



云南省普通高等学校“十二五”规划教材

播音主持话语表达教程

Language Performance Tutorials for Broadcasting & Hosting Arts



崔梅 周芸 主编

大学出版社
UNIVERSITY PRESS

播音主持话语表达教程

Language Performance Tutorials for Broadcasting & Hosting Arts

崔梅 周芸 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

播音主持话语表达教程/崔梅,周芸主编. —北京:北京大学出版社,2014.8

ISBN 978-7-301-18138-6

I. ①播… II. ①崔… ②周… III. ①播音—语言艺术—高等学校—教材 ②主持人—语言艺术—高等学校—教材 IV. ①G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 101707 号

书 名: 播音主持话语表达教程

著作责任者: 崔 梅 周 芸 主编

责任编辑: 胡利国

标准书号: ISBN 978-7-301-18138-6/G·3819

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

新浪微博: @北京大学出版社

电子信箱: ss@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62753121 出版部 62754962

印 刷 者: 北京鑫海金澳胶印有限公司

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 18.75 印张 427 千字

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 40.00 元



未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024 电子信箱:fd@pup.pku.edu.cn

前 言

随着我国广播电视事业的快速发展和社会对播音、主持人才需求的增加,播音教育事业也迅速发展起来。《播音主持话语表达教程》是依据国家教育部颁布的高校播音与主持艺术专业规范而编写的,为云南省普通高等学校“十二五”规划教材。本书立足于教学,从知识目标和能力素养两个维度出发,按照“播音主持话语表达概述”“播音主持话语表达基础”“广播电视播音主持话语表达”“公共主持话语表达”“双语双言播音主持话语表达”“播音主持话语表达案例分析”的章节顺序编排,每个章节都由理论知识的讲解与实践训练两个部分构成。

本书的主要特点是:第一,注重理论与实践的结合。现有的同类教材较为注重训练环节,拥有大量的训练材料,而理论的讲授相对较少。本书在夯实学生的播音主持话语表达基本理论和基础知识的同时,引导学生进行系统性的学习和重点性的实践。学习者可以将理论知识和实践训练融会贯通。第二,扩大了传统的播音主持话语表达的外延,增设了“公共主持话语表达”的理论及训练内容。本书提出了“公共主持话语表达”的概念。所谓公共主持话语表达是指在公众传播活动中常见的,为了完成某种公众传播目的而进行的,非媒体节目形式的公共活动主持话语表达。它主要包括仪式性活动主持的话语表达、会务性活动主持的话语表达和社会民俗性活动主持的话语表达。第三,兼顾“教”与“学”的关系。在进行知识的讲解时,本书尽量考虑教师在教学中有发挥的空间和余地,同时,能够方便学习者进行自我学习。

本书由崔梅、周芸教授提出总体构想,于2011年11月在昆明召开第一次编写会议,2012年4月在昆明召开第二次编写会议,2013年6月,书稿由崔梅、周芸统一修改、整理和定稿。各章节的编写分工及撰稿人具体如下:

第一章:张超、周芸(第一节);李红营、崔梅(第二节);李增芳、周芸(第三节)。

第二章:杨颖(第一、四、五节);牛凌燕(第二、三节)。

第三章:褚彦(第一节);吕丹、念宇翔、崔梅(第二节);褚彦(第三节)。

第四章:朱腾(第一节);牛亚凡(第二节);杨明月、王男(第三节)。

第五章:熊梦琪、龙柯廷、褚彦(第一节);牛亚凡、牛凌燕、褚彦(第二节)。

第六章:邱昊(第一节);鲁丹(第二节)。

本书在编写的过程中,难免会出现一些疏漏,真诚希望读者能够提出宝贵的意见和建议,以便教材再版时得以进一步完善。

教材在编写过程中,参阅了前辈时贤的论著,从中汲取了丰富的营养,在此表示衷心感谢。教材的编写得到了云南省教育厅高教处、云南师范大学教务处、北京大学出版社领导及编辑同志、评审专家的大力支持,在此表示最诚挚的谢意。

