



无障碍阅读
学生版

中华散文百年精华

品读名家佳作 培养鉴赏能力
提高学习、考试成绩



程帆 主编

- 精选百年精华，感悟名家经典之作。
- 深入赏析文章，领悟人生的智慧与真谛。
- 在丰富的文字和图片中，追寻大师的足迹。

中华散文源远流长，名家名篇层出不穷。李大钊、鲁迅、胡适、朱自清、余秋雨……这些耳熟能详的作家不仅带给我们众多的散文佳作，更为我们提供了美好的精神食粮。翻开这本书，你可以一览风格各异的散文作品，可以在优美的文字中走进大师的世界。愿你与我们一起在阅读中领略文学的风采，点燃对生命的热爱。

 湖南教育出版社



无障碍阅读
学生版

中华散文百年精华

主 编：程 帆
副主编：段其民 唐 敏



CIS 湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华散文百年精华：学生版 / 程帆主编. —长沙：湖南教育出版社，2012.4

ISBN 978-7-5355-9453-2

I. ①中… II. ①程… III. ①散文集—中国—现代
②散文集—中国—当代 IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第062696号

中华散文百年精华·学生版

主编：程 帆

编者：王 聪 朱孔娜 白红霞

责任编辑：龚 宇

湖南教育出版社出版发行（长沙市韶山北路443号）

网 址：<http://www.hneph.com>

电子邮箱：postmaster@hneph.com

湖南省新华书店经销 北京中振源印务有限公司印刷

920mm × 1300 mm 超32开 印张：16.5 字数：444千字

2012年4月第1版 2014年7月第2次印刷

ISBN 978-7-5355-9453-2

定 价：22.00元

本书若有印刷、装订错误，可向承印厂调换。

前言

中华散文，源远流长。从百家争鸣、百花齐放的春秋战国，到名家层出、佳作不断的唐宋时期，再到独抒性灵、不拘格套的明清时期，散文得到了空前的发展与创新，出现了诸多代代传诵的经典名篇。当历史的车轮走进现当代时期，散文佳作更是纷至迭出，这些作品或抒情、或状物、或言志、或怀人……无不反映出时代的风云变幻和人们的思想情感。

中华散文百年精华是一部记载中华民族追求进步的奋斗史。如五四新文化运动时期，蔡元培、梁启超、李大钊、鲁迅、胡适等人纷纷用自己的作品扛起了宣传新思想的文化大旗。其中以笔为匕的鲁迅，不仅发表了不少讽刺犀利、见解精辟的杂感，还写出了不少议论性散文，从中不仅能够体会到鲁迅先生对封建制度的深刻剖析，更能领会到他对祖国、对人民的深度关怀。

中华散文百年精华是一曲歌唱美好生活的赞歌。无论是梁实秋笔下的《北平年景》、萧乾念念不忘的《吆喝》，还是杨朔的《茶花赋》、秦牧的《社稷坛抒情》，或是宗璞的《秋韵》、陈忠实的《见鹭鹭》，都描绘出温馨美好的画面，歌颂美好的生活，体现出他们对生活的无限热爱与赞美之情。

中华散文百年精华是一幅色彩绚丽的画卷。诸多名家交相辉映，如现代的冰心、朱自清、郁达夫、徐志摩、林徽因，当代的余秋雨、贾平凹、肖复兴、张炜等。他们的散文作品风格各异，或清新如泉水，或浓郁似江水，或深沉如湖水，或澎湃如大海，真可谓百响交汇。这些作品不仅在思想上给我们诸多启迪，更在艺术上带领我们走向了高峰。

在这本书中，你可以学习到散文名家们各具特色的艺术风格，体会到他们特别的人格魅力，感受到世间的人情百态，领略到难得一见的美景，领悟到文学的真谛，从而得到精神的陶冶、灵魂的洗涤。

本书精选百年间涌现的名家名品，所选作品具有一定的经典性和代表性，能够充分体现出作家们对生活的深刻认识和对人生真谛的领悟。作品时间、内容领域跨度较大，既有梁启超百年前的《少年中国说》，也有当代作家铁凝的《我有过一只小蟹》，还有美籍华人作家刘墉的《萤窗小语（三则）》，为读者献上丰富的精神食粮。

为了帮助读者更好地理解作品，本书还附有作者的基本介绍，以及与作者、文章相关的图片，让读者通过简单的介绍、直观的图片，对文章有更深刻、更全面的理解，从而增智启慧，怡情养性。

由于编者水平有限，名作多如繁星，本书所选作品难免有所遗漏，作品理解难免存在不当，敬请读者海涵并指正。



目 录

蔡元培		林语堂	
洪水与猛兽·····	1	说避暑之益·····	55
梁启超		张恨水	
少年中国说·····	3	五月的北平·····	59
李大钊		茅 盾	
今·····	10	白杨礼赞·····	64
鲁 迅		雾·····	66
秋 夜·····	14	郁达夫	
风 箏·····	16	江南的冬景·····	69
周作人		徐志摩	
故乡的野菜·····	20	印度洋上的秋思·····	73
夏丏尊		林徽因	
猫·····	23	蛛丝与梅花·····	80
胡 适		丰子恺	
庐山游记·····	31	山中避雨·····	84
许地山		白 鹅·····	87
茶 蘼·····	37	朱自清	
郭沫若		荷塘月色·····	92
芭蕉花·····	40	苏雪林	
访沈园·····	44	秃的梧桐·····	96
叶圣陶		萧 乾	
五月卅一日急雨中·····	49	吆 喝·····	99
牵牛花·····	52		



闻一多	
最后一次的讲演·····	103
方志敏	
清 贫·····	107
冰 心	
笑·····	109
沈从文	
云南看云·····	112
鸭窠围的夜·····	117
梁实秋	
北平年景·····	124
巴 金	
灯·····	128
小狗包弟·····	131
丁 玲	
风雨中忆萧红·····	136
萧 红	
回忆鲁迅先生·····	141
端木蕻良	
土地的誓言·····	171
施蛰存	
驮 马·····	174
陆 蠡	
囚绿记·····	179
柯 灵	
巷·····	183

钱钟书	
窗·····	186
苏 青	
自己的房间·····	190
何其芳	
雨 前·····	194
孙 犁	
采蒲台的苇·····	197
臧克家	
炉 火·····	200
朱 湘	
书·····	203
杨 朔	
茶花赋·····	207
雪浪花·····	210
魏 巍	
依依惜别的深情·····	215
秦 牧	
社稷坛抒情·····	224
林海音	
迟 到·····	230
吴冠中	
说 树·····	234
张中行	
月是异邦明·····	237



汪曾祺		周 涛	
端午的鸭蛋·····	246	巩乃斯的马·····	310
余光中		三 毛	
听听那冷雨·····	249	拾荒梦·····	316
张 洁		余秋雨	
我的四季·····	257	莫高窟·····	325
李乐薇		苏东坡突围·····	332
我的空中楼阁·····	260	张抗抗	
宗 璞		窗前的树·····	339
秋 韵·····	264	赵丽宏	
废墟的召唤·····	266	时间断想·····	342
张承志		梁 衡	
清洁的精神·····	271	觅渡，觅渡，渡何处？·····	346
张晓风		史铁生	
愁乡石·····	284	我与地坛（节选）·····	353
王 蒙		王小波	
猫 话·····	288	一只特立独行的猪·····	371
刘湛秋		梁晓声	
雨的四季·····	292	温 馨·····	375
冯骥才		席慕容	
时 光·····	296	成长的痕迹·····	382
毕淑敏		刘亮程	
我的五样·····	300	一个人的村庄（节选）·····	390
陈忠实		季羨林	
又见鹭鸶·····	306	幽径悲剧·····	396
		神奇的丝瓜·····	400



韩少功	
阳台上的遗憾·····	404
苏叔阳	
走过故宫红墙·····	407
王鼎钧	
那 树·····	412
马丽华	
渴望苦难·····	416
王安忆	
我们家的男子汉·····	422
肖复兴	
年轻时应该去远方·····	428
从维熙	
雨 韵·····	432
莫 言	
马 语·····	436
张 炜	
歌德之勺·····	440
铁 凝	
我有过一只小蟹·····	444
池 莉	
一个人的火车·····	449
龙应台	
目 送·····	455

聂华苓	
怀念梁实秋先生·····	459
刘 墉	
萤窗小语（三则）·····	465
叶 梦	
羞女山·····	468
曾敏之	
桥·····	473
韩少华	
序 曲·····	480
袁 鹰	
汉字的魅力·····	484
余 华	
音乐影响了我的写作·····	488
祝 勇	
雪·····	496
梁锡华	
漫语慢蜗牛·····	499
钟怡雯	
垂钓睡眠·····	504
司马中原	
握一把苍凉·····	511
董 桥	
说品味·····	515



蔡元培

作者简介

蔡元培（1868—1940），字鹤卿，革命家、教育家、政治家，原籍浙江诸暨。蔡元培数度赴德国和法国留学、考察，研究哲学、文学、美学、心理学和文化史，为他致力于改革封建教育奠定思想理论基础。他还是中华民国首任教育总长，1916年至1927年任北京大学校长，革新北大，开“学术”与“自由”之风。他为发展中国新文化教育事业，建立中国资产阶级民主制度作出了重大贡献，堪称“学界泰斗、人世楷模”。他的教育论著有《蔡元培教育文选》《蔡元培教育论著选》等。



洪水与猛兽

二千二百年前，中国有个哲学家孟轲，他说国家的历史常是“一乱一治”的。他说第一次大乱是四千二百年前的洪水，第二次大乱是三千年前的猛兽，后来说到他那时候的大乱，是杨朱、墨翟的学说。他又把自己的距杨、墨比较禹的抑洪水、周公的驱猛兽。所以崇奉他的人，就说杨、墨之害，甚于洪水猛兽。后来一个学者要是攻击别种学说，总是袭用“甚于洪水猛兽”这句话。譬如唐、宋儒家攻击佛、老，用他；清朝程、朱派攻击陆、王派，也用他；现在旧派攻击新派，也用他。

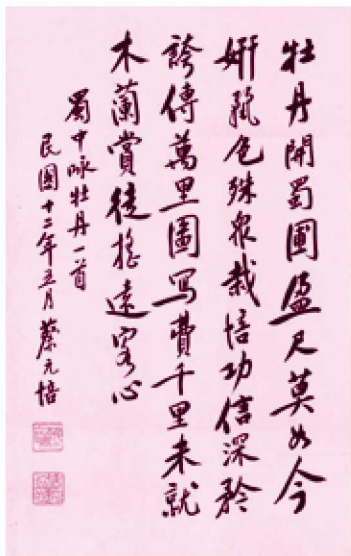
我以为用洪水来比新思潮，很有几分相像。他的来势很勇猛，把旧日的习惯冲破了，总有一部分的人感受痛苦；仿佛水源太旺，旧有的河槽，不能容受他，就泛滥岸上，把田庐都扫荡了。对付洪水，要是如鲶的用湮法，便愈湮愈决，不可收拾。所以禹改用导法，这些水归了江河，不但无害，反有灌溉之利了。对付新思潮，也要舍湮法用导法，让



他自由发展，定是利无害的。孟氏称：“禹之治水，行其所无事”，这正是旧派对付新派的好方法。

至于猛兽，恰好作军阀的写照。孟氏引公明仪的话：“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩，此率兽而食人也。”现在军阀的要人，都有几百万几千万的家产，奢侈的了不得，别种好好作工的人，穷的饿死，这不是率兽食人的样子么？现在天津、北京的军人受了要人的指使，乱打爱国的青年，岂不明明是猛兽的派头么？

所以中国现在的状况，可算是洪水与猛兽竞争。要是有人能把猛兽驯伏了，来帮同疏导洪水，那中国就立刻太平了。



蔡元培诗稿。

鉴赏

五四时期，中国社会中各种思想的洪流汹涌而来，有的人把它们视为“洪水猛兽”，不知如何阻挡它们的泛滥，害怕天下大乱，似乎没有这些新思潮天下就太平似的。在这种情形下，蔡元培写了这样一篇文章来谈论自己对新思潮的看法和处理态度，同时也对当时社会的现实状况给予了真实的揭露和批判。

作者开篇由先贤圣哲的言论引出文章谈论的话题，并将“洪水猛兽”沿用下来的情形做了说明。接着作者则分述了“洪水”和“猛兽”，根据当时社会的现实状况把新思潮比作洪水，并且引用大禹治水的典故阐述了自己对新思潮的看法和应对措施，即要像大禹治水那样用疏导的方式让其自由发展，方不会造成什么危害。而对“猛兽”的阐述则转移到具有猛兽特质的军阀身上，对他们那种压迫百姓、打压爱国青年的恶行给予了揭露和批判。文章最后点题并且总结了自己的观点。整篇文章采用“总—分—总”的形式，使结构紧凑有序。文章内容也非常丰富，观点阐述有条有理，生动而清晰。



作者运用了比喻、对比等手法，如作者紧紧抓住“洪水”与新思潮、“猛兽”与军阀的相似特性，用简洁浅白的语言把道理讲得透彻明白。同时对比的手法让观点更鲜明，比如“军阀的要人”，依然“奢侈的了不得”，“别种好好作工的人”，还是面有菜色，挣扎于生活底层，虽不至于个个“穷的饿死”，却难有出头之日，甚而难以保证自身的基本权利，这样一对比就更容易看出军阀们的猛兽本质。这样的手法让作者的立场不言自明，不立自稳，说服力显而易见。

