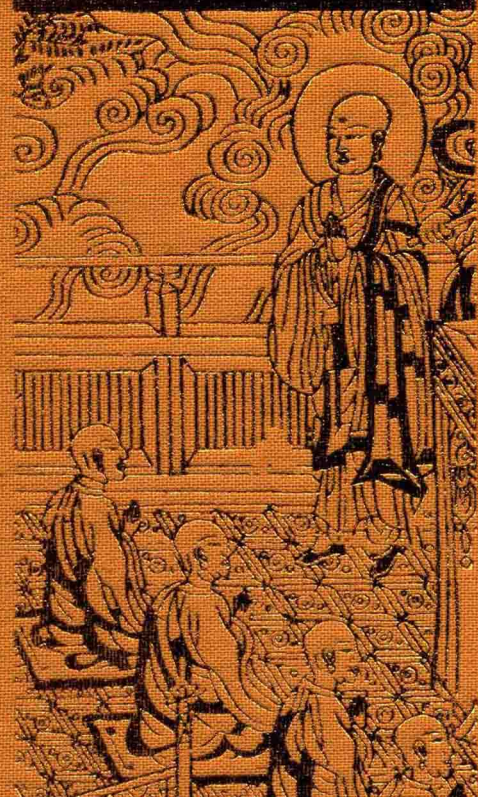




国家出版基金项目

中國佛教
版畫全集

中國書局



中國佛教版畫全集

第七九卷

翁連溪 李洪波 主編



中國佛教版畫全集
第七九卷







第七九卷 叙錄

本卷所收為明代至民國寶卷版畫文獻三十四種。其中大多數是宣講教義、修持方式和宗教活動儀軌，有一部分則是改編自神道故事和民間傳說故事。其教義雜糅儒釋道三教思想，利用早期寶卷韵白及說唱形式淺顯直白地宣說教義，再配以插圖，以圖像語言的方式詮釋經文，達到傳教布道的效果。

前述『五部六冊』是民間宗教刊刻代表，本卷也有收錄。在其影響下民間大量仿製，有代表性的如韓太湖仿製的《弘陽大法祖明經》，黃天道的《靈應泰山娘娘寶卷》《關帝伏魔寶卷注解》，大乘教的《佛說地藏王菩薩執掌幽冥寶卷》，其分支大乘天真圓頓教的《古佛天真考證龍華寶卷》等，此卷均有收錄，下文略作說明。

紅陽教（又稱弘陽教）創始人韓太湖仿『羅祖五部經』造《紅陽苦功悟道經》等為『紅陽五經部』，謂之『大五部』。後又集許多經咒、佛號等編成《弘陽大法祖明經》等五部，稱『小五部』。萬曆二十三年（一五九五），韓太湖到北京傳教，時值宮廷上下崇信佛、道，同時惑巫術之風甚熾；他結交太監頭目，尊為『護法』，并能投好於宮廷中下層人士以至某些權貴，其教乃興。弘陽教寶卷很多，起初都由內經廠刊印，入清後轉人民間刻印，流布廣泛，被許多教派借用。紅陽教所著寶卷一般都冠以『混元』『紅陽』『弘陽』字樣，如《弘陽苦功悟道經》《混元紅陽飄高祖臨凡經》等。

黃天道與大乘教及其分支大乘天真圓頓教都是明中後期創立的民間宗教，深受無為教的影響，其教義、規戒、布教方式都取法儒釋道三教，創教後也都編造了自己的經典。

本卷揀選刻印、裝潢、插畫精良的寶卷作品收錄。這些寶卷從裝幀方式、版式、構圖等各方面都借鑒佛教文獻，插畫中多含佛教元素，表現因果報應、去惡從善的思想。經卷結構與佛經相同，卷首扉畫多繪刻儒釋道三教人物說法圖，有的則直接襲用佛教扉畫，卷末以護法韋馱拖尾。寶卷不光是從思想上，其版畫藝術也明顯地與佛教有承襲的關係，是研究佛教版畫的重要資料。



