

外国文学经典导读丛书



东方文学

文化精粹



陈义华 王伟均 编著

Dongfang Wenxue
Wenhua Jingcui



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

外国文学经典导读丛书



东方文学

文化精粹



陈义华 王伟均 编著

Dongfang Wenxue
Wenhua Jingcui



暨南大学出版社
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

图书在版编目 (CIP) 数据

东方文学文化精粹/陈义华, 王伟均编著. —广州: 暨南大学出版社, 2017. 1

(外国文学经典导读丛书)

ISBN 978 - 7 - 5668 - 2004 - 4

I. ①东… II. ①陈… ②王… III. ①文学研究—东方国家—教材 IV. ①I300.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 289006 号

东方文学文化精粹

DONGFANG WENXUE WENHUA JINGCUI

编著者: 陈义华 王伟均

出 版 人: 徐义雄

策划编辑: 李 艺

责任编辑: 李倬吟

责任校对: 闻 柯

责任印制: 汤慧君 周一丹

出版发行: 暨南大学出版社 (510630)

电 话: 总编室 (8620) 85221601

营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)

传 真: (8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)

网 址: <http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

排 版: 广州市天河星辰文化发展部照排中心

印 刷: 佛山市浩文彩色印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 8.75

字 数: 220 千

版 次: 2017 年 1 月第 1 版

印 次: 2017 年 1 月第 1 次

定 价: 25.00 元

(暨大版图书如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换)

前 言

目前，国内高校的外国文学课程普遍不再将东方文学纳入教学计划，实际上已经将外国文学变成了西方文学。我们觉得这是非常不可取的。以世界四大文明为代表的东方文明在人类文明的早期开创了灿烂的文化。这些古老悠久的文明成果之所以被当今世界所认识，并成为人类精神财富的重要组成部分，有赖于文学作品的广泛传播。文学作品不能仅仅被看作有闲者的文化奢侈品，它还向人类传播着智慧，启迪着灵魂。东方文学凝聚了东方各民族数千年来的精神财富，如果无视它，显然是一大损失。

本书不是完全意义上的教科书，因为在大数据时代，知识本身的重要性已经被大大降低。在当下外国文学史的学习中，我们其实不太愿意让学生仅仅知道什么时间、什么国家、什么人写了什么作品，虽然这样的资料储备不是完全没有意义，但是记住这些在这个时代已经显得意义不大。在这个时代，我们应该更多地去学习其中充盈的智慧。那么，我们能通过阅读这些作品得到什么呢？

首先，通过阅读，我们能够跨越千年，去欣赏那种永恒的美，得到一种不同于西方文学的美的享受。东方文学经典作品经过时间的大浪淘沙依然留存下来，说明其中有着跨越时代的永恒之美，它等着我们去挖掘，去欣赏。

其次，通过阅读本书关于文化部分的分析，我们可以透过作品重构作品所处的时代的基本社会风貌，了解那个时代人们的生存状态和他们所面临的困境与挑战。

最后，通过本书，我们力图呈现文学研究中提出问题、分析问题与解决问题的能力。

以往的东方文学教材往往更多地关注主要文明的文学。其实非洲和中东国家的当代文学也很发达，在独立后数十年间产生了一批具有世界影响力的作家，如库切、索因卡等。本书加大了非洲及中东国家文学在全书的分量，以弥补传统东方文学教材在此方面存在的缺陷。

全书与其他大部分东方文学教材不同的地方在于：一是国别文学概述的部分力求精简，不占据太多篇幅，只是介绍主要作家的主要作品；二是对于作家作品的处理不会面面俱到，挑出一个国家一个时期最主要的一位或数位作家的

主要作品，而在具体作品处理上尽量用精练的语言把内容说清楚，然后把主要篇幅放在对该作品的分析上，而在分析过程中，我们尽量把重点放在文化的分析上面，以使读者通过该作品去理解一种文化在一个时期的面目；三是在文化分析的侧重点上，我们侧重于发掘作品所呈现的一个民族观察与思考世界的方式。

本书适合的读者对象为文学专业本科生、研究生、文学爱好者以及其他文字工作者。由于东方文学所谓的“东方”是一个过大的概念，而且不少东方国家历史悠久，文学创作丰富，而本书的容量有限，未免挂一漏万。同时，也由于课题结题的时间要求，我们收集资料以及写作的时间有限，疏漏之处在所难免，请各位方家指正。

陈义华

2016年8月于暨南大学苏州苑

目 录

前 言	1
第一章 古埃及文学	1
第一节 古埃及文学概述	2
第二节 《亡灵书》与古埃及人的死亡观	3
第三节 神话与古埃及人的精神世界	5
第二章 古巴比伦文学	10
第一节 泥板文书对生命起源的求索	10
第二节 《吉尔伽美什》的对立同体哲学	12
第三章 古印度文学	17
第一节 古印度文明与早期文学的发展	17
第二节 两大史诗对人类伦理困境的思考	22
第三节 《沙恭达罗》中有关两性伦理的思考	27
第四章 古希伯来文学	31
第一节 希伯来文明及其文学发展	31
第二节 《旧约》与犹太人的千年苦难	37
第五章 中古印度文学	42
第一节 中世纪印度文学	42
第二节 叙事诗《伯德马沃德》对穆斯林爱情观的探讨	44
第三节 《苏尔诗海》	45
第四节 《罗摩功行录》对印度教伦理的重建	47
第六章 中古波斯文学	51
第一节 中世纪群星闪耀的波斯文坛	51
第二节 菲尔多西的《王书》对波斯历史的再现	55
第三节 萨迪在《蔷薇园》中的道德训诫	56
第四节 海亚姆在《鲁拜集》中对波斯哲学的形象阐释	59

