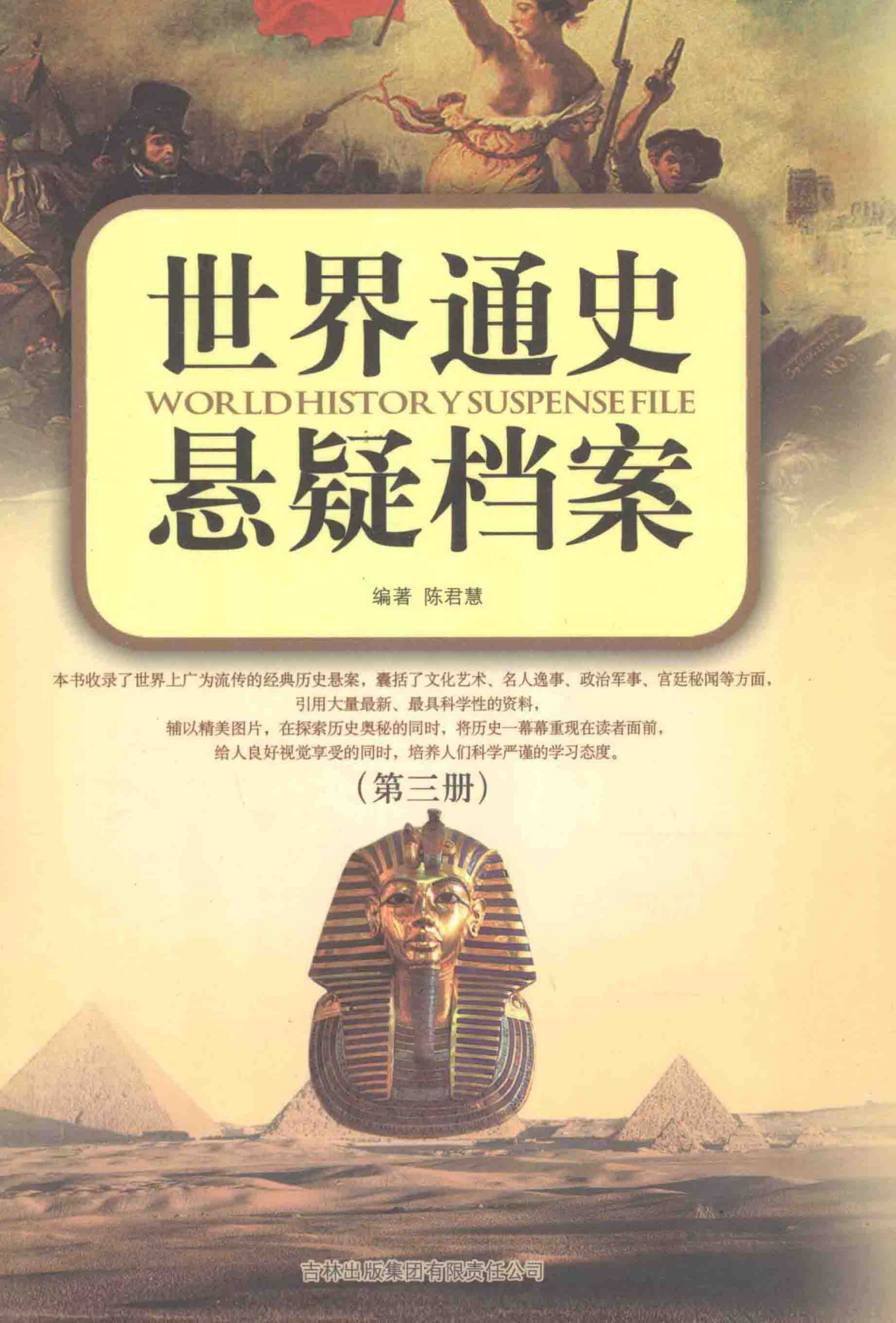




# 世界通史

WORLD HISTORY SUSPENSE FILE

# 悬疑档案

编著 陈君慧

本书收录了世界上广为流传的经典历史悬案，囊括了文化艺术、名人逸事、政治军事、宫廷秘闻等方面，引用大量最新、最具科学性的资料，辅以精美图片，在探索历史奥秘的同时，将历史一幕幕重现在读者面前，给人良好视觉享受的同时，培养人们科学严谨的学习态度。

(第三册)



吉林出版集团有限责任公司

# 世界通史

WORLD HISTORY SUSPENSE FILE

# 悬疑档案

编著 陈君慧

(第三册)

吉林出版集团有限责任公司

## 女王叶卡捷琳娜的登基之路

沙皇俄国在其长期的君主统治中出现了一位赫赫有名的类似中国的女皇武则天式的女沙皇——叶卡捷琳娜二世。那么叶卡捷琳娜二世是怎样登上皇帝的宝座呢？众说纷纭，有人说是继承，有人说是通过发动宫廷政变，那么她又是怎样发动宫廷政变的？这还得从她成为王室成员开始说起。

叶卡捷琳娜是俄皇彼得三世的妻子，她在为俄皇室完成传宗接代任务后，地位岌岌可危，丈夫彼得早已对其厌倦，人们早已将其忘记，她只是苦苦忍受耻辱和孤寂。

叶卡捷琳娜这位不同凡响的女人绝不可能心甘情愿做一名忠实的妻子和殉难者。她一方面靠追逐声色犬马的生活来满足自己已被激起的肉欲；另一方面，她在卧薪尝胆，耐心地等待着能使她成为女皇的机会。伊丽莎白通过没有流血的政变登上皇位就是她面前最好的例子。她将要在政坛上小试锋芒了。

