


中国古代坐卧具小史

陈志刚 著

 中国农业出版社

中国古代坐卧具小史

陈志刚 著

 中国纺织出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代坐卧具小史 / 陈志刚著. — 北京: 中国长安出版社, 2014.10

ISBN 978-7-5107-0815-2

I. ①中… II. ①陈… III. ①家具-发展史-中国-古代 IV. ①TS666.202

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第246213号

中国古代坐卧具小史

陈志刚 著

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街14号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: capress@163.com

发行: 中国长安出版社 全国新华书店

电话: (010) 85099947 85099948

印刷: 北京骏驰印刷有限公司

开本: 850mm × 1168mm 32开

印张: 8

字数: 100千字

印数: 3000册

版本: 2015年1月第1版 2015年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5107-0815-2

定价: 24.80元

目 录

壹 先秦时期

- 一、起源 ……001
- 二、夏、商、周时期 ……004
- 三、春秋战国时期 ……018

贰 秦汉时期

- 一、床的发展变化 ……024
- 二、榻的产生与种类 ……028

叁 魏晋南北朝时期

- 一、传统坐卧具 ……039
- 二、异质文化与魏晋高足家具 ……050

肆 隋唐五代时期

- 一、传统坐卧具 ……066

二、高型坐具	···082
伍 宋、辽、金时期	
一、床榻类	···108
二、椅凳类	···124
陆 元时期	
一、床榻类	···157
二、椅凳类	···165
三、宝座	···176
柒 明代时期	
一、床榻类	···183
二、椅凳类	···193
捌 清代时期	
一、床榻类	···213
二、椅凳类	···222
后 记	···239
主编絮语 吉霞	···241

壹 先秦时期

一、起源

人类自诞生以来，除了吃、穿、住之外，家具是人们考虑最多的生活用品之一。我国历史源远流长，家具在漫长的历史进程中逐渐产生，不断发展和完善。其中，坐卧具是人们休息、消除疲劳、嬉戏游乐必不可少的工具，在人类社会生活中占有极为重要的地位。古代家具的发展主要体现为卧具和坐具的发展，在这一发展过程中打上了浓重的传统文化的烙印。

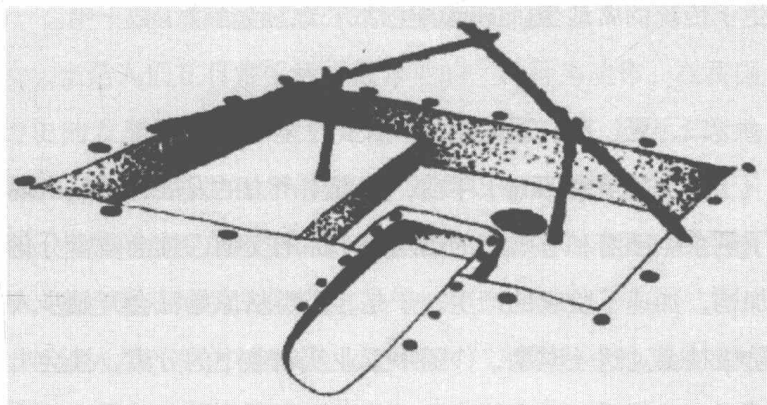
在中国，坐卧具的历史可以追溯到原始社会，其出现和造型与当时的居室形式和生活习俗密切相关。太古时代，社会生产力非常低下，先民“构木为巢”、“依穴而居”，不会有专门的卧具和坐具。到了大约距今六、七千年以前的新石器时代，人类才有了用木材和木板建筑的房屋以及用人工掘出的洞穴。定居生活使人类的饮食、起居逐渐规范化，于

是在原始人的生活中出现了常用的生活器具，也逐渐产生了坐卧具的雏形。

从考古发掘资料来看，黄河流域最迟在磁山文化时期已出现半地穴式的住房，长江下游在河姆渡文化时期已出现干栏式住房。当时的住房都很简陋、低矮，内部空间狭小，人们只能随地而卧，随地而坐，还谈不上使用专门的坐卧设备。为了避免潮湿的侵袭，使室内干燥舒适，人们就用兽皮、茅草或树叶等铺在地上；或用树木、石块作为坐卧休息的工具。这些兽皮、茅草、树叶、树木和石块等，虽然没有经过加工，是大自然中随处可见的天然物品，在当时却起到了家具的作用。这些室内陈设，就是成为后代“席”的前身。后来，人们在实践中逐渐掌握了编织技术，将树叶等原料编织成席子铺在地上，作为铺垫。“席”随之产生，成为最原始最古老的坐类家具。