目录

▶ 前 言 / 1

▶ 第一章 播音主持话语表达概述 / 1

第一节 话语 / 1

第二节 话语表达 / 18

第三节 播音主持话语表达 / 30

▶ 第二章 播音主持话语表达基础 / 47

第一节 情感与想象 / 47

第二节 停连 / 60

第三节 重音 / 70

第四节 语气 / 81

第五节 播音主持话语表达基础训练 / 94

▶ 第三章 广播电视播音主持话语表达 / 110

第一节 广播电视话语表达的特点和要求 / 110

第二节 广播电视话语表达的类型 / 122

第三节 广播电视话语表达训练 / 134

▶ 第四章 公共主持话语表达 / 167

第一节 公共主持话语表达的特点和要求 / 167

第二节 公共主持话语表达的类型 / 174

第三节 公共主持话语表达训练 / 185

- ▶ **第五章 双语双言播音主持话语表达 / 223**
 - 第一节 双语播音主持话语表达 / 223
 - 第二节 方言播音主持话语表达 / 236
- ▶ **第六章 播音主持话语表达案例分析 / 245**
 - 第一节 广播电视播音主持话语表达案例分析 / 245
 - 第二节 公共主持话语表达案例分析 / 274

第一章 播音主持话语表达概述

第一节 话 语

一、话语的界定

(一) 话语的内涵

“话语”作为语言学的术语,是由瑞士语言学家费尔迪南·德·索绪尔(Ferdinand de Saussure)提出来的。此后,“话语”一词便被运用到诸多的学科领域,与之相关的理论也相应成为20世纪人文社会科学理论的重要内容之一。

在西方,涉及话语研究的主要有语言学、政治学、宗教学、教育学、法学、历史学、社会学等领域。例如:苏联文学理论家、批评家巴赫金(M. M. Bakhtin)主要从文学理论和哲学的角度对话语进行研究。巴赫金认为,话语不同于语言,语言是一种本身不构成意义的纯粹的工具,而话语是一种具有意义和生活交际参与性的语言。在此基础上,巴赫金提出了“超语言学”的观念,即把研究视野从音位、语法、词汇等单纯的语言要素转向交际对话中不断变化的、活生生的话语实践。^① 法国哲学家米歇尔·福柯(Michel Foucault)主要从哲学和政治学的角度进行话语研究。福柯认为,“话语”有狭义和广义之分:狭义的话语类似于“语言的形式”,广义的话语则是指“文化生活的所有形式和范畴”。话语同权利、知识交织在一起,不仅关涉能说什么和想说什么,而且涉及谁有权力说、什么时候说,以及用什么样的权威说。所以,控制话语的团体或阶层往往被赋予了莫大的社会权力。^② 荷兰著名学者冯·戴伊克(Van Dijk)认为,广义的话语是指某个交际事件,包括参加交际行为的参与者(说者或作者、听者或读者)或者特定的场景(时间、地点、环境)。狭义的话语是指“谈话”或“篇章”,是完成的或正在进行的交际事件的“成品”。^③ 冯·戴伊克是将话语引入传播学和媒介研究领域的第一人,他认为话语分析和媒介研究紧密联系,二者都涉及话语研究,而且大众媒体本身就是一种公众话语。^④ 他运用话语宏观语法—结构理论对新闻话语进行了细致的分析,在大众传播话语分析方面取得了大量成果。

我国的话语研究主要受西方话语研究的影响,始于20世纪80年代初期。当前,话语研究已在话语语言学、文艺学、传播学、哲学、思想史和文化学等领域展开,并逐渐走向成熟。例如:严峰从哲学的角度指出,话语“是指任何具有类似语言结构的表意方式和表意单位,它是形式的,也是内容的。”^⑤ 曹顺庆从思想史的角度指出,“所谓话语,是指在一定

① 赵雅茹:《话语权的语言学研究》,西安:陕西师范大学硕士学位论文,2011年。

② 陈丽江:《文化语境与政治话语》,上海:上海外国语大学博士学位论文,2007年。

③ 姜望琪:《语篇语言学研究》,北京:北京大学出版社2011年版,第139页。

④ [荷]梵·迪克:《作为话语的新闻》,曾庆香译,北京:华夏出版社2003年版,第2页。

⑤ 严峰:《现代话语》,济南:山东友谊出版社1997年版,第6页。

文化传统、社会历史和文化背景下所形成的思辨、阐述、辩论、表达等方面的基本法则。”^①崔明石从法律文化的角度将话语界定为“一种在特定语境下言语信息的交换,在人们的生活世界里以一种‘日用而不自知’的方式体现着规范秩序和生活形态。”^②

语言学范畴的“话语”可以从以下几个方面来把握:

第一,在话语交际过程中,话语的参与者通常包括发话人和受话人。

第二,任何话语都出现在一定的语境中。这里说的语境,既包括社会环境因素,如时代背景,具体的时间、地点、场合、对象等,也包括话语参与者的身份、职业、思想、修养和心境等因素。语境对话语具有解释和制约功能,话语对语境具有反作用。

第三,交际性是区分话语和语言的重要因素。语言只是交际的工具,只有当语言运用于交际时才能成为话语。不同的交际目的制约着人们的交际行为,人们根据语境选择恰当的话语来实现其交际目的。

