



爱智书坊

陆永品
著

道家使人精神专一，动合无形，
赡足万物。其为术也，因阴阳之大
顺，采儒、墨之善，撮名、法之要，
与时迁移，应物变化，立俗施事，
无所不宜；旨约而易操，事少而功多。

——《史记·太史公序》

庄子研究第一书

庄子通解



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press



莊子通解

陆永品 著



中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

图书在版编目(CIP)数据

庄子通解 / 陆永品著. — 北京: 中央编译出版社,

2015.1

ISBN 978-7-5117-2293-5

I. ①庄… II. ①陆… III. ①道家 ②《庄子》—研究

IV. ①B223.55

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第205390号

庄子通解

出 版 人: 刘明清

出版统筹: 董 巍

封面题签: 王之麟

责任编辑: 韩慧强 王媛媛

责任印制: 尹 珺

出版发行: 中央编译出版社

地 址: 北京西城区车公庄大街乙5号鸿儒大厦B座(100044)

电 话: (010) 52612345 (总编室) (010) 52612363 (编辑室)
(010) 66130345 (发行部) (010) 52612332 (网络销售部)
(010) 66161011 (团购部) (010) 66509618 (读者服务部)

传 真: (010) 66515838

经 销: 全国新华书店

印 刷: 山东鸿杰印务集团有限公司

开 本: 787毫米×1092毫米 1/16

字 数: 410千字

印 张: 25.25

版 次: 2015年1月第1版第1次印刷

定 价: 118.00元

网 址: www.cctphome.com 邮 箱: cctp@cctphome.com

新浪微博: @中央编译出版社 微 信: 中央编译出版社 (ID: cctphome)

淘宝店铺: 中央编译出版社直销店 (<http://shop108367160.taobao.com>)

本社常年法律顾问: 北京市吴栾赵阎律师事务所律师 闫军 梁勤

凡有印装质量问题, 本社负责调换。电话: 010-66509618

序 言

庄子是我国古代著名的文学家和哲学家，在中国文学史、哲学史、美学史等领域，都具有极其重要的地位，对后代的影响十分深远。明末清初的评论家金圣叹把《庄子》、《离骚》、《史记》、《杜甫诗集》、《水浒传》、《西厢记》并列为“六才子书”，也说明了《庄子》一书的杰出成就。

陆永品同志是我的学生，他于二十世纪五六十年代在复旦大学中文系读书时，即与我相识，其学年论文和毕业论文，都由蒋天枢先生和我指导。他大学毕业后，即分配到中国科学院哲学社会科学部（现在的中国社会科学院）文学研究所从事古典文学研究工作。他历来的研究著作和学术论文，都曾陆续寄给我看。他在古典文学领域，辛勤耕耘，取得了突出的成绩。尤其是在《庄子》研究方面，他取得了令人瞩目的优异成就，成为庄子的研究专家。他研究庄子长达四十年之久，对庄子有着比较深刻的理解和认识，曾出版过《老庄研究》，并发表许多研究庄子的论文。后来，又由人民文学出版社出版了他的《庄子选集》（收入世界文学名著文库）、《庄子选译》（教育部《普通高中语文课程标准》指定书目）。《庄子通解》，正是他在长期研究老庄的基础上完成的一部力作。

《庄子通解》，除有《庄子》原文三十三篇外，还有题解、注释、串讲、按语，以及征引古今治庄学者的精辟见解，资料富赡翔实，语言精当准确。此书与一般《庄子》注本不同，它虽然侧重于庄子的文学特色研究，但也兼顾研究庄子的哲学、美学等方面的问题。作者在本书《导读》中，又对庄子在哲学和美学方面的非凡建树及其高度的文学艺术成就，都予以简明而独到的论述。这种知识性与学术性相结合、普及与提高相结合的著作，具有深入浅出的特点，很适宜大学生、研究生、作家和大学文科教师阅读与参考。古代的著作，都是精华与糟粕共存的。本着批判与继承的原则，广大读者必定会从中汲取丰厚的营养，提高自己的文学修养和知识水平。

