



洒欣燕 著

欧行散影

译林出版社

欧行
散影

图书在版编目(CIP)数据

欧行散影 / 洒欣燕著. —南京: 译林出版社, 2014.1

ISBN 978-7-5447-4605-2

I. ①欧… II. ①洒… III. ①摄影集—中国—现代②散文集—中国—当代
IV. ①J421 ②I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 256987 号

- 书 名 欧行散影
作 者 洒欣燕
责任编辑 陈 叶
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
译林出版社
出版地址 南京市湖南路 1 号 A 座, 邮编: 210009
电子信箱 yilin@yilin.com
出版社网址 <http://www.yilin.com>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 南京爱德印刷有限公司
开 本 718 毫米 × 1000 毫米 1/16
印 张 15
版 次 2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5447-4605-2
定 价 58.00 元
译林图书若有印装错误可向承印厂调换
(电话: 025—83658316)

在路上，然后有故事（代序）

周 宪

讲故事是人类最古老的交流方式。本雅明说，典型的说书人有两类，一类是生活在村里的农夫，另一类则是浪迹天涯的水手，前者叙述邻里街坊的身边故事，后者则讲述遥远异邦的奇闻逸事。翻阅结集在此的照片和文字，颇有点像是在倾听一个远游归来的水手，娓娓道来异乡故事。不过，这讲故事的人并非水手，而讲故事的方式也有点特别——图说。

本书作者天性好旅行，爱摄影。还是在儿时，父亲就告诉她，将来闲暇时要遍游祖国大好河山，周游列国。也许是父辈的愿景打小就埋在女儿心里，时间愈久，愈根深蒂固。碰巧父亲还是个摄影爱好者，很早就教女儿玩摄影。当年父亲率医疗队远赴非洲的传奇经历，更是唤起女儿出国门看世界的冲动。于是，她以行者自居，以摄手为乐，秉承“家学”，一次又一次上路，她边走、边看、边拍，此即这部小书的来历。

今天，我们正在遭遇人类文明前所未有的视觉文化，摄影、广

告、影视、网络视频等各式视觉符号重重包围着我们。与其说是人在看图，不如说是图在看人。尽管如此，本书作者却戏称自己有“缺景综合征”。当今世界人为图所围困，何以产生“缺景综合征”呢？这一追问道出了当代社会的某种文化征候。当人们长期湮浸在刻板的生活境况里，接触过量的人造图像时，反倒失去了视觉的好奇和真实感。本书作者所以选择上路远行，用自己的眼睛去丈量世界，不啻是疗救“缺景综合征”的有效手段。

其实，上路远行的独特魅力在于，它使人短暂地摆脱现有生活规则的连续性和刻板性，以非同一般的方式去遭遇不可预期之物。如果说常态的生活连续性是一种“在家”的感觉，一切如常，循规蹈矩，安逸得让人野心全无，那么，“在路上”则是另一番体验，因为你不知道明天会碰到什么，一切皆有可能。“垮掉的一代”作家凯鲁亚克有一代表作，名曰《在路上》。“在路上”不但是一个过程，更是一种生存方式！

本书是一位行者兼摄手游历欧洲诸国“在路上”的心得。她的博客有个粉丝小圈子，每每刊出行走欧陆诸国的博文图片时，常有粉丝疑惑道：“博主怎么老是在路上呢？！”的确，“在路上”是一种多么美妙的感觉！远行他乡是在路上，回家整理照片亦是重温在路上的体验。当读者翻开这本书时，想必也会萌生一种“在路上”的感觉。

“在路上”，然后就有故事。这故事透过女性的独特视角，现出欧洲日常生活的种种细节。当人们厌倦了那些刻意而为的视觉奇观

时，反倒会期待一种简单纯真的视觉性。本书作者既没有去追求宏大的场景，也没有刻意于各式“糖水片”，而是以朴素的视线去追寻朴素的画面，回归视觉的本真性。

本书是作者的处女作。待它面世时，作者也许又“在路上”了。她最喜欢的事就是：边走边看，边看边拍，边拍边说……

2013年7月于酷热中的南京

目 录

在路上，然后有故事（周宪代序）	001
-----------------	-----

一 斑斓人文

从卢浮宫的窗口看出去	004
夏娃之手	006
去布拉格城堡的路上	008
阿哈斯的音乐节	010
就着音乐喝咖啡	012
安达鲁西亚的山村酒馆	014
巴黎街头的快餐店	016
用杯子喝可乐的法国人	018
手工制作的瓶子	022
圣心大教堂前的读书人	024
蒙彼利埃植物园的年轻人	026

