忌布置拍密二忌遠近不分三山無氣脉四水無源流五境無莽險六路無出入七石只一面八樹少四枝九人物偃偃十樓閣錯雜十一瀟澹失宜十二點染無法

三品

夏文彦曰氣運生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕得染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品

鹿柴氏曰此述成論也唐朱景真於三品之上更增逸品王休復過先逸而後神妙其意則祖承張彥遠彥遠之言曰失於自然而後神失於神而後妙失於妙而成謹細其論固奇矣但畫至於神能事已畢莫有不自然者逸則自應置三

品之外。豈可與妙能議優劣。若失於謹細。則成無非無刺。媚世容悅。而為畫中之鄉愿。與膝妾。吾無取焉。

分宗

禪家有南北二宗。於唐始分。書家亦有南北二宗。亦於唐始分。其人實非南北也。北宗則李思訓父子傳。而為宋之趙幹。趙伯駒。伯駒以至馬遠。夏圭。之南宗。則王摩詰。始用渲澹。一變鈎斫之法。其傳為張彥遠。荆浩。關仝。郭忠恕。董源。巨然。米氏父子。以至元之四大家。亦如六祖之後。馬駒。雲門也。

重四

自古以文章名世。不必以畫傳。而深於繪事者。代不乏人。豈不能具載。然不惟其畫。惟其人。因其人。想見其畫。今人贊贊起仰止之思者。漢則張衡。蔡邕。魏則楊修。蜀則諸葛亮。亮有而彝。晉則嵇康。王羲之。王廙。廙。王獻之。溫嶠。宋則遠公。有江。南齊則謝惠連。梁則陶弘景。弘景以晉故。唐則盧鴻。有。宋則司馬光。朱熹。蘇軾而已。

成家

自唐宋荆關董巨。以異代齊名。成四大家。後而至李唐。劉松年。馬遠。夏圭。為南渡四大家。趙孟頫。吳鎮。黃公望。王蒙。為元四大家。高孝敬。倪元鎮。方壺。雖屬逸品。亦卓然成家。所謂諸大家者。不必分門立戶。而門戶自在。如李唐則遠法。思訓公。望。則近守。董源。承。後則一。沈宋體。元鎮則首冠。元人各自千秋。赤幘難拔。不知諸家肖子。近日屬誰。

能變

人物自願陸展。如以至僧繇。道元。一變也。山水則大小李。一變也。荆關董巨。又一變也。李成范寬。一變也。劉李馬夏。又一變也。大癡黃鶴。又一變也。

唐柴氏曰。趙子昂居元代。而猶守宋規。沈荅南本明人。而儼然元畫。唐王洽若預知有米氏父子。而發墨之關。論先開。王摩詰若逆料有王蒙。而渲澹之衣。林早具。或創於前。或守於後。或前入恐後人之不善變。而先自變焉。後人更恐後人之不能善守前人。而堅自守焉。然變者有膽。不變者亦有識。

計數

學者必須潛心畢智。先功某一家。變至所學。既成。心手相應。然後可以雜採旁收。自出爐冶。陶鑄諸家。自成一。家。後則貴於渾忘。必先實貴於不雜。約略計之。披麻皴。亂麻皴。芝麻皴。大斧劈。小斧劈。雲頭皴。雨點皴。彈鴻皴。

荷葉皴。卷頭皴。乾棘皴。鬼皮皴。解索皴。亂柴皴。牛毛皴。更有披麻。而雜他點。荷葉。而攪斧劈者。至某皴。創自某人。某人馬牙皴。師法於某。余已具載於山水分圖之上。茲不贅。

釋名

澆墨者。旋而取之曰斡。澆以斡筆橫臥卷而取之曰斡。再以水墨三四而淋之曰澆。以水墨裛同澤之曰刷。以筆直往而指之曰粹。以筆頭特下而指之曰摧。擢以筆端而注之曰點。點施於人物亦施於苔樹。界引筆去謂之曰畫。畫施於樓閣亦施於松針。就縑素本色。紫拂以澆水而成烟光。全無筆墨蹤跡。曰染。染筆墨蹤跡而成雲。澀水痕曰漬。瀑布用縑素本色。但以焦墨畫其旁曰分山。凹樹隙微以澆墨。滿落成氣。上下相接曰襯。說文曰畫吟也。象田吟畔也。釋名曰畫掛也。以彩色掛象物也。尖曰峰。平曰頂。圓曰巒。相連曰嶺。有穴曰岫。峻壁曰崖。崖間曰巖。路與山通曰谷。不通曰峪。峪中有水曰溪。山尖水曰澗。山下有潭曰澗。山間平坦曰坂。水中怒石曰磯。海外奇山曰島。山水之名約略如此。

用筆

古人云。有筆有墨。筆墨二字。人多不曉。畫豈無筆墨哉。但有輪廓而無皴法。即謂之無筆。有皴法而無輕重。向背。雲影明晦。即謂之無墨。王思善曰。使筆不可反。為筆使。故曰石分三面。此語是筆。亦是墨。凡畫有用畫筆之大小。蟹爪者。點花。梁筆者。畫蘭。與竹筆者。有用寫字之兔毫。湖頭者。羊毫。雪鵝柳條者。有慣倚毫。尖者。有專取秃筆者。視其性習。各有相近。未可執一。

