

经典读本 理想藏书

(清)纪昀◎主编 鸿雁◎注解

精编精注 全彩解读

全新编写彩色图解

全彩图解  
典藏版

# 图解四库全书精华

中华传统文化集大成之作

千古巨制

《四库全书》汇集了从先秦到清代前期的历代主要典籍，是中华民族文化丰富、完备的集大成之作，被誉为“中国文化的万里长城”，为研究和弘扬中国传统文化提供了完整的文献资料，是中华民族珍贵的文化遗产，也是全人类共同拥有的精神财富，所以又被称为“千古巨制，文化渊藪”。

四库全书

《四库全书》是由纪晓岚等多位官员、学者主编，多人参与抄写，耗时十三年而成的丛书，基本囊括了中国传统文化的各个学科门类，和专门领域。



纪晓岚

纪昀，字晓岚，清代政治家、文学家，乾隆年间官员，谥号“文达”。他一生中领导并参与了多部重要典籍的编辑，有《阅微草堂笔记》和《纪文达公遗集》传世。

冯谖客孟尝君

冯谖曰：狡兔有三窟，仅得免其死耳。今有一窟，未得高枕而卧也。冯谖说：聪明的兔子有三个洞穴，仅仅可以免去一死。现在只有一个洞穴，还不能高枕无忧。



天净沙

枯藤老树昏鸦，小桥流水人家。古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。



关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。鸣叫应和的一对雎鸠，栖息在一方小洲上。娴静美丽的好姑娘，是君子的好对象。



图  
解

孙子兵法

孙子曰：兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。孙子说：战争，是国家的大事，它关系到生死存亡，是不可以不加考察和研究的。



中国华侨出版社

◎ 品读经典 汲取智慧 ◎

图解

# 四库全书 精华

(清) 纪昀 主编

鸿雁 注解



中国华侨出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

图解四库全书精华/ (清) 纪昀主编; 鸿雁注解. — 北京: 中国华侨出版社, 2016.9  
ISBN 978-7-5113-6320-6

I. ①图… II. ①纪… ②鸿… III. ①《四库全书》—通俗读物 IV. ①Z121.5-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第223875号

## 图解四库全书精华

---

主 编: (清) 纪昀

注 解: 鸿 雁

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 子 衿

封面设计: 韩立强

文字编辑: 黎 娜

美术编辑: 潘 松

插图绘制: 孔文鹏

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1020mm 1/16 印张: 29 字数: 670 千字

印 刷: 北京中创彩色印刷有限公司

版 次: 2016 年 11 月第 1 版 2016 年 11 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-6320-6

定 价: 39.80 元

---

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815874 传 真: (010) 58815857

网 址: [www.oveaschin.com](http://www.oveaschin.com)

E-mail: [oveaschin@sina.com](mailto:oveaschin@sina.com)

---

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



浩如烟海的中华文化典籍，是世界文明史上最博大、最宏伟的宝藏之一，而《四库全书》则可以称之为中华文化最丰富、最完备的集成之作。“四库”之名，源于初唐，初唐官方藏书分为经、史、子、集四个书库；又因经、史、子、集四部基本涵盖了古代所有的图书，故称“全书”。

《四库全书》是清代乾隆年间官修的规模庞大的百科丛书，共著录书籍 3400 多种，7.9 万卷；存目书籍 6700 余种，9.3 万卷；总计 1 万多种，17 万卷，记录了文、史、哲、理、工、医等各学科的原本，基本囊括了中国传统学术文化的各个学科门类和各个专业领域。因此，《四库全书》素有“典籍总汇，文化渊薮”之誉。

《四库全书》按照传统的经史子集四部区分类聚，经部位列四部之首，收录的是儒家经典以及历代注经之作。史部收录了有关历史、地理、职官、政事、人物传记等方面的著述。子部书籍，源于春秋战国的诸子百家，正如《四库全书总目》所云：“儒家之外有兵家，有法家，有农家……叙而次之，凡十四类。”集部则主要收录历代文学家的总集、别集以及诗文评论一类的著述。它把历代文献井然汇聚于一堂，特别对中国古代学术文化主体的儒家学说，进行了较为完整的整理和总结，为弘扬民族文化、传播古代文化做出了重要贡献。可以说，《四库全书》作为国家正统、民族根基的象征，已经成为中国乃至东方读书人安身立命的主臬。