第四,话语是由话语意义和话语形式共同组成的有机整体。话语意义是发话人所要表达的思想内容,属于话语的深层结构,要求意义连贯。话语形式是发话人表达思想内容的载体形式,属于话语的表层结构,要求前后衔接。话语意义和话语形式相互依存,密不可分。

第五,话语传递和接收的方式既可以是口语形式,也可以是书面语形式。由此,发话人可能是说话者,也可能是写作者;受话人可能是听话人,也可能是阅读者。

综上所述,话语是为了达到特定的交际目的而根据语境所形成的语义连贯、形式衔接的口语或书面语。

(二) 话语的类型

按照不同的标准,话语可以分为不同的类型。在此,我们根据话语的表达方式,将话语划分为叙述性、议论性、说明性、描写性等四种类型。

1. 叙述性话语

叙述是对人物的经历、事件的发展变化过程和场景、空间的转换所进行的叙说和交代。叙述性话语是采用叙述的方法进行表达的话语。

叙述性话语的特点主要有:多用时间词语,句式灵活多变,多用生动形象的修辞格;语篇结构自然顺畅,语义表达脉络清晰,具有明显的时间特征。例如:

刚才大家都讲了“难忘的一次播出”,我想讲讲因为播出而发生的一次难忘。不久前我作为上海慈善基金会的理事去上海唯一的一家程桥老年痴呆病医院看望病人,因为老人们大多失去了记忆,对我们的到来并无多大反应。忽然间,有一位老人盯住我看了好长一会儿,拉住我的手说:“我认识你,你是电视台的主持人,姓叶,那张嘴特别会说。”我一下子愣住了,边上的医生护士却大笑起来:“他连家人都不认识,倒认识你!”当时我的心在颤抖:“老人啊老人,你太可爱了,你把仅剩的一点记忆留给了节目主持人,我还有什么理由不把主持人工作搞好呢?”^③

① 曹顺庆等:《中国古代文论话语》,成都:巴蜀书社 2001 年版,第 8、26 页。

② 崔明石:《话语与叙事:文化视域下的情理法》,长春:吉林大学硕士学位论文,2011 年。

③ 林可行:《主持人社交礼仪技巧》,北京:改革出版社 1999 年版,第 103 页。

这是著名主持人叶惠贤在节目中说过的一段话,使用了“刚才”“不久前”“忽然间”“当时”等时间词语,时间线索清晰,语义流畅自然。

由于叙述性话语能够清晰、有序地表达出时空转换、事件经过等内容,因而属于使用频率较高、适用范围较广的话语类型。

2. 议论性话语

议论是运用概念、判断、推理的方法来表明发话人对客观事物或现象的观点、看法和评价,其目的是阐明道理、驳斥谬误。议论性话语是采用议论的方法进行表达的话语。

议论性话语的特点主要有:词语语义明晰,句法结构较为完整,多用语势畅达的修辞格;语篇结构逻辑严密。如著名主持人敬一丹曾在一次节目中谈到教师的“流失”现象:

这里说了半天的“流失”,我想起了小时候第一次听到“流失”这个词时,是在一部介绍泥石流的科教片里,伴随着泥石流爆发的可怕画面,从此每逢听到“流失”这个词,似乎就有一种不祥之兆。现在眼前的教师“流失”,对教育来说,恐怕也不是个好兆头。土地流失了,秧苗怎么办?教师流失了,教育怎么办?今天教育搞不好,明天我们的经济会怎么样呢?冰心老人曾痛心疾首地说:“我们不能坐视堂堂中华民族在21世纪变成文化沙漠,绿洲一点点流失,于是就变成沙漠。”从这个意义上来说,眼前的教师流失不是我们应当关注的信号吗?^①

敬一丹使用设问句和反问句,从土地流失谈到教师流失,用土地和秧苗的关系说明教师和教育的关系,明确表达了“教师流失现象应当引起人们的关注与重视”这一观点。话语虽短,但却发人深省。

3. 说明性话语

说明是对事物的性状、特点、构造、功用等进行简明扼要、客观准确的介绍。说明性话语是采用说明的方法进行表达的话语。

说明性话语的特点主要有:用词客观严谨,句子结构完整严密,语篇的连贯性和逻辑性比较强。如中央电视台《为您服务》节目主持人关于如何洗葡萄的话语:

观众朋友,现在是葡萄大量上市的时候,我们可以仔细看这个葡萄,它表面有一层白霜,白霜上面还黏附着一些泥土,你洗的时候很难,手重了洗烂,手轻了洗不掉,怎么办?

