

ZHONGGUO YOUHUA GOUCANG ZHINAN

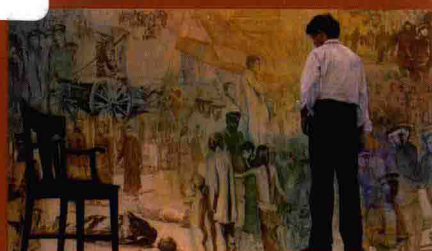
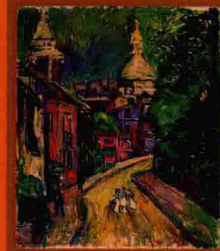
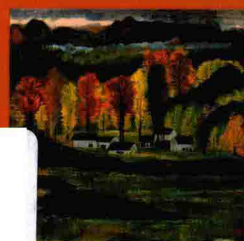
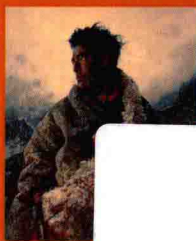
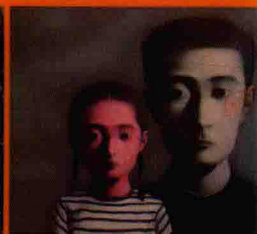
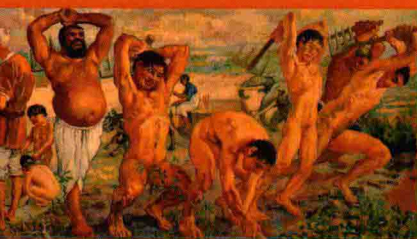
刘晓丹◎著

中国油画 购藏指南

专栏艺评家盘点市场最火的**15**位油画大家

20年拍卖数据深度分析

见证**38**件天价中国油画诞生历程



ZHONGGUO YOUHUA GOUCANG ZHINAN

中国油画购藏指南

刘晓丹◎著



湖南美术出版社

图书在版编目（CIP）数据

中国油画购藏指南 / 刘晓丹著. — 长沙 : 湖南美术出版社, 2012.8
ISBN 978-7-5356-5630-8

I. ①中… II. ①刘… III. ①油画—收藏—中国—现代—指南②油画—
投资—中国—现代—指南 IV. ①G894-62②J124-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第202670号

中国油画购藏指南

出 版 人：李小山

著 者：刘晓丹

责任编辑：李 坚 杜作波

封面设计：黄雅麟

责任校对：徐 晶

制 版：嘉伟文化
 JIAWEI CULTURE

出版发行：湖南美术出版社

（长沙市东二环一段622号）

经 销：湖南省新华书店

印 刷：长沙湘诚印刷有限公司

（长沙市开福区新码头95号）

开 本：889×1194 1/24

印 张：8.5

版 次：2012年10月第1版 2012年10月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5356-5630-8

定 价：39.80元

【版权所有，请勿翻印、转载】

邮购联系：0731—84787105 邮编：410016

网址：<http://www.arts—press.com/>

电子邮箱：market@arts—press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与印刷厂联系调换。

联系电话：0731—84363767

目录 contents

001	序 5代油画家与5个市场板块
007	第一章 中国油画及艺术市场概览
008	1. 中国油画市场的切片——2007年的27位“千万级”油画家分析
019	2. “拐点”不拐——关于中国油画市场的年度数据分析
027	第二章 “老油画”板块中的第1代油画家
028	1. 徐悲鸿：中国艺术市场的首指
039	2. 刘海粟：“艺术狂人”的低迷价格
049	3. 林风眠：值得期待的价值空间
060	第三章 “东方格调”板块中的第2代油画家
061	1. 吴冠中：中国艺术市场的神话
073	2. 赵无极：海外华人绘画市场第一人
084	第四章 “红色经典”板块中的第3代油画家
085	1. 靳尚谊：“古典绘画”面对新兴市场
095	2. 陈逸飞：继续浪漫的英雄情结

