

一九三五年

阮玲玉正本

(本刊每册售大洋三角)

版權所有

禁止轉載

中華民國廿四年三月出版



時代女性之良伴！
香聞助粧之妙品！

◆品出廠業工學化盛利◆

編輯者
口述者
總發行處

總經售處

分經售處

愛國諸君請吸此烟

長城牌



既美且廉

南洋兄弟烟草公司出品

大日報館
張達民君
大日報館發行部
電話九三五〇一號
四馬路三二四號
上海雜誌公司
電話九五一四一號
望平街二三二號
元益印刷公司
西門民國路方浜橋
新時代書局

本外埠
各大書
局均有
代售

張達民口述 阮玲玉正本



長夜夢魂曼曼兮，
痛此哀而不去，
何一夕而九逝兮？
汝惡終乎淫賊！
余曾聞誠言之會有期兮，
悲莫悲乎永別離！
今瞻遺容而流涕兮，
恨此殘之可誅！

達民
三三三六

在實事事
話真句句

行發報日大海上

請吸
色香味俱有
驚人進步的

烟中鐵軍

金字塔

行銷數載始終如
一為本公司努力
下的結晶 各界
仕女幸勿錯之



阮玲玉正本

達民題



口述本書材料之張達民

全國首創薄利第一家

支店南京路雲南路口

總店民國路老北門口

欲求事業發展
務先注意目光
欲求目光敏銳
請戴茂昌眼鏡

品質高尚
售價低廉
驗光準確
負責保用

電話 二二〇六八

總經理德國蔡司朋克塔準光眼鏡片

音容宛在

阮玲玉女士



由張妙容改名
之阮小玉
可憐她今後將
不知呼誰爲父



三對伉儷

中間一對卽張達民阮玲
玉兩傍二對伉儷係其兄
嫂民國十七年時合攝

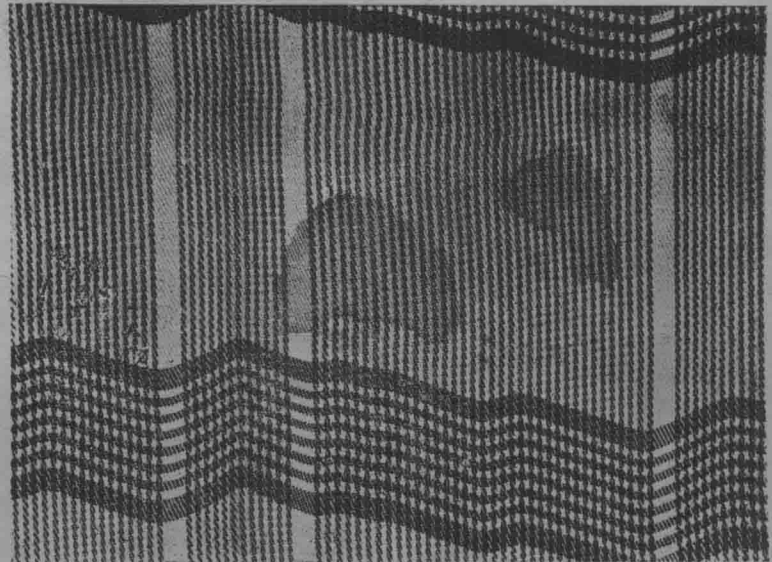
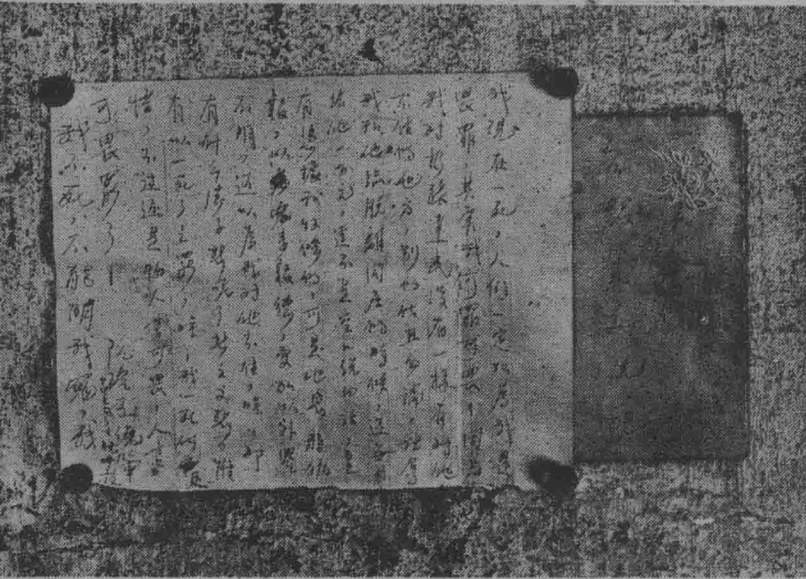
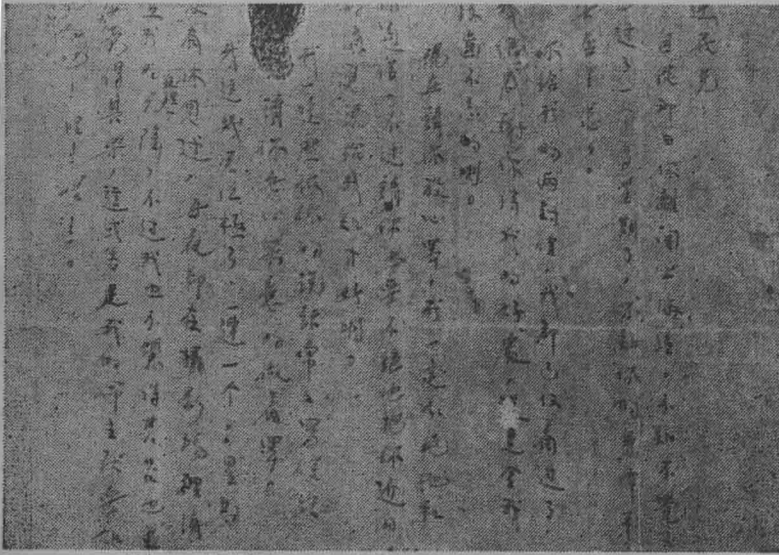


爲阮女士治喪之唐敬玉堂主人

唐季珊側面

明 說

上圖係阮玲玉致張達民親筆信之一頁用鋼筆所寫運筆呆鈍
下圖係所謂阮玲玉之遺書囑付各報發表之一頁雖亦用鋼筆所寫但運筆流利而純熟以兩信對証參閱不難真偽立辨



血 淚 斑 斑

張達民於八日晚十一時後陡聞阮玲玉自殺消息後即趕赴萬國殯儀館時阮之停屍室中闐然無人張不禁撫屍痛哭待返家後發見其白綢圍巾上口痕血蹟張不忍棄之特攝影以留紀念

阮玲玉女士 死後哀榮

阮之遺屍

攝於萬國殯儀館之大禮堂中



價值一千五百金之銅棺阮玲玉長眠此中



阮玲玉停屍於萬國殯儀館時連日
前往瞻仰遺容者達數萬人圖示禮
堂前擁擠之一斑



阮玲玉女士是影界中最有名譽者



明華綢緞商店是綢業中最薄利者

首創薄利第一家

明華綢緞商店

◎專售國產

綾羅綢緞
綃紗葛縐

▲花色、搜羅豐富

▲貨物、剔選上等

▲定價、格外低廉

▲招待、異常週到

如蒙 惠顧包你抱興而來含
笑而返蓋本店物美價廉能使
主顧稱心滿意也

地址 上海

南京路
石路西

電話九四八五一

日出一大張

別開生面比衆不同之唯一日報

大 日 報

上海山東路四馬路轉角電話九三五〇一號

本報編排新穎體裁別緻取大報之精華小報之特
長溶冶於一爐而成故不讀本報則已一讀之後包
叫諸君

愛不忍釋手！越讀越要讀！方知貨真價實

且本報向抱敢言之精神紀人所不敢紀言人所不敢言不受一切束縛
不受任何支配不落各報窠臼所以本報發行以來雖只九月但銷路激
增達三萬份茲將本報內容再分析於後

第一版（正張）

第二版（學風）

第三版（副版）

第四版（法光）

專刊當日發生之重要新聞無論軍政商學各界消息以及社會瑣聞概用
簡明之筆敘述之能使讀者在極短時間內一覽無餘勝讀任何大報
顧名思義以刊學界風潮爲要件傍及有關教育界之立體紀載凡有益青
年之訓導文字儘量刊載

並非專刊小品文字凡銳利之評論透達之學說以及揭穿社會內層黑幕
之有力文稿綜合小報之精神而光大之足稱包羅萬象勝讀各種小報
包括律師界一切新聞務求其敏捷靈通此外法律上之有價值文字以及
各大律師之逸事趣聞兼收並蓄亦莊亦諧已爲公認爲最有趣最有價值
之日刊

除以上四版外尚有保健週刊中國兒童兒童文學三種週刊每星期輪流刊登且
皆由名家主持更見其精采

精神如此充足內容如此豐富則本報之價值可想而知
知了

增刊無定期



平安滅機



電話

四九七五

總行

北新亞路 天隆路 街口

阮玲玉正本

(一) 說幾句開場的話

事情真也奇巧不過。在那一夜。——三月八日。我很寂寞很無聊地一個人袖手坐着。大概就因為寂寞與無聊。腦海中便浮起了眼前社會間的一切糾紛的現象。最後更從報上正在爭着記載的張達民和阮玲玉暨唐季珊的控訴。憑我個人的臆測。想到阮玲玉未來的運程。這就因我是敬愛阮玲玉者。所以不覺替她很深長地歎了一口氣。可是正在這個時候。忽傳得到了阮玲玉自殺的噩耗。並且證實阮玲玉長辭塵世。當然。這在我的腦筋上。更是給予了一個重大的刺激。同時。一切思緒。也像怒潮一般的前推後擁。要而言之。我是這樣確認阮玲玉的自殺。無論在社會方面。在影壇方面。在整個的中國的女界方面。都是一個嚴重的。絕對不容忽視的大問題。爲了這個問題。差不多就一

阮玲玉 正本

夜天沒有睡着。其後。各大小的報紙上。尤其是幾家比較有力的小報。紛紛地都很大膽地記載阮玲玉自殺的經過。和很謹慎地評論這個問題。無疑地這個問題的評論。是很需要的。可是他們評論的結果。大都是隱約其語。惴惴其詞。很少見到把握住這問題的核心。而作明白嚴正的批判。不過。這也難怪他們。他們未嘗不也洞燭其微。灼見其隱。無奈眼前身畔。就有一種惡勢力。緊緊地包圍着。雖有董狐之筆。怎能盡量地流露於毫端呢。但阮玲玉的自殺。就任她這般如此的自殺便算了嗎。爲社會着想。爲電影事業着想。爲整個的女界着想。我們斷乎不能輕輕放過。而自拋棄人類的應盡的責任。於是我除了採訪事實。已曾幾度的筆之報端。公諸大衆外。更多方的找到這個機會。一挽了和張達民認識的友人。同到張達民那裏去拜訪。經過了誠意的要求和說明後。即蒙張君慨然允許。當很詳盡地告訴我們關於阮玲玉

的過去的歷程。而且張君和我更有兩心暗合之處。就是張君在事先曾作這樣的聲明。我告訴的。都是事實。絕對不以個人的意見來參加一些是非曲直的評判。就是我在無意中漏出一些類於評判的話。你也應得吧牠棄掉。決不可羅雜其間。這是我條件。我當下就欣然地答應了。並且我們訪問張君的目的。本是意在得到這事實不易知的事實。而我們的主旨。也在把外人所轉告大眾。事實勝於雄辯。有了鐵的事實。本不必贅以評判。現在張君既有這樣的聲明。我們自然同情而接受的。那末。我們也毋庸囑囑了。就根據張君口述的事實。依次寫下去吧。嘗聞鄒衍下獄。六月飛霜。現在阮玲玉的自殺。老天雖然瞋瞋。我們也雖然沒有超出環境的力量。予以援助。但今把這整個的事實介紹出來。使人好從這整個的事實中找到一切問題的答案。那末。此書之作。也許到可算介紹阮玲玉女士飛下一天六月之霜。同時。至

少也在社會影壇和女界方面盡了些責任。

(二) 阮玲玉跟她母親到上海

阮玲玉是廣東番禺縣的一個平民之家。——外傳阮藉中山縣是誤。他家向把耕種來維持很低的生活。後來她父親故世了。這在她家的生活方面。自然受了很大的打擊。你想。沒了男人。單使寡婦孤女。怎樣能夠過日呢。於是阮玲玉的母親爲了生存起見。便拼擋一些川資。携了阮玲玉到上海來。準備一找個噉飯之地。那時的阮玲玉。還祇五六歲光量。後來她母親得了人的介紹。到人家去充當傭婦。同時也把阮玲玉帶了過去。於是她母女倆的生活。才算有了實際的解決。當然。那時的阮玲玉。雖也一般的玲瓏美麗。天真爛漫。可是她的地位。不過供人頤指氣使。雖則這種痛苦。在那時的阮玲玉。是渾渾噩噩地決不會覺到的。

(三) 阮玲玉母親的居停主人

南京中央日報

分社上海 電話 三九五〇一號 地址 山東路福州路口和坊內 定報 每日送報 廣告 每日送刊 價目 全年十元 半年五元 每月一元 零售 每份五分 折扣 特別低廉 外埠 另加郵費

阮玲玉母親她所執役的那一家。是姓王。也是廣東人。這家的主人。並無有多大的財產。可也是長袖善舞的一位投機家。那時他除開着一個廣東戲院之外。並組織了一個女人俱樂部。是專供女性們到那裏去找求娛樂和消遣的。他就仗了這兩個地方的收入。維持他家闊綽而安適的生活。阮玲玉母親自入他家之後。因為作事的勤慎和會迎合主人的意旨。所以他家很是看重她。工資也比普通的要加多一些。阮玲玉那時對於戲劇一項就有特別的愛好。常常在空暇的時候。跑到主人開設的廣東戲院去看戲。因這戲院是她主人開的。她當然不需購買戲票。戲院中人。見她那樣嬌態伶俐。也很歡愛她。決不會去難為她。阮玲玉經過長時期的觀劇結果。對於所有的劇本和劇情。都已熟諳得如數家珍。即於演出的關於藝術的方面。也有相當領會。阮玲玉的所以愛好戲劇。從事戲劇。終至在銀幕上達到相當的成功之境。享受

阮玲玉 正本

不世的美譽。實未嘗不可說是種因於此呢。

(四) 阮玲玉的學生時代

這是大概相同的。一個婦人受到生活的艱苦。和逼迫。而至出外去幫傭度日時。那她對於她所得的工資。都是重視得甚麼似的。不論在衣食方面。都決不肯浪費分文。所以社會上很有賺得很大的工資的。結果却不但沒有盈餘反而高築了債台。而那每日僅有四五塊錢的收入的一輩傭婦們。她們却都有些蓄積。阮玲玉的母親。當然也是如此。所以在那姓王的家中做了數年之後。手中已積儲了二三百元。她當然是寶愛她的女兒。並且她在她女兒的聰敏和美麗上。更已決定下半世要仗女兒過着美滿的生活。以償上半世的含辛茹苦的缺憾。於是爲了提高女兒的聲價起見。就把阮玲玉送到學校內去讀。到了民國十五年。阮玲玉讀的學校。是在北四川路的崇德女學。以阮玲玉的聰明顯

悟。對於學業上自然有勝人的進步。所以在校的成績很佳。尤其對於音樂歌唱方面。更有很深的嗜好。而在那時的阮玲玉。也純粹是個女學生本色。服裝方面。雖則並不怎樣樸素。但也並不去研求過甚的摩登和妖艷。同時。因她容貌隨着年齡的增加。益發長得映麗可人。所以很引動了一輩色情狂的青年的追來。每天阮玲玉入校放學之時。校門之外。總有一些年青人在徘徊着。想飽餐她的秀色。乘機進獻殷勤。俾得達到最後的目的。可是阮玲玉這時一因年齡的關係。一因致力於學業之故。雖然她的性情是很活潑的不拘小節的。但對這些追求她的年青人。一律視若無睹。一點芳心。絕不因此而稍波動。大有艷如桃李。凜若冰霜之概。也可說是守身如玉。不染一滓。逢到假日。她就偕同她的最親善的兩三女同學。到影戲館內去看影戲。這時她對於電影生活。已生羨慕。不過還沒有勾起加入的動念。並且顧到自身的

渺小。和經費的力量。地位的低下。認為現身銀幕。定是一件非常困難而不容易實現的事。她所以那時所憧憬的。是從學業上獲到相當的造詣和名譽。而得一個比較不平凡的歸宿。已是稱心滿意的了。她那時做夢也想不到他日會在銀燈影裏放出萬丈的光芒。成為中國影壇上惟一的成功的明星。而受千萬人的崇拜擁護和讚揚呢。

(五) 阮玲玉與張達民的結識

學生時代的阮玲玉。心靈是純潔的。意志是高尙的。行爲是規矩的。的確是白璧無瑕的一個很有希望的女性。但是。一個人的思想和慾望。除非和現社會完全隔絕。才能保持原狀。要是在做現社會的一份子。那終不免會跟着年齡的增加而複雜。而開展。這時候。如果恰有迎合她思想與慾望的一種機會。那就如磁石與針。再也不能抑止而擺脫。阮玲玉與張達民

中央日報

上海分社

南京

地址：上海南京路五五五號
電話：九三〇一號
電報掛號：五五五
零售：每份五分
本埠：每月一元二角
外埠：每月一元五角
廣告：另議

的相識。終至結合。就發生在這樣的情形之下。原來那時候張達民的家是在海寧路。而阮玲玉則在乍浦路。因為距離的密邇。和地段的便利。張達民和阮玲玉。就不時在路上撞見。當然。張達民那時血氣方剛。又是一個膏粱子弟。正在熾着愛情之火，抱着找求伴侶的饑渴。既見阮玲玉的麗色嬌容。不愧是個美人之型。又知她是一個崇德女學的高材生。不免鍾情生愛。曲譜求凰。那阮玲玉呢。也知張達民是一個富家子弟。而且風度翩翩。身軀健美。必是一個有為的青年。默想以己之地位。得與張達民達到百年好合。自然是一件很榮幸而很可安慰的事。阮玲玉對張既有這樣的歆羨。對於那邊張達民的落花有意。自然全部接受。再不像以前對於一般追求她的年青人的流水無情。拒之於千里之外。所以在很短的時期內。阮玲玉和張達民便由陌路而進為相識。更由相識而進為友誼了。由是阮玲玉常常會了她的兩三個同學

。前到張達民家裏去遊玩。張達民當然不勝歡迎。殷勤招待。同時。張達民也有兩三個很密切的行止相偕的朋友。因是除了阮玲玉與張達民在那愛情之道上唱着進行之曲外。所有張達民的那兩三個朋友。也成了阮玲玉的這兩三個同學錯亂的對象。故在那一時期內。常常發生酸素作用。後來張達民和阮玲玉因為避免麻煩。便各和這兩三朋友和兩三同學漸漸疏遠了。彼此專心交換愛的一切。阮張的愛情既到了純熟時期。張達民第一給予阮玲玉的善意。便是替她更易名字。原來阮玲玉本來的名字。並不叫玲玉。是與前年控告姬覺彌誘姦遺棄的徐玉英相同。叫做阮玉英。張達民就因這玉英兩字太俗了。便給他改為玲玉。阮玲玉自然贊同。從此就不名阮玉英而名阮玲玉的確地。玉英和玲玉。玲玉要比玉英美雅的多。這雖與她的幸運並無多大關係。但她後在銀幕上博到觀眾的熱烈的好感。這玲玉兩字。或也不無有着百分之

一二的相助呢。再在這個時候。阮玲玉的對於張達民。一以愛情爲歸。尙無怎樣的虛榮心。所以在張達民前。可說絕無物質上的需索。但是張達民就爲愛之深。便不覺其情之切。在他很細心的觀審之下。覺到阮玲玉在感受某種缺乏時。他就自動的給她置備。這樣。阮玲玉自然更深感激。確認張達民爲她惟一的愛護者。其後。張達民和阮玲玉在愛情純熟下第一次發生肉體上的關係時。又證實阮玲玉嚴毅自守。尙是處子之身。這一來。張達民對於阮玲玉。也於愛字之上再加一個敬字。決然打破門當戶對的古舊觀念。而和阮玲玉實行做爲正式夫妻。如鼓琵琶。百年偕老了。這在阮玲玉自然正是她日夜所企盼的。

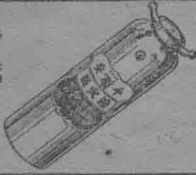
(六) 張達民的家庭狀況

張達民原是一閱閱之家。他父親在遜清時有着三品的崇銜。當時並開着張利昌和張亨昌

兩個字號。利昌是專辦招商局滬甯鐵路の木料。亨昌專包油漆。經營得法。一帆風順。財產益發的增厚起來。又他父親生前娶妾七八人。共育子女達十餘人之多。父死析產。兄弟行連地產房屋現金股額等各共得十餘萬金。堪稱一個望族而無愧。到了現在。張達民就爲和阮玲玉的關係。比較的短絀外。他的兄弟弟。依然擁有巨產。而且昆季之間。也很有手足情義。就以張達民而論。兄弟行並不因他的迷戀女色。揮斥金錢。而加訾議呢。再者。張達民雖然是一個嬌生慣養的執袴子弟。却並不像普通的一般大少爺們做着社會的廢物。他對中文既有相當的程度。對英文更有深邃的研究。一口流利的英語。很足使人佩服。他自脫離學校便踏入社會服務。他和阮玲玉相識之時。是在五馬路茂盛洋行內供職。後往福建福清縣任職於統稅局。後因閩變返滬。又供職於太古公司瑞安輪船。其後又任光華影戲院。運通洋行。暨青江



平安滅火機



電話

四九七五

總行

北新江路 天達路 街口

浦鹽務緝私局等要職。目下在某一高尚照相館內任高級職員。當張居滬之時。出入必以汽車代步。及阮玲玉與之脫離關係。轉嫁唐季珊去後。他感到一切的虛幻。一切的無謂。看破一切。勘破一切。再也沒有意興馳逐於繁華之場。所以他從今年起。已摒汽車不坐。當然一半也不能不說為經濟的關係。他近對人說。我從和阮玲玉的離合上面。已受到了深切的教訓。此後遇有任何女人愛我時。我對他的良心一定特別壞。手段一定特別辣。也惟這樣。才是男子們對付女人的真諦。不過。話雖如此。我的家庭幸福。一生運程。已為女人斷喪了十之六七。我現在雖則覺悟到對付女人的應施壞與辣的真諦。可是後此的所得。終難取償以前的所失了。當然。這是不言可知的。是張達民受了劇烈傷感後的偏激之言。但我們站在張達民的立場。而替設想到他的一切。真也不無惋惜呢。

七 張達民和阮玲玉的同居

阮玲玉 正本

張達民既因阮玲玉的映麗溫淑而生愛又因阮玲玉的潔身自好。白璧無瑕而生敬。他的方寸靈台。既給愛和敬的兩重有力的把握。住了自然很堅決地定下了娶阮為妻的意志。何況阮玲玉在他面前也是一往情深的。信誓旦旦地非張莫嫁。並曾聲言如果中途發生變卦的詎定以身殉。所以阮張的嫁娶。在一般人看來。都已認為遲早的事實。而在這個時候。阮玲玉的母親。忽然不滿於她那個姓王的居停。常常想脫離了過她自由的生活。也許因見女兒阮玲玉已和張達民訂有嚙臂之盟。認為有機可乘。於是便教阮玲玉把這意思轉告張達民。當然的這意思中。還有懇求幫助的意思。阮玲玉和張達民一說。張達民慨然的允應了。便在十五年一月四日張達民在北四川路鴻興坊借了十四號的房。就自此擺脫奴隸生活。至於那時阮家母女的搬遷。當然很蕭條而簡單的。除了幾個小小的雙