我教给您一个简单的办法,但是非常有效。把这个葡萄放在水里面,然后拿面粉也行,淀粉也行,一般用两勺就可以了,放进水里。然后你不要使劲地去揉它,你要这样子来回倒腾,然后在水里来回地涮洗,面粉和淀粉都是有黏性的,它会把你看到的那些脏东西包括残留的农药都给带下来。好,现在大家看一下,基本上这个葡萄现出它亮晶晶的本色了。^②

这段话重在阐明知识、说明事理,话语表达的逻辑性和连贯性都比较强,受众可以依

① 陈振、田方:《主持人节目策划艺术》,北京:中国广播电视出版社2011年版,第137页。

② 王峥:《语音发声科学训练》,北京:中国传媒大学出版社2009年版,第157页。

据主持人的话语进行实际的操作。

4. 描写性话语

描写是对人物、事件或环境进行传神逼真、详尽具体的描绘和刻画。描写性话语是采用描写的方法进行表达的话语。

描写性话语的特点主要有：词语生动形象，句子结构灵活，多用艺术化的修辞格，常用于抒发感情和渲染气氛。如中央电视台国际历史频道关于山西壁画《酒楼市井图》的解说词：

这个近 100 平方米的壁画——《酒楼市井图》就是岩山寺金代壁画中特别具有生活气息的代表作之一，在画面的池塘上建酒楼一座，楼内备有桌凳，楼外挂有招幡，上书“野花钻地出，村酒透瓶香”，用于招揽过路游客；在楼内品酒喝茶、说唱卖艺、凭栏赏景者甚多，酒楼门外为商贩云集的市场，热闹非凡；正在叫卖的小贩布满街头，或推车，或挑担，或手提；而在形形色色的人群中，有的在为顾客伏案切肉，有的提着两条大鱼回家，有的为主人撑伞，有的手捧鸟笼等等，这些人既有盲人、达官贵人，又有婴孩、僧侣等等，这种世俗场景真实地反映了当时的社会风貌。^①

这段话生动、详实地描绘了《酒楼市井图》从酒楼内到酒楼外市场上的场景，使受话人仿佛置身于熙熙攘攘的市井之中，真切感受到当时繁华、热闹的市场风貌。

二、话语的特点

话语由话语意义和话语形式构成，二者相互依存、不可分割。因此，话语的特点可以从语义特点和语形特点两方面进行说明。

（一）语义特点

1. 多义性

话语的多义性，是指同一个话语表述形式可以理解为两个或两个以上不同的意义。话语多义性产生的原因比较复杂，如语言中某些词语或句子本身所具有的多义性导致的、口语表达中大量的同音现象引起的、句法成分组合关系的多义性导致的等等。例如：

① 我明天来找你算账。

② 医生：叫什么名字？

病人：刘惠。

医生：哪个 huì 啊？

病人：“优惠”的“惠”。（医生写下“刘会”）医生，错了！是“优惠”的“惠”。

医生：这不就是“幽会”的“会”嘛……

③ 你们老师很辛苦呀。

例①中的“算账”是多义词，有“计算账目”和“吃亏或者失败后与人较量”两个意思。例②中的“优惠”和“幽会”是同音异形词，引发了交际中的歧义和误解。例③中的“你们老师”既可以理解为同位关系——“你们”就是“老师”，也可以理解为偏正关系——“你

^① 王峥：《语音发声科学训练》，北京：中国传媒大学出版社 2009 年版，第 157 页。

们的老师”。

话语的多义性可以依靠语境进行消除,如例①、例③,就可以通过重新编码或者增加辅助信息来帮助消除歧义,如例②可以说成“恩惠”的“惠”或“价格优惠”的“惠”。

2. 模糊性

话语的模糊性指的是人们认识中关于对象类属边界和性态的不确定性在语言中的反映,是作为思维物质外壳的语言的特征。^① 话语模糊性产生的原因主要有:

首先,由于人的认识具有一定的局限性,从而导致人们对客观事物的认知及其相关言语表述产生了一定的模糊性。例如:有一味珍贵的中药材叫虫草,主要分布在云南、西藏等地。但“虫草”这个名字很容易让人产生疑惑——“虫草”到底是虫还是草呢?也有人认为,“虫草”是“冬虫夏草”的简称,所以它冬天是虫,夏天就变成草了。其实,虫草既不是虫,也不是草,而是蝙蝠蛾幼虫与麦角菌类的真菌在特殊条件下形成的结合体,本质上是一种真菌。由于人们在给虫草命名时,只抓住了它的表面特征或突出特征,从而导致了语义的模糊性。

其次,在话语交际中,发话人为了达到某种目的或者避免某些尴尬、为难的情形,故意运用不明确的言语进行表达。如电影《岁月神偷》中有这样一个片段,清明节时奶奶带着小弟在烧纸钱,她告诉小弟自己不久之后就要走了,要到“苦海”的另一边去找小弟的爷爷:

小弟:奶奶,别走啦。奶奶,别走。

奶奶:不行啊,一定要走的。你不舍得奶奶吗?