106	第五章 “古典和写实” 板块中的第4代油画家
107	1. 艾轩：生命荒原中的凄美行吟
118	2. 罗中立：都市里的乡土守望
128	3. 陈丹青：永远的“愤青”
140	第六章 “当代油画” 板块中的第4代油画家
141	1. 王广义：“背”“返”之间
152	2. 张晓刚：最贵当代艺术家
162	第七章 “当代油画” 板块中的第5代油画家
163	1. 方力钧：一个震动世界的“哈欠”
174	2. 刘小东：爆棚的“新生代”
185	3. 石冲：超级的“大景观”
195	附录 刘晓丹个人简介及艺术市场研究论文目录
200	后记



序

5代油画家与5个市场板块

中国油画从20世纪初至今的百年进程中，形成了丰富的面貌。根据年龄和师承关系，可以将中国油画家划分为5代；而在艺术市场，由于购藏倾向的差异形成了5个基本板块。5代画家和5个板块之间基本对应，仅略有错位。

一、“老油画”板块与第1代油画家

艺术市场的“老油画”板块之中，多为第1代油画家。

第1代油画家出生于19世纪末、20世纪初。他们抱有美术救国理想，在民国初期求学海外，海归后大多积极办学，引进西画，对中国油画有开山之功。第1代油画家，徐悲鸿对中国油画的影响最为深远。他于1919年留法，承袭了巴黎学院派绘画，回国后极力弘扬“写实主义”。他的创作将西方传统油画和中国社会结合，与20世纪上半叶国家和民族存亡的时代主题一致。另一位重要画家林风眠，重点引进了西方的“现代主义”。他主张融合西方现代绘画思潮与中国传统艺术，他的思想被后来的许多画家发扬，成为中国油画的另一条脉络。

第1代油画家作品在海外存世稀少，在国内历经浩劫，资源极为有限。在内地艺术市场启动前，老油画大多从民间流入港台。台湾画廊首先发现了老油画的市场潜力，他们经过多年发掘和推广，开拓了老油画市场。“老油画”板块中，最受购藏者追捧的第1代油画家包括：留学法国的颜文梁（1893—1988）、徐悲鸿（1895—1953）、潘玉良（1895—1977）、林风眠（1900—1991）、常玉（1900—1966）、吴大羽（1903—1988）等，留学日本的陈澄波（1895—1947）、关良（1900—1986）、廖继春（1902—

1976)等,留学美国的朱沅芷(1906—1960)等,另有创办上海美专的刘海粟(1896—1994)。

二、“东方格调”板块与第2代油画家

艺术市场的“东方格调”板块,也称“华人经典西画”,其中多为第2代油画家。

第2代油画家出生于20世纪10年代前后,多在民国后期登上画坛。他们大多曾经求学于国内的新兴美术学校,得到过第1代油画家的培养,对中国油画的发展起到承前启后的作用。第2代油画家的风格差异很大。其中,以“杭州艺专”一系在海外影响最巨,代表画家秉承林风眠的中西融合思想,油画中吸收了中国传统绘画的写意因素,充满东方意蕴。这种画风在大陆曾被当做“形式主义”加以批判,改革开放后才得到重视。另一些第2代油画家,在新中国成立初期多表现革命和建设内容,成为新中国油画的主导力量,开创了新中国的美术教育体系。

“东方格调”称谓出自海外的视角,主体是“杭州艺专”的第2代油画家。其中旅居海外的部分油画家首先得到西方市场的充分挖掘,其影响力逐渐向国内延伸。赵无极(1920—)和朱德群(1920—)分别于20世纪40、50年代赴巴黎,以抽象表现主义的探索以及东西方美学的融合,奠定了国际级大师地位,他们不仅被欧美主流艺术市场看重,近年也得到国内买家的普遍认同,作品在港台拍卖市场日益走俏。留守大陆的吴冠中(1919—2010),是中国美术走向现代的标志性人物。他从20世纪70年代末开始,成为中国画坛的风云人物,得到海外藏家的着力投入,近年接连创造中国艺术市场的神话。

