

大象演员

莎鲁娃

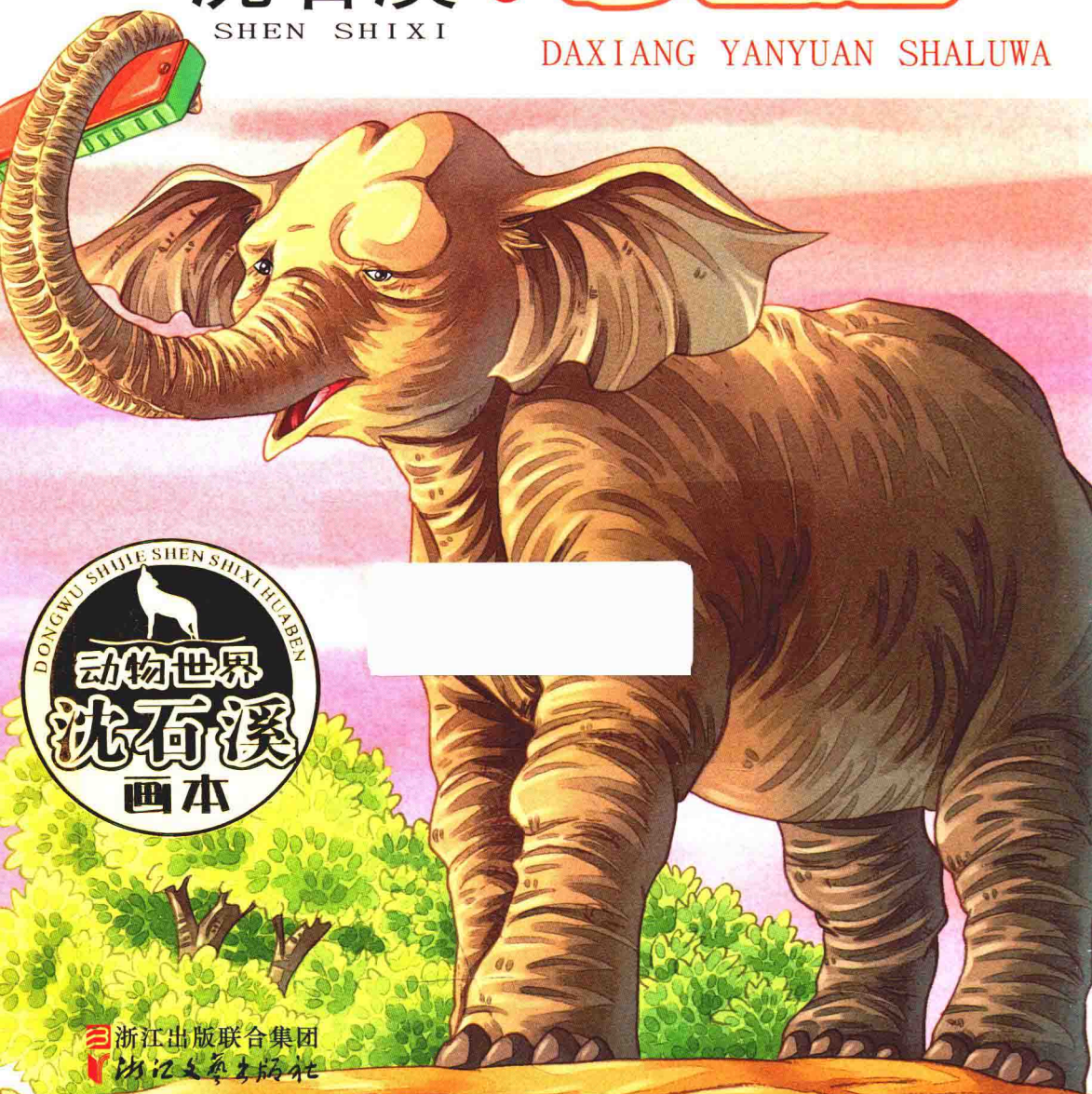
美
绘
注
音
版

沈石溪

著

SHEN SHIXI

DAXIANG YANYUAN SHALUWA



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

美
绘
注
音
版

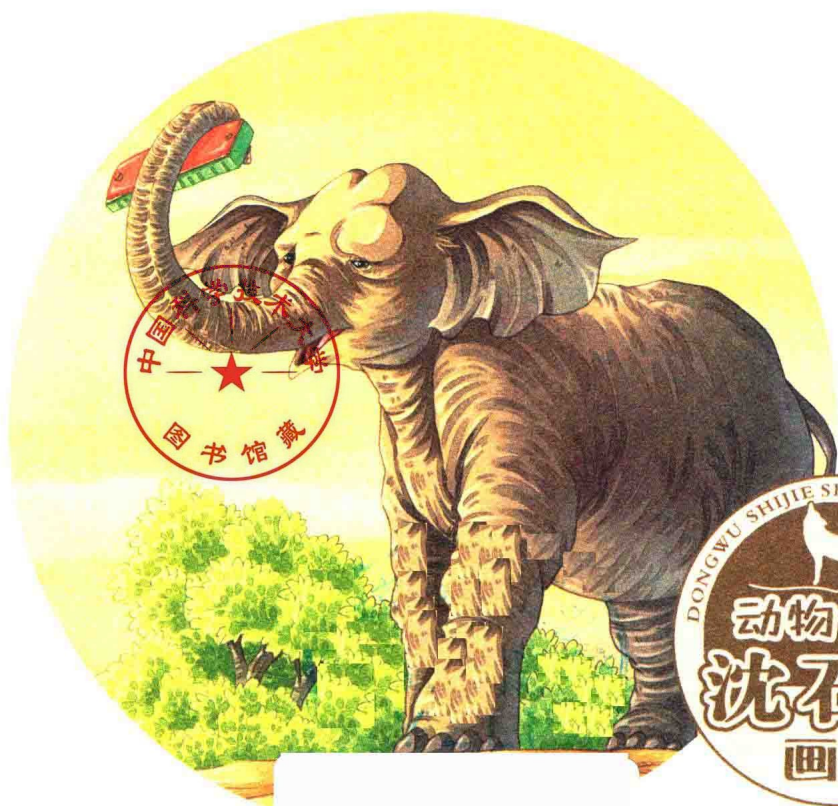
大象演员 莎鲁娃

沈石溪

SHEN SHIXI

著

DAXIANG YANYUAN SHALUWA



浙江出版联合集团
浙江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

大象演员莎鲁娃 / 沈石溪著. —杭州:浙江文艺出版社, 2018.3

ISBN 978-7-5339-5159-7

I. ①大… II. ①沈… III. ①儿童小说—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第312819号

责任编辑 朱怡瓴 周 佳
内文绘图  杨芸蔚 郑洪杰等
封面设计 周翔飞 吕翡翠
版式设计 艺诚文化
责任校对 许龙桃
责任印制 吴春娟

大象演员莎鲁娃

沈石溪 著

出版 浙江文艺出版社
地址 杭州市体育场路347号
邮编 310006
网址 www.zjwycbs.cn
经销 浙江省新华书店集团有限公司
制版 杭州兴邦电子印务有限公司
印刷 杭州富春印务有限公司
开本 700毫米×980毫米 1/16
印张 10.5
插页 1