王运熙

二〇〇三年十月

庄子故里新说

—

庄子生长在我国战国时代，是我国古代著名的哲学家、文学家、美学家和思想家，中外皆享有盛誉。庄子的生卒年不详。关于庄子的故里，司马迁在《史记》里有记载。司马迁说：“庄子者，蒙人也，名周。周尝为蒙漆园吏，与梁惠王、齐宣王同时。”（《史记·老子韩非列传》）但是，司马迁说庄周为蒙漆园吏，并未说明蒙县在何国。于是后人便产生了不同的解释。如唐代司马贞《史记索隐》引班固《汉书·地理志》谓蒙县在梁国，又引刘向《别录》谓庄子为“宋之蒙人”。鉴于此，自古以来，学者们对庄子的故里即产生了不同的说法。不过，二十世纪五十年代以来，我国学者大都认为庄子的故里在“宋之蒙县”，即在今河南省商丘西北部的民权县。改革开放以来，道家颇受世人的青睐，甚至出现了老、庄世界热。由于受借历史名人发展地方经济的影响，关于庄子的故里便出现了五种不同的说法和争论。对于如此五种不同的说法及其争论，如若没有这方面的历史知识，即使你是其他方面的专家，一时也难辨真伪，更何况是一般的人呢？

那么，这五种不同的说法，究竟孰是孰非呢？

二

对于庄子故里的五种不同说法，为了让广大读者了解此情，笔者即把这五种不同的说法及其争论，作一简略的介绍。

一是庄子故里在河南民权县说。此说比较有影响，也具有普遍性。在古代，西晋杜预和北魏酈道元都认为庄周为宋国蒙人，古代的治庄学者，大都从其说。现当代，我国许多学者也就认同庄周为宋国蒙人（即今河南商丘西北部的民权县人），诸如著名学者郭沫若、杨宽等都持此说。而现在民权县为借历史名人发展本县经济的需要，便在此县建筑了庄子祠、庄子墓等，并成立了庄子研究所，绘制了庄子故里的蓝图，准备大力宣传。

二是庄子故里在安徽蒙城县说。此说的主要依据是宋代元丰元年(公元一〇七八年),蒙城县知府王兢在县内建筑庄子祠,苏轼为其作《庄子祠堂记》。为了争到庄子故里的桂冠,二十世纪八十年代,安徽蒙城还在该县召开了全国庄子学术讨论会,之后又生产了“庄子酒”,供应市场。

三是庄子故里在山东冠县说。《汉书·地理志》谓蒙县属梁国,司马贞《史记索隐》、裴骃《史记集解》等,皆从其说。因冠县境内古代有蒙县,故部分学者便认为庄子故里在冠县。

四是庄子故里在山东东明县说。唐代张守节《史记正义》引《括地志》说:“漆园故城,在曹州冤句县北十七里。”北宋初所编的《太平寰宇记》说:“冤句县本汉旧县也……漆园城在县北五十里,庄周为吏之所,旧置监,今漆园城北有庄周钓台。”故此,东明县说庄周故里在本县。一九九五年十一月,东明县举办了全国庄子学术研讨会,有全国大小六十家报刊报道;之后,又出版了《庄子故里在东明》一书,并成立了庄子书画院。

五是庄子故里在山东菏泽说。唐代李吉甫所编的《元和郡县图志》说:“宋州小蒙故城,县北二十二里,即庄周之故里。”据考,小蒙城在今山东菏泽,境内尚有漆园、庄子垂钓之濮水、钓台、庄子观等。