三、“红色经典”板块与第2、第3代油画家

艺术市场的“红色经典”板块,也称“新中国美术经典”,其中涉及第2、第3两代油画家。

第3代油画家出生于20世纪30年代前后,是由新中国美术学院培养出的新式画家。他们接受过社会主义艺术教育,经历过工农兵的洗礼。第3代油画家与部分在新中国美院任教的第2代油画家一样,具有明显的社会主义特征。新中国成立初期的文艺主导思想是:“为社会主义服务、为人民服务。”美术创作被政治化为阶级斗争和政策宣传的工具,苏联的“社会主义现实主义”成为中国绘画的榜样。两代油画家因此创作出许多历史题材和政治题材力作,特点是以英雄和领袖人物为主,强调故事性、典型性,用写实形象反映重大主题。

因为“红色经典”油画是特殊时期的产物,具有鲜明的时代特征,加之大多被国内博物馆收藏,流入市场的极少,所以得到藏家的重视。“红色经典”板块中比较热门的第2代油画家,包括中央美院的吴作人(1908—1997)等;第3代油画家包括中央美院的何孔德(1925—2003)、詹建俊(1931—)、靳尚谊

(1934—)以及毕业于广州美院的陈衍宁(1945—)、毕业于上海美专的陈逸飞(1946—2005)等。

四. “古典和写实”板块与第4代油画家

艺术市场的“古典和写实”板块,是长期被购藏者看好的风格,其主体是第4代油画家。

第4代油画家出生于20世纪40、50年代,他们在“文革”结束之初入读美术学院。第4代油画家在20世纪80年代叱咤画坛,为新时期油画向多元化转型作出了重要贡献。以四川美院程丛林、高小华等为代表的“伤痕美术”,以四川美院罗中立、中央美院陈丹青为代表的“乡土写实主义”,都用平实的视角和真切的情感,完成了油画向“现实主义”本义的回归。以中央美院杨飞云、王沂东等为代表的“新古典主义”,则充分运用古典写实技法关怀人生。古典写实画家拥有强大、鲜明的阵容。2004年,由艾轩、杨飞云、王沂东等13位画家组成了“北京写实画派”,第二年更名为“中国写实画派”,成员扩大到30人。

“古典和写实”板块很早就得到东南亚、港台、欧美市场的认可,也最容易为内地市场接受,购买群体涵盖了各个社会阶层。目前最受青睐的第4代古典和写实油画家,主要集中在北京和西南两地。前者有艾轩(1947—)、陈丹青(1953—)、杨飞云(1954—)、王沂东(1955—)等,后者有罗中立(1948—)、何多苓(1948—)、程丛林(1954—)、高小华(1955—)等。

五. “当代油画”板块与第4、第5代油画家

艺术市场的“当代油画”板块最为火爆,也一直颇受争议,其中包含了“波普”、“新生代”、“玩世现实主义”、“新表现主义”等多种风格,画家以第5代为主。

第5代油画家出生于20世纪60年代前后,在1990年前后毕业于各大美术学院。他们思想激进,艺术语言多样,作品强调对自身及生存环境的关注。其中,“新生代”画家刘小东(1963—)等,用写实手法描绘平常人物和场景,表露出对平庸生活的冷眼旁观。“玩世现实主义”画家方力钧(1963—)、刘炜(1965—)等,用叛逆和嘲讽的态度,突出当代精神生活的无聊和苦闷。“新表现主义”画家曾梵志(1964—)、毛焰(1968—)等,用虚幻的空间、怪诞的色彩、病态的表情构成超现实世界,表现痛苦和孤独的状态。

“当代油画”板块的市场价格飙升极快。一部分画家在20世纪90年代由港台及海外画廊操作,进入西方艺术市场体系,另一部分画家在新世纪以来得到内地画廊的大力支持,二者近年都很受市场瞩目。该板块中,除了第5代油画家的几种典型风格外,还包括第4代油画家中以“政治波普”和“文化波普”著称的王广义(1957—)、张晓刚(1958—)等。

表1.油画作品拍卖总成交额前50位中国油画家的代系与市场板块(以画家生年为序;数据来源:雅昌艺术网

2012—03—25)