本书在保留四库的风格、韵味的基础上，在卷帙浩繁的四库书海中细心拾撷，精选篇目，按照经、史、子、集的四部编排法，进行了有重点、有选择地收入，力求既突出四库的博大、精深，突出它的历史厚重感和凝重感，又基本上不遗漏各家代表作。经部立足于儒家的“四书五经”；史部收录了《史记》、《汉书》、《后汉书》、《资治通鉴》、《国语》、《战国策》中的部分章卷；子部选录了道家、兵家、纵横家等派的代表性著作；集部由《楚辞》开头，继以诗、词、曲为代表的文艺创作。为了满足现代读者的阅读需求，编者尽力压缩“钦定”的内容，提高诸子及文学艺术作品

的地位和分量，以期本书能成为中华文明的完整缩影。

同时，书中对原文中难解字词进行必要的注释，又增加了精准的译文，与文字相互对照，以更好地帮助读者对这些传统典籍进行理解。两百余幅精美插图，包括名人画像、历代名画、历史遗迹等，图文结合、相得益彰，在给读者以强烈的视觉感受的同时，使其充分享受阅读的乐趣。

全新的视角、简明的体例、注重文化底蕴和现代审美的设计理念，全面提升本书的欣赏价值和收藏价值，帮助读者从全新的角度和崭新的层面去领略传统文化的无穷魅力。





## 经部

《大学》..... 3

《中庸》..... 14

《论语》..... 37

学而篇第一 ..... 37

为政篇第二 ..... 41

八佾篇第三 ..... 44

里仁篇第四 ..... 49

公冶长篇第五 ..... 53

雍也篇第六 ..... 56

述而篇第七 ..... 59

泰伯篇第八 ..... 63

子罕篇第九 ..... 65

乡党篇第十 ..... 70

先进篇第十一 ..... 72

颜渊篇第十二 ..... 75

子路篇第十三 ..... 80

宪问篇第十四 ..... 83

卫灵公篇第十五 ..... 88

季氏篇第十六 ..... 93

阳货篇第十七 ..... 95

微子篇第十八 ..... 99

子张篇第十九 ..... 101

尧曰篇第二十 ..... 103

《孟子》..... 107

梁惠王章句上 ..... 107

梁惠王章句下 ..... 117

公孙丑章句上 ..... 120

公孙丑章句下 ..... 128

滕文公章句上 ..... 132

离娄章句上 ..... 139

离娄章句下 ..... 142

告子章句上 ..... 144

告子章句下 ..... 148

尽心章句上 ..... 151



尽心章句下 ..... 152

《尚书》..... 158

尧典..... 158

舜典..... 161

大禹谟 ..... 166

皋陶谟 ..... 170

禹贡..... 173

汤誓..... 180

伊训..... 181

太甲上 ..... 183

太甲中 ..... 184

太甲下 ..... 185

咸有一德 ..... 186

盘庚上 ..... 188

盘庚中 ..... 190

盘庚下 ..... 193

微子..... 194

《诗经》..... 197

关雎..... 197

葛覃..... 198

桃夭..... 198

绿衣..... 199

式微..... 200

静女..... 200

淇奥..... 201

硕人..... 201

氓..... 202

木瓜..... 204

黍离..... 204

君子于役 ..... 205

采葛..... 206

风雨..... 206

子衿..... 207

出其东门 ..... 207

野有蔓草 ..... 208

伐檀..... 208

硕鼠..... 209

蒹葭..... 210

七月..... 211

鹿鸣..... 214

采薇..... 214

蓼莪..... 216

《左传》..... 218

郑伯克段于鄢 ..... 218

曹刿论战 ..... 220

子鱼论战 ..... 221

烛之武退秦师 ..... 223

蹇叔哭师 ..... 224

史部

《战国策》..... 226

苏秦以连横说秦 ..... 226

邹忌讽齐王纳谏 ..... 229

冯谖客孟尝君 ..... 230

触龙说赵太后 ..... 233

鲁仲连义不帝秦 ..... 235

唐雎不辱使命 ..... 239

李斯谏逐客书 ..... 241

《国语》..... 246

祭公谏征犬戎 ..... 246

召公谏厉王止谤 ..... 248

|                |     |
|----------------|-----|
| 单子知陈必亡 .....   | 249 |
| 《史记》.....      | 252 |
| 五帝本纪赞 .....    | 252 |