三

庄子故里的五种不同说法,孰是孰非,本文不作长篇考证和论述,只根据目前所看到的史料以及新近的考古发现,谈一点个人的看法。

先谈谈庄子故里在安徽蒙城说。据《元和郡县图志》记载,安徽蒙城,西汉至唐初并无此蒙城,至唐代天宝二年,方改称蒙城县,显然,此蒙城与庄周“为蒙漆园吏”之蒙,毫无关联。逮至宋代元丰元年,蒙城知府王兢心血来潮,在此蒙城建庄子祠,苏轼为之作《庄子祠堂记》,因此,有些学者便认为庄子故里在蒙城。其实不然。众所周知,苏轼作为豪放派词人,当年他被贬为湖北黄州(今黄冈市)团练副使时,他写了名词《念奴娇·赤壁怀古》(“大江东去”)、散文名篇《赤壁赋》。苏轼在此词赋里所写三国时“赤壁之战”之赤壁,并不在黄州,而在湖北蒲圻县西北的长江南岸。由此也可作为佐证,说明苏轼的《庄子祠堂记》,并不能作为庄子故里在安徽蒙城的依据。所以,庄子故里在安徽蒙城说,只能被视为是空穴来风。

庄子故里在山东冠县说，也不能成立。班固的《汉书·地理志》说蒙县属梁国，但未说明蒙县的方位。梁国原称魏国，魏惠王将国都从安邑（今山西夏县）迁至大梁（今河南开封市），方改称梁国。冠县不产漆，也无漆园、庄子钓台等记载。仅因冠县古有蒙县，故部分学者便认为庄子故里在冠县。显而易见，此说是缺乏历史根据的。

庄子故里在山东菏泽说，具有比较可靠的历史根据。据考，古代菏泽有漆园城，有濮水流过，有庄子钓台、庄子观等。尤其近年来，在菏泽境内地下挖出唐玄宗册封庄子为南华真人的石碑。唐玄宗信仰道教，酷爱《庄子》，封庄子为南华真人，称《庄子》之书为《南华真经》，不可能是随意妄为。据此，说庄子故里在菏泽，并非无稽之谈。

庄子是道家的集大成者，道家学说在战国时代已经成为显学。庄子这样一位名声显赫的大人物，其活动范围不可能只局限在菏泽境内。山东菏泽，与山东东明县和河南民权县相毗邻，庄子生活在菏泽，他可能也经常在东明县、民权县一带活动。由此看来，民权县和东明县留有庄子的遗迹，也就不足为奇了。依我看来，山东菏泽、东明县和河南民权县，可以联合成立庄子研究中心，共同研究庄子学说及其现实意义，没有必要再争庄子故里所在地了。

二〇〇五年八月一日

导 读

庄子其人其事其书。

庄子名周，生卒年不详。庄周为蒙（今山东省菏泽）人，生活在我国战国时代前期，曾经做过蒙地漆园的小官，与魏惠王、齐宣王同时。当时，周朝已经名存实亡，天下大乱，诸侯国纷纷独立，形成了秦、齐、楚、韩、赵、魏、燕七雄争霸的局面，弱肉强食，兼并战争此起彼伏，社会动荡不安，人民处于水深火热之中。庄子同情人民疾苦，反对非正义的兼并掠夺战争，对黑暗社会极其不满，不愿与统治阶级合作，辞官归隐，过着清贫困苦的生活。司马迁的《史记·老子韩非列传》记载：“楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。”庄周辞而不受说：“我宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羁，终身不仕，以快吾志焉。”庄周的思想与个性，由此亦可见一斑。《庄子》书中有关庄周不愿做官，宁愿过着织履为生及其穷困潦倒生活的寓言故事，大抵亦可作为他生平事迹的印证。

庄子是老子的后学，司马迁说：“其学无所不窥，然其要本归于老子之言。”（同上）庄子继承和发展了老子的学说，也建立了自己的新学说，是道家的集大成者。

《庄子》此书，《史记》没有记载篇数，《汉书·艺文志》载《庄子》五十二篇。经过秦朝焚书坑儒的浩劫，逮至晋代郭象注《庄子》时，只编选三十三篇，即内篇七、外篇十五、杂篇十一。流传至今的三十三篇《庄子》，即郭注本。《庄子》共十馀万言，大都是寓言故事。后代研究《庄子》者甚多，训释、音义和研究著作，多达百馀部，可谓蔚为大观，已经成为专门的学问。