人类从席地而睡、就地而坐，逐渐发展为使用以石块、泥土堆垒的生活设施。这些设施具有了一定的实用功能，为以后的逐渐改良打下了基础。这些设施不论是造型、用材、样式等都和当时的建筑形式分不开。西安半坡村遗址考古发现，约六、七千年前，半坡人在地穴居室里就开始使用了土

炕。半坡人在屋中间地面挖一灶炕，人们围坐在灶炕边进行饮食，饮食器物都放在地面上。炕很矮，仅有十公分高，是挖地下室时留下的土台（图一），这种土炕实际上就是床的雏形，亦可谓中国家具的发端。



图一 原始时期土灶（西安半坡遗址）

人类自旧石器时代的“居无定所”，再到新石器时代的“日出而作”，我们的先民终于能够基本定居下来。这时的居住条件极其简陋，仍处于不确定的生存状态。受其影响，这一时期的所谓坐卧具只是如躺着的石板、茅草，枕着的石

块等等。它们只是一种满足原始人生活需要的条件反射的产物，原始人在头脑中并没有形成使用家具的意识，所以也就没有具体的家具形态。中国古代有关“枕石寝绳”的记载，就是这一时期人们生活的写照。当时房屋非常低矮，面积狭小局促，室内高于地面的固定物体不可能存在，由此诞生了传统的席地坐卧的起居生活方式，且延续了数千年。

二、夏、商、周时期

历史发展到四五千年前，随着生产力的发展，产品出现了剩余。随着私有财产的出现与产品的交换，社会贫富分化加剧，加速了阶级的产生。于是，人类从原始社会开始步入阶级社会。这一时期，伴随手工业从农业中的分离，社会出现了专业的手工业家族，手工业发展呈现新气象，家具制作业随之产生并得到了发展。

夏、商、周是我国传统文化的孕育期。在这一时期，各种文化得到初步发展，人们意识到人在自然面前是渺小的，自然界中充满了各种不为人们所知的现象。因此，这时候制作的家具更多体现出人们对于自然的神秘感、畏惧感，带有浓厚神秘的宗教色彩。坐卧具也由原始生活需要逐步发展

到了人们有意向性的制作阶段。此时，社会等级制度异常森严，不容置疑、逾越。这一文化观念也影响到生活中的家具，家具在成为人们生活起居必需品的同时，成为礼仪、等级地位的象征。

（一）席地跪坐起居方式的形成与发展

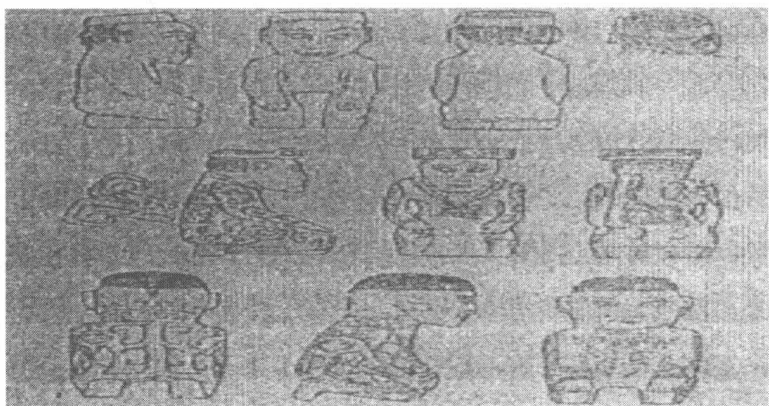
坐是人们在日常生活中最常见的一种行为动作。在我国历史的发展过程中，坐姿是随着坐具的变化，经历了席地而坐、跪坐、垂足而坐等形式，最终以垂足坐的方式确立下来。坐姿的演变的历史，就是坐具的发展史，不同时代的坐具，蕴含着不同的文化特点。

就人类产生之初来看，人类祖先以蹲踞及坐地为最自然的休息状态，还没有席地跪坐或垂足坐的姿势。事实上，人的身体皆好逸恶劳。坐具发明以前，就人的身体构造说，蹲踞（下肢曲折，以膝向上，臀部向下而不着地）比箕踞（以臀部坐地，两腿向前平伸如箕状）吃力，跪坐（古之坐姿，膝以下向后屈，而以尻坐于足上）比蹲踞吃力。因此，原始人为了缓解劳累，以蹲踞及箕踞为最普遍，不是以跪坐为主要体相。考察原始民族的体骨，发现在胫腓与距骨之间的关