代系	序号	画家	简历	总成交额(RMB元) /排名		市场 板块
第1代	1.	颜文梁 (1893—1988)	1922年创办苏州美专。1928年考入法国巴黎国立美院。	103,363,653	36	老 油 画
	2.	徐悲鸿 (1895—1953)	1920年考入法国巴黎国立美院。1927年任教于中央大学艺术系。曾任北平艺专校长、中央美院院长。	390,029,359	12	
	3.	潘玉良 (1895—1977)	1921年入读里昂美专、巴黎国立美院、罗马帝国美院。1928年任教于上海美专、新华艺专和中央大学。	63,635,615	48	
	4.	陈澄波 (1895—1947)	1929年毕业于日本东京美术学校西画研究科。曾任教于上海新华艺专。	164,939,279	25	
	5.	刘海粟 (1896—1994)	1912年创办上海图画美术院。曾任华东艺专校长、南京艺术学院院长。	95,301,710	38	
	6.	林风眠 (1900—1991)	1919年留学法国第戎美院、巴黎国立美院。1928年创办国立杭州艺术院。曾任教于中央美院华东分院。	161,885,574	26	
	7.	关良 (1900—1986)	1922年留日回国。1937年任教于昆明国立艺专,1949年任教于中央美院华东分院。	104,243,487	35	
	8.	常玉 (1900—1966)	1921年留学法国,定居巴黎。	711,412,670	6	
	9.	廖继春 (1902—1976)	1927年毕业于东京美术学校,回台湾任教。	259,395,645	19	
	10.	吴大羽 (1903—1988)	1922年考入巴黎国立美院,1927年回国,曾任教于杭州艺专。	110,709,882	33	
	11.	朱沅芷 (1906—1960)	1921年移居美国,1925年进入加州美术学校学习。	83,053,665	40	
第2代	12.	吴作人 (1908—1997)	1930年毕业于中央大学,入巴黎国立美院、比利时布鲁塞尔皇家美院。1935年任教于中央大学艺术系。曾任中央美院院长。	70,123,121	46	注
	13.	吴冠中 (1919—2010)	1942年毕业于杭州艺专。1950年留法回国,曾任教于中央美院、清华大学、中央工艺美院。	1,418,644,795	2	东 方 格 调
	14.	朱德群 (1920—)	1941年毕业于杭州艺专。1949年赴台。1955年赴法国定居。	655,044,313	7	
	15.	赵无极 (1921—)	1941年毕业于杭州艺专,留校任教。1948年赴法国定居。	1,688,969,670	1	