叶卡捷琳娜为了达到目的，开始培植私党。她把禁卫军军官格里戈利·奥尔洛夫列为首选对象，奥尔洛夫的4个兄弟阿列克谢、费多尔、伊凡和弗拉基米尔都是禁卫军军官。叶卡捷琳娜如愿如偿，奥尔洛夫成了他

的情夫。这既满足了她野马般的欲望，又为未来的宫廷政变提供了很好的机会。

彼得大公也并不是吃素的，他对叶卡捷琳娜的阴谋早有所闻，他也在积极行动。这个骨子里流着普鲁士的血液的昏庸之君，早就打算与他的情妇伊丽莎白·沃伦佐娃结婚而把叶卡捷琳娜甩掉。

1762年，荒淫暴戾的伊丽莎白终于死去。根据遗诏，彼得做了皇帝。新登基的彼得三世注定是俄罗斯的克星，他把俄国推到灾难的边缘。而他的登基，也将为他的妻子叶卡捷琳娜带来灭顶之灾。

彼得决定把叶卡捷琳娜幽禁在舒吕塞尔堡要塞，并且以他凶残乖戾的性格，他下一步就要动手杀妻子。

彼得三世好像也预感到有某种阴谋正针对他而来。他将叶卡捷琳娜的党徒之一帕塞克逮捕了。叶卡捷琳娜明白只有先下手，否则就只能做阶下囚甚至是命归黄泉。事不宜迟，1762年，在奥尔洛夫兄弟的支持下，叶卡捷琳娜发动宫廷政变。士兵们穿着俄罗斯的传统军服，簇拥在新女皇叶卡捷琳娜周围并且冲上前吻她的手、她的脚和她的衣服的下摆。女皇置身于欢乐的喧嚣中。所有的俄国人好像都很兴奋，他们高呼着“叶卡捷琳娜！我们的母亲叶卡捷琳娜”，宫廷显贵、各国公使、神父争先恐后地欢迎他们的新女皇。

软弱无能的彼得三世被迫退位，



叶卡捷琳娜二世

接着又被软禁起来。在给叶卡捷琳娜的信中他这样写道：“请陛下对我放心，我既不会想，也不会去做反对您本人和您的统治的事。”

虽然彼得对她已不构成威胁，但叶卡捷琳娜并不愿轻易放过曾给她耻辱的彼得，彼得不久就遭谋杀。叶卡捷琳娜的诏示说彼得死于剧烈绞痛，实际情况并非如此，彼得死时全身发黑，向遗体告别而吻他嘴唇的人的嘴都肿了。

可见，叶卡捷琳娜对其十分怨恨，可能不管彼得对叶卡捷琳娜怎样，她都要当上女皇，但彼得对其确实起了极大的刺激作用。

## 阿基米德的科学发现

希腊古典时代所有科学家中，阿基米德无疑是最杰出的一位。阿基米德为后代科学家开创先河：他认为无论哪种原理，只要经试验证明行得通就是正确的，这或许是他对科学思想的最重要贡献。不过阿基米德也跟当时别的希腊人一样，甚为轻视科学研究的实际用途，只对自己在理论上的发现最感自豪。当时十分流行的想法是，将科学原理应用到日常生活中，无论如何均属鄙俗的行径，这一点历史学家普鲁塔克笔下勾勒得很清楚，他说哲学家柏拉图痛斥发明家和工程师，指这些人“腐蚀和损毁纯粹优美的几何学”。

阿基米德（前 287 年—前 212 年），伟大的古希腊哲学家、数学家、物理学家。出生于西西里岛的叙拉古。阿基米德到过亚历山大里亚，据说他住在亚历山大里亚时期发明了阿基米德式螺旋抽水机，今天在埃及仍旧使用着。第二次布匿战争时期，罗马大军围攻叙拉古，最后阿基米德不幸死在罗马士兵之手。阿基米德出生在希腊西西里岛东南端的叙拉古城。在当时古希腊的辉煌文化已经逐渐衰退，经济、文化中心逐渐转移到埃及的亚历山大城；但是另一方面，意大利半岛

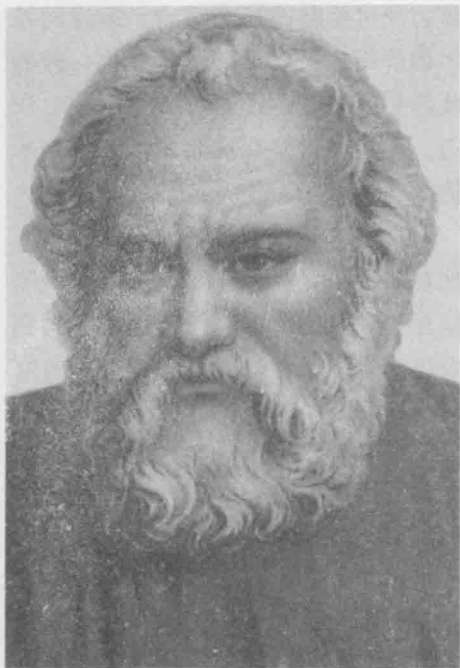
上新兴的罗马帝国，也正不断的扩张势力；北非也有新的国家迦太基兴起。阿基米德就是生长在这种新旧势力交替的时代，而叙拉古城也就成为许多势力的角力场所。阿基米德的父亲是天文学家和数学家，所以他从小受家庭影响，十分喜爱数学。大概在他九岁时，父亲送他到埃及的亚历山大城念书，亚历山大城是当时世界的知识、文化中心，学者云集，举凡文学、数学、天文学、医学的研究都很发达，阿基米德在这里跟随许多著名的数学家学习，包括有名的几何学大师—欧几里德，因此奠定了他日后从事科学研究的基础。