字数 119千字
印数 00001-30000
版次 2018年3月第1版 2018年3月第1次印刷
书号 ISBN 978-7-5339-5159-7
定价 29.00元

版权所有 违者必究

(如有印刷质量问题,请寄承印单位调换)

守望生命的尊严

沈石溪

每个大城市都有动物园，相信城里的孩子大都有逛动物园的经历。动物园是我们儿时最喜爱去的娱乐场所，是我们认识动物世界的最佳窗口。我们对人类以外的生命的了解，很多都是从动物园开始的。

人是由猿猴进化而来的，人类的祖先，其实也属于动物范畴。自打人类主宰世界后，就把除人以外所有会活动的生命都称为动物，不管是卑微的粪蛆，还是高贵的狮王，统统用“动物”这两个字来加以概括。就好像从前我们把所有蓝眼睛、黄头发的人都称作“洋鬼子”一样。动物，动物，仅就字面意义来说，就是会移动的物体，假如这个解释成立，那么除了僵尸、木乃伊外，人应该是最标准的动物了。

当然，很少有人会认认真真来想这个问题。吃饱了撑

的！何必要跟自己过不去呢！

不管三七二十一，将人类感兴趣的各种动物捉拿来，或关进铁笼子内，或锁在玻璃房中，或羁押在围栏里，或圈禁在假山间，供人们参观欣赏，也不问这些动物是不是愿意，反正剥夺它们的自由没商量，就好像警察把罪犯投进监狱，强迫其品尝铁窗的滋味。两者间的最大区别是，罪犯是罪有应得，而这些动物却并没犯罪，甚至根本就没招惹过人类。还有一个差别，罪犯中除了少数罪大恶极者被判处无期徒刑外，大多数都被判处年限不等的有期徒刑，咬紧牙关苦熬若干年，总有重获自由的那一天，而动物一旦被关进动物园，基本上是终身监禁，而且殃及子孙，世世代代都要生活在铁笼子里。