六月的狂欢	028
萨尔茨堡的孩子	030
没有汽车的城市	032
去年的那头小红马	036
已忘记地名的汽车站	038
宝格利小镇的那个下午	040
凝视也是一种对话	042
不一样的表情	044
这样更亲切	046
米达尔火车站的驴友“四加一”	048
山顶的风光	050
布吕根木屋前的游艇	052
防盗窗与防盗锁	054
光线的作用	056
有故事的看海人	058
静静地看夕阳	060
不要错过	062
永远的阿维尼翁	064
天堂其实很简单	068

二 采撷自然

- 亦真亦幻的水巷 080
- 树的写真 082
- 从蒙彼利埃到巴黎的火车途中 084
- 穿越冰河时代 086
- 爱琴海的维纳斯 088
- 彩色积木搭建的渔村 090
- 夹子挂起的画 092
- 圣米歇尔山的早晨 094
- 白色变奏曲 096
- 在天堂流浪 098
- 斯科斯累格加登公墓 102
- 上帝的收藏 104

三 缤纷街景

- 查理大桥的黄昏 114
- 有轨电车的岁月 116
- 完全不同的感觉 118
- 黑与白在思考 120
- 波光摇曳的童话布鲁日 122
- 布鲁日居民 132

陪伴耶稣的葡萄树	134
迪南的老街	136
阿哈斯的小广场	142
圣吉米纳诺的水井广场	144
迷人的宝石波西塔纳	150
粮食大街橱窗中的音乐	162
卫城脚下的迷人酒吧	164
马德里的时尚	166
都市的身影	170
卑尔根鱼市码头	172
桅杆上的白衣人	174
老桥的背面	176
橱窗内外	178
里亚尔托桥的动静	180
意大利的街景	182
锡耶纳的那个雨天	184
捉住铃声一串	188
走过舞动的晨光	190
窗外	192

四 那些面孔

旧城广场的标志	198
广场脱口秀	200
辫子姑娘	202
画家与她的模特	204
博物馆的故事	206
奥斯陆机场的非洲姑娘	208
在艾于兰峡湾的游轮上	210
看海的老妇人	212
薄饼店的姑娘	214
马德里街头的乖乖女	216
童心不设防	218
陪爸爸理发的小男孩	220
可爱小辫的目光	222
回放幸福瞬间	224

一 斑斓人文

空濛之中

打开一扇门，

门里

迷彩伪装落叶缤纷

浸透着真理之物。

——保罗·策兰：《空濛之中》





SOLUTVM

ET IN COH

从卢浮宫的窗口看出去

圣诞前，温暖如春的卢浮宫内。不经意间一瞥，竟被窗外的景象惊住。大片大片的雪花在雕塑、花园、塞纳河上漫舞，轻盈舒缓的舞步正诠释着花都的浪漫和艺术！

然而，目光最终被雪地上密匝匝的脚印所吸引，那多是来去卢浮宫的人所留下的。但我在等待，等待着什么来激活这画面。一位持黑伞的灰衣人走来，步态显示出风雪的阻力，还有什么好犹豫的，赶紧抓住这个瞬间。

庆幸持伞人的一身素色，天地间唯见黑白灰的调子。



夏娃之手

佛罗伦萨的确是个艺术之城，博物馆中满是朝圣者。

那些太有名的雕塑前总是挤满了人。而我，喜欢有点距离的静静欣赏。

一个小博物馆，一尊名为《亚当与夏娃》的雕塑，丰腴而有弹性的肌肤，微翘而显生动的指端，充满女性美的夏娃之手让我叹为观止。

只拍下夏娃的手，是想留下想象，给夏娃与她的亚当。

如果城市有性别的话，充满艺术气息的佛罗伦萨，在我心中就是女性的，而且她的名字就叫夏娃。