| 项羽本纪赞 .....    | 253 |
| 孔子世家赞 .....    | 254 |
| 外戚世家序 .....    | 255 |
| 《汉书》.....      | 256 |
| 高帝求贤诏 .....    | 256 |
| 文帝议佐百姓诏 .....  | 257 |
| 《后汉书》.....     | 258 |
| 光武帝临淄劳耿弇 ..... | 258 |
| 《资治通鉴》.....    | 259 |
| 三家分晋 .....     | 259 |
| 荆轲刺秦 .....     | 268 |
| 四面楚歌 .....     | 270 |
| 赤壁之战 .....     | 277 |

## 子部

|             |     |
|-------------|-----|
| 《孙子兵法》..... | 287 |
| 《鬼谷子》.....  | 321 |
| 捭阖第一 .....  | 321 |
| 反应第二 .....  | 325 |
| 内捷第三 .....  | 329 |
| 抵巇第四 .....  | 332 |
| 飞箝第五 .....  | 335 |
| 忤合第六 .....  | 337 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 揣篇第七 .....  | 339 |
| 摩篇第八 .....  | 342 |
| 权篇第九 .....  | 345 |
| 谋篇第十 .....  | 349 |
| 决篇第十一 ..... | 353 |
| 符言第十二 ..... | 355 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 《老子》..... | 360 |
| 道经.....   | 360 |
| 德经.....   | 375 |

|           |     |
|-----------|-----|
| 《庄子》..... | 387 |
| 逍遥游 ..... | 387 |
| 齐物论 ..... | 394 |

## 集部

|              |     |
|--------------|-----|
| 《楚辞》.....    | 412 |
| 卜居.....      | 412 |
| 宋玉对楚王问 ..... | 413 |



## 唐诗 ..... 415

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 回乡偶书 / 贺知章 .....     | 415 |
| 登幽州台歌 / 陈子昂 .....    | 416 |
| 夜归鹿门山歌 / 孟浩然 .....   | 416 |
| 春晓 / 孟浩然 .....       | 418 |
| 月下独酌 / 李白 .....      | 418 |
| 将进酒 / 李白 .....       | 419 |
| 白雪歌送武判官归京 / 岑参 ..... | 420 |
| 望岳 / 杜甫 .....        | 420 |
| 登高 / 杜甫 .....        | 421 |
| 登鹳雀楼 / 王之涣 .....     | 422 |
| 相思 / 王维 .....        | 423 |
| 渭城曲 / 王维 .....       | 424 |
| 芙蓉楼送辛渐 / 王昌龄 .....   | 424 |
| 山石 / 韩愈 .....        | 425 |
| 乌衣巷 / 刘禹锡 .....      | 426 |
| 江雪 / 柳宗元 .....       | 426 |
| 长恨歌 / 白居易 .....      | 427 |
| 赤壁 / 杜牧 .....        | 430 |
| 锦瑟 / 李商隐 .....       | 431 |
| 无题 / 李商隐 .....       | 432 |
| 金缕衣 / 杜秋娘 .....      | 432 |

## 宋词 ..... 434

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 渔家傲 秋思 / 范仲淹 .....  | 434 |
| 雨霖铃 / 柳永 .....      | 435 |
| 望海潮 / 柳永 .....      | 436 |
| 浣溪沙 / 晏殊 .....      | 437 |
| 蝶恋花 / 晏殊 .....      | 438 |
| 水调歌头 / 苏轼 .....     | 438 |
| 念奴娇 赤壁怀古 / 苏轼 ..... | 439 |