注:吴作人一般归入“红色经典”板块。

代系	序号	画家	简历	总成交额 (RMB元) /排名	市场板块
第3代	16.	靳尚谊 (1934—)	1953年毕业于中央美院, 留校并读研。曾任中央美院院长。	218,115,400 22	红色经典
	17.	李 山 (1942—)	1968年毕业于上海戏剧学院, 留校任教。	109,905,877 34	
	18.	尚 扬 (1942—)	1965年毕业于湖北艺术学院, 曾任教于湖北美术学院, 现任教于首都师范大学美术学院。	73,826,340 43	
	19.	余友涵 (1943—)	1973年毕业于中央工艺美术学院, 现任教于上海工艺美术学院。	72,991,970 44	
	20.	王怀庆 (1944—)	1969年毕业于中央工艺美院。任职于北京画院。	264,448,005 17	
	21.	陈衍宁 (1945—)	1965年毕业于广州美院。1970年任职于广东画院。1986年留美。	153,328,770 28	
	22.	陈逸飞 (1946—2005)	1965年毕业于上海美专, 任职于上海画院油画雕塑创作室。1980年旅美。	1,132,254,898 3	
第4代	23.	艾 轩 (1947—)	1967年毕业于中央美院附中。1973年任职于成都军区。1984年任职于北京画院。	270,782,943 16	古典和写实
	24.	罗中立 (1948—)	1982年毕业于四川美院, 留校任教。	358,486,676 13	
	25.	何多苓 (1948—)	1982年毕业于四川美院, 任职于成都画院。	116,189,910 31	
	26.	陈丹青 (1953—)	1980年毕业于中央美院研究生班, 留校。1982年赴美国定居。	177,909,661 24	
	27.	杨飞云 (1954—)	1982年毕业于中央美院, 任教于中央戏剧学院。后调回中央美院。	261,810,219 18	
	28.	程丛林 (1954—)	1982年毕业于四川美院, 留校任教。1986年赴法、德, 1999年任教于四川大学艺术学院。	71,277,950 45	
	29.	周春芽 (1955—)	1982年毕业于四川美院, 1988年毕业于德国卡塞尔大学。任成都画院副院长。	625,457,459 8	
	30.	王沂东 (1955—)	1982年毕业于中央美院, 留校任教。	419,794,495 11	
	31.	郭润文 (1955—)	1982年毕业于上海戏剧学院。任教于广州美院。	100,718,280 37	
	32.	毛旭辉 (1956—)	1982年毕业于云南艺术学院。现任教于云南大学人文学院。	86,205,298 39	
	33.	王广义 (1957—)	1984年毕业于浙江美院。曾任教于哈尔滨建筑大学、湖北工学院。	282,078,897 15	
	34.	张晓刚 (1958—)	1982年毕业于四川美院。任教于四川美院。	945,595,352 5	
第5代	35.	唐志冈 (1959—)	1989年毕业于解放军艺术学院。1996年任教于云南艺术学院。	64,177,584 47	
	36.	严培明 (1960—)	1986年毕业于法国第戎国立美院。1995年任教于法国第戎国立美院。	115,258,094 32	
	37.	岳敏君 (1962—)	1989年毕业于河北师范大学, 任教于华北石油教育学院, 后辞职做自由艺术家。	483,190,087 10	
	38.	丁 乙 (1962—)	1990年毕业于上海大学美术学院, 现任教于复旦大学上海视觉艺术学院。	62,461,860 49	
	39.	刘小东 (1963—)	1988年毕业于中央美院, 留校任教。	507,424,967 9	

代系	序号	画家	简历	总成交额(RMB元) /排名		市场 板块
第5代	40.	方力钧(1963—)	1989年毕业于中央美院。做自由艺术家。	240,913,203	20	古典和写实
	41.	杨少斌(1963—)	1983年毕业于河北轻工业学校。做自由艺术家。	127,433,224	29	
	42.	石冲(1963—)	1987年毕业于湖北美院。1988年任教于湖北美院。2001年任教于清华大学美院。	123,679,000	30	
	43.	冷军(1963—)	1984年毕业于武汉师范学院汉口分院。任武汉画院院长。	156,194,990	27	
	44.	曾梵志(1964—)	1991年毕业于湖北美院。做自由艺术家。	1,060,527,044	4	
	45.	刘野(1964—)	1989年毕业于中央美院。1994年毕业于柏林艺术学院。做自由艺术家。	352,853,334	14	
	46.	刘炜(1965—)	1989年毕业于中央美院。做自由艺术家。	225,092,121	21	
	47.	俸正杰(1968—)	1992年毕业于四川美院。1995年获四川美院硕士学位。任教于北京教育学院。	74,963,730	42	
	48.	毛焰(1968—)	1991年毕业于中央美院。任教于南京艺术学院。	82,402,080	41	
	49.	尹朝阳(1970—)	1996年毕业于中央美院。做自由艺术家。	204,845,275	23	
	50.	夏俊娜(1971—)	1995年毕业于中央美院。任教于北京第一师范学校。	53,748,748	50	

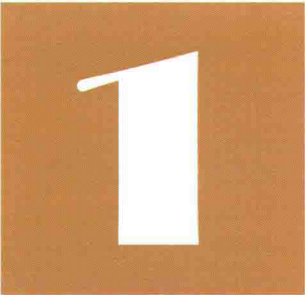
● 本节延伸阅读:

1. 张雪《大转折中的选择性重建——20世纪美术思潮论略》《西南民族大学学报(人文社科版)》2003—09;
2. 刘绘中《写实与写意——20世纪上半叶中国油画的文化选择》《美术观察》2003—10;
3. 张玉春《二十世纪末中国当代美术行程1978—1999》《艺术百家》2005—02;
4. 陈琳《中国油画中的“表现”与“写意”两种风格的差异》《文艺研究》2004—03;
5. 鲁虹《90年代以来的中国前卫油画概观》《艺术界》1997—02;
6. 赵榆《中国书画在艺术品拍卖市场的十年》《收藏》2006—07;
7. 林松《中国油画市场二十年》《艺术市场》2003—07;
8. 易英《从英雄颂歌到平凡世界》中国人民大学出版社2004—11;
9. 赵力, 马学东, 董岳《2005秋季中国艺术品拍卖市场投资品类与板块分析》《东方艺术》2006—01。

第一章

中国油画及艺术市场概览





中国油画市场的切片

——2007年的27位“千万级”油画家分析

中国油画拍卖市场从20世纪90年代初起步，经过十余年的迅速发展，至2007年达到高潮，成为整个艺术市场最火的焦点。这一年，油画拍卖成交量急增，成交单价猛窜，共有27位中国油画家的60余件作品单价过千万元。可以说，2007年是分析整个中国油画市场的切片，这27位油画家，则是研究整个中国油画市场的最佳标本。

一. 27位千万级中国油画家总览

任何一位画家的作品成交价格，都由多方面因素促成。判断油画家作品的价值依据，除了历史地位、艺术成就外，还有他们的学历背景、职业背景以及画作的创作年代等。作品在拍场所实现的价位，也与画家的原有市场状况、上拍时间、付拍拍卖行的实力等有关。

下表是2007年27位千万级中国油画家的整体信息。其中包括他们的生年、学历背景、职业背景、总拍卖成交额与排名以及各件千万级作品的创作时间、成交价格、成交时间、成交拍卖行。

表2.27位千万级中国油画家信息（以画家总成交额为序；单位RMB万元；数据来源：雅昌艺术网2008—01）

①赵无极 生卒年：1921— 学历背景：杭州艺专 职业背景：旅法画家

作品创作年代及名称	成交价	成交时间	拍卖行	注	总成交额	排名	成交率
1956—1957年《大地无形》	2798	11月 25日	HK佳士得	5	65584	1	304/244/80%
1959年《14.12.59》	2915	5月27日	HK佳士得				
1985年《4.4.85》	2792	6月3日	罗芙奥				

作品创作年代及名称	成交价	成交时间	拍卖行	注	总成交额	排名	成交率
1963年《15.10.63》	1362	5月27日	HK佳士得	5	65584	1	304/244/80%
1990年《90.11.5》	1254	12月4日	台北艺流				
1963年《19.7.63》	1133	12月2日	罗芙奥				
1964年《17.4.64》	1042	11月25日	HK佳士得				
1989年《20.11.89》	1029	12月2日	罗芙奥				
1983年《4.10.83》	1030	5月27日	HK佳士得				

②吴冠中 生卒年：1919–2010 学历背景：杭州艺专、巴黎美院 职业背景：中央工艺美院教师

作品创作年代及名称	成交价	成交时间	拍卖行	注	总成交额	排名	成交率
1975年《木槿》	3920	11月30日	北京保利	1	61562	2	1600/1047/66%
1973年《北国风光》	3136	5月27日	HK佳士得				

③陈逸飞 生卒年：1946–2005 学历背景：上海美专 职业背景：上海画院，旅美画家

作品创作年代及名称	成交价	成交时间	拍卖行	注	总成交额	排名	成交率
1972年《黄河颂》	4032	5月13日	中国嘉德	1	48698	3	366/271/74%
约20世纪90年代《The Cellist》	1779	9月20日	NY苏富比				
1995年《龙眼》	1019	11月6日	中国嘉德				

④张晓刚 生卒年：1958– 学历背景：四川美院 职业背景：四川美院教师

作品创作年代及名称	成交价	成交时间	拍卖行	注	总成交额	排名	成交率
1992《创世篇：一个共和国的诞生》	2391	9月20日	NY苏富比	2	45744	4	166/151/91%
1993年《黄色肖像》	2159	11月25日	HK佳士得				
1995年《同志系列》	1954	9月20日	NY苏富比				
1994年《大家庭：三位同志》	1647	3月21日	NY苏富比				
1993年《天安门一号》	1529	4月7日	HK苏富比				
1993年《红色肖像》	1473	5月27日	HK佳士得				
2002年《大家庭系列》	1202	10月7日	HK苏富比				
1988年《生生息息之爱》	1251	5月27日	HK佳士得				