第七九卷 目錄

叙錄

佛說西祖單傳明真 明

卷首扉畫

牌記

護法韋馱

破邪顯證鑰匙 明

卷首扉畫(殘圖)

殘圖一

卷下卷首扉畫及牌記

卷首扉畫之局部

牌記

護法韋馱

破邪顯證鑰匙 卷下 明

卷首扉畫及牌記

卷首扉畫之局部

護法韋馱

銷釋科意正宗注解寶經 明

卷首扉畫及御製牌記

卷首扉畫之局部

牌記

護法韋馱

銷釋金剛科儀 明

卷首扉畫及牌記

卷首扉畫之局部

牌記

護法韋馱

姚秦三藏西天取清解論 明·萬曆

卷首扉畫及牌記

內文及護法韋馱

破邪顯證鑰匙卷 明

牌記及卷首扉畫

卷首扉畫之一

卷首扉畫之二

卷首扉畫之三

卷首扉畫之四

卷首扉畫之五

牌記

護法韋馱

正信除疑無修證自在經 明

御製牌記及經首目錄

經尾及牌記

護法韋馱

混元弘陽苦功經 明

卷首扉畫

卷首扉畫之一

卷首扉畫之二

卷首扉畫之三

卷首扉畫之四

二二

二四

二六

二七

二八

二九

三〇

三一

三二

三三

三四

三五

三六

三七

三八

三九

四〇

四一

四二

四三

四四

四五

四六

四七

卷首扉畫之五	四八
御製牌記	四九
第二十五功	五〇
第二十六功	五一
第二十八功	五三
第三十功	五五
第三十一功	五六
第三十二功	五七
第三十三功	五八
第三十四功	五九
第三十五功	六〇
第三苦功	六二
第三十八功	六三
第三十九功	六四
第四十功	六五
第四十一功	六六
第四十二功	六七
第四十三功	六八
第四十四功	六九
第四十三功	七〇
第四十六功	七一
第四十七功	七二
第四十六功	七三
牌記	七四
護法韋馱	七五
靈應泰山娘娘寶卷	明

卷首扉畫	七六
牌記及內文	七八
內文	八〇
眼光娘娘（此為殘本）	八二
牌記、護法及卷尾（此為殘本）	八三
銷釋白衣觀音菩薩送嬰兒下生寶卷	清
卷首扉畫	八四
牌記	八六
內文	八七
卷下尾	九〇
牌記	九一
護法韋馱	九二
寶卷	清
卷首扉畫之一、二	九三
卷首扉畫之三	九四
卷首扉畫之四、五	九五
破邪顯證鑰匙經	清·康熙
卷首扉畫	九六
卷首扉畫之一	九八
卷首扉畫之二	九九
卷首扉畫之三	一〇〇
卷首扉畫之四	一〇一
內文	一〇二
卷首扉畫之局部	一〇三
大梵先天斗母圓明寶卷	清·康熙
卷首扉畫及牌記	一〇四