梁启超

作者简介

梁启超（1873—1929），字卓如，号任公，别号饮冰室主人，清朝光绪年间广东新会人。近代中国启蒙思想家、资产阶级改良主义政治家、教育家、史学家和文学家，戊戌变法运动领袖之一。戊戌变法失败后，流亡日本，创办《清议报》《新民丛报》《新小说》，探索改良主义与君主立宪制；倡导“诗界革命”、“小说界革命”，提倡“新文体”。晚年讲学于清华大学。著有《饮冰室合集》。



少年中国说

日本人之称我中国也，一则曰老大帝国，再则曰老大帝国。是语也，盖袭译欧西人之言也。呜呼！我中国其果老大矣乎？任公曰：恶！是何言！是何言！吾心目中有一少年中国在。

欲言国之老少，请先言人之老少。老年人常思既往，少年人常思将来。惟思既往也，故生留恋心；惟思将来也，故生希望心。惟留恋也，



故保守；惟希望也，故进取。惟保守也，故永旧；惟进取也，故日新。惟思既往也，事事皆其所已经者，故惟知照例；惟思将来也，事事皆其所未经者，故常敢破格。老年人常多忧虑，少年人常好行乐。惟多忧也，故灰心；惟行乐也，故盛气。惟灰心也，故怯懦；惟盛气也，故豪壮。惟怯懦也，故苟且；惟豪壮也，故冒险。惟苟且也，故能灭世界；惟冒险也，故能造世界。老年人常厌事，少年人常喜事。惟厌事也，故常觉一切事无可为者；惟好事也，故常觉一切事无不可为者。老年人如夕照，少年人如朝阳。老年人如瘠牛，少年人如乳虎。老年人如僧，少年人如侠。老年人如字典，少年人如戏文。老年人如鸦片烟，少年人如泼兰地酒。老年人如别行星之陨石，少年人如大洋海之珊瑚岛。老年人如埃及沙漠之金字塔，少年人如西伯利亚之铁路。老年人如秋后之柳，少年人如春前之草。老年人如死海之潴为泽，少年人如长江之初发源。此老年人与少年人性格不同之大略也。任公曰：人固有之，国亦宜然。

任公曰：伤哉，老大也！浔阳江头琵琶妇，当明月绕船，枫叶瑟瑟，衾寒于铁，似梦非梦之时，追想洛阳尘中春花秋月之佳趣。西宫南内，白发宫娥，一灯如穗，三五对坐，谈开元、天宝间遗事，谱《霓裳羽衣曲》。青门种瓜人，左对孺人，顾弄孺子，忆侯门似海珠履杂遄之盛事。拿破仑之流于厄蔑，阿刺飞之幽于锡兰，与三两监守吏，或过访之好事者，道当年短刀匹马，驰骋中原，席卷欧洲，血战海楼，一声叱咤，万国震恐之丰功伟烈，初而拍案，继而抚髀，终而揽镜。呜呼，面皴齿尽，白发盈把，颓然老矣！若是者，舍幽郁之外无心事，舍悲惨之外无天地，舍颓唐之外无日月，舍叹息之外无音声，舍待死之外无事业。美人豪杰且然，而况寻常碌碌者耶？生平亲友，皆在墟墓；起居饮食，待命于人。今日且过，遑知他日？今年且过，遑恤明年？普天下灰心短气之事，未有甚于老大者。于此人也，而欲望以擎云之手段，回天之事功，挟山超海之意气，能乎不能？

呜呼！我中国其果老大矣乎？立乎今日以指畴昔，唐虞三代，若何之郅治；秦皇汉武，若何之雄杰；汉唐来之文学，若何之隆盛；康乾



间之武功，若何之烜赫。历史家所铺叙，词章家所讴歌，何一非我国民少年时代良辰美景、赏心乐事之陈迹哉！而今颓然老矣！昨日割五城，明日割十城，处处雀鼠尽，夜夜鸡犬惊。十八省之土地财产，已为人怀中之肉；四百兆之父兄子弟，已为人注籍之奴，岂所谓“老大嫁作商人妇”者耶？呜呼！凭君莫话当年事，憔悴韶光不忍看！楚囚相对，岌岌顾影，人命危浅，朝不虑夕。国为待死之国，一国之民为待死之民。万事付之奈何，一切凭人作弄，亦何足怪！