阿基米德生于西西里岛的叙拉古，一生大部分时间住在那里，当时叙拉古是一个希腊王国。阿基米德是一位卓越的数学家，同时在科学上有许多创见；他是历史上第一个算出 $\pi$ （圆周率）正确数值的人，利用这个恒定值可以计算出球体、锥体、圆柱体的曲面面积和此类物体体积。阿基米德认为这项发现是他一生最重要的成就，因此叫人日后在他的墓碑上雕刻一个圆球和一个圆柱的图形。

今天阿基米德最受人称道的成就，却是他在机械方面的发明，以及具实际用途的发现。阿基米德天赋异能，对于任何事物，一经观察，即能推究出其工作原理。他明白杠杆和滑轮如何发生作用，并且据此制造了一些机器，使操作人员只需耗相当少的

体力便可举起或提起重物。据说阿基米德曾用自己设计的滑轮，将一艘满载的船支从叙拉古的海港水中拉上岸边。不管是否确有这回事，以阿基米德的多才多艺，他一定可以办得到。

阿基米德对于机械的研究源自于他在亚历山大城求学时期。有一天阿基米德在久旱的尼罗河边散步，看到农民提水浇地相当费力，经过思考之后他发明了一种利用螺旋作用在水管里旋转而把水杠杆原理吸上来的工具，后世的人叫它做“阿基米德螺旋提水器”，埃及一直到二千年后的现在，还有人使用这种器械。这个工具成了后来螺旋推进器的先祖。当时的欧洲，在工程和日常生活中，经常使用一些简单机械，譬如：螺丝、滑轮、杠杆、齿轮等，阿基米德花了许多时间去研究，发现了“杠杆原理”和“力矩”的观念，对于经常使用工具制作机械的阿基米德而言，将理论运用到实际的生活上是轻而易举的。他自己曾说：“给我一个支点，我能撬动整个地球。”刚好海维隆王又遇到了一个棘手的问题：国王替埃及托勒密王造了一艘船，因为太大太重，船无法放进海里，国王就对阿基米德说，“你连地球都举得起来，一艘船放进海里应该没问题吧？”于是阿基米德立刻巧妙地组合各种机械，造出一架机具，在一切准备妥当后，将牵引机具的绳子交给国王，国王轻轻一拉，大船果然移动下水，国王不得不为阿基米德的天才所折服。从这个历



希腊科学家阿基米德（约公元前  
287~公元前212年）

史记载的故事里我们可以明显的知道，阿基米德极可能是当时全世界对于机械的原理与运用，了解最透彻的人。

阿基米德最脍炙人口的一项科学发现，显露出如有实际问题需要解决，就能激发他的天资才识。事情是这样的：叙拉古国王赫诺要阿基米德想办法查明王冠是纯金打造或是掺了银。于是阿基米德打算在沐浴时松弛下来，再好好想这个问题。浴盆装满水，他踏进浴盆自然有水溢出来。阿基米德立刻悟出怎样解决问题了。如果将一顶纯金王冠置于水中，排开的水量会少于一顶同样重量的金银合金

王冠排开的水量。因为黄金比重重，即密度比银大，所以一顶掺银王冠比等重的纯金王冠体积为大。据说阿基米德发现这个道理，欢欣莫名，竟然赤身露体冲到大街上高叫“Eureka”，希腊文的意思是“我想出来了！”于是根据这项原理拿王冠做实验，结果证明王冠确掺有杂质，赫诺一怒之下将造王冠的金匠处死。那金匠虽则倒霉，我们却获益不浅，因为阿基米德发现了“比重”（一种物质密度与水的密度之比）这个重要的原理。纯金的比重为19.3，那就是说：纯金重量是同体积水重的19.3三倍。银没有那样的密度，比重为10.5。

阿基米德发现了这条道理还不满足，继续探索。他知道一种物质比重数值小于一，那种物质即可浮在水面。这个原理现在称为阿基米德原理。阿基米德除运用这原理替叙拉古国王解决疑难外，并没有作更多的用途。他似乎认为所发现的原理能用于提升载重船支或检验王冠纯度，已感满足。但阿基米德提出的理论，当时实在也可作其他用途，例如改良水车，使其产生更强大动力，或是建造效能更高的船只。但当时的希腊人不大需要机械动力，奴隶、牲畜和一些水车大致上可满足他们的需要了。正因为希腊人没有充分利用科学发明在古典世界取得领导地位，终于被罗马人征服。罗马人扼杀了希腊人似乎独具的超凡创造能力。公元前212年，叙拉古落入罗马人手中，阿基米德被



一个罗马兵杀死。但罗马人对阿基米德极为尊敬，依照他的遗愿，在阿基米德的墓碑上雕上圆柱包围着圆球的圆形，纪念阿基米德最感自豪的球体体积和曲面面积计算法。即使如此，古代希腊的科学及其实际应用，依然默默无闻了几乎有二千年之久。