关于《庄子》一书的真伪问题，宋代以前并没有人提出。直到宋代的苏轼，才对庄子四篇作品提出质疑。道家与儒家的许多观点都是不同的，庄子对儒家提倡仁义、礼乐，推崇圣人等思想观点，都给予了尖锐的批评。苏轼说：“余以为庄子，盖助孔者。”（《庄子祠记》，下同。）苏轼曲解了庄子批孔的思想。由于《盗跖》、《渔父》两篇诋訾孔子，苏轼便认为不是庄子所写而是后人伪托，显然这是主观臆断。他又

说《让王》、《说剑》两篇“皆浅陋不入于道”，而疑为伪托之作。此说有一定道理，但缺乏有力根据。宋代以来，有些研究《庄子》的学者步苏轼后尘，便从不同角度指出《庄子》某篇某章为贗品。其实，他们并没有真凭实据，其理由不外乎是说某篇某章“讥侮列圣，戏剧夫子”，“意浅词肤”，“语气不属”，不像庄子笔意云云，多为不实之词。应当说，三十三篇《庄子》，大都出自庄子的手笔。只有个别篇章，是庄子后学或后人的伪托。例如，《说剑》篇写赵惠王沉醉于剑术，不以国事为重。而赵惠王是战国中期人，晚于庄子，显而易见，此篇并非出自庄子的手笔，可以确定为是后人伪托。至于《庄子》其他篇章，没有确凿史料佐证为后人伪托者，就不应轻易地剥夺庄子的著作权。

二

庄子是我国著名的文学家和哲学家，在中国文学史、哲学史、美学史和思想史诸领域，都占有重要的地位。

庄子在哲学和美学方面的建树。

其一，庄子追求绝对的思想自由。庄子所追求绝对自由的思想，在其代表作《逍遥游》篇，即有充分的表现。庄子认为，大鹏扶摇直上九万里，蜩与鸪“决起而飞”，列子“御风而行”，都还是“有所待”（即有所依赖），没有达到真正的绝对自由。只有做到“无己”、“无功”、“无名”，排除一切功利目的，“无所待”，方能“乘天地之正，而御六气之辩（变），以游无穷”。所谓“以游无穷”，即逍遥无为于绝对自由的境界。不难看出，庄子企图超越客观条件的制约，追求绝对的思想自由，也是不可能达到的。

其二，庄子继承了老子的“相对论”的基本思想。老子说：“有无相生，难易相成，长短相形，高下相倾，音声相和，先后相随。”（《老子》第二章）庄子创立了“相对论”学说。庄子认为，一切都是相对的。他说：“物无非彼，物无非是。”“彼出于是，是亦因彼。”“是亦彼也，彼亦是也。”“彼亦一是非，此亦一是非。”（《齐物论》）等等。庄子创立这一“相对论”学说，含有丰富的辩证思想，给人们观察和研究自然和社会的现象提供了理论根据。事实证明，历史上和当今世界许多自然和社会问题，正是按照庄子的此种“相对论”学说在演变着。真理也是相对的。庄子不承认相对真理的存在，自然也是错误的。

其三，庄子提出齐生死、等万物的妙论。庄子认为，世界上一切矛盾对立的双

方，诸如生与死、贵与贱、荣与辱、成与毁、大与小、然与不然、可与不可，等等，皆无差别（《齐物论》）。所谓“万物一府（即一样），死生同状”（《天地》），也是此意。事实上，世上的万事万物，都是有差别而不相同的。庄子的此种观点，从表面上看，显然是奇谈怪论，但骨子里却表现了他超脱旷达的思想。

其四，庄子提出要“法天贵真”、“复归于朴”，以“自然为宗”。庄子说“法天贵真，不拘于俗”（《渔父》），意思是说：遵守自然（天）法则，珍视纯真本性，不受世俗的人为约束。他所谓“复归于朴”（《山木》），意谓返归于原始的纯朴状态。庄子的这种以“自然为宗”的思想，并不能认为就是“崇尚自然”的美学思想。但它对后世“崇尚自然”的美学思想的形成，却具有直接的影响，而又与之不同。庄子以“自然为宗”的思想，其中蕴含有三层意思：一是含有恬淡无为、安时处顺的思想；二是含有反对人为的约束、恢复纯真的自然本性的思想；三是含有向往“小国寡民”的社会和“混茫”世界的思想。这在《庄子》书中《骈拇》、《天地》、《天道》、《缮性》、《秋水》、《山木》、《渔父》等篇，皆有明显的表现。