节，大半留有“蹲坐”的痕迹，证明这一姿态普遍的存在。这种现象至今仍可在没有椅凳的现代农村社会中看到。从殷商甲骨文的记载及青铜器的铭文中，我们可以了解到，早期殷人的起居方式是承传于我们的祖先，即蹲踞与箕踞。到了殷晚期，跪坐这一商贵族的起居方式，逐渐演变成了一种供奉祖先、祭祀天地以及接待宾客时的贵重礼节。

殷商时期主张多神崇拜，奉行的是崇尚鬼神的“尊神文化”。在商代社会里，宗教世界观占据着支配地位。商代的统治者极力提倡崇拜上帝、鬼神、祖先，迷信占卜。《礼记·表記》说：“殷人尊神，率民以事神，先鬼而后礼。”殷商人在祭祀上帝和祖先时，承祭者必须持以诚和敬的心理，认为只有这样才能打动神灵，让其降福社会，祛祸害，遂人心愿。在这样的文化氛围中，最虔诚的礼仪姿势就是跪拜，即要行跪拜叩头的礼节。跪坐是商人社会阶层尚鬼敬神的坐姿，也是这种恭敬心理外化的行为动作。从出土的实物看，河南安阳殷墟妇好墓出土的圆雕石人像和玉器，均可以见到这种跪坐的起居方式。（图二）

到了周朝，跪坐则附上了礼制的色彩。周朝奉行是礼乐刑政目标合一的“尊礼文化”。周代统治者继续利用从原



图二 安阳殷墟出土玉人雕塑

始社会发展而来的血缘宗族关系即宗法制度，作为统治的工具。在西周社会里，周王依照血缘亲疏远近，将人们分成若干等级，联系这种等级关系的是血缘，维持这种等级的则是礼制。礼制通过具体的行为规则、礼典仪式，以及表示身份差别的舆服旌旗、宫室器用等，维护周王室的尊贵地位，是宗法等级制度在社会上的具体体现。正如荀子在《荀子·富国》中说：“礼者，贵贱有等，长幼有差，贫富轻重皆有称者也”。传统家庭是根据宗法血缘关系划分人的等级，即父尊子卑，男尊女卑，长尊幼卑。由于家国同构，这一原则体

现在国家上，便是君尊臣卑。这种严格的等级尊卑制所表现的“礼”，构成了中国的传统伦理学，也构成了中华民族自成一体的传统文化。

为了配合宗法等级制度，周代的礼制在人们生活的各方面都得以体现。作为日常起居方式的跪拜姿态，也成为更加规范和细致的礼仪之一。跪拜礼不仅是外在的社交礼仪，它的深刻意义还在于能形象地表现出社会尊卑贵贱的等级制，能够造就出尊卑贵贱不可僭越的特殊的庄严气氛，能够起到维护神权、君权、族权、夫权的独特作用。商周时期，无论是跪坐、盘坐、箕踞或是靠坐等，人们的坐姿仍是足不下垂，股不离席。西周以后，前两种坐姿被统治阶级者规定为符合礼仪的正式形式，在待客、上朝等公共场合中皆要信守；后两种坐姿因不合礼仪而被限定于私家闲居等比较随便的场合，否则就被认为低俗、不礼貌。因此，经夏，尤其是经过商代、周代礼仪的发展，原有的起居方式蹲坐、箕踞、盘坐逐渐排除出礼仪的范围，从而确立了席地跪坐这一主要的起居方式。

古人敛膝跪坐方式除了受制于礼制约束之外，当时人们穿着的服装样式也是采用跪坐的主要原因。古人服装主要是

上衣下裳和深衣制。裳像条围裙，裳内着胫衣，胫衣就是一种腿筒，后发展为只有两只裤管、没有裆的“袴”。

上衣下裳虽然能遮住身体，但是在行动中一不小心，就会使裳散开而露出下体。因此，二千多年前的人们跪、坐都很规矩，尤其不能把腿伸直而坐。坐时把腿伸向前，即“箕踞而坐”，可能会露出下体，是对人最不恭敬的姿势。这从另一侧面解释了“箕踞无礼”的真正原因。从着装来看，在没有高坐具的时代，选择跪坐也是客观原因决定的。