任公曰：我中国其果老大矣乎？是今日全地球之一大问题也。如其老大也，则是中国为过去之国，即地球上昔本有此国，而今渐渐灭，他日之命运殆将尽也。如其非老大也，则是中国为未来之国，即地球上昔未现此国，而今渐发达，他日之前程且方长也。欲断今日之中国为老大耶？为少年耶？则不可不先明“国”字之意义。夫国也者，何物也？有土地，有人民，以居于其土地之人民，而治其所居之土地之事，自制法律而自守之；有主权，有服从，人人皆主权者，人人皆服从者。夫如是，斯谓之完全成立之国。地球上之有完全成立之国也，自百年以来也。完全成立者，壮年之事也。未能完全成立而渐进于完全成立者，少年之事也。故吾得一言以断之曰：欧洲列邦在今日为壮年国，而我中国在今日为少年国。

夫古昔之中国者，虽有国之名，而未成国之形也。或为家族之国，或为酋长之国，或为诸侯封建之国，或为一王专制之国。虽种类不一，要之，其于国家之体质也，有其一部而缺其一部。正如婴儿自胚胎以迄成童，其身体之一二官支，先行长成，此外则全体虽粗具，然未能得其用也。故唐虞以前为胚胎时代，殷周之际为乳哺时代，由孔子而来至于今为童子时代。逐渐发达，而今乃始将入成童以上少年之界焉。其长成所以若是之迟者，则历代之民贼有窒其生机者也。譬犹童年多病，转类老态，或且疑其死期之将至焉，而不知皆由未完全、未成立也。非过去之谓，而未来之谓也。

且我中国畴昔，岂尝有国家哉？不过有朝廷耳！我黄帝子孙，聚族



而居，立于地球之上者既数千年，而问其国之为何名，则无有也。夫所谓唐、虞、夏、商、周、秦、汉、魏、晋、宋、齐、梁、陈、隋、唐、宋、元、明、清者，则皆朝名耳。朝也者，一家之私产也。国也者，人民之公产也。朝有朝之老少，国有国之老少。朝与国既异物，则不能以朝之老少而指为国之老少明矣。文、武、成、康，周朝之少年时代也。幽、厉、桓、赧，则其老年时代也。高、文、景、武，汉朝之少年时代也。元、平、桓、灵，则其老年时代也。自余历朝，莫不有之。凡此者谓为一朝廷之老也则可，谓为一国之老也则不可。一朝廷之老且死，犹一人之老且死也，于吾所谓中国者何与焉。然则，吾中国者，前此尚未出现于世界，而今乃始萌芽云尔。天地大矣，前途辽矣。美哉我少年中国乎！

玛志尼者，意大利三杰之魁也。以国事被罪，逃窜异邦。乃创立一会，名曰“少年意大利”。举国志士，云涌雾集以应之。卒乃光复旧物，使意大利为欧洲之一雄邦。夫意大利者，欧洲第一之老大国也。自罗马亡后，土地隶于教皇，政权归于奥国，殆所谓老而濒于死者矣。而得一玛志尼，且能举全国而少年之，况我中国之实为少年时代者耶！堂堂四百余州之国土，凛凛四百余兆之国民，岂遂无一玛志尼其人者！

龚自珍氏之集有诗一章，题曰《能令公少年行》。吾尝爱读之，而有味乎其用意之所存。我国民而自谓其国之老大也，斯果老大矣；我



梁启超所著的《饮冰室合集》。

国民而自知其国之少年也，斯乃少年矣。西谚有之曰：“有三岁之翁，有百岁之童。”然则，国之老少，又无定形，而实随国民之心力以为消长者也。吾见乎玛志尼之能令国少年也，吾又见乎我国之官吏士民能令国老大也。吾为此惧！夫以如此壮丽浓郁翩翩绝世之少年中国，而使欧西、