阿基米德，这位古希腊的哲学家、数学家、物理学家，留给后人无数的成就。但更重要的是他传扬这一种精神，一种为科学孜孜追求的进取精神。

## 米开朗基罗的“怪癖”

意大利文艺复兴时期出现过一位多才多艺的巨人。他不仅是伟大的雕刻家、画家，而且也是一位杰出的建筑家和诗人。这个人就是米开朗基罗。

米开朗基罗是欧洲文艺复兴时期雕塑艺术上最具代表性的人物，他创作的人物雕像气魄宏大，雄伟健壮，蕴含着无穷的力量。他的大量作品显示了写实基础上非同寻常的理想加工，典型地象征了当时的整个时代。但是生活中的米开朗基罗却给人以“怪人”的感觉。

年轻时代的米开朗基罗因酷爱学习而陷入了绝对的孤独。别人都把他看成一个孤芳自赏、性格乖僻、疯疯



意大利·米开朗基罗自画像

癫癫的人物。米开朗基罗总是表现得举止粗俗，与社会格格不入，社交活动总使他感到腻烦。这与达·芬奇的相貌堂堂、举止优雅、风度翩翩、受到上流社会人士的喜爱形成鲜明的对照。他只和几位严肃的人士来往，没有其他朋友。他终身未婚，生平只爱过著名的德·贝斯凯尔侯爵夫人维多利亚·柯罗娜，然而却是一种柏拉图式的恋爱。

米开朗基罗创作时需要绝对的孤独是他的又一个怪异之处，只要旁边有一个人在场，就能将他的情绪完全扰乱。他必须获得一种与世隔绝之感，方能得心应手地工作。为身边琐事所纠缠，对于他来说简直是种

折磨。

在他塑造的成千上万的人物形象之中，他没有遗忘过一个。他说，只有预先回忆一下以前是否用过这个形象，然后才能决定是否让人动手勾画草图。因此，在他笔下，从来没有重复现象。在艺术上他表现出让人难以想象的多疑和苛求。他亲手为自己制造锯子、雕刀，不管是什么细枝末节，他都不信任别人。

米开朗基罗追求完美有时达到苛刻的程度，一旦他在一件雕像中发现有错，他就将整个作品放弃，转而另雕一块石头。这种追求完美的理想使他毁掉了不少成型的作品，甚至在他们的才华达到炉火纯青的地步时，他所完成的雕像也并不多。有一次，他在一刹那间失去了耐心，竟打碎了一座几乎竣工的巨大群像，这是一座名叫《哀悼基督》的雕像。

米开朗基罗一生孜孜以求，从不懈怠。一天，红衣主教法尔耐兹在斗兽场附近与这位已是风烛残年的老人在雪地里相见了，主教停下车子，问道：“在这样的鬼天气，这样的高龄，你还出门上哪去？”“上学院去。”他答复道，“想努一把力，学点东西。”

骑士利翁纳是米开朗基罗的门徒，他曾把米开朗基罗的肖像刻在一块纪念碑上，当他向米开朗基罗征求意见，问他想在阴面刻上什么的时候，米开朗基罗请他刻上一个盲人，前面由一条狗引路并加上下面的题词：我将以你的道路去启示有罪之

人，于是不贞洁的心灵都将皈依于你。

人们认为一般艺术家都有怪癖，但米开朗基罗的性格确实十分独特。这位伟大的艺术家的创作与其性格竟是什么关系呢？可能性格之于人就像双刃剑吧。

## 达·芬奇绘画的秘密

意大利文艺复兴时代的伟大先驱列奥纳多·达·芬奇，是举世瞩目的旷世奇才。达·芬奇才华横溢，知识广博，在许多领域都有建树。他不仅在绘画、雕塑等艺术领域取得了极为丰硕的成果，而且在物理、数学、解剖、地质学、天文和建筑、工程制造方面都有很高的造诣，在这些学科领域中他无愧于“杰出创造者”的称号。

就是现代科学家也十分惊讶于达·芬奇的精深的知识结构以及惊人的天赋。因为人们几乎不能相信上天会慷慨地把盖世奇才和美德完美地赋予一个凡人。而天才达·芬奇却能集这两者于一身，在世界人物史上也很鲜见，他为何如此幸运地得到上苍的青睐成为一个难解之谜。

欧洲一些专家学者近年来广泛而认真地研究了达·芬奇的生平，企图从中找到一些奥秘。有人用计算机分





莱奥纳多·达·芬奇，诞生在佛罗伦萨与比萨之间的芬奇镇。是意大利文艺复兴时期主要的代表人物，与米开朗琪罗、拉斐尔并称“文艺复兴三杰”。

析了他一生的成果。结果令人们大吃一惊，若要完成他全部的绘画、雕塑、研究和各种发明等工作，就算一刻不停地做，需要的时间至少也是74年。这对他来说，简直不可能，因为他只活了67年。

人们从达·芬奇的生平中，还能隐约感觉到某种神秘之处。他一无家庭，二无亲友，终其一生都在躲避着那些被他称为“多嘴的动物”的女人，他隐秘的生活使他从事的事业非常机密。这更使专家们怀疑，达·芬奇可能是得到了神秘人物的帮助。否则，一个人的精力是有限的，如何能取得如此大的成就？