⑤朱德群 生卒年: 1920— 学历背景: 杭州艺专 职业背景: 旅法画家

作品创作年代及名称	成交价	成交时间	拍卖行	注	总成交额	排名	成交率
1987年《冬之呈现(二)》	1271	6月3日	罗芙奥	2	36194	5	308/258/84%
1960年《躲在森林的日子》	1109	12月1日	金仕发				

⑥徐悲鸿 生卒年: 1895—1953 学历背景: 巴黎国立美院 职业背景: 中央美院院长

作品创作年代及名称	成交价	成交时间	拍卖行	注	总成交额	排名	成交率
1939年《放下你的鞭子》	7128	4月7日	HK苏富比	3	30439	6	3116/1869/60%
1939年《珍妮小姐画像》	2471	5月27日	HK佳士得				
1940年《西沱风景》	1386	7月7日	浙江皓翰				

⑦曾梵志 生卒年: 1964— 学历背景: 湖北美院 职业背景: 职业画家

作品创作年代及名称	成交价	成交时间	拍卖行	注	总成交额	排名	成交率
2000年《面具》	1344	11月30日	北京保利	0	29252	7	161/149/93%
1996年《面具系列1996第8号》	1251	5月27日	HK佳士得				
1997年《假面系列1997第5号》	1085	5月27日	HK佳士得				
1995年《假面系列25号》	1010	10月7日	HK苏富比				

⑧岳敏君 生卒年: 1962— 学历背景: 河北师范大学 职业背景: 职业画家

作品创作年代及名称	成交价	成交时间	拍卖行	注	总成交额	排名	成交率
1994年《希阿岛的屠杀》	3010	10月7日	HK苏富比	0	28028	8	128/107/84%
1999年《活着》(十五件)	2053	11月25日	HK佳士得				
1990年《大耳朵》	1946	11月25日	HK佳士得				
1991年《画家和他的朋友们》	2028	5月27日	HK佳士得				
1997年《公主》	1517	9月20日	NY苏富比				
1993年《大红船》	1202	11月25日	HK佳士得				
1995年《音乐》	1126	11月7日	北京诚轩				
1993年《金鱼》	1080	3月21日	NY苏富比				

⑨常玉 生卒年: 1900—1966 学历背景: 巴黎国立美院 职业背景: 旅法画家

作品创作年代及名称	成交价	成交时间	拍卖行	注	总成交额	排名	成交率
1931年《白瓷瓶中的粉红玫瑰》	1251	5月27日	HK佳士得	6	26796	10	163/132/81%
20世纪30年代《静物》	1177	12月4日	台北艺流				

⑩罗中立 生卒年：1901—1966 学历背景：巴黎国立美院 职业背景：旅法画家

作品创作年代及名称	成交价	成交时间	拍卖行	注	总成交额	排名	成交率
20世纪90年代《过河》	1760	11月3日	北京嘉宝	0	20904	11	485/373/77%

⑪廖继春 生卒年：1902—1976 学历背景：东京美术学校 职业背景：台北艺专教师

作品创作年代及名称	成交价	成交时间	拍卖行	注	总成交额	排名	成交率
1960年《窗边》	1308	11月25日	HK佳士得	4	16448	12	47/40/85%

⑫刘小东 生卒年：1963— 学历背景：中央美院 职业背景：中央美院教师

作品创作年代及名称	成交价	成交时间	拍卖行	注	总成交额	排名	成交率
1990年《笑话》	1232	11月30日	北京保利	1	16415	13	122/103/84%