日本人谓我为老大者，何也？则以握国权者皆老朽之人也。非哦几十年八股，非写几十年白折，非当几十年差，非捱几十年俸，非递几十年手本，非唱几十年喏，非磕几十年头，非请几十年安，则必不能得一官、进一职。其内任卿贰以上，外任监司以上者，百人之中，其五官不备者，殆九十六七人也。非眼盲则耳聋，非手颤则足跛，否则半身不遂也。彼其一身饮食步履视听言语，尚且不能自了，须三四人左右扶之捉之，乃能度日，于此而乃欲责之以国事，是何异立无数木偶而使之治天下也！且彼辈者，自其少壮之时既已不知亚细亚、欧罗巴为何处地方，汉祖唐宗是那朝皇帝，犹嫌其顽钝腐败之未臻其极，又必搓磨之，陶冶之，待其脑髓已涸，血管已塞，气息奄奄，与鬼为邻之时，然后将我二万里山河，四万万人命，一举而畀于其手。呜呼！老大帝国，诚哉其老大也！而彼辈者，积其数十年之八股、白折、当差、捱俸、手本、唱喏、磕头、请安，千辛万苦，千苦万辛，乃始得此红顶花翎之服色，中堂大人之名号，乃出其全副精神，竭其毕生力量，以保持之。如彼乞儿拾金一锭，虽轰雷盘旋其顶上，而两手犹紧抱其荷包，他事非所顾也，非所知也，非所闻也。于此而告之以亡国也，瓜分也，彼乌从而听之，乌从而信之！即使果亡矣，果分矣，而吾今年既七十矣，八十矣，但求其一两年内，洋人不来，强盗不起，我已快活过了一世矣！若不得已，则割三头两省之土地奉申敬贺，以换我几个衙门；卖三几百万之人民作仆为奴，以赎我一条老命，有何不可？有何难办？呜呼！今之所谓老后、老臣、老将、老吏者，其修身、齐家、治国、平天下之手段，皆具于是矣。西风一夜催人老，凋尽朱颜白尽头。使走无常当医生，携催命符以祝寿，嗟乎痛哉！以此为国，是安得不老且死，且吾恐其未及岁而殇也。

任公曰：造成今日之老大中国者，则中国老朽之冤业也。制出将来之少年中国者，则中国少年之责任也。彼老朽者何足道，彼与此世界作别之日不远矣，而我少年乃新来而与世界为缘。如僦屋者然，彼明日将迁居他方，而我今日始入此室处。将迁居者，不爱护其窗棂，不洁治



其庭庑，俗人恒情，亦何足怪！若我少年者，前程浩浩，后顾茫茫。中国而为牛、为马、为奴、为隶，则烹脔鞭箠之惨酷，惟我少年当之。中国如称霸宇内，主盟地球，则指挥顾盼之尊荣，惟我少年享之。于彼气息奄奄与鬼为邻者何与焉？彼而漠然置之，犹可言也。我而漠然置之，不可言也。使举国之少年而果为少年也，则吾中国为未来之国，其进步未可量也。使举国之少年而亦为老大也，则吾中国为过去之国，其渐亡可翘足而待也。故今日之责任，不在他人，而全在我少年。少年智则国智，少年富则国富；少年强则国强，少年独立则国独立；少年自由则国自由，少年进步则国进步；少年胜于欧洲则国胜于欧洲，少年雄于地球则国雄于地球。红日初升，其道大光。河出伏流，一泻汪洋。潜龙腾渊，鳞爪飞扬。乳虎啸谷，百兽震惶。鹰隼试翼，风尘吸张。奇花初胎，矍矍皇皇。干将发硎，有作其芒。天戴其苍，地履其黄。纵有千古，横有八荒。前途似海，来日方长。美哉，我少年中国，与天不老！壮哉，我中国少年，与国无疆！

鉴赏

《少年中国说》写于1900年戊戌政变之后，当时的中国可谓是处于外忧内患、水深火热之中。八国联军侵华，民族危机的阴云笼罩全国，清政府却与帝国主义勾结，中华民族岌岌可危。在这种情形下，梁启超写了这样一篇汪洋恣肆、洋溢着强烈爱国热忱的政论文，批驳了称中国为“老大帝国”的言论，并展示了中国美好的未来前景，想以此来呼唤热血青年愤而起身，挽救民族危亡，救民于水火。整篇文章情感强烈，振奋人心，体现出强烈的进取精神和热烈的爱国情怀。

文章开门见山，由日本人对中国的称呼直接引出作者的批驳，继而点出本文的观点，即“我心中自有一个少年中国在”。在论证观点的时候作者先从“老”与“少”的强烈对比中阐述出二者的不同，接着用各种历史和现实的事例加以辅助说明，鲜明地树立起少年中国的形象。为了让这一形象更能立住脚跟，作者又在后文给人们展示了一个少年中国的美好未来。作者在展示的时候对过往的历史和当时的时局感到痛心疾首，比如考各种繁琐的八股文，行各种磕头、请安的老套礼仪，以此旧方式统治中国的衰颓和落后。因