其五，不相信生死由命，不迷信鬼神。在我国春秋战国时代，由于科学不够发达，有许多人相信天命和迷信鬼神。儒家的代表人物孔子和孟子，在一定程度上是相信命和天命的。墨家的墨翟不相信命运，却相信天命和迷信鬼神，因此，他主张“尊天”、“明鬼”。庄子不相信生死由命，不迷信鬼神。《庄子》书中所讲到的天和命，往往都是从哲学意义上的自然规律而言。他书中有时为了表达某种思想，也曾使用“鬼”、“神”二字，只不过是借用而已。庄子对人的生与死的问题，就有精辟的见解。他说：“人之生，气之聚也；聚则为生，散则为死。”（《知北游》）能够通达性命之情，看透人的生死规律，具有超脱旷达的精神。所以，明代徐文长说：“庄周轻死生，旷达古无比。”（《读〈庄子〉》）

《庄子》书中有两则破除迷信鬼神的寓言故事，给人留下了深刻的印象。一则是《应帝王》篇写一个名叫壶子的道家术师，他利用气功，揭穿神巫季咸谎称能预见人的生死、存亡、祸福、寿夭的骗术。另一则是《达生》篇，写齐桓公田猎见鬼，气荡神摇而致病的寓言故事，生动而巧妙地说明，世上并无鬼，是人“自伤”的道理。

其六，以丑怪内德为美。庄子认为，人的贵与贱，并不能以天子与匹夫来划分，应当以其行为美丑作为划分标准。他在《盗跖》篇就明确地说：“故势为天子，未必贵也；穷为匹夫，未必贱也。贵贱之分，在行之美丑。”

基于此种贵贱美丑观，庄子在《人间世》和《德充符》两篇中，分别塑造了七个形体残缺不全的丑陋怪人。这些丑陋奇人怪人，虽然形象可怖，但他们的德行才智都超过了常人，是天下最受人欢迎和爱戴的人。又如，《山木》篇写宋地某店主，有妾二人，一人美，一人丑，丑者受宠，美者却受到冷落。何故？因为美者虽然自以为美，店主并不认为她美；丑者虽丑，她品德好，店主并不嫌她丑。此则寓言故事，其用意是在告诫人们：“行贤而去自贤之行”，走到哪里都会受到爱戴。不难看出，庄子通过以上寓言故事，其目的是要破除陈腐的道德观念，同时也表现了庄子以内德丑怪为美的美学思想。庄子的这种美学思想，无论在古代或今天，都曾经或正在产生积极的影响。

其七，只可意会，不可言传的美学思想。庄子继承了老子“道可道，非常道”，道体至虚，只可意会，不可言传的思想。庄子认为：“大道不称，大辩不言”（《齐物论》）；“可以言传者，物之粗也；可以意致者，物之精也”（《秋水》）。庄子在《天道》篇中说：世俗之人所珍贵的大道，全靠书籍的记载，而书籍的记载不过语言而已。语言文字，有其可贵之处，然而语言文字的可贵，就在它深邃的外在的含义。它的外在含义是难以表达的，是只可意会而“不可以言传”的。因此，老子和庄子都说：“知者不言，言者不知。”意思是说，真正知晓大道的人，是不会用言语来说明大道的；而用言语说明大道的人，其实并不知晓大道是只可意会而不可言传的。庄子把此种“只可意会，不可言传”的思想，用在表现技艺上，就体现了他的“只可意会，不可言传”的美学思想。《天道》篇轮扁斲轮的寓言故事，就生动地说明了这个问题。轮扁得心应手的高超斲轮技艺之所以不能传授给子孙，就是因为他的此种绝技，只可意会，不可言传，以致使他“行年七十”，还是在斲轮。在庄子此种审美思想的哺育下，便直接促使了后代“书不尽言，言不尽意”（《周易·系辞上》），“言外之意”、“弦外之音”、“言有尽而意无穷”的美学思想的形成。