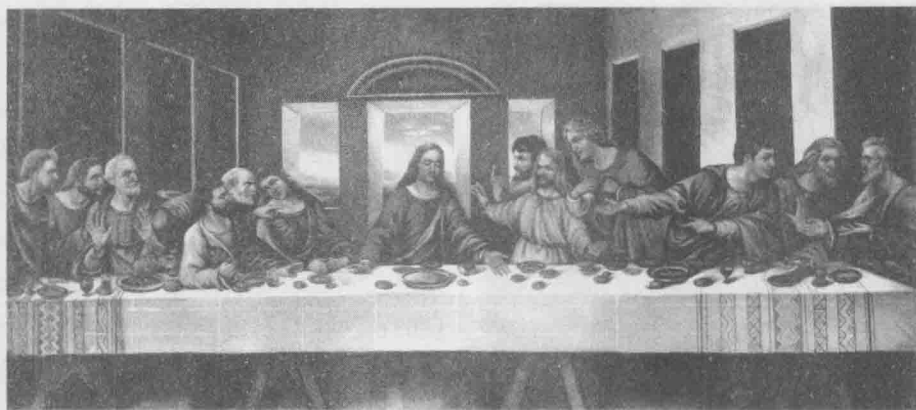
达·芬奇的社交圈很狭小，这就

使人们很容易对达·芬奇唯一的仆人托马兹·玛奇尼产生兴趣。托马兹·玛奇尼是一个时刻跟随在达·芬奇左右的人，他是一位面目慈祥、体格强壮并有一双智慧之眼的中年术士，阅历十分丰富，曾到过东方，受到过东方圣人和统治者的接见，还带回了大量的古阿拉伯和古埃及的书籍。据记载，他是一位出色的水力专家、雕刻家、机械师，同时对炼丹术和妖法极为热衷，只是因为他身份低微，故不为人们所知。有些学者从这些史料中得出结论：托马兹·玛奇尼是达·芬奇的有力合作者。

但大多数历史学家对上述的观点颇有微词。他们认为，托马兹·玛奇尼这个人物是人为臆造的，并不是历史人物。

有些专家认为，达·芬奇可能是立足于古人的创造发明并对它们进行了再创造和改良而得到如此丰硕的成果的。他们指出，类似直升机的画，早在达·芬奇之前的佛来米派艺术家手稿中就已出现过，与达·芬奇后来的设计很相像。另外，有记载表明，达·芬奇与东方祭司相交甚密，长期往来。他可能从这些古代文明的传继者那儿，得到许多人类知识的精华。

对达·芬奇一生的创造也有人表现出不以为然的态度。他们指出，达·芬奇的科学创造，都只是停留在构想阶段，与真正的科学发明有着本质的区别。但是，持这种观点的专家



达·芬奇是意大利最为伟大的艺术家之一，他创作的《最后的晚餐》一画，堪为惊世不朽之作。在这幅作品中，耶稣坦荡宁静的神情与犹太的张皇惊恐被惟妙惟肖地展示了出来。

不得不承认，达·芬奇是一个集崇高美德和天才智慧于一身的奇才。达·芬奇除了留给我们太多财富之外，也给我们留下了永恒的谜。

## 托勒密学说真假之辨

托勒密是希腊有名的天文学家，他因地心说而影响深远。托勒密的地心体系学说认为地球居宇宙中央不动，日月星辰都围绕地球而运行，这个概念是他学说的基础。后来，他的学说被推翻，但他仍是公认的才华横溢的科学家和天文学家。可是，美国巴尔的摩市约翰斯·霍普金斯大学的天文学家牛顿，对托勒密是否是天文学家提出了质疑。牛顿在彻底研究分析了托勒密的思想方法和数学法则之后，作出了这一论断。他说托勒密根

本就不是天才，而是骗子。随后，牛顿在《托勒密罪状》一书中指出，托勒密为了使自己的理论成立，不惜捏造观测结果，甚至于他还篡改了较早期天文学家的一些发现和观测记录。

牛顿找出了证据来证明他这种石破天惊的论断。首先他把托勒密在特定时间内观测到的月亮位置的数值记录，与我们今天知道的当时月亮所在确切位置的数值进行比较，发现与托勒密所宣称的观测结果相差太远，这不能以古代仪器不够精密来搪塞。托勒密的观测甚至还不如较他早几百年以肉眼做的观测准确。托勒密的数值误差超过  $1/4$  度。这样看来误差似乎并不算多，不过这样等于表明托勒密只是将仪器瞄准月亮边缘，而不是瞄准月亮中央。这样大的错误即使是略知一二的生手也不应该犯，更何况一个天文学家。但是，值得注意的是，



托勒密的地  
图提供了一幅精  
确的地中海图景。

这些错误数值正好与托勒密自己假设的天文公式的数值相合。

牛顿还宣称托勒密有一次甚至报道一项绝对没有人能做得到的观测，这可以说他是个骗子。托勒密报道说这项观测是古代天文学家喜帕恰斯做的，他提及的这项观测是公元前200年9月22日下午6时30分的一次月食。但是我们现在知道，那一天，月亮是在托勒密记载的时间后半小时才升起来的。因此，如果不是原来的观察记录是杜撰的（如果是杜撰，托勒密应该看出来），那么就应该是托勒密把喜帕恰斯的观测结果给改了，又或者这一观测结果是他自己凭空捏造而硬说是受人尊敬的喜帕恰斯所述，并以此为自已编造的数值增加声势。由于喜帕恰斯的记录原本现在已经失传，我们无从考究。不过他说的月食时间正好跟托勒密理论所预测的完全吻合，牛顿就十分肯定究竟是谁在耍把戏了。

据牛顿推测，唯一可能的结论是：托勒密把自己的假设作为基础，然后推算出能支持他的说法所需要的数值，再宣称这个数值确实是从观测中所取得的。他还对所用观测仪器以及观测方法作了详尽无遗的描述，这样无非是可以使他的大骗局更加可信罢了。

牛顿的著作非常复杂难懂，但是，如果牛顿的这一论断被证明正确无误的话，那么托勒密的学术讹骗则不仅有害于天文学，而且也毁了他自己。因为像托勒密这样具有优良设备的科学家，要想取得真实观测数值并不是什么太难的事情，而且也许根据那些真实数值，就能使他发现太阳系的真相：地球是绕太阳而转动的。这一真相，直到14个世纪之后，哥白尼才发现，但哥白尼所用的数学方法和观测仪器，并不比托勒密当年所用的精密多少。

不管托勒密理论体系是否科学，

但他在享誉科学界的伟人中还是名声赫赫，我们期待着能有更多的资料让我们去全面地了解这位伟人。

## 可怕的黑死病劫难

有史以来人类遭逢的最大灾难，并非 20 世纪的世界大战，而是 14 世纪时一种叫黑死病的疫病。公元 1347 至 1351 年仅四年间，单是欧洲就死了总人口四分之一，约 2500 万人。现代人认为，当时那场浩劫就像后来类似的时疫一样，是由跳蚤携带的细菌引起的。这种跳蚤附在一种善于长途移居、随处栖身繁衍的家鼠毛皮间。被带菌跳蚤咬过或沾染病人排泄物的人，都可能染病。14 世纪的欧洲人把这场疫病，视作上帝对人类犯罪的严重惩罚。

这种令人恐惧莫名的疫病随商旅自中亚细亚传到克里米亚，然后由往来的船只带至地中海沿岸，再肆虐整个欧洲大陆。疫病流行时，正常生活立刻停顿，田地荒废，牲畜乏人照管，被放掉任其自生自灭。生还者尽快把死者埋葬，尸体重叠堆在浅穴里，或者整批倾倒入大坑内，甚或任其在街上腐烂。疾病迅速蔓延，居民逃难住所，城市面目全非。空气也似乎充满了病菌，当年的一项记载描述说：“一种令人欲呕的恶臭弥漫……简直受不了。”

只有少数地方的居民逃过大难。例如米兰大主教曾下令，如果疾病传播到米兰，最先发现病疫的三所房屋，必须立即在周围建起围墙，把死者、病者和健康的人全部埋葬在内。结果病疫真的没有在米兰一地蔓延。主教虽然不知病疫怎样蔓延，但是无意中摸对了一种阻挡病疫蔓延的有效方法：隔离。因此，乡间孤立的房屋可能是个很好的庇护所。意大利作家薄伽丘的《十日谈》一书，讲述十个贵族青年，为了避开侵袭佛罗伦萨的病疫，躲进宫殿中讲故事，打发时间，等待病疫消退。大规模隔离也是个好办法，今天属于波兰的广大地区逃过那次大灾难，部分原因或许是当局严格执行隔离办法。

教皇克莱门特六世也靠隔离救了性命。他当时住在法国亚威农，听从医生劝告，退隐至一处私人住所。虽然那时正值炎夏，他却坐在两堆不住燃烧的熊熊炉火之间，独自度过好几个星期。虽然医生可能不明个中原因，但这个措施产生预防作用，因为烈火的高温可驱退跳蚤。火也救了英国某一贵族的命：他知道病疫蔓延到附近一个村庄，便不顾一切下令将村庄烧掉，他自己的生命、产业都保住了。

除了像以上的少数幸运儿外，病疫横扫欧洲，夺去数以万计男女老幼的性命，令人不寒而栗。纵观人类历史，每逢有令人震惊的大灾难之前，社会上往往因为人口过多而出现经济

困难。比如瘟疫和国际战争等大灾难，常常尾随人口过多而来。许多个世纪以来，这问题不是靠政府的经济政策，而是由“偶发的”大量人口死亡来解决。黑死病发生后，雇主与仆人间的关系有了显著改变。欧洲人口减少了四分之一，工人就可以要求更高的工资；而另一方面，由于社会对各种基本商品例如粮食的需求减少，地主不得不贱售农产品。由此引起经济和社会方面的不安，偶然会导致动乱，尤其是在较低阶层有时更会演变成暴乱。

防疫使农民生活获得改善，可惜只是昙花一现。到16世纪时，欧洲的人口迅速增加，意味着农民实际工资收入比黑死病发生以前更少了。

14世纪的医生并非不学无术。他们能拔牙、整骨，甚至进行皮肤移植，但面对黑死病时束手无策。他们不知这种疾病的起因，唯有凭猜测进行治疗。

黑死病的发作有三种形式。患者可能出现腹股沟腺炎，主要病征是腋窝、腹股沟及给蚤咬过的地方出现淋巴结红肿；也可能有肺炎的病征，肺部受感染，引起咳血；或患上最易致命的败血病，细菌迅速侵入血液，患者几小时内就会死亡。

当时的医生眼见各种不同的症状，通常都是用放血、通便剂和灌肠等方法自患者身体抽“毒”。红肿的淋巴腺则用柳叶刀割开或是加以热敷。医生还乱开药方，所用药剂从赤



在布拉格的一座教堂内，里面放着上万具当年死于黑死病的人的骷髅。

鹿角粉末到稀有的香料和黄金混合剂都有。此外又焚烧芳香木材以净化空气，并在地上喷洒玫瑰香水和醋，这些措施只能掩盖腐尸的臭气。

为预防疫病，医生还建议采用食疗，有些食物可能确实有益，吃后身体健康，更能抵抗疾病。但大家认为最佳保障是心情平静，与上帝同在。在病房中，医生的地位还次于教士，病人常在祈祷和忏悔后才接受治疗。病人大多欢迎这种办法，因为既然药石不灵，复原无望，离开人世前能在未来世界预订一席位，也是上策。染病的人并非必死，但如能康复，通常都视之为奇迹。