小弟:是啊,奶奶不准走。

奶奶:傻瓜。奶奶一定要走。

小弟:那将来我想再见你该怎么办呢?

奶奶:唉,好难啊。不过我讲个故事给你听。奶奶的奶奶倒是说过,有那么一个办法。她说呀,如果你想跟亲人重逢,你就要把你最心爱、最喜欢的东西全都存起来,然后全部都扔到苦海里,把苦海填满。这样就可以跟你的亲人重逢了。

小弟:(笑)真的啊?

邻居小孩:洒铜钱啦!

(小弟高兴地跑去跟孩子们一起捡铜钱了……)

在这段对话中,奶奶是一位具有传统思想的老人,她相信人死之后可以去到“另一个世界”。她想告诉孙子自己已经时日不多了,却委婉地说成是要“走”。当被孙子问道如何才能重逢时,奶奶则用一个隐晦的故事说明人必须放下一切才能脱离苦难烦恼的世间。奶奶要表达的意思是清楚的,但考虑到小弟年幼不易理解,也不忍让他伤心难过,便使用了模糊的语言。可见,如果模糊话语用得好,是能够提高话语表达效果的。

3. 相对性

话语的相对性是指话语所反映的内容总是依靠一定的语境而存在,随着语境的变化

① 刘佐艳:《关于语义模糊性的界定问题》,载《解放军外国语学院学报》2003年第4期。

而变化。话语语义相对性产生的原因是:作为认知主体的人们在地域、文化、民族、社会角色等方面均有差异,人们总是习惯从自身的角度来看待和区分不同的事物,加之人们在认识事物时存在着一定的模糊性,从而导致人们用言语来描述不同事物时出现了语义所指边界不明的情况。例如,有一个脑筋急转弯是这样的:

有一根2米长的绳子,现在不准使用工具把它剪短或割断,那么怎样才能让它变短呢?正确答案是:拿一根更长的绳子放在它旁边。

例句中提到的绳子还是2米,但同一根更长的绳子相比较,它确实“变短”了。可见,绳子本身的长度是相对而言的,一旦条件发生变化,就很有可能发生“长”“短”的变化。

(二) 语形特点

1. 灵活性

在话语交际中,话语成分在句法层面往往具有一定的位移性,即某些句法成分在不改变句法结构和语义关系的前提下,临时离开其通常的句法位置而移动到其他位置,如主谓结构中一般是主语在前,谓语在后,但在话语交际中会出现谓语在前、主语在后的情况。这就是话语语形的灵活性,它与话语的语用功能密切相关。

话语语形的灵活性,主要表现为以下几种情况^①:

(1) 主谓移位

通常,现代汉语的主谓结构是主语在前,谓语在后。发生位移之后,谓语在前,主语在后。主谓移位一般出现在表示感叹和疑问的句子中,其目的是为了强调谓语,谓语所指代的内容是发话人要表达的重点信息。例如:

① 好可爱啊,这小孩儿!(这小孩儿好可爱啊!)

② 还在吗,你?(你还在吗?)

(2) 定中移位

一般来说,现代汉语的定中结构是定语在前,中心语在后。发生位移之后,中心语在前,定语在后。定中移位后,处于中心语之后的定语一般有两种情况:第一是“……的”的格式。这种格式一般是为了强调,或者是为了补充信息。第二是数量短语,这类位移是为了强调事物的数量。例如:

① 我买了本书,韩寒的。(我买了本韩寒的书。)

② 这里种着梨树两棵,桃树三棵。(这里种着两棵梨树,三棵桃树。)

(3) 状中移位

现代汉语的状中结构一般是状语在前,中心语在后。发生位移之后,中心语在前,状语在后。例如:

① 下雨了,已经。(已经下雨了。)

② 我吃过饭了,在食堂。(我在食堂吃过饭了。)

^① 刘顺:《汉语句法成分的移位分析》,载《绥化师专学报》2003年第1期。

(4) 述宾移位

现代汉语的述宾结构通常是述语在前,宾语在后。发生位移之后,宾语在前,述语在后。述宾移位一般出现在口语交际中。例如:

- ① 这是骗人的,我觉得。(我觉得这是骗人的。)
② 一条围巾,他送给我。(他送给我一条围巾。)

