

中国现代文学作品解析

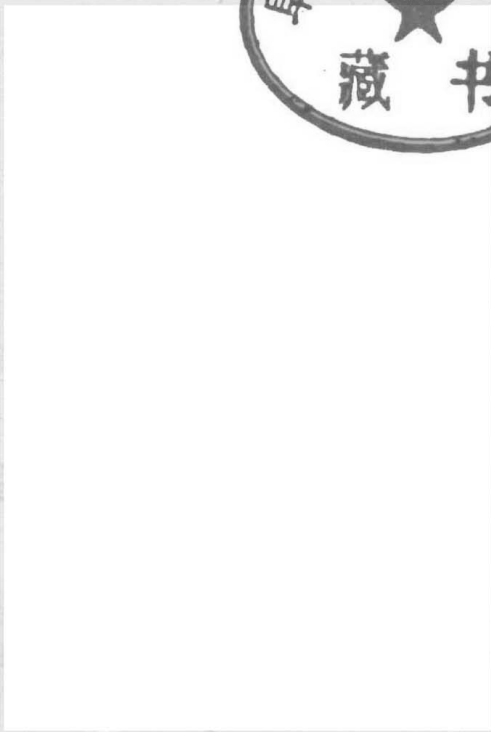
廖四平 / 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

中国现代文学作品解析

廖四平 著



I206.6
345



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学作品解析/廖四平著. —北京:北京大学出版社,2015.1
ISBN 978-7-301-25194-2

I. ①中… II. ①廖… III. ①中国文学—现代文学—文学欣赏 IV. ①I206.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 283843 号

书 名: 中国现代文学作品解析

著作责任者: 廖四平 著

责任编辑: 王炜烨

标准书号: ISBN 978-7-301-25194-2/I·2837

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

新浪微博: @北京大学出版社

电子信箱: zpup@pup.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750673

出版部 62754962

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 34.5 印张 533 千字

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 85.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn

目 录

小 说

鲁 迅

- 003 狂人日记
- 006 孔乙己
- 011 风波
- 015 故乡
- 019 阿Q正传
- 024 祝福
- 027 伤逝
- 031 铸剑

郁 达 夫

- 035 沉沦
- 040 春风沉醉的晚上

叶 圣 陶

- 044 潘先生在难中

冰 心

- 049 超人

台 静 农

- 052 拜堂

废 名

- 055 竹林的故事
- 058 桃园
- 061 菱荡

山歌	180
歌 歌	180
千 船 穿 林	180
第 十	180
金 田	180
老	180
对 对	180
金 卷	180
几 下 几	180
出 路 深	180
千 林 深 深	180
当 同 出 国	180
任 一 卷	180
来 似 尚 成 以 次	180
其 一 卷	180
政 民 主	180
民 三 政 小	180
天 荒	180
千 文 列 国	180
生 于 斯 土	180
丁 卷	180
里 前 深 报 告 其 五	180
天 一 艾	180
明 一 卷 年 曾 主 人	180
中 林 山	180
康 陵 县	180
良 山 竹 幕	180
文 从 五	180
第 卷	180

许地山

064 春桃

茅盾

068 林家铺子

071 子夜

巴金

079 家

084 寒夜

老舍

088 月牙儿

090 断魂枪

095 骆驼祥子

099 四世同堂

柔石

104 为奴隶的母亲

萧红

110 生死场

114 小城三月

张天翼

118 包氏父子

121 华威先生

沙汀

126 在其香居茶馆里

艾芜

133 人生哲学的一课

135 山峡中

吴组缃

138 蓑竹山房

沈从文

142 萧萧

145	丈夫	寒夜	003
149	边城	春潮	003
穆时英	梅雨之前	劫后余生	003
154	街景	劫后	003
施蛰存	我不再吃饺子	义士来拿	003
157	梅雨之夕	人非偶	003
路翎	雨中的城市	大地的尽头	003
160	财主底儿女们	—— 黄昏	003
赵树理	——	—— 静夜思	003
166	小二黑结婚	—— 寒夜	003
孙犁	——	—— 寒夜	003
173	邢兰	—— 寒夜	003
176	荷花淀	—— 寒夜	003
179	嘱咐	—— 寒夜	003
丁玲	——	—— 寒夜	003
185	莎菲女士的日记	—— 寒夜	003
188	太阳照在桑干河上	—— 寒夜	003
周立波	——	—— 寒夜	003
193	暴风骤雨	—— 寒夜	003
钱锺书	——	—— 寒夜	003
199	围城	—— 寒夜	003
张爱玲	——	—— 寒夜	003
204	倾城之恋	—— 寒夜	003
214	金锁记	—— 寒夜	003
散文	——	—— 寒夜	003
鲁迅	——	—— 寒夜	003
225	秋夜	—— 寒夜	003
227	过客	—— 寒夜	003

230	范爱农	夫文	841
232	忆韦素园君	叔文	841
234	春末闲谈	英神卷	
236	杂感	译注	481
237	拿来主义	卷卷前	
周作人			
240	故乡的野菜	卷卷前	101
242	苍蝇	卷卷前	101
243	乌篷船	卷卷前	101
叶圣陶			
246	藕与莼菜	卷卷前	101
俞平伯			
248	桨声灯影里的秦淮河	卷卷前	101
朱自清			
251	桨声灯影里的秦淮河	卷卷前	101
253	背影	卷卷前	101
257	给亡妇	卷卷前	101
冰 心			
260	笑	卷卷前	101
262	闲情	卷卷前	101
263	往事(一之十四)	卷卷前	101
265	寄小读者(通讯七)	卷卷前	101
郁达夫			
267	钓台的春昼	卷卷前	101
茅 盾			
272	香市	卷卷前	101
274	风景谈	卷卷前	101
徐志摩			
277	翡冷翠山居闲话	卷卷前	101
279	想飞	卷卷前	101

瞿秋白	一种云	281
	暴风雨之前	283
巴金	爱尔克的灯光	285
萧红	蹲在洋车上	289
	饿	292
林语堂	祝土匪	295
	论趣	297
	秋天的况味	299
	动人的北平	300
钟敬文	西湖的雪景	304
何其芳	雨前	308
李广田	山之子	312
夏丏尊	白马湖之冬	315
丰子恺	给我的孩子们	317
	山中避雨	320
梁遇春	“失掉了悲哀”的悲哀	323
	“春朝”一刻值千金	326
梁实秋	雅舍	329
	“旁若无人”	332

334	汽车	白烽
唐 弢		335
337	桥	338
丽 尼		339
340	鹰之歌	341
夏 衍		342
342	包身工	343
宋之的		344
346	一九三六年春在太原	347
陆 蠡		348
349	《囚绿记》	350
聂绀弩		351
351	蛇与塔	352
冯雪峰		353
353	简论市侩主义	354
孙 犁		355
355	采蒲台的苇	356
357	相片	358
张爱玲		359
359	到底是上海人	360
360	洋人看京戏及其他	361
362	更衣记	363
诗 歌		
胡 适		364
367	蝴蝶	368
368	上山	369
郭沫若		370
370	晨安	371

372	凤凰涅槃	曹一艾
376	炉中煤	曹一艾
378	天狗	曹一艾
冰 心		
381	冰心小诗四首	曹一艾
383	纸船	曹一艾
384	倦旅	曹一艾
闻一多		
386	红烛	曹一艾
388	死水	曹一艾
392	洗衣歌	曹一艾
394	一句话	曹一艾
徐志摩		
397	沙扬娜拉	曹一艾
402	海韵	曹一艾
404	再别康桥	曹一艾
409	拜献	曹一艾
冯 至		
411	我是一条小河	曹一艾
413	蛇	曹一艾
415	十四行集(四、鼠曲草)	曹一艾
李金发		
417	弃妇	曹一艾
殷 夫		
421	别了,哥哥	曹一艾
423	我们	曹一艾
戴望舒		
425	雨巷	曹一艾
428	我用残损的手掌	曹一艾
431	偶成	曹一艾

杜运燮

469 山

郑 敏

471 金黄的稻束

袁可嘉

475 沉钟

穆 旦

478 自然底梦

480 旗

482 出发

李 季

484 王贵与李香香

袁水拍

489 发票贴在印花上

戏 剧

丁西林

495 压迫

497 三块钱国币

欧阳予倩

500 屏风后

田 汉

502 名优之死

504 南归

曹 禺

507 雷雨

515 日出

夏 衍

521 上海屋檐下

郭沫若

525

屈原

陈白尘

530

升官图

贺敬之等

534

白毛女

后记

楚辞集

524

楚辞集

534

白毛女

534

白毛女

534

534

534

白毛女

534

白毛女

534

白毛女

534

白毛女

534

白毛女

534

白毛女

534

白毛女

534

白毛女

534

白毛女

534

白毛女

鲁迅

狂人日记

一、作者简介

鲁迅(1881—1936),本名周樟寿,字豫山,后改字豫才;1898年又改名树人;浙江绍兴人。1918年5月在《新青年》第4卷第5号上发表《狂人日记》时首次使用“鲁迅”这一笔名。1930年2月,参与发起成立中国自由运动大同盟;同年3月,与冯雪峰、沈端先、冯乃超、钱杏邨、田汉等发起成立中国左翼作家联盟(即“左联”)。1933年1月,加入中国民权保障同盟,并被选举为上海分会执行委员。著作主要有小说集《呐喊》《彷徨》《故事新编》,散文集《朝花夕拾》,散文诗集《野草》,杂文集《热风》《坟》《华盖集》《华盖集续编》《而已集》《南腔北调集》《二心集》《三闲集》《花边文学》《准风月谈》《伪自由书》《且介亭杂文》《且介亭杂文二集》《且介亭杂文末编》,学术著作《中国小说史略》等。

二、解析

(一)《狂人日记》写于1918年4月2日,原刊于1918年5月《新青年》第4卷第5号上,最初收入由北京新潮社于1923年8月出版的小说集《呐喊》中。

(二)内容梗概

“我”在病中从人们的眼光、神色、话语中看出“不妙”,觉得赵贵翁以及路人

都是“吃人”的人，自己处于将要被吃的危险境地，晚上翻开历史研究人们为何要置自己于死地，却在满篇的“仁义道德”中看出“吃人”两字。“我”的大哥请医生何先生给“我”看病，“我”以为医生是准备吃“我”的，甚至以为大哥也是“吃人”的人。“我”想起从前大哥为他讲书时提到过“易子而食”和“食肉寝皮”等“故事”，便“明白”大哥在讲那些“故事”时，心里所想的其实是“吃人”之事；而且，所有人都想要逼死人——包括小孩子。“我”本想从大哥开始劝阻那些吃人的人不要再吃人，但被重新押回黑暗的屋子里。“我”随后觉得自己也是吃过人的人，甚至认为自己曾吃过妹妹……最后，“我”认识到自己身处在一个吃人的世界，只好把希望寄托于未来和孩子，便疾呼“救救孩子……”。

（三）人物分析

“我”：是一个知识分子。从“我”的言行、思维的表层来看，“我”是一个迫害狂患者，总处在恐惧、多疑的精神状况之中，如“早上小心出门，赵贵翁的眼色便怪：似乎怕我，似乎想害我。还有七八个人，交头接耳的议论我，又怕我看见。一路上的人，都是如此。其中最凶的一个人，张着嘴，对我笑了一笑；我便从头直冷到脚根，晓得他们布置，都已妥当了。”……

但“我”实际上是封建社会中的一个叛逆者，具有怀疑精神和研究精神；“我”的评议、心理的错乱和偏执之处正是“我”认识之清醒和思想之深刻的表现。“我”喜欢“研究”和“思考”问题，认为“凡事总须研究，才会明白。古来时常吃人，我也还记得，可是不甚清楚。我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每叶上都写着‘仁义道德’几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是‘吃人’！”对“从来如此”的封建道德、封建传统，敢于大胆怀疑和抨击，发出“从来如此，便对么？”的反传统的诘问。因此，“我”实际上是精神界英勇的先觉者、战士和伟大的思想家。

（四）主题

鲁迅在谈到《狂人日记》的成因时说：“偶阅《通鉴》，乃悟中国人尚是食人民族，因成此篇。此种发见，关系亦甚大，而知者尚寥寥也。”（1918年8月20日致许寿裳信）他在《〈中国新文学大系〉小说二集序》中说：“《狂人日记》意在暴露家族制度和礼教的弊害，却比果戈理的忧愤深广，也不似尼采的超人的渺茫。”小说通过“我”梦呓式的独白，揭露了其“吃人”的本质，批判和否定了家族制度和礼教，并通过“我”的呼唤表达了“我”对旧社会旧礼教的抗争。