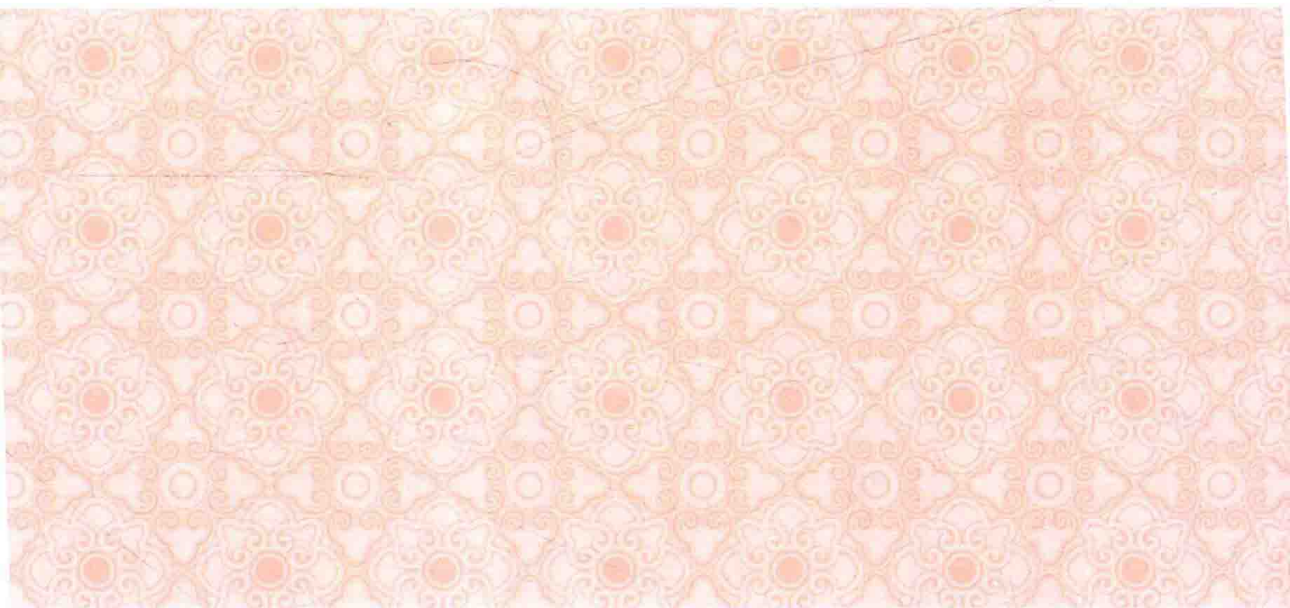


|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 水调歌头 游览 / 黄庭坚 .....     | 440 |
| 鹊桥仙 / 秦观 .....          | 441 |
| 青玉案 / 贺铸 .....          | 441 |
| 兰陵王 柳 / 周邦彦 .....       | 442 |
| 一剪梅 / 李清照 .....         | 442 |
| 声声慢 / 李清照 .....         | 443 |
| 满江红 / 岳飞 .....          | 444 |
| 小重山 / 岳飞 .....          | 445 |
| 钗头凤 / 陆游 .....          | 445 |
| 卜算子 咏梅 / 陆游 .....       | 446 |
| 青玉案 元夕 / 辛弃疾 .....      | 446 |
| 永遇乐 京口北固亭怀古 / 辛弃疾 ..... | 447 |
| 扬州慢 / 姜夔 .....          | 448 |

## 元曲 ..... 449

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 骤雨打新荷 / 元好问 .....    | 449 |
| 天净沙 秋思 / 马致远 .....   | 449 |
| 山坡羊 潼关怀古 / 张养浩 ..... | 450 |
| 哨遍 高祖还乡 / 睢景臣 .....  | 450 |
| 卖花声 怀古 / 张可久 .....   | 452 |
| 阳春曲 闺怨 / 徐再思 .....   | 452 |

# 经部



## “四圣”与“四书”

至圣孔子

弟子



儒家学派的创始人，开创私人讲学，后世尊为至圣先师、万世师表。



《论语》：孔子弟子及再传弟子编纂，集中反映了孔子的思想。

宗圣曾参

弟子



编《论语》、著《大学》、写《孝经》、著《曾子十篇》，后世尊奉为“宗圣”。



《大学》：孔子的弟子曾参整理成文，是孔子讲授“初学入德之门”要籍。

述圣子思

弟子



上承曾参，下启孟子，发挥孔子“中庸”思想并使之系统化，后人尊称“述圣”。



《中庸》：孔子的孙子、曾参的弟子子思所作，是“孔门传授心法”著作。

亚圣孟子



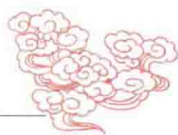
继承孔子仁学思想并将其发展成为“仁政”思想，被称为“亚圣”。



《孟子》：孟子和弟子记录并整理而成，记载孟子及其学生言行的书。

“四书”根本上是教人如何做人，“四书”里很多内容告诉人们做人的尊严、人格的力量、人生的价值与意义。

# 《大学》



《大学》虽然只有 2000 多字，但却讲了齐家、治国、平天下的大道理。孙中山先生称之为中国最有系统的政治哲学。

## 【原文】

大学之道<sup>①</sup>，在明明德<sup>②</sup>，在亲民<sup>③</sup>，在止于至善<sup>④</sup>。

知止而后有定<sup>⑤</sup>，定而后能静，静而后能安，安而后能虑，虑而后能得<sup>⑥</sup>。

物有本末<sup>⑦</sup>，事有终始。知所先后，则近道矣。

古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身；欲修其身者，先正其心；欲正其心者，先诚其意；欲诚其意者，先致其知；致知在格物<sup>⑧</sup>。

物格而后知至，知至而后意诚，意诚而后心正，心正而后身修，身修而后家齐，家齐而后国治，国治而后天下平。

自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本<sup>⑨</sup>。

其本乱<sup>⑩</sup>，而未治者，否矣。其所厚者薄，而其所薄者厚，未之有也。



古之欲明明德于天下者，先治其国。

## 【注解】

①道：指一定的人生观、世界观、政治主张和思想体系。②明明德：前一个“明”为动词，使……明显。明德，就是美德，光明的德行。③亲民：亲，当作“新”，动词，使……革旧更新。民，天下的人。④止：达到。至善：指善的最高境界。至，极。⑤止：所到达的地方，作为名词，指上文所说的“止于至善”。⑥得：获得。⑦本：树的根本。末：树梢。⑧致知：致，达到，求得。知，知识。格物：推究事物的原理。⑨壹是：一切。⑩乱：紊乱。这里指破坏的意思。

## 【译文】

大学的主旨，在于使人们的美德得以显明，在于鼓励天下的人革除自己身上的旧习，在于使人们达到善的最高境界。

知道所应达到的境界是“至善”，而后才能有确定的志向；有了确定的志向，而后才能心静不乱；心静不乱而后才能安稳泰然，安稳泰然而后能行事思虑精详，行事思虑精详而后才能达到善的最高境界。

世上万物都有本有末，万事都有了结和开始，明确了它们的先后次序，那么就与道接近了。

在古代，想要使美德显明于天下的人，首先要治理好他的国家；想要治理好自己国家，首先要整治好自己的家庭；想要整治好自己家庭，首先要努力提高自身的品德修养；想要提高自身品德修养，首先要使自己心正不邪；想要心正不邪，首先要自己意念诚实；想要意念诚实，首先要获得一定的知识；而获得知识的方法就在于穷究事物的原理。

只有将事物的原理一一推究到极处，而后才能彻底地了解事物；只有彻底地了解事物，而后才能意念诚实；只有意念诚实，而后才能心正不邪；只有心正不邪，而后才能提高自身的品德修养；只有提高了自身的品德修养，而后才能整治家庭；只有整治好家庭，而后才能治理好国家；只有治理好国家，而后才能使天下太平。

从天子到老百姓，都要以提高自身品德修养作为根本。

自身的品德修养这个根本被破坏了，却要家齐、国治、天下平，那是不可能的。正如我所厚待的人反而疏远我，我所疏远的人反而厚待我，这样的事情是没有的。

## 【原文】

《康诰》曰<sup>①</sup>：“克明德<sup>②</sup>。”

《太甲》曰<sup>③</sup>：“顾谟天之明命<sup>④</sup>。”

《帝典》曰<sup>⑤</sup>：“克明峻德<sup>⑥</sup>。”皆自明也。

## 【注解】

①《康诰》：是《尚书·周书》中的篇名。周公在平定三监（管叔、蔡叔、霍叔）武庚所发动的叛乱后，便封康叔于殷地。这个诰就是康叔上任之前，周公对他所作的训辞。②克：能够。明：崇尚。③《太甲》：是《尚书·商书》中的篇名。④顾谟天之明命：这是伊尹告太甲的话。顾，回顾，这里指想念。谟，是，此。明命，即明德，古人认为是天所赋予的，故称为明命。⑤《帝典》：即《尧典》，《尚书·虞书》中的篇名，主要记述尧、舜二帝的事迹。⑥峻：大。

## 【译文】

《康诰》中说：“能够崇尚美德。”

《太甲》中说：“经常想念上天赋予的美德。”

《尧典》中说：“使大德能够显明。”这些都是说要使自己的美德得以发扬。

## 【原文】

汤之盘铭曰<sup>①</sup>：“苟日新<sup>②</sup>，日日新，又日新。”

《康诰》曰：“作新民。”

《诗》曰<sup>③</sup>：“周虽旧邦<sup>④</sup>，其命维新<sup>⑤</sup>。”

是故，君子无所不用其极<sup>⑥</sup>。

## 【注解】

① 汤：即商汤，商朝的建立者。盘：青铜制的盥洗器具。铭：是镂刻在器皿上用以称颂功德或申鉴戒的文字，后来成为一种文体。② 苟：假如，如果。③ 《诗》：指《诗经》。是我国第一部诗歌总集。这里所引得两句诗，出自《诗经·大雅·文王》，这是一首歌颂周文王的诗。④ 周：指周国。邦：古代诸侯封国之称。⑤ 命：天命。⑥ 君子：这里指统治者。极：尽头，顶点。

## 【译文】

商汤在盘器上镂刻文字以警示，说：“如果能在一天内洗净身上的污垢，那么就应当天天清洗，每日不间断。”

《康诰》中说：“振作商的遗民，使他们悔过自新。”

《诗经》中说：“周国虽是一个旧的诸侯国，但由于文王初守天命除旧布新，所以它的生命力还是旺盛的。”

所以，那些执政者在新民方面，没有一处不用尽心力，达到善的最高境界。

## 【原文】

《诗》云：“邦畿千里<sup>①</sup>，维民所止<sup>②</sup>。”

《诗》云：“缙蛮黄鸟<sup>③</sup>，止于丘隅<sup>④</sup>。”子曰：“于止，知其所止，可以人而不如鸟乎<sup>⑤</sup>？”

《诗》云：“穆穆文王，于缉熙敬止<sup>⑥</sup>。”为人君，止于仁；为人臣，止于敬；为人子，止于孝；为人父，止于慈；与国人交，止于信。

《诗》云：“瞻彼淇奥<sup>⑦</sup>，隰竹猗猗<sup>⑧</sup>。有斐君子<sup>⑨</sup>，如切如



邦畿千里，维民所止。

磋<sup>⑩</sup>，如琢如磨<sup>⑪</sup>。瑟兮僩兮<sup>⑫</sup>，赫兮咺兮<sup>⑬</sup>。有斐君子，终不可谖兮<sup>⑭</sup>！”“如切如磋”者，道学也；“如琢如磨”者，自修也；“瑟兮僩兮”者，恂慄<sup>⑮</sup>也；“赫兮咺兮”者，威仪也；“有斐君子，终不可谖兮”者，道盛德至善，民之不能忘也。

《诗》云：“于戏<sup>⑯</sup>！前王不忘。”君子贤其贤而亲其亲，小人乐其乐而利其利，此以没世不忘也<sup>⑰</sup>。

## 【注解】

① 邦畿(jī)：古代指直属于天子的疆域。即京都附郭地区，以后多指京城管辖地区。千里：方圆千里② 维：犹“为”。止，居住。③ 缙(mín)蛮：鸟鸣声。缙。原诗为“绵”字。黄鸟：即麻雀。④ 止：栖息。丘：多树的土山。隅：原诗为“呵(ē)”字，即较大的丘陵。这两句诗引自《诗经·小雅·绵蛮》篇。⑤ “子曰”一句：孔子这句话的意思是，鸟都知道在应该栖息的地方栖息，那么人更应当努力达到善的最高境界。⑥ 于：同“於”，鸟的古字，叹词。缉熙：光明的样子。止：语气词。这两句诗引自《诗经·大雅·文王》篇。⑦ 淇：淇水，在今河南省北部。奥(yù)：水弯曲的地方。⑧ 猗猗：优美茂盛的样子。⑨ 斐：有文采的样子。君子：指卫武公。⑩ 如切如磋：切，用刀切断。磋，用锉锉平。指治学应如切锉骨器那样严谨。⑪ 如琢如磨：琢，用刀雕刻。磨，用砂磨光。指修身应如琢磨玉器那样精细。⑫ 瑟：庄重。僩(xiàn)：威严。⑬ 赫：光明。咺(xuān)：有威仪貌。⑭ 谖：忘记。⑮ 恂：惶恐。慄：恐惧。恂慄，即谦恭谨慎的样子。⑯ 于戏：音义同“呜呼”，叹词，相当于现代汉语的“哎呀”。⑰ 没世：终身，一辈子。

## 【译文】

《诗经》中说：“方圆千里的京都，那里都为许多百姓所居住。”

《诗经》中说：“缙蛮叫着的黄鸟，栖息在山丘多树的地方。”孔子说：“黄鸟在栖息的时候，都知道栖息在它所应当栖息的处所，难道人反而不如鸟吗？”

《诗经》中说：“端庄美好的周文王啊，为人光明磊落，做事始终庄重谨慎。”做君主的要尽力施行仁政，做臣子的要尽力恭敬君主，做儿女的就要尽力孝顺父母；做父亲的就就要尽力做到对儿女慈爱，与他人交往，要尽力做到诚实守信。

《诗经》中说：“看那淇水弯曲的岸边，绿竹优美茂盛。那富有文采的卫武公，研究学问如切磋骨器，修炼自身如琢磨美玉，认真精细。他的仪表庄重威严，他的品德光明显赫。这样的一位文采斐然的卫武公，真是令人难忘啊！”“如切如磋”，是说他研究学问的工夫；“如琢如磨”，是说他省察克治的工夫；“瑟兮僩兮”是说他戒慎恐惧的态度；“赫兮咺兮”，是说他令人敬畏的仪表；“有斐君子，终不可谖兮”，是说他盛大德性臻于至善的地步，人民所以不能忘记他啊。

《诗经》上说：“呜呼！前代贤王的德行我们不能忘记啊！”后世的贤人和君主，仰赖前代贤王的教化，尊敬他们所尊敬的贤人，亲近他们所亲近亲人；后世的人民，也仰赖前代贤王的教化，享受他们赐予的安乐和福利。所以在他们没世以后永久也不忘记啊！

## 【原文】

子曰：“听讼，吾犹人也，必也使无讼乎<sup>①</sup>！”无情者不得尽其辞<sup>②</sup>。大畏民志<sup>③</sup>，此谓知本。

## 【注解】

①“子曰”一句：引自《论语·颜渊》。听：处理，判断。讼：诉讼，争讼。②无情：情况不真实。辞：此处指虚诞之辩。③畏：作动词，让……敬服。意谓在上者之明德既明，自然能使人民的心志为之畏服。

## 【译文】

孔子说：“听诉讼审理案子，我也和别人一样，最要紧的，在于使诉讼不再发生。”使隐瞒



听讼，吾犹人也，必也使无讼。

真实情况的人不敢陈说虚诞的言辞来控告别人，自然没有争讼。让人民敬服圣德，没有争讼，这才叫知道根本。

## 【原文】

此谓知本<sup>①</sup>。此谓知之至也<sup>②</sup>。

## 【注解】

①此谓知本：这一句和上一章的末句相同，程子以为是“衍文”，就是多余的一句，应该删去。②此谓知之至也：朱子以为这一句的上面有阙文，这是阙文结尾的一句。

## 【译文】

这才叫知道听讼的根本。这才叫了解得彻底。

## 【原文】

所谓诚其意者，毋自欺也<sup>①</sup>。如恶恶臭<sup>②</sup>，如好好色<sup>③</sup>，此之谓自谦<sup>④</sup>。故君子必慎其独也<sup>⑤</sup>。