黑死病自14世纪横扫欧洲以后，还陆续出现多次。直至20世纪才发

现其病源和治疗方法。1665年这种疟疫传到伦敦时，医生采用的治疗方法还是好不了多少。英国作家佩皮斯在其著名日记中生动地描述17世纪那次黑死病的详情，单是伦敦一地死者就数以万计。令人啼笑皆非的是，当时英国人为了阻遏疟疫蔓延，竟然把猫狗这引起鼠疫的天敌大量杀掉。

## 古代是如何“节育”的

直到公元1世纪，仍有许多人相信所有器官已完备的动物是巧妙地活在“微生物”（现在能称为精子或精液）内。前人认为每一“微生物”内都含有他的子孙，一个藏着一个，就跟套盒一样。因此做母亲的只是营养供应者，同时是为人父撒种的地方。这种想法非常普遍，伟大的希腊作家也是这样想，例如哲学家亚里士多德就认为女性不提供胎儿的组成部分。另一方面，希波克拉第、毕达哥拉斯和普鲁塔克则相信男女都排出精液，双方都要萃取一点精华出来才能受精。

古代人还有这些稀奇说法：西西里岛上一批医生相信男胎比女胎发育快，因为男胎处于子宫右首较温暖的一边。许多民族认为怀孕与性交无关，使人受孕的是风、水、植物或动物：印度人怪（或者赞颂）朱鹭；日本人则认为是蝴蝶和仙鹤；有些美洲

印第安人怪红嘴白琵鹭；古条顿人跟某一时期许多美国人一样相信是鹤所为。所以，避免受孕最好的办法莫过于避开这些动物。

特洛布里安群岛岛民显然不相信性交与怀孕有任何关系，反而认为婴儿来自精灵世界。其附近的巴布亚新几内亚则为下列两种观念支配：溪涧中鳗鲡能使妇女受孕，而更加普遍的想法是精液汇集成胎，所以必须多次性交。

用鳄鱼类调制的配方听起来很像女巫炼丹锅里面煮的东西，但这种古怪的药料确曾有人认真推介，作为阴道栓剂，又是迄今所知人类最古老的避孕药剂，见于公元前1850年前后一份埃及纸莎草纸抄本。奇怪的是这种做法有时居然能使人得偿所愿。古埃及人并不知道精子的存在，也不知道精子的功能（要到17世纪末叶科学家才发现精子），可是不知道什么原因，古埃及妇女如果不想生孩子，竟知道往阴道里塞进某种化合物达到避孕效果，至少偶尔是有效的。

以黏性物质作为栓剂的处方，一定会证实是一种相当有效的节育办法。这节育办法不仅有公元前的记载可考，而且公元11世纪的伊斯兰教文献及13世纪非洲和印度部分地区的文献亦有记载，只是非洲和印度某些地区的人不采用鳄鱼类代之以大象粪。

但古埃及人对避孕办法，好像比其他古代民族更为关心。他们留下的

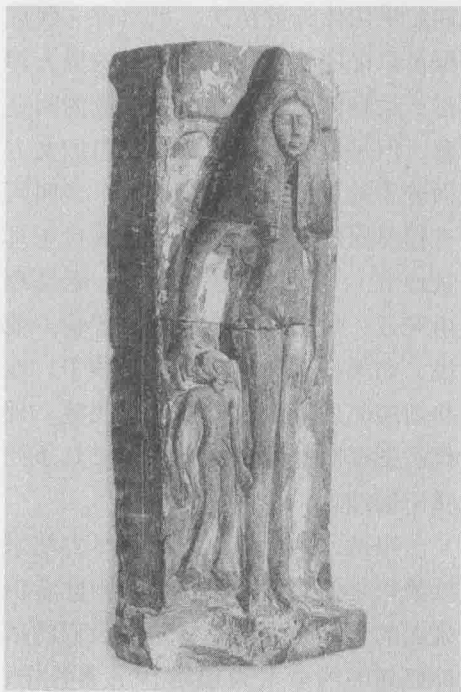


纸莎草纸抄本记载不少详尽的避孕药方及有关妇科医学常识。古埃及人提议的避孕方法包括口服药水、某种冲洗阴道药液、行房后的灌洗剂（往往为含酒精和大蒜的液体），以及教人如何进行堕胎，当然这是较少人喜欢采用的一种节育办法。

有一见于公元前16世纪《埃伯斯氏古医籍》的处方，所用材料值得我们注意，是将泡过金合木精和蜂蜜的绒布放入阴道，形成一种含乳酸的胶状物体，今天的专家恰好普遍推荐乳酸作防止受孕的制剂。现代有些国家的政府机构劝告刚分娩的妇女尽量将授乳期延长，以免太快再度受孕。这种有时有效但不大可靠的节育办法，可能在古埃及人社会很流行。

古埃及婴儿死亡率既高，当时的人平均寿命又短，人日益见少的时代，为什么仍然热衷于节育呢？为免家里食物耗费固然是一个必须考虑的因素，不过有人认为当时对节制生育如此关注，主要原因是妇女爱美惜容，换句话说，古埃及妇女深恐一再怀孕影响身段美观。

值得注意的是，介绍避孕方法的古代埃及文献，其中颇多章节谈及美容护肤及洁发用的美容水和美容膏。不少这一类制剂的主要成分是橄榄油。但是很出人意料，用橄榄油作避孕物的倒是古希腊人，不是古埃及人（橄榄油跟塞入阴道的相似物质一样，可能粘住精子使其活动能力减低，因而产生避孕效果）。



