

这世界，
应该

天清地宁

薛仁明——著

找回中国心灵的那个家
回到原应该是天清地宁的那个世界



九州出版社
JIUZHOU PRESS

014035342

1267.1
1642

这世界，
原该

天 清地 宁

薛仁明
著



I267.1
1642



北航

C1715234

九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

这世界, 原该天清地宁 / 薛仁明著. —北京: 九州出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5108-2590-3

I. ①这… II. ①薛… III. ①随笔—作品集—中国—当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第018696号

这世界, 原该天清地宁

作 者 薛仁明 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲35号(100037)
发行电话 (010) 68992190/2/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 三河市中晟雅豪印务有限公司
开 本 870毫米×1280毫米 32开
印 张 8.25
字 数 130千字
版 次 2014年4月第1版
印 次 2014年4月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-2590-3
定 价 32.00元

★ 版权所有 侵权必究 ★

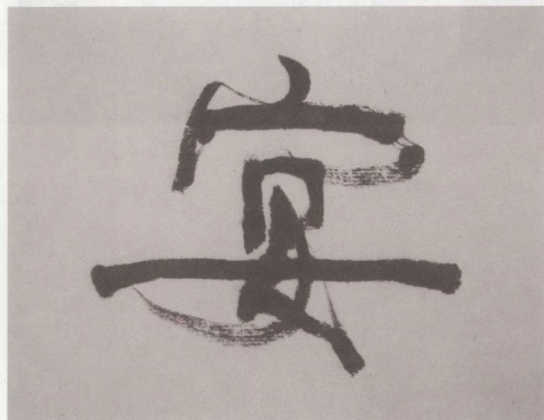


薛仁明



林谷芳先生与作者

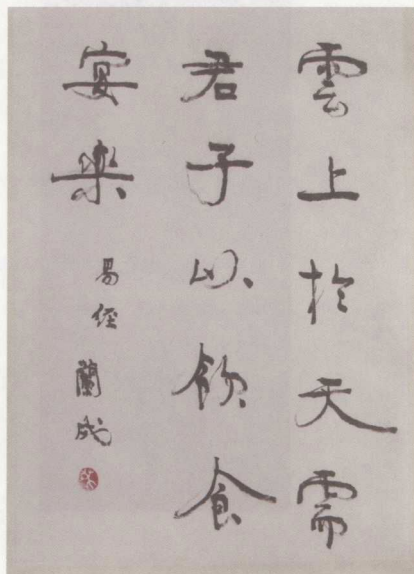
胡兰成书法





2012年9月，作者与王财贵先生对谈于北京三联书店

胡兰成书法之“需卦”



也好

賀薛師三千金面世

萧春生老师贺作者次女出生

寓给子健

三千寵愛在一身

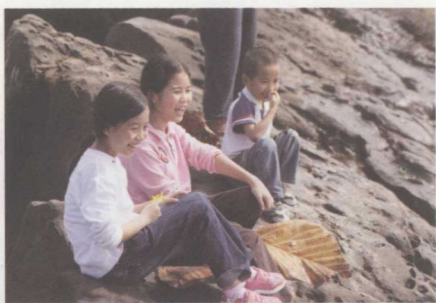
江明恩師芳看老師弄瓦之喜

海龍宮國顯興美善生其春美曰原

萧春生老师贺作者长女出生

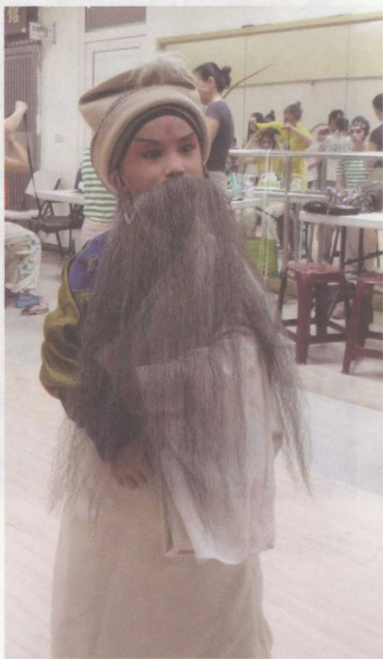


作者居二十年之台东池上乡



作者的三个孩子

作者么子薛朴扮《打渔杀家》的萧恩





琼林蔡氏家庙祭祖

自序

有人问纯空法师：“为何出家？”

纯空云：“我要回家。”