⑬陈丹青 生卒年：1953— 学历背景：中央美院 职业背景：旅美画家、清华美院教师

作品创作年代及名称	成交价	成交时间	拍卖行	注	总成交额	排名	成交率
1980年《西藏组画·牧羊人》	3584	12月1日	匡时国际	1	12888	18	131/106/81%
2001年《国学研究院》	1344	11月30日	北京保利				

⑭陈澄波 生卒年：1895—1947 学历背景：东京美术学校 职业背景：台湾画家

作品创作年代及名称	成交价	成交时间	拍卖行	注	总成交额	排名	成交率
1935年《淡水夕照》	4819	11月25日	HK佳士得	1	12761	19	33/24/73%

⑮王广义 生卒年：1957— 学历背景：浙江美院 职业背景：职业画家

作品创作年代及名称	成交价	成交时间	拍卖行	注	总成交额	排名	成交率
1999年《可口可乐》	1030	12月21日	西泠拍卖	0	12339	20	127/111/87%

⑯王怀庆 生卒年：1944— 学历背景：中央工艺美院 职业背景：北京画院画家

作品创作年代及名称	成交价	成交时间	拍卖行	注	总成交额	排名	成交率
1998年《金石为开》（三联）	2045	12月2日	罗美典	0	11830	21	59/51/86%

⑰方力钧 生卒年：1963— 学历背景：中央美院 职业背景：职业画家

作品创作年代及名称	成交价	成交时间	拍卖行	注	总成交额	排名	成交率
1998年《98.10.1》	1342	9月20日	NY苏富比	0	10910	22	115/106/92%
1997年《1997.1》	1030	11月30日	北京保利				

⑱刘野 生卒年：1964— 学历背景：中央美院、柏林艺术学院 职业背景：职业画家

作品创作年代及名称	成交价	成交时间	拍卖行	注	总成交额	排名	成交率
2004《美人鱼》	1080	9月20日	NY苏富比	0	10529	23	99/81/82%
1998年《最后的巴洛克》	1021	10月7日	HK苏富比				

⑲靳尚谊 生卒年：1934— 学历背景：中央美院 职业背景：中央美院院长

作品创作年代及名称	成交价	成交时间	拍卖行	注	总成交额	排名	成交率
1999年《画僧髡发》	1602	5月13日	中国嘉德	0	9902	25	78/59/76%

⑳程丛林 生卒年：1954— 学历背景：四川美院 职业背景：旅德画家

作品创作年代及名称	成交价	成交时间	拍卖行	注	总成交额	排名	成交率
1984年《华工船》	2296	11月6日	中国嘉德	0	5879	29	103/75/73%

㉑吴作人 生卒年：1908—1997 学历背景：比利时皇家美院 职业背景：中央美院院

作品创作年代及名称	成交价	成交时间	拍卖行	注	总成交额	排名	成交率
1949年《解放南京号外》	1232	12月3日	北京华辰	0	5588	32	1769/982/56%

㉒石冲 生卒年：1963— 学历背景：湖北美院 职业背景：清华美院教师

作品创作年代及名称	成交价	成交时间	拍卖行	注	总成交额	排名	成交率
1949年《解放南京号外》	1232	12月3日	北京华辰	0	5588	32	1769/982/56%
1993年《欣慰中的年轻人》	1131	11月30日	北京保利				

㉓严培明 生卒年：1960— 学历背景：法国第戎美院 职业背景：第戎美院教师

作品创作年代及名称	成交价	成交时间	拍卖行	注	总成交额	排名	成交率
1995年《中国的朱砂No.3》	1055	12月2日	罗美奥	0	4543	39	21/20/95%

㉔毛焰 生卒年：1968— 学历背景：中央美院 职业背景：南京艺术学院教师

作品创作年代及名称	成交价	成交时间	拍卖行	注	总成交额	排名	成交率
1996年《记忆或舞蹈的黑玫瑰》	1001	5月31日	北京保利	0	4424	40	87/70/80%

㉕马堡中 生卒年：1965— 学历背景：中央美院 职业背景：职业画家

作品创作年代及名称	成交价	成交时间	拍卖行	注	总成交额	排名	成交率
1997年《1984年12月19日》	1695	6月29日	HK苏富比	0	1810	83	11/7/64%