

禅  
心  
人  
生

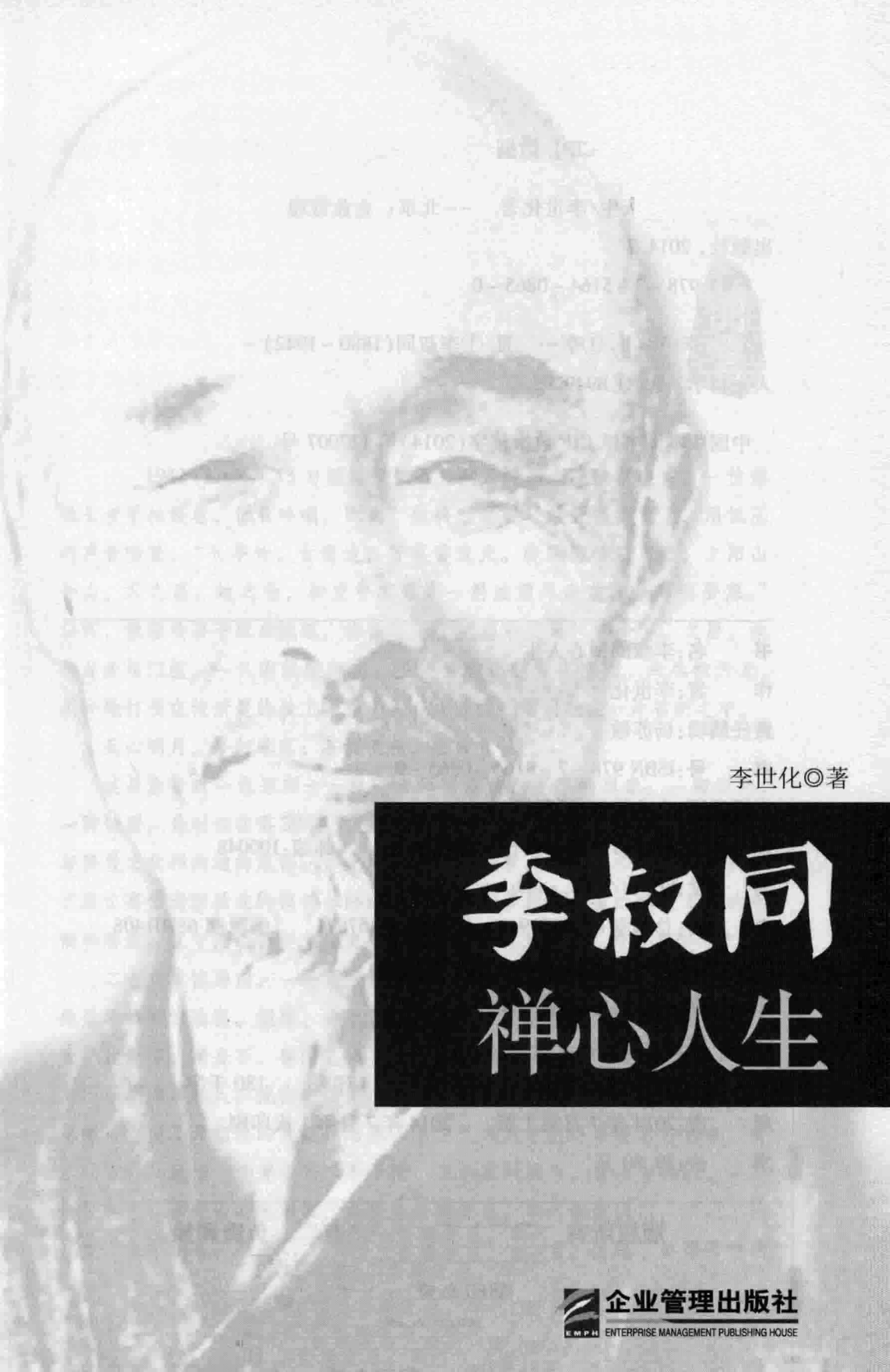
李世化◎著

# 李叔同 禅心人生

读大师经典，品佛家智慧，享适意人生

人生最不幸处，是偶一失言，而祸不及；偶一失谋，而事幸成；偶一恣行，而获小利。后乃视为故常，而不恬不为意。则莫大之患，由此生矣。

 企业管理出版社  
ENTERPRISE MANAGEMENT PUBLISHING HOUSE



李世化◎著

# 李叔同 禅心人生

图书在版编目 (CIP) 数据

李叔同禅心人生/李世化著. --北京: 企业管理出版社, 2014. 7

ISBN 978 - 7 - 5164 - 0865 - 0

I. ①李… II. ①李… III. ①李叔同(1880 ~ 1942) - 人生哲学 IV. ①B949. 92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 117007 号

---

书 名:李叔同禅心人生

作 者:李世化

责任编辑:杨苏敏

书 号:ISBN 978 - 7 - 5164 - 0865 - 0

出版发行:企业管理出版社

地 址:北京市海淀区紫竹院南路 17 号 邮编:100048

网 址:<http://www.emph.cn>

电 话:总编室 68701719 发行部 68467871 编辑部 68701408

电子信箱:80147@sina.com zbs@emph.cn

印 刷:北京嘉业印刷厂印刷

经 销:新华书店

规 格:170×240 毫米 16 开本 14 印张 180 千字

版 次:2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

定 价:29.80 元

---

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换

李叔同是我们时代里最有才华的几位天才之一，也是最奇特一个人，最遗世而独立的一个人。他曾经属于我们的时代，却终于抛弃了这个时代，跳到红尘之外去了。

——林语堂