牌記	一〇六	魏巍不動泰山深根結果寶卷	清	牌記	一四二
卷上經首	一〇七	卷首扉畫、牌記及內文	清	弘陽大法祖明經	一四三
經尾	一一五	插畫	清	牌記	一四四
牌記	一一六	破邪顯證鑰匙	清·康熙	內文	一四七
護法韋馱	一一七	卷首扉畫及牌記	清	佛說如如老祖寶卷	一四八
破邪顯證鑰匙	一一八	牌記及卷上經首	清	牌記	一五四
卷首扉畫及牌記	一一八	牌記及護法韋馱	清	護法韋馱	一五五
銷釋金剛科儀	一二一	卷首扉畫及牌記	清	慈悲蘭盆目連懺卷	一五六
卷首扉畫及牌記	一二二	卷首扉畫之局部	清	卷首扉畫	一五六
卷首扉畫之局部	一二四	牌記	清	卷首扉畫之一	一五八
牌記	一二六	護法韋馱	清	卷首扉畫之二	一五九
佛說地藏王菩薩執掌幽冥寶卷	一二七	佛說地藏王菩薩執掌幽冥寶卷	清	卷首扉畫之三	一六〇
卷首扉畫(殘本)	一二八	卷首扉畫之一	清	卷首扉畫之四	一六一
卷首扉畫之一	一三〇	卷首扉畫之二	清	卷首扉畫之五	一六二
卷首扉畫之二	一三一	卷首扉畫之三	清	牌記	一六三
卷首扉畫之三	一三二	卷首扉畫之四	清	護法韋馱	一六五
卷首扉畫之四	一三三	卷首扉畫之五	清	銷釋準提復生寶卷	一六六
卷首扉畫之五	一三四	牌記	清	卷首扉畫及牌記	一六六
牌記	一三五	護法韋馱	清	卷首扉畫之局部	一六八
古佛天真考證龍華寶經	一三七	古佛天真考證龍華寶經	清	內文	一六九
卷首扉畫及牌記	一三八	卷首扉畫及牌記	清	觀音釋宗日北斗南經	一七〇
卷首扉畫之局部	一四〇	卷首扉畫之局部	清	插畫	一七〇
		內文	清	內文	一七三