三

在诸子散文中，庄子的散文最生动优美，最富有诗情画意，最具有个性化特征。具体地说，庄子散文有这样几方面的艺术特色。

第一，气势宏伟，景象壮阔，具有一种雄奇怪诞的艺术意境。诸如《逍遥游》篇对鲲鹏展翅九万里的描写，就写得雄奇壮阔，气象万千。说鲲之大，鹏之背，有

几千里；说鹏怒而飞，其翼若垂天之云；其徙于南冥（海），击水三千里，扶摇直上九万里。此等极度夸张的描写，“志存天地，不屑雷霆”的磅礴气势，曾经受到许多文人墨客的激赏。唐代伟大诗人李白曾以赞叹的语气说道：“南华老仙发天机于漆园，吐峥嵘之高论，开浩荡之奇言……吾亦不测其神怪之若此，盖乃造化之所为。”（《大鹏赋》）《人间世》篇写齐地有棵栎社树，其大能遮蔽数千条牛；临山十仞之枝，能造舟十数。此种奇树怪木，的确世上罕见。《秋水》篇写“秋水时至，百川灌河，泾流之大，两涘渚崖之间，不辨牛马”；顺流而东，至于北海，不见水端，因而便引起河伯的望洋兴叹。《外物》篇写任公子为大钩巨缁，以五十条牛为钓饵，蹲在会稽山上，旦旦（天天）而钓。一年之后，大鱼上钩，牵动巨缁，潜入海水，鸢扬奋鳍，白波若山，海水振荡，声侔鬼神，惮赫千里。任公子将此大鱼，剖开晾干，大半个中国，竟饱食此鱼。《田子方》篇写列御寇为伯昏无人射箭那种“警辟奇险”的绝技表演。凡此等等，都充满着浓厚的浪漫主义色彩，表现了无穷的想象力。庄子文学的浪漫主义，哺育了中国浪漫主义文学流派，可谓是中国浪漫主义文学之祖。

第二，辛辣幽默，嬉笑怒骂，皆成文章。庄子对社会上的种种弊端和丑恶行径，都能以犀利的笔触，予以无情的讽刺。譬如，《徐无鬼》篇对魏武侯搜刮民脂民膏而供自己享乐，反美其名曰“爱民”、“为民偃兵”的虚伪性，给予冷嘲热讽，笔锋尖刻，犹如凛冽秋霜。《则阳》篇讽刺封建诸侯发动兼并战争，屠杀人民，就好像在蜗牛左右角厮杀那样可笑。《外物》篇写伪儒“以诗礼发冢”的寓言故事，把大小伪儒盗墓时担惊受怕的紧张情绪及其生怕损坏死人口中珠宝的心态和轻手轻脚的动作，都描绘得有声有色。《列御寇》篇通过宋人曹商出使秦国，得到秦王的欢心，获车百乘，却大言不惭地夸口于庄子的故事，有力地嘲讽和抨击了不择手段、阿谀奉承，而获得荣华富贵的无耻之徒。由此可见，庄子不愧是我国的讽刺文学之祖。对于庄子的讽刺文学艺术，清代学者刘凤苞曾给予很高的评价说：“庄子嬉笑怒骂，皆成文章，举世悠悠，借此以消遣岁月，真浇尽胸中块垒矣！”（《南华雪心编》）

第三，笔法多种多样，行文千变万化。清代学者吴世尚曾经指出，庄子散文：有空写，有实写；有顺写，有反写；有淡写，有浓写；有近写，有远写；有半写，有全写；有加倍写，有分帮写等不同笔法（《庄子解》）。言外立言，意中出意，层层相生，段段回顾，忽而羊肠鸟道，忽而叠嶂重峦。文法之变化，如行云流水，天马行空。如《肱篋》篇使用多种比喻和不同写法，最后方得出“圣人之利天下也少，而害天下多”的结论。文中变化，正如清代学者胡文英所说：“奇峰陡起，若神龙变