宗师一生，为翩翩之佳公子，为激昂之志士，为多才之艺人，为严肃之教育家，为若戒律精严之头陀，而卒以倾心西极，吉祥善逝。其行迹如真而幻，不可捉摸，殆所谓游戏人间。为一大事因缘而出世者耶？

——夏丐尊

不要认为我是个高傲的人，我从来不是的，至少，在弘一法师寺院围墙外面，我是如此的谦卑。

——张爱玲

以律学名家，戒行精严，缙素皈仰，溥海同饮者，当推弘一大师为第一人。无尽奇珍供世眼，一轮圆月耀天心。

——赵朴初

佛终生说法，都是为救济众生，他正是以出世精神做入世事业的。

——朱光潜



1942年10月13日福建泉州不二祠温陵养老院晚晴室内，一位儒雅长者手抚经卷，低首吟哦。既而，他将经卷轻轻放置书案之上，用低沉的声音唱着：“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山。天之涯，地之角，知交半零落。一斛浊酒尽余欢，今宵别梦寒。”旋即，他轻唤弟子取来纸笔，徐徐写下了“悲欣交集”四个字。之后，他起身走向门槛，一只脚缓缓迈出，另一只脚还驻留在室内。未尽的天光，柔和地打照在他清矍的脸上，整个人与周围的一切消融在一片苍茫之中。

天心明月，奈何零落；菩提两世，悲欣交集。

这是余者对一代宗师——弘一大师圆寂前，穿越的想象。一脚迈出，一脚驻留，是对他在俗39年，在佛24年的比况，更是他将中国传统文化与佛教文化相沟通的象征。如此绵长无休的情景，或从另外一个角度契合了这位高僧遗世独立的精神与际遇，谜一样的李叔同，留给世人无尽的感慨和思索。在中国近百年文化史中，大师可称得上是公认的通才和奇才。

二十文章惊海内，一轮圆月耀天心。作为中国新文化运动的先驱者，他最早将西方油画、钢琴、音乐等引入国内，且以擅书法、工诗词、通丹青、达音律、精金石、善演艺而闻名于世。他还是中国话剧运动的先驱、中国话剧的奠基人。他在中国美术史、音乐史和话剧史上都开辟了一个新纪元，作出了开创性的贡献，培养了不少艺术人才，许多著名音乐家、艺术家皆得其亲传，如著名画家丰子恺、音乐家刘质平，皆出自其门。这样一位艺术修为全面的艺术家，在历尽繁华之后，毅然皈依佛门，从此不问凡尘，立志埋名，不务名逐利，甘于澹泊，枯守孤寂，过起了参禅悟道的