三寶聖經 清

插畫……………一七四

牌記……………一八九

護法韋馱……………一九一

地藏寶卷 清

幽冥教主地藏王菩薩……………一九二

香山寶卷 清·同治

原書扉頁……………一九三

卷首扉畫……………一九四

香山寶卷序……………一九五

十二圓覺 清·光緒

原書扉頁……………一九六

觀音大士……………一九七

首相菩薩陳天德……………一九八

金剛菩薩劉素真……………一九九

聲聞菩薩傅天真……………二〇〇

清淨菩薩傅徐氏……………二〇一

長生菩薩傅之伍氏……………二〇二

鄧桂芳……………二〇三

鄧周氏……………二〇四

張李氏……………二〇五

李忠……………二〇六

李孝泉……………二〇七

圓滿菩薩李道成……………二〇八

李柳氏……………二〇九

韋馱神……………二一〇

彭珠……………二二一

夢授經……………二二三

惜穀寶卷 清·光緒

原書扉頁及惜穀齋僧圖……………二二四

關帝伏魔寶卷注解 清·光緒

原書扉頁……………二二五

觀音菩薩……………二二六

彌勒菩薩……………二二七

虛空藏菩薩……………二二八

普賢菩薩……………二二九

金剛手菩薩……………二三〇

妙吉祥菩薩……………二三一

文殊菩薩……………二三二

地藏王菩薩……………二三三

驚天動地福慧金剛……………二三四

翻江攪海大覺金剛……………二三五

迅雷風烈妙化金剛……………二三六

萬化迎生利慧金剛……………二三七

牌記……………二三八

御製牌記及內文……………二二九

幽冥寶傳 清·光緒

原書扉頁、幽冥教主地藏王菩薩及序……………二三〇

目連三世寶卷 清·宣統

孝感天心成佛身……………二三一

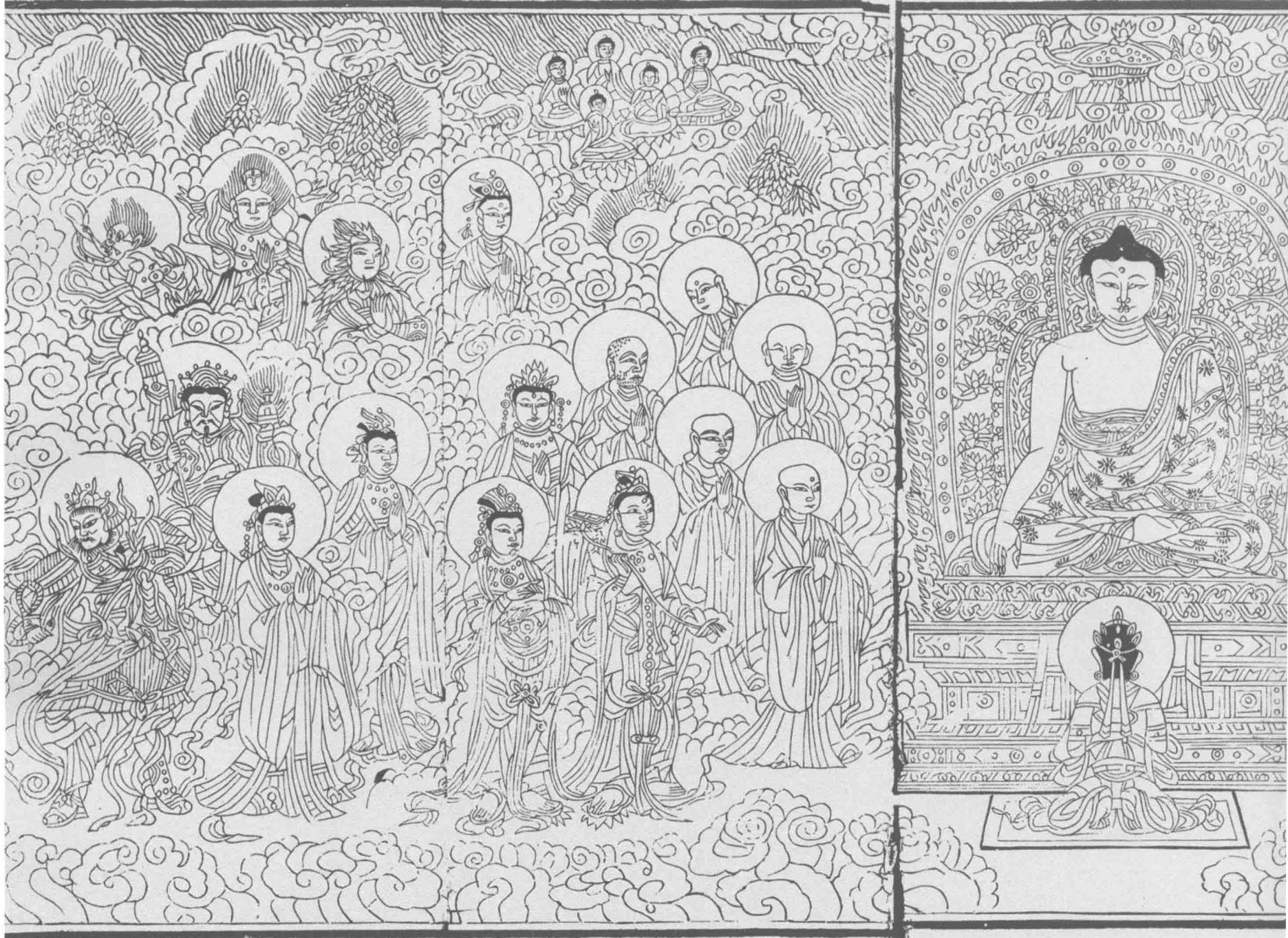
內文……………二三二

救苦寶卷 清·宣統

原書扉頁	一三三
觀世音菩薩	一三四
護法韋馱	一三五
苦口良言熱心語古詩合音 民國	
原書扉頁、內文及儒釋道三尊	一三六

【佛說西祖單傳明真】

明刻本。
經摺裝，上下雙邊。
下圖為卷首扉畫。







護法韋馱

【佛說西祖單傳明真】

【破邪顯證鑰匙】

明刻本。
經摺裝，上下雙邊。
下圖為卷首扉畫（殘
圖）。