(5) 连谓成分移位

现代汉语中的连谓成分大多按动作发生的先后顺序排列,但在口语交际中,可以打破这一排列顺序。例如:

- ① 你可以告他,找律师。(你可以找律师告他。)
② 他不上课,请假了。(他请假不上课了。)

(6) 兼语成分的移位

现代汉语的兼语结构是由一个述宾短语和一个主谓短语套叠在一起的,“述语+宾语(主语)+谓语”的位置顺序往往是固定的。但在口语交际中,当前面的述语是使令动词时,谓语可以放到最前面,表示强调。例如:

- ① 打电话回家,母亲提醒我。(母亲提醒我打电话回家。)
② 别难过了,我劝她。(我劝她别难过了。)

2. 丰富性

话语的丰富性是指话语的结构形式具有丰富多彩、风格各异的特点。这里的结构形式主要是指可供语用主体选择的句式和语体类型。

(1) 句式选择的丰富性

在话语交际中,相同的语义可以使用不同的句式进行表达,不同的句式具有不同的表达效果。现代汉语常见的同义句式主要有长句和短句、整句和散句、主动句和被动句、常式句和变式句等。在具体的话语使用中,灵活搭配使用不同的句式,可以使话语形式富于变化,避免呆板和单调。

长句和短句是相对而言的。一般说来,长句结构复杂、形体较长,短句结构简单、形体较短;长句严密周详、气势畅达,短句简洁明快、易于记忆。例如:

- ① 消防部门提示:从现在到正月十五前仍是烟花爆竹燃放高峰期,大家要在指定的正规销售点购买合格烟花,燃放烟花爆竹时要选择当地指定地点或开阔地带,不要在窗台阳台和室内燃放,儿童一定要在大人陪同下燃放烟花爆竹,以免发生危险。

(中央电视台《新闻联播》,2013-02-15)

- ② 戴军:说到这个嘉宾啊,当年红到什么程度你知道吗?我小时候听着他的歌长大的。

杨童舒:听你这句话感觉好像人家好大年纪,其实跟你差不多。

戴军:对啊。我也不老对不对?而且他小时候是童星出身的嘛。

杨童舒:对对对!

戴军:是在他十几岁还在读书的时候。

杨童舒:对。

戴军:哎呀,我们有一起见证过的岁月。

杨童舒:那时候我好喜欢听他的歌。

戴军:因为他的歌每一首都非常红。

(北京电视台《超级访问》吴奇隆专访,2004-04-03)

例①是长句,字数多且结构复杂。例②是主持人在访问之前向观众介绍今天的嘉宾,两位主持人所用句子均为短句,句子字数少且结构简单。

整句是结构相同或者相似,形式匀称的句子;散句是结构不同,形式错落的句子。整句形式整齐,气势贯通;散句灵活多样,丰富多彩。例如:

① 十几岁的小女孩,她的心是玻璃做的,你可以看见里面,里面也可以看见外面,是透明的;二十几岁的女孩,她的心是木头门做的,里面看不见外面,外面也看不见里面,但是,炙热的爱情可以把这扇门熊熊地点燃、烧毁,你就可以直接进去;三十几岁的人,她的心门就是铁栅栏做的,火也烧不开,但是,你有钥匙,你就可以打开进去,可是钥匙就只有那么一两把……

(湖南卫视《天天向上》,2009-04-17)

② 年底,人们在做各种盘点,其中也有对善行善举的回望。这让人们看到了好人有好报,让人们看到了做好事逐渐成为一种习惯。意在善,贵在行,倡导人们把内心的善意转化成日常生活中的行为选择。远离冷漠,心怀善意,相互搀扶、彼此温暖。让善举,蔚然成风。

(中央电视台《焦点访谈》,2012-12-31)

例①是整句,几个分句的结构相似,所表达的内容也是紧密联系的。例②是散句,几个句子形式富于变化,错落有致。

主动句是主语表示动作或者行为的施事的句子。被动句是主语表示动作或者行为的受事的句子。从表达效果上看,主动句直接明确,可以突出施事;被动句富于变化,强调受事。例如:

假鱼翅究竟是由什么成分组成的呢?中国农业大学的朱毅副教授及其课题组对样本进行了检验,发现它的成分最主要的就是明胶、海藻酸钠,还有一点氯化钙。据专家介绍,海藻酸钠是从海带中提取的天然多糖碳水化合物,经常被用来制作人造凝胶类仿型食品。

(中央电视台《焦点访谈》,2013-01-09)