小人闲居为不善<sup>⑥</sup>，无所不至。见君子而后厌然<sup>⑦</sup>，揜其不善<sup>⑧</sup>，而著其善<sup>⑨</sup>。人之视己，如见其肺肝然，则何益矣！此谓诚于中，形于外。故君子必慎其独也。

曾子曰：“十目所视，十手所指，其严乎<sup>⑩</sup>！”

富润屋，德润身<sup>⑪</sup>，心广体胖<sup>⑫</sup>，故君子必诚其意。

## 【注解】

①自欺：自己欺骗自己。②恶（wù）恶（è）：前一个“恶”字，动词，憎也。后一个“恶”字，形容词，不善也。③好（hào）好（hǎo）：前一个“好”字，动词，爱也。后一个“好”字，形容词，美也。④谦：同“慊（qiè）”，快也，足也。⑤独：独处也。⑥闲居：即独处。⑦厌然：闭藏貌。就是藏藏躲躲见不得人的样子。⑧揜：覆蔽也，就是遮掩的意思。⑨著：显明。⑩其严乎：严，敬畏也。其严乎，是说敬畏之甚也。⑪润身：谓润益其身，荣泽见于外也。可引申为

修养身心之意。润，益也，泽也。⑫心广体胖(pán)：广，宽大之意。胖，舒坦。

### 【译文】

经文中所说“诚其意”的意思，是说不要自己欺骗自己。要使厌恶不好的事物如同厌恶腐坏的气味一样，喜爱善良如同喜爱美色一样，这就是求得满足，没有丝毫矫饰的意思。所以君子致力于自修，特别慎重在一个人独处，所行所为没有别人知道的时候。

小人在他一个人独处的时候做坏事，无所不为，见到君子便藏藏躲躲地掩盖他的坏处，彰显他的善良。可是别人看来，看到他的坏处如同看见他的肺腑一样清清楚楚，这样掩饰，又有什么益处呢？这就是说，一个人内心的真实，一定会表现于外的。所以君子致力于自修，特别慎重在一个人独处，所行所为没有别人知道的时候。

曾子说：“在一个人独处的时候，就像有十只眼睛在注视着自己，十只手在指着自己，这是多么严峻而可畏啊！”

财富可以修饰房屋，道德可以修饰人身，使心胸宽广而身体舒泰安康。所以，品德高尚的人一定要使自己的意念真诚。

### 【原文】

所谓修身，在正其心者。身有所忿懣<sup>①</sup>，则不得其正；有所恐惧，则不得其正；有所好乐，则不得其正；有所忧患，则不得其正。

心不在焉，视而不见，听而不闻，食而不知其味。

此谓修身，在正其心。

### 【注解】

①身：程颐认为应为“心”。忿懣(zhì)：愤怒。

### 【译文】

所谓“修身在正其心”的意思，是说心里有了愤怒，于是心就不端正；有了恐惧，于是心就不端正；有了贪图，于是心就不端正；有了愁虑，心就不端正。

如果心不专注，心中有了愤怒、恐惧、贪图、愁虑而不知检察，为它们所支配，那么，眼睛看着东西却像没有看到，耳朵听着声音却像没有听到，口里吃着东西也不知道是什么滋味了。

所以说修身在于端正自己的心。

### 【原文】

所谓齐其家，在修其身者。人之其所亲爱而辟焉<sup>①</sup>，之其所贱恶而辟焉，之其所畏敬而辟焉，之其所哀矜而辟焉<sup>②</sup>，之其所敖惰而辟焉<sup>③</sup>。故好而知其恶，恶而知其美者，天下鲜矣！

故谚有之曰：“人莫知其子之恶，莫知其苗之硕<sup>④</sup>。”

此谓身不修，不可以齐其家。