僧侣生活。他在24年的孤灯黄卷和古刹钟声中，悉心研究佛经，使失传多年的佛教南山律宗再度兴起，因而被佛门弟子奉之为律宗第十一代世祖。他为世人留下了咀嚼不尽的精神财富，他的一生充满了传奇色彩，他是绚丽至极归于平淡的典型人物。不管选择什么道路，都可以在此领域登峰造极，这足以令人叹为观止、无尽追慕。他充满离奇变故的一生行状，便是一部让人读不透的书。诚如他的好友，现代著名文学家、语文学家夏丏尊在《弘一大师永怀录》的序言中所概括的那样：“宗师一生，为翩翩之佳公子，为激昂之志士，为多才之艺人，为严肃之教育家，为若戒律精严之头陀，而卒以倾心西极，吉祥善逝。其行迹如真而幻，不可捉摸，殆所谓游戏人间。为一大事因缘而出世者耶？”这亦是当时知识界对李叔同——弘一大师的看法。

现代著名作家、语言学家、教育家、出版家叶圣陶这样评说李叔同：“是深深地尝了世间味，探了艺术之官的，却回过来过那种常以为枯寂的持律念佛的生活。”太虚大师曾为赠偈：“以教印心，以律严身，内外清净，菩提之因。”卓越的佛教领袖、杰出的书法家赵朴初先生评价大师的一生为：“无尽奇珍供世眼，一轮圆月耀天心。”从儒到士再至佛，李叔同的生命历程，泾渭分明地分为了“俗”与“佛”，然而它们之间却没有完全割裂，深厚的文化传统精髓始终牵系着他的内心，贯穿着他的思想。他早年多才多艺，积极入世，行为上又秉承和蔼慈悲、克己谦恭、庄严肃穆、整洁宁静的处世之道；中年以后顿悟世情，虽超尘世外，但举止又无处不合乎人情。

本书采撷宗师对生命和信仰感悟的微言大义，加以疏释延伸。阅读李叔同的人生轨迹与至理箴言，从中可以领略到散发着其独特人格魅力的气息，从而启迪智慧，烛照微茫。

我到为种植，我行花未开。

岂无佳色在，留待后来人。

——李叔同

花期方至，栽花之人已远，满园奇葩，沁人花香，独留余者于空想中静心品味一代宗师留下的缕缕浮香，将隔世种花人慢慢忆起——“说不尽的李叔同，道不完的弘一大师。”

# 目 录

## PREFACE

### 第一章 吟到夕阳山外山,古今谁免余情绕

- 第一节 亲情最重,孝道为先 / 3
- 第二节 其淡如水的友情最醇厚 / 7
- 第三节 最诚挚的朋友总有真的感情 / 11
- 第四节 爱情,一朵永不凋谢的花朵 / 16
- 第五节 谁说英雄不可恋家 / 20
- 第六节 于诗情画意中领悟生活真谛 / 23
- 第七节 多情之极是无情 / 26

### 第二章 度量如海涵春育,气概如乔岳泰山

- 第一节 放开心胸,得饶人处且饶人 / 31
- 第二节 以宽处事,以厚处人 / 33
- 第三节 尔等只要学吃亏 / 35

- 第四节 终身让路,不失尺寸 / 38
- 第五节 以宽宏坦荡之心应对他人之险恶 / 41
- 第六节 不争不辩方显丈夫心胸 / 46

### 第三章 宁肯抱香枝上老,不随黄叶舞秋风

- 第一节 明明白白看自己 / 52
- 第二节 做一只立在鸡群中的仙鹤 / 58
- 第三节 以“出格”的思想书写盖世文章 / 62
- 第四节 “异类”也有自己的一片天 / 65
- 第五节 大丈夫要以不变应万变 / 70

### 第四章 吾人心志宜坚强,历尽艰辛不磨灭

- 第一节 心定志坚,天日可贵 / 75
- 第二节 不依不靠,自己的路何须他人代步 / 77
- 第三节 做人做事,善始善终 / 82
- 第四节 失败未必不是好事 / 86
- 第五节 愈挫愈勇,愈磨愈坚 / 90

### 第五章 春蚕到死丝方尽,蜡炬成灰泪始干

- 第一节 职业道德重于做事能力 / 95
- 第二节 勤字为本,则万事可成 / 98
- 第三节 不急不躁,认真对待每一件事 / 103
- 第四节 学习无止境,艺多不压身 / 106
- 第五节 莫让时间随流水 / 108



第六节 专注成就大业 / 113

## 第六章 不经一番寒彻骨，怎得梅花扑鼻香

第一节 严于律己如秋风 / 119

第二节 时时自重，处处自畏 / 123

第三节 控制自己的情绪，修炼“定火功夫” / 126

第四节 修养尽在独处时 / 130

第五节 克己之道在于“忍” / 133

第六节 静坐莫忘反思自省 / 137

## 第七章 眼界大千皆泪海，为谁惆怅为谁攀

第一节 祖国在我心中 / 143

第二节 生命没有高低贵贱之分，都应该善而待之 / 145

第三节 慈悲济世离不开一颗善良的爱心 / 149

第四节 慈悲之心怎可图利 / 154

第五节 悲悯之心济苍生 / 158

第六节 悲欣交集看生死 / 163

## 第八章 一事无成人渐老，一钱不值何消说

第一节 知足之人心最安 / 171

第二节 给生命一片宁静的天空 / 174

第三节 小心“矜”字毁你一世英名 / 177

第四节 谦虚处世是为隆重之德 / 180

第五节 刻意求名反而坏名 / 184

第六节 富贵如霜,不必看得太重 / 187

第七节 赏花看到半开,凡事见好就收 / 191

第八节 俭朴的生活也自有其乐 / 195

## 附录:李叔同年表简略 / 198

# 第一章

## 第一节 亲情最重，孝道为先

吟到夕阳山外山，古今谁免余情绕

——读朱子《学规》有感





## 第一节 亲情最重，孝道为先

哀乐之长逝兮，感亲之恩其永垂。

——李叔同《梦》

万念孝为先。世上至亲至近者当非父母莫属，父母的生养之恩是一个人都一辈子都报答不完的至恩。一个人对待父母的态度直接反映出他的道德水准。古语说：刑三百，罪莫重于不孝。通俗地讲，就是不孝之人最可耻。正是这个孝道，让我们的文明在亲情的温馨中延续了几千年。

李叔同的人格魅力是人所共仰的，“孝”就是其中很重要的组成部分，从他所作的一首歌——《梦》中就可略见端倪。

哀游子茕茕其无依兮，在天之涯。惟长夜漫漫而独寐兮，时恍惚以魂驰。梦偃卧摇篮以啼笑兮，似婴儿时。母食我甘酪与粉饵兮，父衣我以彩衣。月落乌啼，梦影依稀，往事知不知？泪半生哀乐之长逝兮，感亲之恩其永垂。

哀游子怆怆而自怜兮，吊形影悲。惟长夜漫漫而独寐兮，时恍惚以魂驰。梦挥泪出门辞父母兮，叹生别离。父语我眠食宜珍重兮，母语我以早归。月落乌啼，梦影依稀，往事知不知？泪半生哀乐之长逝兮，感亲之恩其永垂。



李叔同直接抒写怀念父亲的歌曲不多，《梦》是他自抒思亲之心曲的一首，而且歌词很有感染力。这种感染力在于李叔同写出了父母儿女之爱的普遍性。李叔同5岁那年，父亲李世珍就因病撒手人寰。此后便与母亲相依为命。19岁那年，他奉母携妻到上海定居，住城南草堂。李叔同与母亲的感情很好，他自己对著名漫画大师，也是他的学生丰子恺说过，在他的一生中，唯独跟母亲一起生活的那几年最幸福，此后便一直忧愁，直到出家（李叔同把出家看成是新生）。

李叔同对母亲的尽孝是十分虔诚而自觉的，他在《我在西湖出家的经过》一文中说：“在二月初那天，是我母亲的忌日，于是我先两天就到虎跑去，在那边诵了三天的《地藏经》，为我的母亲回向。”李叔同仍忘不了自己的母亲，三天诵经，为之回向，那么可想而知，《梦》中所唱到的“哀游子怆怆而自怜兮……叹生别离……感亲之恩其永垂”等，当然就是他自己的切身感受，而长夜漫漫独寐之中的“梦”也必定是他常做的了。

“母食我甘酪与粉饵兮，父衣我以彩衣”；“父语我眠食宜珍重兮，母语我以早归”。李叔同没有写母亲对自己的特殊之爱，亦即所谓“个别性”，相信这种“个别性”的事例一定有，或许还很动人，但作为创作歌曲，尤其是学堂乐歌这样易被广大青少年接受的歌曲，李叔同只能抓住普遍性内容，以便人人都从歌中感受亲情之爱，并生出慈鸟反哺之心，用心学习，以为父母争气。