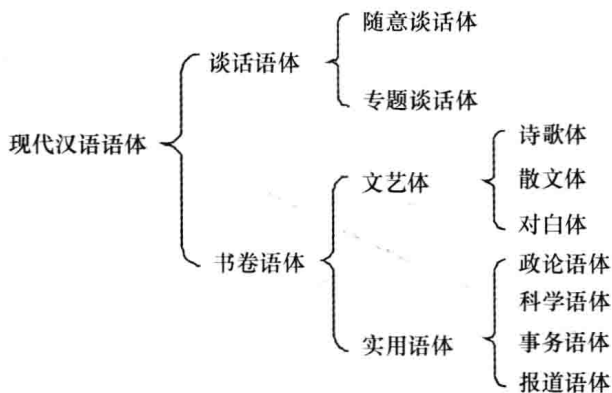
上面例句中,第二句是主动句,强调的是检验假鱼翅的专家;第三句是被动句,强调的是海藻酸钠这种成分。

常式句是按照现代汉语语法结构顺序组合而成的句子。变式句是根据某种语用需要,故意超脱和违背一般语法结构顺序而组成的句子。常式句具有结构清楚、语义明晰的表达效果,常用于实用语体;变式句具有重点突出、情感鲜明的表达效果,常用于文艺

语体。

(2) 语体类型的丰富性

语体是在语言运用时,为适应特定语境需要而形成的语言运用特点的体系。人类的言语活动总是在具体的语境中进行的。不同的语境影响着人们对语言要素(如语音、词汇、语法等)和非语言要素(如篇章结构、符号、表格、公式、副语言、体态语等)的选择。在现代汉语中,受到语境影响而产生功能分化的语言要素和非语言要素,使人们的言语活动呈现出了特定的语言运用特点及其风格基调。久而久之,便形成了语体。现代汉语的语体一般可划分为以下类型:



在交际中,灵活选择和调整话语的语体类型可以形成不同的表达效果。就现代汉语两大基本语体类型而言,谈话语体是为了适应日常生活领域交际需要而形成的语言运用特点体系,具有平易自然、生动活泼的风格基调。在日常生活中,谈话语体适应面广,使用频率高,能够满足人们传递信息、交流感情的需要,同时还具有调节人际关系的重要功能。如《鲁豫有约》有一期节目的结束语:

采访郎平之前,我的化妆师一边给我化妆,一边和我聊天。我的化妆师是一个20岁出头的小伙子,他问我,今天你要采访谁,我说要采访郎平。他听了以后非常激动,说郎平当年得了冠军以后,他还和他们院子的小孩子一块儿在胡同里面游行庆祝来着。我真切意识到,郎平实在是中国最成功、最有影响力的运动员之一。采访结束后,我和我的同事们对郎平有一个共同的评价,她真是一个好人。^①

书卷语体是为了适应社会群体活动领域交际需要而形成的语言运用特点体系,具有严密规范、庄重典雅的风格基调。书卷语体能够帮助人们协调个体与集体、集体与集体之间的人际关系,从而实现调和社会关系的交际功能。例如:

清晨,山顶的喇嘛寺里传来了低沉庄重的号角声,雪域高原被宁静神秘的气息所笼罩。一头雄健的牦牛,背负着一位天真可爱的藏族小女孩从远方走来,天边的朝霞照射到牛背摇篮里小姑娘的脸上,也刺破了这原本属于高原的沉寂,请欣赏舞蹈《牛背摇篮》。^②

① 唐树芝:《口才与演讲》,北京:高等教育出版社2004年版,第139页。

② 赵秀环:《播音主持艺术语言基本功训练教程(第3版)》,北京:中国传媒大学出版社2011年版,第350页。

3. 独特性

话语的独特性是指任何话语为了适应特定的语境,都会在其语言结构形式上呈现出具体的个性特征。话语的独特性主要体现在以下三个方面:

(1) 时代特征

随着时代的变迁,人类的社会生活、思想认识也在不断地发生着变化,而这些变化都会在语言系统中留下鲜明的时代烙印,如语音发生演变、词汇新增和消亡、语法结构变更等。话语作为语言生活中的客观存在,其时代特征就更为明显了。例如:“文革”时期的新闻话语多假话、空话和套话,而改革开放初期的新闻话语则充满活力和激情,反映经济生活的词语使用频率较高。

(2) 民族特征

民族是在历史过程中形成的具有共同地域、共同经济联系、共同标准语及特有文化和精神面貌的人们的固定联合体。这些具有诸多共同特征的人聚集在一起,必然会形成与其他民族相区别的具有本民族风格特点的话语。以汉民族的话语为例,汉语具有声调的跌宕美和音节的韵律美;词语组合具有很强的独立性和灵活性;语序和虚词是重要的语法手段;在表达效果上,追求谦和得体。这些都是汉语区别于其他民族语言的特征。