化，无处觅其首尾。”（《庄子独见》）《天地》篇写“尧之师曰许由”的故事，抑而又扬，扬而又抑，文法变化，转换无穷。而且连用“方且”七个排比句，如天花飞落，令人心目俱眩。

即使在同一篇中，为了表达一种特定的思想，也同时使用多种不同笔法。如《大宗师》篇为了反复阐述以大道为师的宗旨，先是议论，然后又用几组寓言故事，有“正赞、反赞、分赞、合赞、借赞、陪赞、明赞、暗赞，浚发不穷，面面各异。赞真人所以赞道，赞道即励真人”（《庄子独见》）。最后一则寓言故事，更是写得若歌若哭，忽而鼓琴，忽而举诗，文法变化入神，痕迹俱泯。

为了抒情写性的需要，庄子往往以不同笔法穿插其间。如《逍遥游》篇就运用了叙事、引证、议论、比喻等不同手法。清代学者林云铭评论此篇说：“忽而叙事，忽而引证，忽而譬喻，忽而议论。以为断而非断，以为续而非续，以为复而非复。只见云雾空濛，往反纸上，顷刻之间，顿成异观！”（《庄子因》）在先秦诸子散文中，唯独庄子之作具有此等特色。

第四，新人耳目的寓言故事。司马迁说庄子“著书十多万言，大抵率寓言也”（《史记·老子韩非列传》）。刘熙载说庄子寓言“寓真于诞，寓实于玄”（《艺概》），与众不同，具有怪诞玄妙的个性。其描写对象有：花鸟鱼虫、飞禽走兽、奇石异木；帝王国君、美女丑妇、工人农夫、巫卜商贾、儒者道人，等等各色人物。其针砭时弊，发人深思。可谓中国寓言之祖。

庄子还善于巧比曲喻，韵味无穷。清代学者宣颖说：“庄子之文，长于譬喻，其玄映空明，解脱变化，有水月镜花之妙。且喻后出喻，喻中设喻，不啻峡云层起，海市幻生，从来无人及得。”（《南华经解》）

第五，善于利用典型事件，虚构故事，反映主题思想。庄子可谓是中国文言小说之祖。宋代著名学者黄震就明确指出：“庄子以不羁之才，肆跌宕之说，创为不必有之人，设为不必有之物，造为天下必无之事，用以眇末宇宙，戏薄圣人，走弄百出，茫无定踪，固千万世诙谐小说之祖也。”（《黄氏日钞》）《庄子》中介乎寓言与故事之间的一些作品，其中的人、物、事都是虚构的，故事完整，情节生动，饶有情趣，皆可视为文言小说，亦可视为寓言故事，这正是庄子小说与众不同的特点。清代学者刘熙载说庄子“意出尘外，怪生笔端”（《艺概》），的确道出了庄子小说异想天开、雄奇瑰丽、新颖怪诞的特点。

第六，庄子的语言丰富多彩，生动形象，表达力强，富有创造性，具有强烈的

艺术效果和很高的美学价值。庄子不愧为中国的语言大师。他的语言作为成语流传至今的多矣！例如，大有径庭、不近人情、鹏翼垂天、朝三暮四、望洋兴叹、运斤成风、吐故纳新、薪尽火传、望似木鸡、亦步亦趋、鸡鸣狗吠、得意忘言、与时俱化、失之交臂、日改月化、每下愈况、冰解冻释、相濡以沫、善始善终、断发文身、螳臂当车、用管窥天、用锥指地、夜以继日、直木先伐、甘井先竭、用志不分、同类相从、同声相应、摇唇鼓舌，等等，语言精练，概括力强，具有永久的生命力。《庄子》之书，可谓为丰富的语言宝库。

《庄子》书中，还有不少谈论养生之道的文字和寓言故事。老子和庄子都提倡少私寡欲、恬淡无为、顺应自然、守气全神的养生之道。《庄子》书中《养生主》、《缮性》、《达生》等篇，即是庄子阐述养生之道的杰作。