（二）与席地跪坐相应的坐卧具形式

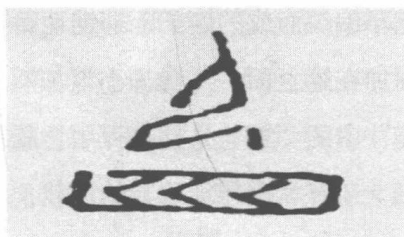
中国自古以来崇尚的是一种道器并合的思想。人们日常生活方式主要是席地跪坐，作为室内陈设的家具，自然要和“席地跪坐”的生活方式相适应。那时的家具都具有低矮的特点，体现了席地起居方式对家具形态的深刻影响。正是中华民族自成一体的“礼”，决定了当时人们的席地跪坐这一起居方式，而这一方式又决定了家具的产生和发展状况。

秦代以前，没有高足家具，与席地跪坐起居方式相联系的坐卧具，主要是席和床。

1. 席

我们可以想象的到，采用跪坐的方式坐在地上，膝关节很容易遭受寒冷、潮湿的侵袭。自新石器时代起，虽然古人已对住房内的地面进行了种种特殊加工，如用火烧烤地面，或抹一层白灰等，但人们要久坐，必须要有一定的铺垫物。席作为人类最早使用的铺垫用具，在卧具发展史上历时最长、最古老，在我国至少已有八千多年的历史。史书记载，“神农作席荐”（《壹是纪始》，下同），这应该是祖先用席最早的时代。后来，“黄帝诏使百辟，群臣受德教，先列珪玉于兰席上”。到了大禹时代，人们开始在席的边缘装饰花纹或用丝麻织物包边，所以，古籍中有“至禹作讲席，颇缘此弥侈矣，而国不服者三十三”的记载。可见，以丝麻做成的讲席在那个时期还是非常奢侈的。

席发明之后，在上古时代一直被用作卧具和坐具。从商代甲骨文中，我们可以见到现存最古的坐在席上的形象（图三）。席多用蒲草和竹、藤编织而成，它似乎没有具备家具的基本形态，但上古时期它确实是一种家具。从古至今，由席地而坐到高足床榻，席始终沿用不衰，并随着床榻的广泛使用逐渐变为床榻的附属物。由于长期的以席为坐具的习



图三

惯，汉语至今仍把座位称为“席位”，和英语中Chairman对应的词则是“主席”。

当时制作席的原料很多，例如有苇、草、麦秸、竹、藤等。原料不同，席的名称也不一样。如初生之苇编成的席叫“葭席”；未秀之苇编成的席叫“芦席”；长成之苇编成的席叫“苇席”；稻草、麦秸编成的席叫“稿”等。大体上看，席可分为凉席和暖席两大类。具体说来，每一类中又有质地不同的品种，因而名称不同，其特点也不相同。凉席大多是用竹、藤、苇、草编成，个别用丝、麻加工而成。暖席则多用棉、毛、兽皮等做成。周代有专掌五席的官史，五席分别为“莞席、藻席、次席、蒲席、熊席。”

莞（guān）是指一种还未长大的蒲草，莞席（也叫筵

席)就是这种莞草编织而成的席子,即铺地藉坐的垫子。筵铺在下面,席则加在筵上面。《诗·小雅·斯干》:“下莞上簟,乃安斯寝”中的“簟”是指一种用竹藤编的席,一般比较细密。古书上还有“象牙细簟”的记载,由此可知象牙席也称为“簟”。下莞上簟,就是说把粗劣的席铺在下面,把精美的席铺在上面。

不论哪一种质料,凡经过文采修饰后,花纹精美、色彩艳丽的席子即可称为藻席。藻,是文采、修饰的意思。它是铺在莞席上供人坐用的。

次席,是一种竹席。《周礼·春官·司几筵》:“加次席黼纯。”郑玄注曰:“次席,桃枝席,有次列成文。”桃枝指桃枝竹,是竹的一种。《文选》张平子(即张衡)《东京赋》中言:“负斧戾,次席纷纯,左右玉几,而南面以听矣。”薛综注曰:“次席,竹席也。”

蒲,即昌蒲、香蒲。用蒲草编成的席叫蒲席,质地柔温。由于不像竹席那样冰凉透骨,故多在筵上铺设。也有编织较糙的蒲席,只能铺在下层作筵。

熊席,即熊皮制作的坐席。《周礼·春官·司几筵》言:“甸役,则设熊席。”《吕氏春秋》载:“卫灵公曰: