

學 生 國 學 叢 書

胡煥鑒選註

歸有光文

商務印書館發行

學 生 國 學 叢 書

歸

有

光

文

編輯主幹

王雲五  
朱經農

選註者胡懷琛

商 務 印 書 館 發 行

學生國學叢書

# 歸有光文

此書有著作權翻印必究

中華民國十七年十月初版

每冊定價大洋叁角

外埠酌加運費匯費

選註者

胡懷琛

琛

編輯主幹

王雲五

雲五

農

發行所  
印刷者兼

上海商務印書館  
上海寶山路

發行所

上海商務印書館  
上海及各埠

Students' Chinese Classics Series

SELECTED ESSAYS OF KUEI YOU-KUANG

With Introduction and Notes by

HU HUAI CHEN

Edited by

Y. W. WONG and KING CHU, M. A.

1st ed., Oct., 1928

Price: \$0.30, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LTD., SHANGHAI

All Rights Reserved

## 緒言

### (一) 歸有光的小傳

歸有光，字熙甫，人家稱他震川先生。○明，江南崑山人。生於明正德元年，（公元一五零六年，民國前四零六年。）卒於明隆慶五年。（公元一五七一年，民國前三四一年。）年六十六歲。父名正，爲長興知縣。母周氏。有光有子六人，○而其子歸慕，字季思，曾孫歸莊，字元恭，尤以能文著稱。

○他有震川別號記一篇，把別號的原由，說得很詳。

○據王錫爵所作的歸公墓誌銘。

他九歲能文，○嘉靖十九年，（公元一五三九年，民國前三七三年。）舉鄉試第二人，爲茶陵張文隱所知。後來八次會試，不曾中式。退居嘉定地方的安亭江上，讀書授徒。四方來從他求學的人很多。「震川先生」就是這些門人稱呼他的。

嘉靖四十四年，始成進士，授湖州長興縣縣令。隆慶四年，大學士高拱、趙貞吉引爲南京太僕丞，修世宗實錄。明年，卒於官。○

○明史文苑傳、列朝詩集小傳、及王撰墓誌，皆說歸有光九歲能文，今全集內有他十歲時所做的文一篇。○據明史文苑傳、及列朝詩集小傳

他少年時，風貌秀美，性情淵永。○而於家人、朋友之間，有一種真摯的感情，但讀他的先妣事略、思子亭記等文，便可想見。而列朝詩集小傳云：『熙甫重生平知己，每叙張文隱事，輒爲流涕。』這也可以見他的性情的真摯了。而以真感情發爲文章，也就是歸有光文學的特色。

○王世貞所作歸太僕贊序云：『生而美風儀，性淵永。』

他最喜歡讀史記，及韓愈、歐陽修的文；但看他的花史館記一文，就可想見他醉心史記的程度了。相傳，他嘗用五色筆圈點史記，標明起結轉折處，今坊間有歸方○評點本史記出售。然明史文苑傳、列朝詩序小傳、王撰墓誌銘等，皆不

曾說起他評點史記的事，故這事未必可信。然前清乾隆時章學誠的文史通義，已評論歸氏圈點史記，可見此種史記，流傳已久了。

○方爲方苞。

歸有光的性情純厚，懇摯，已如上文所言。王錫爵所撰的墓誌銘，又有幾句說道：『先生不獨以文章名世，而其操行高潔，多人所難及者。』又云：『爲湖州長興令，聽訟時，引兒童，婦女，與吳語，務得其情事，有可解，立解之。』這兩番話，也可以見他的性情的一斑。

## （二）歸有光的文集

歸震川的文集，先後有四種刻本：其一，是他的門人王子敬替他在福建刻的。其二，是他的子孫替他在崑山刻的，稱爲「崑山本」。其三，是他同宗的人歸傳道替他在常熟刻的，稱爲「常熟本」。其四，是他曾孫歸元恭在清康熙時重行編刻的全集。○文集三十卷，別集十卷，共四十卷。今四部叢刊，四部備要，皆據

此本重印。另有三吳水利錄四卷，不在全集之內。

○此本最好。於「崑山本」「常熟本」異同處，多所校訂。

### (二) 歸有光文學的源流

歸有光的文學，是出於史記及韓、歐，前人已經論定了。現在採錄各說如下：  
列朝詩集小傳云：『熙甫爲文，原本六經，而好太史公書，能得其風神脈理。其於八家，自謂可肩隨歐、曾，臨川不難抗手。』

王世貞歸太僕贊序云：『先生於古文詞，雖出之於史、漢，而大較折衷於昌黎、廬陵。當其所得意，沛如也。不自雕飾，而自有風味超然，當名家矣。』

王錫爵所作墓誌銘云：『先生於書，無所不通；然其大指，必取衷六經，而好太史公書。所爲抒寫懷抱之文，溫潤典麗，如清廟之瑟，一唱三歎，無意於感人，而歡愉慘惻之思，溢於言語之外，嗟嘆之，淫佚之，自不能已已。』

方望溪書震川文集後云：『震川之文，發於親舊，及人微而語無忌者，蓋多

近古之文，不修飾而能情辭并得，使覽者惻然有隱；其氣韻蓋得之于長，故能取法歐曾，而少更其形貌耳。」

姚姬傳云：「於不要緊之題，說不要緊之語，卻自風韻疎淡，是於太史公有深會處。」

曾滌生云：「歸文有寥寥短章，而逼真史記者，乃其最高淡處。」

統觀以上各人的話，可以知道歸有光文學的淵源了。以上各人：有的和歸有光同時，有的是前清的文學名家，他們的話，都是可相信的。然照我看來：史記包羅萬有，後世韓愈、歐陽修，雖同出於史記，而韓得史記之氣，歐得史記之神，各得一偏，便各成一家。歸有光熟讀史記，而自己說「追隨歐曾」，可見他也是得到史記之神，和歐陽修是一路的。又因他的天性富於感情，描寫家庭、朋友間的瑣碎事情，無處不有深情寄託，確和歐陽修相似。而描寫忠實的地方，更非歐陽修所不能及。他的文學所以能自成一派，為前人所沒有的。

歸有光的文學，上承史記、歐陽修，下啓方苞、姚鼐，爲「桐城文」之遠祖。○這是一般人如此說的。因爲「桐城派」重要的份子方苞、姚鼐，都很佩服歸有光；但看古文辭類纂裏所選的歸有光的文，非常的多，就可知了。

○方苞，爲方苞。姚鼐，爲姚鼐。二人皆桐城人，故其所爲文，時人稱爲「桐城派」。「桐城派」在前清文壇上，極有勢力。

我以爲「桐城文」的平淡處，確是出於歸有光；然「桐城文」絕少感情，且力避俚俗，這兩端是和歸有光不同處。文學本是以感情爲主的，史記、歐陽修，歸有光的文，都富於感情；而「桐城文」就缺少感情。這樣說來：史記以後，只有歐陽修，歸有光能傳文學的正統；歸有光而後，就沒有了。歸有光的文的不避俚俗，也正是他的好處，照現在的人說，文學是應該如此的。

#### (四) 歸有光文學的特點

歸有光文學的特點，就是前面所說過的兩種：其一，是有豐富的感情。其二，

是肯忠實的描寫。例如先妣事略云：

有功之生也，孺人比乳他子加健，然數顰蹙，顧諸婢曰：『吾爲多子苦。』老嫗以杯水盛二螺進，曰：『飲此後，姪不數矣。』孺人舉之，盡，暗不能言。

又云：

吳家橋歲致魚蟹，餅餌，率人人得食；家中人聞吳家橋人至，皆喜。

寒花葬志云：

一日，天寒，熱火煮芻蕘，熟，婢削之盈甌，予自外入，輒取食之；婢持去，不與。魏孺人笑之。

又云：

孺人每令婢倚几旁飯，卽飯，目匡冉冉動。孺人又指予以爲笑。

思子亭記云：

葬在縣之東南門，守塚人俞老，薄暮，見兒衣綵衣，在享堂中，吾兒其不死。

耶！

凡是家庭間瑣瑣碎碎的事，其他文人不肯寫，不敢寫，不能寫的，他無不老實實，誠誠懇懇的寫出來。同時，有極豐富的感情，寓在裏面，使讀者如身歷其境，親見其人，而同時被他的感情所感動，而發生出同情來。

這本是文學家應有的任務；而不是真文學，也以此爲斷。可是，在中國的文學界中，像這樣的作品，實在不多。在宋以後，散文中決尋不出第二個人能和歸有光相比。

歸有光，可算是得到文學的真諦。所以他的文學，不但是有一時代的價值，實在是有永久的價值。

不過，他的全集中，也有許多無聊的作品。如別集裏的「應制文」毫無道理，不必說了。○就是正集裏的「論說」也沒有價值；因爲他的思想並不好。「壽文」「贈序」也無謂。因爲多半是無聊的應酬作品，甚且是賣錢○的作

品。所以他的不朽的作品，還是關於家庭、朋友間的幾篇「小記」、「壙志」。

我們固然要認識他的文學中真好的作品；同時，也要認識他文學中極壞的作品。不能一味的恭維他。

①「應制文」就是科舉時應考做的文字。歸有光別集中，有這一類的文字四卷。以外「行紀」、「小簡」等數卷，也不甚好。②他的「小簡」中，有說起替人家作「壽序」作「傳」而受酬的事。可見他曾以文章賣錢的。又按，此種風氣，在韓愈時已盛行。就是所謂「諛墓之金」了。

#### (五) 本書選註的標準

說到本書選註的標準，應該分開兩層來講：一層是選，一層是註。

選的方面，完全以前面第四節裏所說的話爲標準。關於描寫家庭、朋友間的瑣事的作品，選得最多。其他能彀表現他的性格的作品，也酌選了幾篇。無謂的作品，一概不選。所以在四十卷全集之中，雖然只選了三十篇，卻是我們讀了這三十篇，對於歸有光的文學，已很可以供我們的賞鑒了。此外再有古文辭類

纂等選本所選過的幾篇某烈婦傳，某節婦傳，在他們以爲和「風化」有關，所以把他大選特選了；然在今日看起來，未免是思想太陳舊了，所以也一概不選。關於註的方面，以簡明二字爲標準。可省則省，不必強加無謂的註解。況歸有光的時代，去今很近；他的文，又趨近「白話化」，所以註解並不多。

他的文集，在四種刻本之中，以歸元恭刻的一種爲最完備，最精。本書即根據此本，而加標點的。他的文集，以前沒有人校註過，這是第一次。我曾發現可疑的地方數起，如亡兒鰥孫壙誌中「鷺盤」疑爲「鷺盤」之誤，「檀弓」記曾子問諸篇「一句，「記」字上疑脫一「雜」字；不敢說原文必誤，不過是一種疑問罷，所以並未在原文上改正，只附記在註解裏。

關於評論歸有光的文學，我在前幾年，曾經做兩次論文，很引起人家的注意；這篇「緒言」可算是第三篇，這篇緒言出世以後，前兩篇可作廢了。

民國十七年一月，胡懷琛作於上海。

# 目錄

沈次谷先生詩序.....一

守耕說.....二

東隅說.....四

懷竹說.....五

莊氏二子字說.....七

二子字說.....九

送陳子加序.....一〇

見村樓記.....一二

見南閣記.....一四

見苓書舍記.....一六

容春堂記.....一八

雪竹軒記.....二〇

滄浪亭記.....二二

花史館記.....二三

野鶴軒壁記.....二五

吳山圖記.....二六

重修承志堂記.....二八

陶菴記.....三〇

畏壘亭記.....三一

思子亭記.....三三

項脊軒記.....三四

震川別號記.....三七

|             |    |
|-------------|----|
| 家譜記·····    | 三八 |
| 亡兒翺孫壙誌····· | 四一 |
| 女如蘭壙志·····  | 四七 |
| 女二二壙誌·····  | 四七 |
| 寒花葬志·····   | 四九 |
| 先妣事略·····   | 五〇 |
| 何長者傳·····   | 五二 |
| 筠溪翁傳·····   | 五四 |

# 沈次谷先生詩序

余少不自量，有用世之志，而垂老猶困於閭里，益不喜與世人交，而人亦不復見過。獨沈次谷先生數數過予，必以其所爲詩見示，而商確其可否。

先生今年七十有八，耳目聰明，筋力強健，時獨行道中，人至山麓水涯，及佛老之宮，往往見之。蓋先生同時人多凋謝，興之所寄，徒獨往耳，無與俱也。

一日，先生手自編平生所作，凡若干卷，俾余序其首。夫詩之道，豈易言哉！孔子論樂，必放鄭衛之聲；○今世乃惟追章，琢句，摹擬，剽竊，淫哇，浮豔之爲工，而不知其所爲敝，一生以爲之，徒爲孔子之所放而已。

○放禁絕也。鄭衛之聲，謂國風中鄭國衛國之詩。論語：『放鄭聲，遠佞人。鄭聲淫，佞人殆。』

今先生率口而言，多民俗歌謠，憫時憂世之語，蓋大雅君子之所不廢者。文中子○謂：『諸侯不貢詩，天子不採風，樂官不達雅，國史不明變，○斯已