古埃及人非常迷信，这个木刻是一个护身符，当时的人们认为它可以保佑孕妇顺产。

古典时代的希腊人非常注重人口数量，而且似乎为达成这个目的，常常不择手段，也不感到良心不安。举个例子，柏拉图和亚里士多德就不仅赞成避孕，而且不反对遗弃婴儿以减少家庭人口。公元前5世纪希腊“医学之父”希波克拉第的门徒发明了一种子宫内避孕装置，原来是一根内装羊肉脂肪的小铅管，可经子宫颈一部分插入子宫。我们现在都知道如果有异物留在子宫内，即能防止怀孕，因此可以说子宫内避孕装置早在希波克拉第时代就出现了。

公元前各民族的人要避孕，

偶尔采用体外射精法。虽然有一些证据足以证明希腊和罗马时代的男人用过从动物体内剥取的薄膜做成的阴茎套,但是绝大多数情况下是由妇女方面着手的。公元2世纪,一个名叫阿克提奥斯的妇科医生(原籍现代土耳其地方),提出的避孕办法,更是理由充分,效果之优教人难以置信。他说,如果男女双方不愿意要孩子,性交前应先用水或醋洗一洗阴茎。现代医学证明这两样物质的确极具杀死精子的能力。

当然,古希伯来人相信尽力使宗族繁衍是他们的宗教使命,因此希伯来人的著作或早期基督徒(他们的信仰以新旧约全书为根本)的著作中,正式谈到如何才能有美满的家庭生活,总不提节育的办法。

直到1843年,科学家才观察到精子和卵子结合,从此避孕终于有了科学事实作根据,而并非如从前全凭臆测。

耐人寻味的是:古代人对于受孕所知甚少,但他们用的避孕工具和方法与我们这个知识更丰的时代所使用的十分近似,古代人到底是从哪里学会避孕的呢?

## 人头缩制术之谜

西方人想消灾避祸,会敲敲木头

或施一些什么魔法对付威胁自己的人,你会嘲笑他们的做法吗?你的嘲笑可能有理。但不少抵挡敌人的原始方法和仪式有时又似乎能奏效,或者以前曾经奏效,也许正因为大家知道有人施用这些方法,所以起了恫吓敌人的作用。这里就拿希瓦罗族的长安人的事例来说明此。西班牙人征服南美洲之后,希瓦罗族是少数残存下来而且没有丧失自己民族特征的印第安部族之一。

公元前1450年前后,尤潘基率领的舞卡部队攻打基多王国南厄瓜多一个省份,当时军中传说这一次征战非比寻常。本来印卡士兵全部训练有素,能征惯战,但这一次的对手是一帮特殊的希瓦罗族战士,因此印卡部队不免有点踌躇。希瓦罗人精于缩制敌人人头,并且以砍下敌人脑袋留作战利品为满足,还要使这人头干缩成拳头那样大小,让死者不散的灵魂永世不得超生。



马丘比丘历史圣地

印卡人倒不怕脑袋被人砍掉，拿去当战利品炫耀，因为他们也常常这么对付敌人。3000年前这种习俗在南美洲司空见惯，毫不足怪。但印卡人相信灵魂藏于头脑内，所以最怕灵魂受制受害。希瓦罗人所以要缩制人头，为的正是牵制敌人的灵魂。希瓦罗人缩制人头时，仿佛须举行某种仪式，以使脑袋里的灵魂不能向俘虏、杀死他的人报复。

尤潘基打赢了那场战争，可是并不能使希瓦罗人降服，希瓦罗人原居于丛莽，打了败仗随即隐匿丛莽中。

别的部落民族战士砍下敌人脑袋旨在炫耀胜利，而希瓦罗人却须举行仪式来把敌人的脑袋缩小，务使敌人的灵魂困于干瘪头皮内，不再为患。否则，死者的灵魂即会到处找杀害他的人报仇。希瓦罗人相信不把死者灵魂用这种方法禁锢起来，自己一定永远不得安宁。因此，如果说希瓦罗人怕什么，他们就只怕敌人那逃掉的灵魂。

希瓦罗人割取的大都是近邻阿希亚利族人的脑袋，因为这两个部落形同水火，世代互相仇杀。如果找不到阿希亚利人，希瓦罗各部落之间也会互相攻打，但是战斗中只限厮打，双方严格遵守一条规定，就是不得砍脑袋。将猎回的人头缩制通常要好几天的工夫，或则是在武士回乡后，举行缩制仪式，不然就常在凯旋途中，进行干缩人头的工作。在缩制过程中，每一个步骤都要伴以跳舞和



这是印加人使用的头骨杯。头骨是战败敌人的。

大吃大喝的仪式。缩制好的人头，两眼上下眼皮缝在一起，以使充满敌意的灵魂看不到外间世界，嘴也缝了起来不让灵魂逃脱，然后在隆重仪式中用布包好干人头，放进陶罐，通常埋在得胜战士的茅屋下面。

到了19世纪中叶，印第安人发现干缩人头是有利可图的物品，不但是自己战胜的标记，还可卖给欧洲和北美洲的收藏家。于是不少摸通门路的南美洲人开始出卖现代干缩人头给本地收买商，换取舶来物品，往往是来福枪之类。有一阵子，外来人对干缩人头的需要甚殷，必须寻找新的来源。因此，许多卖给世界各此博物院的干缩人头都是赝品，是由一些不择手段的人割下厄瓜多尔和巴拿马医院停尸房好些无人认领尸骸的脑袋，仿照希瓦罗人一贯方法造出来的。不过