四

庄子的思想，对古代和近现代的诗入、学者都有很深的影响。例如，屈原、司马迁、陶渊明、李白、苏轼、辛弃疾、曹雪芹，以及鲁迅、郭沫若、俞平伯，等等，都深受庄子思想的影响。庄子在中国和世界文化史上皆享有盛誉。如果说《庄子》之书在思想内容方面，它对后代的积极和消极的影响参半的话，而它在文学艺术方面对后代的深远影响，则完全是积极的、没有穷尽的。

我国明末清初的文学评论家金圣叹，就把《庄子》列为“六才子书”之首。金圣叹说的“六才子”是：庄周、屈原、司马迁、杜甫、施耐庵、王实甫。他说的“六才子书”，即：《庄子》、《离骚》、《史记》、《杜诗》、《水浒传》、《西厢记》。鲁迅对庄子的散文，也曾给予很高的评价。他说庄子散文：“汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”（《汉文学史纲要》）郭沫若评价庄子说：“庄子在中国文化史上的确是一个特异的存在，他不仅是一位出类的思想家，而且是一位拔萃的文学家……秦汉以来的一部中国文学史差不多大半是在他的影响之下发展。”（《庄子与鲁迅》）郭老的话，并非言过其实。从以上著名学者对庄子及其著作的评价，即可看到庄子在我国文化史上占有何等重要的地位。

《庄子》与其他古代著作一样，是精华与糟粕共存的。今天研究《庄子》，应当本着批判继承、古为今用的原则，吸收其精华，剔除其糟粕，不能兼收并蓄。

五

《庄子通解》，以清代郭庆藩《庄子集释》为底本，个别字、词、句，参照其他版本校订。本书之题解、注释和串讲，参考和借鉴前贤著作之处，恕不一一说明。

《庄子》一书，富有深邃的哲理性，博大玄妙，深奥难识，仁者见仁，智者见智，多有不同见解。本书的题解、注释、串讲和按语，力求准确、精练，给读者一部较好的著作。

“智者千虑，必有一失。”更何况一般人呢！从这个意义上而言，书中欠妥和错误之处，在所难免，敬请读者和方家，予以批评和指正。

二〇〇三年八月 二〇一四年初修改

凡 例

一、《庄子通解》，有《庄子》原文三十三篇（内篇七、外篇十五、杂篇十一），每篇皆有题解、注释、串讲。为了便于读者理解和阐明问题，作者在注释中或在每则寓言故事后，适当地加了按语。

二、《庄子》原文，以中华书局出版的郭庆藩《庄子集释》为底本，个别字、词、句，参照其他版本校订。

三、《庄子》原文分段，以宣颖《南华经解》、刘凤苞《南华雪心编》为主要依据，其分段失当处，则另作划分。

四、《庄子》一书，为道家之集大成者，蕴含深邃哲理，博大玄深，旨归至约，令人费解，历来治庄者仁者见仁，智者见智，歧义纷呈。本书除对难识难懂之字、词、句注释、音义和串讲外，还作了适当考证。对不同见解，亦择善列出，以供参考。

五、本书为普及与提高、知识性与学术性相结合的著作，因此，在题解、注释和串讲中，往往征引治庄学者的独到见解，一方面有助于读者理解，同时也表现出本书的学术性。

六、本书原文或引文之标点符号，与诸本并不完全相同，此乃为理解不同所致。书中的缺漏和衍文，皆在注中予以说明。

七、《庄子》不同版本与治庄著作多达百余种，本书征引前贤著作甚多，为避免繁复，恕不能一一说明。

八、《庄子》在中国文学、哲学、美学等诸多方面，都有极高的成就，本书的研究角度，主要侧重于文学特色，并兼顾其他方面。

目录

序 言	/001
庄子故里新说	/002
导 读	/005
凡 例	/013

内 篇

逍遥游	/001
齐物论	/011
养生主	/028
人间世	/032
德充符	/046
大宗师	/055
应帝王	/070

外 篇

骈 拇	/077
马 蹄	/083
胠 箠	/088
在 宥	/095
天 地	/110
天 道	/127
天 运	/140
刻 意	/155