(3) 个人特征

任何话语都是具体交际的结果。话语交际的主体不同,受其主观语境的影响,也会形成不同特点的话语。例如:一名主持人所播报的新闻和一位普通人所讲述的新闻,即使内容相同,其语音形式、语言风格、表达效果等都不会相同。即使是不同主持人播报同样内容的新闻,其表达效果也不会完全一致。可以说,话语的个人特征是语用主体在长期工作生活中逐渐形成的。也正因为如此,社会生活中的话语交际才显得丰富、多样。

三、话语的构成要素

在话语交际中,话语参与者总是根据特定的语境,选择符合自身角色定位的话语进行信息的传递和接收,力求达到最佳的表达效果。因此,话语的构成要素主要包括话语角色、话语信息、话语信息的传递和接收,以及话语的表达效果,四者缺一不可。

(一) 话语角色

1. 话语角色的界定

在现实生活中,每个人都有自身的社会角色,即与人们某种社会地位、身份相一致的一整套权利、义务的规范与行为模式^①,这种角色往往随着社会环境的改变而变化,从而组成了一种角色丛。例如:一位男性教师,在工作中,对于学生来说,他的角色是教师;对其他老师来说,他的角色是同事。在家庭中,对父母来说,他的角色是儿子;对妻子来说,他的角色是丈夫;对孩子来说,他的角色是父亲。

交际中,人们的话语表达必须符合自己的社会角色,言行举止都要符合角色规范与要求。例如:上面提到的男教师,在话语交际中,无论他选择哪一种角色的话语表述,都不是随意的,他不能把对学生所说的话语用到妻子或同事身上,也不能把对父母所说的

^① 郑杭生:《社会学概论新修》,北京:中国人民大学出版社2000年版,第139页。

话语用到孩子身上,因为话语参与者的身份、地位、辈分都不相同。就此而言,话语角色就是语用主体在特定语境中进行言语交际时所选择的一种社会身份。

话语角色与社会角色既有联系又有区别。社会角色是话语角色的基础,具有一定的稳定性。话语角色具有易变性,总是随着语境的变化而发生改变,从而实现其话语交际目的。

2. 话语角色关系

话语角色关系是指在话语交际中,话语参与者双方因所承担的角色在地位、辈分等方面的差异所形成的角色关系。话语角色关系通常可以分为均势角色关系和差势角色关系两类。

在均势角色关系中,话语参与者双方的话语关系是同等的,即发话人、受话人在某一方面具有一致性或相同性,双方在平等的位置上进行话语交际。同龄关系、同辈关系、同学关系、同级关系等都属于同等话语角色。

在差势角色关系中,话语参与者的角色可以分为权势话语角色和非权势话语角色两种。权势话语角色是指在一对或者一组角色中处于话语主导控制地位的角色。非权势话语角色是指在一对或者一组角色中处于话语被支配地位的角色。例如:师生关系中,老师是权势话语角色,学生是非权势话语角色;领导和员工关系中,领导是权势话语角色,员工是非权势话语角色;电视访谈节目中,主持人是权势话语角色,嘉宾是非权势话语角色等等。

3. 话语角色定位

尽管每一位语用主体都具有多重角色集于一身的特点,但通常都只能在每一次具体的话语交际中选择一个话语角色。这样,便出现了语用主体如何选择角色进行交际的问题,即话语角色定位的问题。具体而言,话语角色定位是指发话人对自身、受话人的话语角色,以及话语角色关系的一种确定。话语角色定位关系到话语参与者对话语的编码和理解,影响到交际目的的最终实现。

正确进行话语角色定位,必须遵循以下几个原则:

(1) 交际目的原则

任何话语交际的产生,总是伴随着一定的交际目的。交际目的往往影响并决定着言语行为的发展方向,对交际主体的话语角色定位起着决定性作用。

(2) 交际场合原则

交际场合是话语交际发生的具体时间和空间,一般可以分为正式场合和非正式场合、喜庆场合和悲痛场合、公开场合和私下场合等。不同的交际场合具有不同的交际规范准则,而这些规范准则都是在长期的社会交际中约定俗成的。所以,在特定的交际场合中,语用主体只能选择最适合交际场合的角色进行交际。

(3) 角色关系原则

话语角色关系不同,话语参与者的言语规范和言语准则也会有所不同。在差势角色关系中,话语交际讲究的是有节有礼;在均势角色关系中,话语交际追求的是平等互动。如果将差势角色关系中的话语用到均势角色关系中,就会给人以狂妄自大、没有礼貌或者卑躬屈膝、没有主见的印象。