随着时代的进步，随着环保呼声的日益高涨，动物的权益开始受到人们的重视。世界各国的动物园建设越来越注重自然化、生态化和实用化，不仅在兽舍的建筑和展窗设计上尽量模仿动物的原生活环境，而且在光线、色彩、布景等方面也注意讲究艺术性，力图给动物以美的享受，有的还配有音响和香味等效果。德国柏林动物园为鸟类打造了一个非常大的铁丝网笼。笼内种植一片树林，林中配有花草、假山、溪流，散发出阵阵花香。所展出的鸟类都散放在林中任其自

由飞翔。猛兽的展出则以厚玻璃窗取代铁丝网，展室的后墙画有沙漠或丛林背景，营造出虎豹豺狼置身在原始丛林中的氛围。

真该代表动物们给人类磕三个响头，以示感激。

许多城市将这类改善过环境的动物园冠以“野生动物园”的称谓。但是，换汤不换药，再模范的监狱也是监狱，野生动物园与普通动物园并无本质区别，再美丽的动物园也是人类居高临下、恃强凌弱、囚禁迫害其他物种的“犯罪场所”。

都晓得种族歧视应该反对，难道对动物歧视就可以熟视无睹吗？

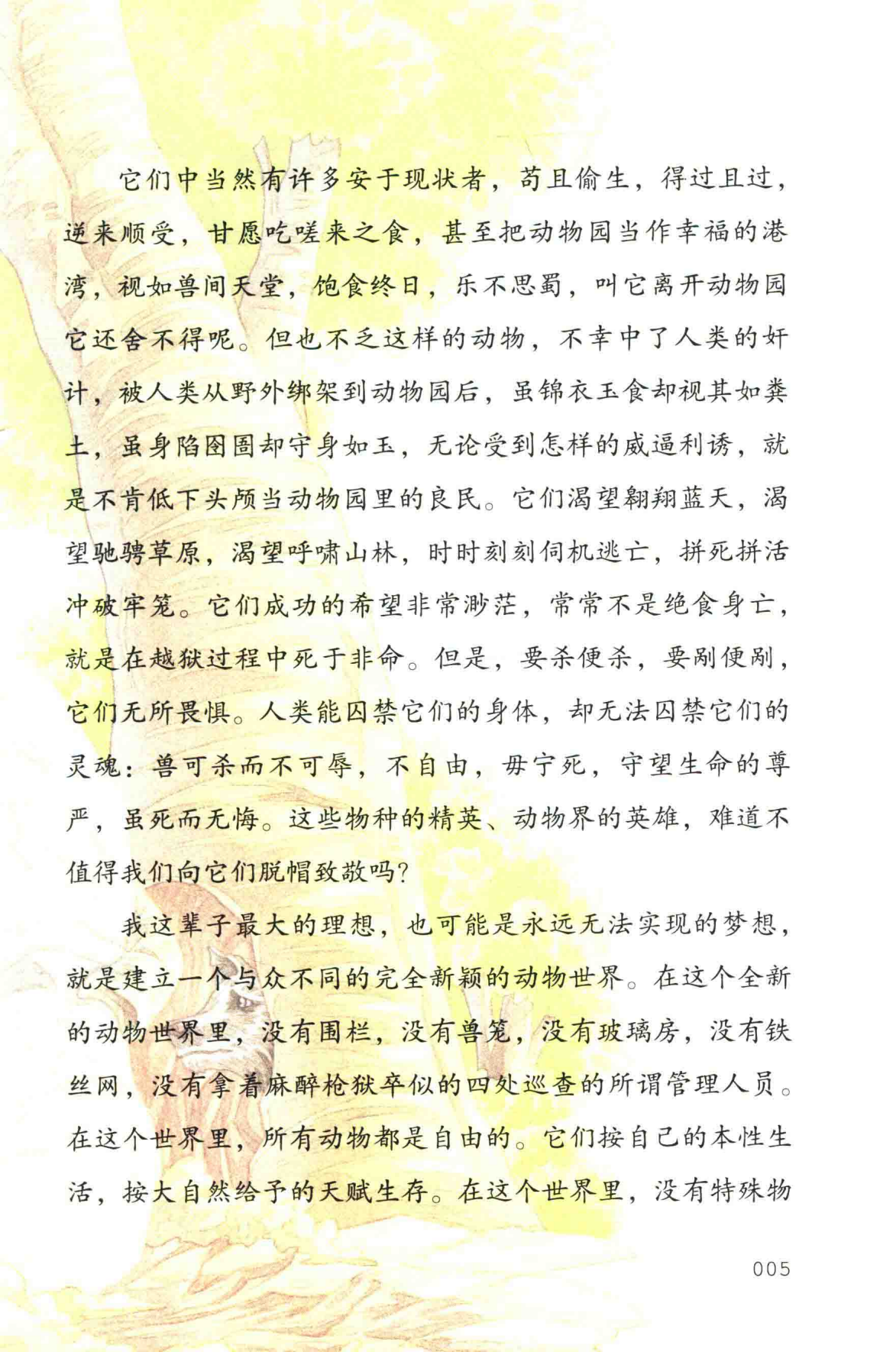
一切生命都是平等的，动物也有生命，有自己的世界。也许将来会有保护动物世界的法律。

动物园里的动物是特殊的动物群体，它们有腿难奔，有翅难飞，有苦难言。它们是受到关爱的囚犯，是供人取乐的展品。它们用自己奇异的相貌、斑斓的兽皮及艳丽的羽毛，来博取游人的欢心，获得果腹的食物。不错，它们生活安宁、温饱不愁，但却是以牺牲自由为代价的。它们中的幸运者，也许会得到交配的机会，繁衍出自己的后代，但即使子孙满堂，也无非是多了些小囚犯、小展品而已。它们中的倒



霉者，年老色衰，利用价值不大了，便会被拿去做实验，或试验某类新药，或施行某种手术，代人受过，成为人类科学祭坛上的牺牲品。

诚然，它们不用为猎取食物而终日奔波，不用为捍卫领地而浴血奋战，不用为争夺配偶而煞费苦心，不用为养儿育女而耗尽心血。一切由人类安排，一切由人类代劳。太平盛世，坐享其成，何乐不为？但没有竞争就没有活力，没有压力就没有动力。一个生命，与痛苦无缘，必然也与欢乐无缘。没有酸甜苦辣的遭遇，没有跌宕起伏的命运，生活就是一杯淡而乏味的白开水。让它们永远浑浑噩噩、舒舒服服、懒懒散散地活着，看似是在恩赐幸福，其实却是残酷的精神阉割，是在将鲜活的生命改造成一堆行尸走肉。它们中的大多数，生在动物园，死亦在动物园，一辈子囿居狭小空间，既没有眼界，也没有境界。它们是一群被严重异化的生命，离开了自己本该生活的世界：老虎不知山野丛林，狮子不知广袤草原，金雕不懂蓝天白云，鳄鱼不懂江河湖泊。更有甚者，身为老虎而不会捕捉活物，身为金雕却不会搏击长空，生命的内涵早已被销蚀殆尽，只剩下华丽威严而没有灵魂的躯壳。说它们是老虎，还不如说它们是放大的乖猫；说它们是金雕，还不如说它们是特大号蓬间雀……



它们中当然有许多安于现状者，苟且偷生，得过且过，逆来顺受，甘愿吃嗟来之食，甚至把动物园当作幸福的港湾，视如兽间天堂，饱食终日，乐不思蜀，叫它离开动物园它还舍不得呢。但也不乏这样的动物，不幸中了人类的奸计，被人类从野外绑架到动物园后，虽锦衣玉食却视其如粪土，虽身陷囹圄却守身如玉，无论受到怎样的威逼利诱，就是不肯低下头颅当动物园里的良民。它们渴望翱翔蓝天，渴望驰骋草原，渴望呼啸山林，时时刻刻伺机逃亡，拼死拼活冲破牢笼。它们成功的希望非常渺茫，常常不是绝食身亡，就是在越狱过程中死于非命。但是，要杀便杀，要剐便剐，它们无所畏惧。人类能囚禁它们的身体，却无法囚禁它们的灵魂：兽可杀而不可辱，不自由，毋宁死，守望生命的尊严，虽死而无悔。这些物种的精英、动物界的英雄，难道不值得我们向它们脱帽致敬吗？