尽管李叔同最后踏上了佛门净土，但他早期的文化修养很大程度上受了儒家思想的影响。

儒家认为，“孝”是伦理道德的起点。一个重孝道的人，必然是有爱心的、讲文明的人。重孝道的家庭，亲情浓郁、关系牢固；反之，必然是亲情淡薄、家庭结构脆弱容易解体。而家庭是社会的基础，可见，不重孝道将会影响到整个社会的稳定与和谐。正像李光耀指出的：“孝道不受重视，生存的体系就会变得薄弱，而文明的生活方式也会因此而变得粗野。我们不能因为老人无用而把他们遗弃。如果为子女的这样对待他们的父

母，就等于鼓励他们的子女将来也同样对待他们。”

《佛说父母恩重难报经》上讲：

“佛告阿难：我观众生，虽绍人品，心行愚蒙。不思爹娘有大恩德，不生恭敬，忘恩背义，无有仁慈，不孝不顺。”

儒家则直接说不孝之人是“畜牲”。

孔子说：“孝悌，人之本也。”这样就把一个“孝”字放在了所有价值之上。做人的根本是做好自己的子女身份。此言并非只是一句伦理说教，而具有深刻的哲学思考，关乎我们一生成败，不可不知。

人从哪里来？

人不是从天地宇宙这些空洞的地方来，而是从父母那里来。

父母是实实在在的人，是我们看得见的世界本原与起源。

父母就是我们的第一推动力。

父母就是我们的宇宙。

这样看来，父母的意义真的是大得不得了，他们先我们而存在，他们让我们看到我们出生前的情况，给我们呈现出了一个立体的多维宇宙，展示了生命长河生生不息。

父母就是道。

我们的全部生命得之于父母，我们的欢乐与父母息息相关。

孔子说：“父母之年不可不知也，一则以喜，一则以忧。”又说：“父母在，不远游，游必有方。”这些话都是至理名言。

人别在失去时才知道拥有。

孔子生下来父亲就死了，十几岁时母亲又死了，对母亲的无限追恋，对父亲的无限渴望使他深刻了解父母对人类成长的重要性，这是起源与本原，绝不可舍本逐末，绝不可本末倒置。

很多人离开家乡去外面打天下，有的成功了，有的没成功，都无一例外地蹉跎了岁月。他们或因成功而忙碌，“没有时间看父母”；或因一事无成而羞于见爹娘。这样就出现了一个奇怪而又残酷无比的普遍现象：



他们一去不回，等终于哪一天回到家中一看，父母老了，病了，甚至死了。

为了避免“子欲养而亲不待”的悲剧重演，我们为人子女的就应该从现在开始，静心聆听李叔同的《梦》，把父母放在心上，力所能及地为他们多做事。须知，一个“孝”字足可以将一个人的人品高下昭然揭示。



## 第二节 其淡如水的友情最醇厚

君子之交，其淡如水；执象而求，咫尺千里。

——李叔同《断句》

人生在世，若没有一个患难与共的知心朋友，当算一个莫大的悲哀。有些整天混迹于世俗污浊之地的人虽也号称自己“朋友遍天下”，但那些“酒肉之交”中有几个是抛却功利、赤诚相见的？俗话说“人生得一知己足矣”。朋友不在多，而在其良，君子之交不在其华，而在其淡。

在李叔同波澜壮阔的一生中，可称得上莫逆之交的大有人在，其中与夏丏尊之间的友情当为君子之交的典范。

夏丏尊生于1886年6月15日，浙江省上虞县（今上虞市）松厦乡人，小名钊，名铸，字勉旃，1912年改字丏尊。他的祖上一度经商，其父倒是一位秀才。夏丏尊有兄妹6人，他行三，是兄妹中唯一的读书人。夏丏尊15岁那年中秀才，16岁奉父命赴上海东吴大学的前身中西书院深造，半年后返乡，17岁入绍兴府学堂读书。1905年，19岁的夏丏尊负笈东瀛，入东京宏文学院，两年后考入东京高等工业学校，因未领到官费，遂于1907年辍学回国。回国后，任教于浙江省两级师范学堂。

夏丏尊在浙江省两级师范学堂任日文翻译后不久，先后还任舍监、