鹿柴氏曰。雲林之傲湖。全不用正峰。乃更秀潤。關全實正峰也。李伯時書法極精。山谷謂其畫之關紐。透入書中。則書亦透畫中矣。錢叔賢遊文太史之門。日見其搦管作書。而其畫筆益妙。夏承與陳初。王孟瑞相友善。每於臨文見筆。而竹法愈超。與文士薰陶。實筆力不少。又歐陽文忠公用尖筆乾墨。作方潤字。神采秀發。觀之如見其清眸豐頰。進趨瞻如。徐丈長醉後。拈寫字。敗筆作拭桐美人。即以筆染兩頰。而丰姿絕代。轉覺世間鉛粉為垢。此無他。蓋其筆妙也。用筆至此。可謂珠撒掌中。神遊化外。書與畫均無歧致。不宣惟是。南朝詞人直謂文為筆。沈約傳曰。謝元暉善為詩。任身昇工於筆。庾肩吾曰。詩既若此。筆又如之。杜牧之曰。杜詩韓筆。終來讀。似情麻姑癢處。抓天同。此筆也。用以作字。作詩。作文。俱要抓着。古人癢處。即抓着。自己癢處。若將此筆作詩。作文。與作字。畫俱成一。不癢不癢。世界會須早斷。此筆有何用哉。

用墨

李咸惜墨如金。王洽澆墨滿成畫。夫學者必念惜墨。澆墨四字。於六法三品。思過半矣。

鹿柴氏曰。大凡舊墨。祇宜畫舊紙。做舊畫。以其光銳盡歛。火氣全無。如林通魏野。俱屬典型。尤宜並席。若將舊墨。施於新繪。金箋金箋之上。則翻不若新墨之光彩直射。此非舊墨之不佳也。實以新精。難雜以相受。有如置深山有道之。遠古衣。

冠於新畫。暴富塵上無不掩口胡盧。臭味何能相入。余故謂畫宜留畫。皆物新墨用畫新。繪金楮且可任意揮灑。不必過惜耶。

重潤渲染

畫石之法。先從澆墨起。可改可救。漸用濃墨者為上。董源坡脚下多碎石。乃畫連康山勢。先向筆畫。畫起。然後用澆墨。破其深凹處。着色不離乎此石。着色要重。畫源小山石。謂之卷頭山。中有雲氣。皴法要淺。下有沙地。用澆墨。掃屈曲為之。再用澆墨。

夏山欲雨。雲帶水筆。墨開山石。加澆螺青於紫頭。更覺秀潤。以螺青入墨。或藤黃入墨。畫石。其色亦浮潤可愛。冬景借地為雪。以薄粉。筆山頭濃粉點苔。畫樹不用更重。幹瘦枝脆。即為寒林。再用澆墨。水重過加潤。則為春樹。

凡畫山着色。與用墨必有濃澆者。以山必有雲影。有影處必晦。無影有日。色處必明。明處落暉。處濃則畫成。儼然雲光日影。浮動於中矣。山水家畫雲景多俗。嘗見李營。正雪圖。峰巒林屋。畫以澆墨為之。而水天空潤。處全用粉。填亦一奇也。凡打遠山。必先以香朽其勢。然後以青以墨。一染出。初一層色。淺後一層。略深。最後一層。又深。愈遠者。得雲氣愈深。故色愈重也。畫橋梁及屋宇。須用澆墨潤一二。次無論着色與水墨。不潤即淺薄。王叔明畫有全不設色。只以諸石澆水潤松身。略勾石廓。使半采絕倫。

天地位置
凡經營下筆。必留天地。何謂天地。有如一尺半幅之上。上留天之位。下留地之位。中間方主意定。景竊見世之初學。據爾把筆塗抹滿幅。看之填塞人。即已覺意阻。那得取重於賞鑒之士。

唐柴氏曰。徐文長論畫。以奇峰絕壁。大水懸流。怪石蒼幽。人羽客。大抵以墨汁淋漓。烟嵐滿紙。曠若無天。密如無地。為此語。似與前論未合。曰。文長乃清澗之士。卻於極壘中。具極空靈之致。夫曰曠若曰密。如於字句之縫。早透靈矣。

破邪
如鄭顛仙。張復陽。鍾欽禮。蔣三松。張平山。汪海雲。吳小仙。於屏赤水畫中。直斥之為邪魔。切不可使此邪魔之氣。繞吾筆端。

去俗

筆墨間。望有穢氣。毋有滯氣。宜有霸氣。毋有市氣。滯則不知市。則多俗。俗尤不可侵染。去俗無他法。多讀書。則書卷之氣。上升。市俗之氣。下降矣。學者其慎辨哉。

筆墨間。望有穢氣。毋有滯氣。宜有霸氣。毋有市氣。滯則不知市。則多俗。俗尤不可侵染。去俗無他法。多讀書。則書卷之氣。上升。市俗之氣。下降矣。學者其慎辨哉。