我这辈子最大的理想，也可能是永远无法实现的梦想，就是建立一个与众不同的完全新颖的动物世界。在这个全新的动物世界里，没有围栏，没有兽笼，没有玻璃房，没有铁丝网，没有拿着麻醉枪狱卒似的四处巡查的所谓管理人员。在这个世界里，所有动物都是自由的。它们按自己的本性生活，按大自然给予的天赋生存。在这个世界里，没有特殊物

种，没有特权阶层，没有恃强凌弱，没有尔虞我诈。即使人类进入这个世界，也没有任何特殊待遇。

这就是我理想中的动物世界，也是地球生命的伊甸园。

我也知道，我理想中的这个世界是不存在的，今天不存在，将来也不会存在。这不过是我头脑里一个虚无缥缈的梦，但我愿意为这个梦去努力。现实生活中没有这样一个理想的动物世界，我就只能在我小小的文学天地间，建立一个我梦想中的动物世界。我希望用文学来弥补现实生活的缺憾。基于这样的想法，就有了浙江文艺出版社出版的这套“动物世界沈石溪画本”系列。

在这套书里，我力图勾画出动物“居民”的世态百相，通过一个个有趣的故事，展示它们奇特的生活，引出一些关于生命的哲理和见解。相信会让小读者们有所思考，并获得有益的启迪。

是为序。

2016年11月13日写于上海梅陇书房



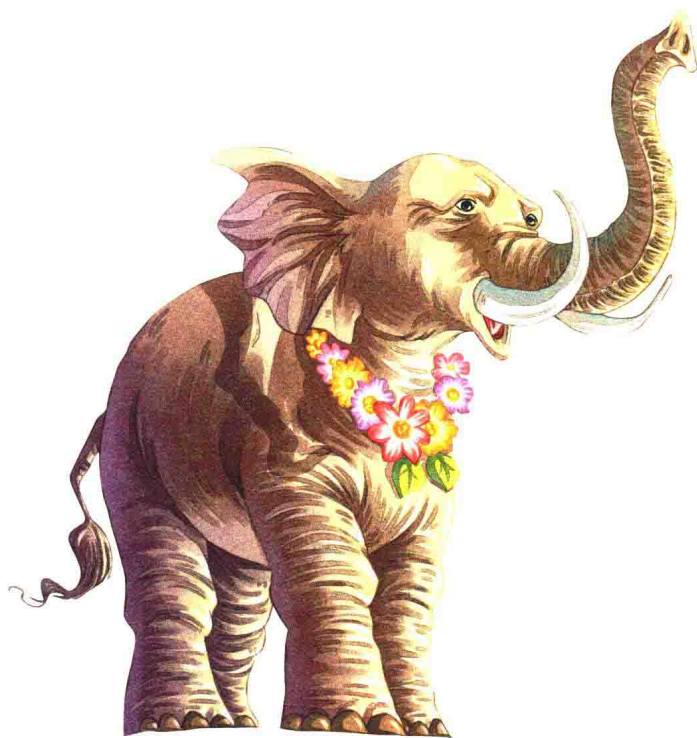
目录 MULU

一	001
二	014
三	034
四	051
五	069
六	078
七	095
八	111
九	134

动物档案 153

你知道吗? 155

动物小说大王沈石溪和动物们 ... 156



yī

mǎ xì tuán xùn liàn dòng wù yǎn yuán shì jiàn hěn chī lì de shì qing
马戏团训练动物演员，是件很吃力的事情。

wú lùn nǎ zhǒng dòng wù sì hū dōu quē fá wèi yì shù xiàn shēn de jīng shén
无论哪种动物，似乎都缺乏为艺术献身的精神。

qín xué kǔ liàn jī jí shàng jìn fā fèn nǚ lì zì jué gōng zuò zhè yàng
勤学苦练，积极上进，发奋努力，自觉工作，这样

de dòng wù yǎn yuán shì zhǎo bù dào de zhǐ yǒu zhēn duì bù tóng dòng wù de
的动物演员是找不到的。只有针对不同动物的

ruò diǎn cǎi qǔ bù tóng de shǒu duàn bù duàn shī jiā yā lì cái néng pò shǐ
弱点，采取不同的手段，不断施加压力，才能迫使

tā men wán chéng gāo nán dù de zá jì dòng zuò
它们完成高难度的杂技动作。

duì fu dòng wù yǎn yuán tōng cháng shǐ yòng sān zhǒng shǒu duàn yī yuē
对付动物演员，通常使用三种手段：一曰