我写这书，大概也是这个意思。

唯盼读此书者，能找回中国心灵的那个家，
更从而回到原该是天清地宁的那个世界。

是为序。

薛仁明

癸巳年（2013年）冬日
于台湾台东的池上乡下

目录

卷一 一个世界要开始了

- 先格物，再致知 / 002
- 金门的分量 / 006
- 祭天祀地：台湾民间的天地人 / 011
- 生气与不生气的中国人 / 026
- 读书罗汉 / 032
- 南京之淡定，昆曲之从容 / 036
- 沿途风景，一路歌声 / 042
- 戏曲的格局与气象 / 049
- 先听中国音乐，再做中国学问 / 056
- 溥心畬是“画家”吗？ / 063
- 一个世界要开始了 / 068

目录

卷二 这世界，原来天清地宁的才好

- 074 / 这真的是国学吗？
- 080 / 学问后头的人儿，在哪里？
- 084 / 如果你没读莫言
- 089 / 文化基因
- 094 / 白话“文”，文在哪里？
- 098 / 天地重开，又将何时？
- 103 / 以“书院”取代大学文科刍议
- 107 / 立命之学
- 112 / 读书，养人
- 116 / 轰然欲塌，岂只西方？
- 120 / 精英气质，平民本色
- 124 / 哲学大师的悲叹

卷三 这个世界还有希望吗？

- 南怀瑾的学问与修行 / 132
- 一击必杀 / 138
- 吃老夫一棒 / 143
- 只管读经 / 147
- 你读不读鲁迅？ / 150
- 体露金风 / 154
- 头陀吴铁 / 157
- 别叫我曾总 / 160
- 食养山房的一轮明月 / 163
- 这世界还有希望吗？ / 166
- 罗汉杨键 / 170
- 逢佛杀佛 / 173
- 从川端康成谈胡兰成书法 / 178
- 胡兰成的道与艺 / 181

卷四 恋爱是诗情，婚姻是修行

192 / 恋爱是诗情，婚姻是修行

196 / 成“亲”

200 / 夫妻关系是修行的大功课

205 / 揖梅让石

209 / 八分之一，大于一

217 / 戏迷薛朴

223 / 池上·食养

230 / 小惩大戒

238 / 回身一望

242 / 教育是明白之人使人明白

侯君再，傅朝武

卷一

一个世界要开始了

《大学》里说，先格物，再致知。我们的祖先，凭着直觉，通过修行，契入了全然直观的世界，从此格了物，与物无隔，从此，对这世界心生欢喜，充满好感。于是，他们进一步想了解、想说明，这就是致知。

先格物，再致知

常识说，有了文字，才有了历史。

常识又说，因为人类的“进步”，于是，才发明了文字。

可怪的是，面对这“进步”，我们的祖先竟不太兴奋，也无甚骄傲，反而，充满保留、无比戒慎。记得《淮南子》这么说道：

“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”一造字，老天就下起了粟雨，鬼儿也夜半哭号，惊天动地哪！这是不胜欢喜，抑或无限惊骇？这是期待憧憬，或者戒慎恐惧？

分明，我们的祖先感知到了一桩大事：有了文字，这世界固然可以光彩纷呈，但稍一不慎，也可能光怪陆离，甚至错乱崩解。换言之，文字之发明，是福是祸，其实未卜。

这当然不是世俗学者所说的“反智论”。

相较于天真的历史进化论，也较诸“乐观”的科学主义，我们的祖先，不过是洞悉了这事情的复杂性；他们，只是不愚昧。

回头一想，《淮南子》所言，似乎已预示了我们眼下的困境。

今天，因文字之泛滥，引来各式各样的光怪陆离；因信息之爆炸，也招致步步进逼的毁灭与崩解。远的不说，单看今天的读书人，竟日与文字为伍，成天理论逻辑，但脸上的抑郁苦闷，却是年甚一年。我上回到北大讲座，有人明着说，早先没读过我书，甚至没听过我名字，但冲着讲座题目，他就来了。

这题目是，《躁郁时代的读书人》。

比起寻常百姓，读书人之所以容易躁郁，当然是因为文字。由于掌握了文字，他们可以分析、可以知解，他们可雄辩滔滔、可议论不休，正因如此，他们会党同伐异，会愤懑不已，也会不时怒气冲天。所以，他们躁。另一方面，文字衍生了种种的理论与概念，众说纷纭，层层迭迭，如葛藤般，将他们缠绕得既纠结又矛盾，遂无所适从、莫知所以。于是，他们郁。因为文字，所以他们躁郁。

这在佛家，名曰“文字障”。

因此，禅宗不立文字。

正因不立文字，真正的禅者，一向与躁郁离得极远。且看那唐宋禅僧，呵佛骂祖、棒喝交加，个个生龙活虎。他们挑水砍柴、活在当下，个个安然自在。他们使用文字，却不执于文字，他们对文字的可能异化，比谁都清楚。宋代有圜悟克勤，曾编《碧岩录》，人称“禅门第一书”，然而，他最杰出的弟子大慧宗杲却“虑其后不明根本，专尚语言以图口捷”，于是，又将此书付诸一炬。