shí wù yīn yòu fǎ èr yuē tǐ fá wēi bī fǎ sān yuē ài de jiào
“食物引诱法”，二曰“体罚威逼法”，三曰“爱的教

yù fǎ
育法”。

suǒ wèi shí wù yīn yòu fǎ jiù shì děng dòng wù yǎn yuán jī cháng lù lù
所谓食物引诱法，就是等动物演员饥肠辘辘
shí yòng měi shí zuò yòu èr cù shǐ tā men àn xùn shòu yuán de yì tú qù
时，用美食做诱饵，促使它们按驯兽员的意图去
biǎo yǎn dāng tā men wán chéng zhǐ dìng dòng zuò hòu jiù jiāng měi shí jiǎng lì gěi
表演，当它们完成指定动作后，就将美食奖励给
tā men dòng zuò wán chéng de yuè piào liang jiǎng lì de shí wù jiù yuè duō jiǔ
它们，动作完成得越漂亮，奖励的食物就越多。久
ér jiǔ zhī dòng wù yǎn yuán bì rán xíng chéng tiáo jiàn fǎn shè xiǎo de zhī yào
而久之，动物演员必然形成条件反射，晓得只要
zài pái yǎn tīng huò wǔ tái shàng nǚ lì biǎo xiàn jiù huì yǒu hǎo dōng xī chī
在排演厅或舞台上努力表现，就会有好东西吃，
yú shì jiù huì hěn mài lì de qù wán chéng nà xiē zá jì dòng zuò
于是就会很卖力地去完成那些杂技动作。

suǒ wèi tǐ fá wēi bī fǎ jiù shì zài dòng wù yǎn yuán bù tīng zhǐ
所谓体罚威逼法，就是在动物演员不听指
huī hú nào suǎi lài shí shǐ yòng biān zǐ gùn bàng liào kǎo děng xíng jù
挥、胡闹耍赖时，使用鞭子、棍棒、镣铐等刑具，
shā yī jīng bǎi de jìn xíng bì yào de chéng fá huò biǎn chí huò gùn dǎ huò suǒ
杀一儆百地进行必要的惩罚，或鞭答或棍打或锁
shàng liào kǎo rèn hé shēng mìng dōu yǒu bì miǎn ròu tǐ tòng kǔ de běn néng tā
上镣铐。任何生命都有避免肉体痛苦的本能，它
men zāo shòu guo yī liǎng cì tǐ fá hòu huì zài dà nǎo zhōng liú xià cǎn tòng de
们遭受过一两次体罚后，会在大脑中留下惨痛的
jì yì yǐ hòu yī jiàn dào xùn shòu yuán liàng chū xiāng tóng de xíng jù lì kè
记忆，以后一见到驯兽员亮出相同的刑具，立刻
jiù huì gōu qǐ tòng kǔ de huí yì wèi bì miǎn zài cì shòu pí ròu zhī kǔ
就会勾起痛苦的回忆。为避免再次受皮肉之苦，
dòng wù yǎn yuán zhǐ néng guī fàn zì jǐ de xíng wéi guāi guāi fú cóng xùn shòu yuán
动物演员只能规范自己的行为，乖乖服从驯兽员
de diào qiǎn
的调遣。

suǒ wèi ài de jiào yù fǎ jiù shì xùn shòu yuán tōng guò wèi shí shù
所谓爱的教育法,就是驯兽员通过喂食、梳
lǐ pí máo wán shuǎ dòu lè děng fāng shì chōng fèn tǐ xiàn guān xīn ài hù qǔ
理皮毛、玩耍逗乐等方式,充分体现关心爱护,取
dé dòng wù yǎn yuán de gāo dù xìn lài yǐ xīn huàn xīn yǔ tā men jiàn lì
得动物演员的高度信赖,以心换心,与它们建立
shēn hòu gān qīng wèi le bào dá zhè zhǒng ài wèi le wéi chí zhè zhǒng ài
深厚感情。为了报答这种爱,为了维持这种爱,
wèi le bù ràng cháng qī zhào gù zì jǐ de xùn shòu yuán liǎn sè nán kàn huò liǎn
为了不让长期照顾自己的驯兽员脸色难看或脸
shàng méng xiū bù shǎo dòng wù yǎn yuán huì kè fú wèi nán qíng xù jiē shòu yán
上蒙羞,不少动物演员会克服畏难情绪,接受严
gé de mǎ xì xùn liàn
格的马戏训练。

bù tóng zhǒng lèi de dòng wù bēng xìng chā yì hěn dà tóng lèi dòng wù zhōng
不同种类的动物秉性差异很大,同类动物中
bù tóng de gè tǐ pí qì yě gè bù xiāng tóng yīn cǐ yào gēn jù jù tǐ
不同的个体脾气也各不相同,因此,要根据具体
qíng kuàng qū bié duì dài líng huó shǐ yòng sān zhǒng shǒu duàn cái néng dá dào yù
情况区别对待,灵活使用三种手段,才能达到预
qī mù dì lì rú xùn liàn gǒu xióng yǎn yuán gǒu xióng shì dòng wù jiè yǒu míng
期目的。例如训练狗熊演员,狗熊是动物界有名
de chán guǐ tān lán hào chī wèi kǒu hěn dà tōng cháng shǐ yòng shí wù yīn yòu
的馋鬼,贪婪好吃,胃口很大,通常使用食物引诱
fǎ jì kě shǐ qí jiù fàn ér xùn liàn quǎn kē dòng wù jiù bù yí yàng le
法即可使其就范。而训练犬科动物就不一样了,
gǒu shì qíng shāng zhǐ shù pō gāo de dòng wù gǒu de xíng wéi cháng cháng shòu gǎn qíng
狗是情商指数颇高的动物,狗的行为常常受感情
zuǒ yòu guāng yòng shí wù yīn yòu fǎ xiào guǒ bù jiā hái bì xū tóng shí shǐ
左右,光用食物引诱法效果不佳,还必须同时使
yòng ài de jiào yù fǎ cái néng zuì dà xiàn dù tiáo dòng gǒu pái liàn jié mù de
用爱的教育法,才能最大限度调动狗排练节目的

zì jué xìng dàn jiǎ rú xùn liàn de shì hóu zǐ yǎn yuán hóu zǐ tiān xìng wǎn
自觉性。但假如训练的是猴子演员，猴子天性顽
liè ài de jiào yù fǎ zuò yòng bù dà bì xū shī xíng tǐ fá wēi bī fǎ
劣，爱的教育法作用不大，必须施行体罚威逼法，
ràng tiáo pí dǎo dàn de hóu zǐ yǒu suǒ wèi jù tā men cái kěn wéi mǎ xì shì
让调皮捣蛋的猴子有所畏惧，它们才肯为马戏事
yè xiào lì
业效力。

zǒng de lái shuō wú lùn měng shòu yǎn yuán hái shì cǎo shí dòng wù wú
总的来说，无论猛兽演员还是草食动物，无
lùn xìng gé ruò ruò zhě hái shì bēng xìng gāng liè zhě zhǐ yào néng qiǎo miào yùn yòng
论性格懦弱者还是秉性刚烈者，只要能巧妙运用
sān zhǒng shǒu duàn huò dān xiàng shǐ yòng huò zhǔ cì dā pèi huò hé lǐ zǔ
三种手段，或单项使用，或主次搭配，或合理组

hé dōu néng chǎn shēng jī
合，都能产生积

jí xiào guǒ zuì zhōng shǐ
极效果，最终使

tā men chéng wéi mǎ xì
它们成为马戏

wǔ tái shàng hé gé de
舞台上合格的

dòng wù yǎn yuán
动物演员。

shéi yě méi yǒu
谁也没有

xiǎng dào zhè sān zhǒng zài
想到，这三种在

qí tā dòng wù yǎn yuán
其他动物演员

shēn shàng xíng zhī yǒu xiào
身上行之有效



de xùn liàn shǒu duàn zài xīn lái de dà xiàng yǎn yuán shā lǚ wá shēn shàng què
的训练手段,在新来的大象演员莎鲁娃身上,却
sī háo bù qǐ zuò yòng
丝毫不起作用。

yángguāng dà mǎ xì tuán yuán xiān de dà xiàng yǎn yuán héng hé láng sì nián
阳光大马戏团原先的大象演员恒河郎,四年
qián yīn nián lǎo tǐ shuāi ér bèi táo tài le wǔ tái shàng méi yǒu dà xiàng yǎn
前因年老体衰而被淘汰了。舞台上没有大象演
yuán shì hěn shā fēng jǐng de shì dà xiàng tǐ gé kuí wěi shì mù qián dì
员,是很煞风景的事。大象体格魁伟,是目前地
qiú shàng zuì dà de lù shēng dòng wù zài wǔ tái shàng liàng xiàng chǎng miàn lì kè
球上最大的陆生动物,在舞台上亮相,场面立刻
jiù huì xiǎn de zhuàng guān dà xiàng zài tóng huà zhōng lì lái shì shàn liáng yǔ
就会显得壮观。大象在童话中,历来是善良与
zhèng yì de huà shēn guānzhòng duì dà xiàng yǎn yuán bào yǒu qīn qiè de hǎo gǎn
正义的化身,观众对大象演员抱有亲切的好感。
dà xiàng xì lù hěn kuān líng qiǎo de cháng bí zǐ néng chuī zòu kǒu qín bí jiǎn
大象戏路很宽,灵巧的长鼻子能吹奏口琴,鼻尖
néng juǎn qǐ bàng chuí qiāo luó dǎ gǔ qiě yǒu yīn yuè xì bāo kuí wú bèn zhòng
能卷起棒槌敲锣打鼓,且有音乐细胞,魁梧笨重
de qū tǐ néng niǔ chū dì dào de dí sī kē zuì nán néng kě guì de shì
的躯体能扭出地道的迪斯科。最难能可贵的是,
dà xiàng xìng qíng wěn zhòng kuān hòu jì bù huì qī xiǎo líng ruò yě bù huì xiàng
大象性情稳重宽厚,既不会欺小凌弱,也不会向
měng shòu qū fú kě yǔ gè zhǒng dòng wù pèi xì kě yǐ shuō dà xiàng shì
猛兽屈服,可与各种动物配戏。可以说,大象是
mǎ xì wǔ tái shàng bù kě quē shǎo de yǎn yuán lèi xíng méi yǒu dà xiàng yǎn
马戏舞台上不可缺少的演员类型,没有大象演
yuán zǒng jué de shì zhòng dà quē hàn
员,总觉得是重大缺憾。

liǎng nián qián yángguāng dà mǎ xì tuán fù zé yè wù gōng zuò de gāo dǎo
两年,阳光大马戏团负责业务工作的高导

yǎn dào xī shuāng bǎn nà qù cǎi fēng zài zhōng miǎn biān
演到西双版纳去采风，在中缅边
jìng yí gè míng jiào màn guǎng lòng de zhài zi fā xiàn le
境一个名叫曼广弄的寨子发现了
shā lǚ wá tā dāng shí shí suì zhèng shì shào nǚ shí
莎鲁娃。它当时十岁，正是少女时
qī jù sì yǎng tā de dāi zú lǎo xiāng shuō tā shì zài
期。据饲养它的傣族老乡说，他是在
sēn lín lì jiǎn dào tā de dāng shí shā lǚ wá liǎng suì
森林里捡到它的。当时，莎鲁娃两岁，
yí tiáo qián tuǐ bèi dú cì zhā shāng zǒu lù yī quē yī guǎi
一条前腿被毒刺扎伤，走路一瘸一拐，
shēn biān méi yǒu chéng nián xiàng péi bàn liǎng suì líng de yòu xiàng
身边没有成年象陪伴。两岁龄的幼象，
shì wú fǎ dú lì shēng cún de yào shì qì zhī bù gù
是无法独立生存的，要是弃之不顾，
tā bù shì è sǐ jiù shì bèi hǔ bào chái láng chī diào nà
它不是饿死就是被虎豹豺狼吃掉。那
wèi dǎi zú lǎo xiāng bǎ tā dài huí zhài zi bá chú tā
位傣族老乡把它带回寨子，拔除它
tuǐ shàng de dú cì yǎng le qǐ lái
腿上的毒刺，养了起来。

yǒu liǎng jiàn shì xī yīn le gāo dǎo yǎn de zhù yì dì yī jiàn
有两件事吸引了高导演的注意，第一件
shì shì nà tiān qià féng pō shuǐ jié zhài zi lǐ de nán nǚ lǎo
事是，那天恰逢泼水节，寨子里的男女老
shǎo jù jí zài dǎ gǔ chǎng yī biān pō shuǐ yī biān tiào yī
少聚集在打谷场，一边泼水，一边跳一
zhǒng míng jiào yī là hè de mín zú wǔ dǎo bàn zòu de yuè qì
种名叫依腊贺的民族舞蹈，伴奏的乐器
shì xiàng jiǎo gǔ hé máng luó yǒu yì si de shì shā lǚ wá
是象脚鼓和铓锣。有意思的是，莎鲁娃