第七章 中古阿拉伯文学	63
第一节 中古时期阿拉伯文化与文学	63
第二节 民间故事集《一千零一夜》	68
第三节 伊斯兰宗教经典《古兰经》	71
第八章 中古日本文学	75
第一节 从奈良时期到江户时期的文学	75
第二节 紫式部的《源氏物语》中的日本国风文化	79
第九章 现代日本文学	85
第一节 现代日本文学概述	85
第二节 川端康成的《雪国》与日本物哀文化	88
第三节 村上春树的《挪威的森林》与日本死亡美学	92
第十章 现代中东文学	97
第一节 现代中东文学概述	97
第二节 马哈富兹与“开罗三部曲”	100
第三节 帕慕克的《我的名字叫红》中的文化冲突	101
第四节 阿摩司·奥兹的《爱与黑暗的故事》中的现代犹太文化	103
第五节 卡勒德·胡赛尼的《追风筝的人》对阿富汗文化的再现	105
第十一章 现代印度文学	108
第一节 现代印度文学概述	108
第二节 泰戈尔的《吉檀迦利》与现代印度教文化	110
第三节 普列姆昌德的《舞台》对印度北方乡土文化的再现	113
第四节 纳拉扬的“马尔古蒂世系”对南部乡村现代转型的呈现	114
第五节 萨尔曼·拉什迪的《午夜之子》与印度教族冲突	117
第六节 阿兰达蒂·洛伊的《微物之神》与印度现代种姓	119
第十二章 现代非洲文学	122
第一节 现代非洲文学概述	122
第二节 沃莱·索因卡的《森林之舞》与非洲土著文化	124
第三节 纳丁·戈迪默的《七月的人民》与南非种族冲突	126
第四节 阿契贝的《瓦解》与尼日利亚伊博文化	128
第五节 J. M. 库切的《耻》与南非白人族群	129
第六节 本·奥克瑞的《饥饿的路》中的约鲁巴文化	131
参考文献	133

古埃及文学

埃及是世界四大文明古国之一，地处欧、亚、非三大洲交界点，是四大古文明中文化交流与融合最活跃的一个。以孟菲斯为中心，古埃及分为上埃及（南部尼罗河谷）、下埃及（北部三角洲）。大约在公元前 5000 年，埃及人已开始了定居的农业生活，开启了人类最古老的文明史。公元前 4000—前 3000 年（据考中国最古老的王朝夏朝开始于公元前 2070 年），埃及进入早期奴隶制社会。流传至今的古埃及文学作品都是奴隶制社会形态下的产物。埃及有文学记载的历史，大约可追溯至公元前 3300 年，当时，埃及人以古奥的象形文字将诗文或箴言刻在金字塔墓壁上，或写在尼罗河畔出产的纸草上。古代埃及文明发祥于尼罗河流域，古希腊历史学家希罗多德曾说“埃及是尼罗河的礼物”。

古代埃及在历史上共经历了 31 个王朝，分为 4 个时期：前王国（朝）时期（前 3200—前 2700）；古王国（朝）时期（前 2700—前 2200）；中王国（朝）时期（前 2200—前 1584）；新王国（朝）时期（前 1548—前 1071）。其中古王国时期建造的金字塔至今仍然是后人难以企及的伟大建筑，而到了新王国时期，古埃及先后被亚述人、波斯人、马其顿人、罗马人、阿拉伯人统治。公元前 525 年，波斯灭埃及王国，埃及沦为波斯王国的一个行省，从此丧失国家主权的独立。

古埃及文明具有三大象征物：金字塔、木乃伊、亡灵书。金字塔是古代埃及及美洲地区的一种方锥形建筑物，形似汉字“金”字，故而得名。古埃及金字塔是奴隶制帝王和臣民的陵墓，塔内有甬道、石阶、墓室等。金字塔的不同在于其独特的规模与材质。奴隶制的古代埃及社会结构宛若一座巨大的金字塔。塔顶是被尊为“法老”的国王——“拉神之子”；顺次而下是以官吏、祭司为主体的奴隶主集团；再次是由中小官吏、富裕商人、手工业主等组成的中等自由民；塔底则为广大的下层贫苦农民、手工业者、奴隶等。法老死后，要把奥西里斯的神话重演一遍。首先是寻尸仪式，因为奥西里斯的尸体是寻找到的，“寻尸”结束后，由王后和王子“验明无误”；因为奥西里斯的尸体也曾被肢解过，所以第二步是洁身仪式，解剖尸体，将死尸用防腐的香料殓藏，制成木乃伊，以备未来亡灵复归；第三步就是把木乃伊及其祭品安放进巨大的墓殿——金字塔内。据考古学家估计，从第一王朝到第三十一王朝大约 2 700 年中，埋葬在尼罗河谷地的木乃伊就有两亿具以上。古埃及人笃信灵魂不灭，人死后只有把尸体保存好，不让它腐烂，才能进入天国。新王国时期产生了《亡灵书》《下界书》《诸门书》等供死者阅读的书，当时的人们通常将它们放进石棺，放置在死者的身边。

第一节 古埃及文学概述

古埃及文学是人类最古老的文学，其成就突出表现在神话、歌谣、故事、传记、宗教诗、箴言等方面，其中以神话、宗教诗尤为突出。中王国时期的文学作品最精彩，其语言、表达、描绘、修辞等方面成为后世各个时期文学作品的典范。

神话是古代文学最早的文学形式，是人类原始思维的产物。古代埃及神话是世界上最早、最原始的神话，是多种信仰与主神信仰的神话，与古埃及宗教有着极其密切的关系。古埃及人有多少种图腾崇拜，也就有多少种神话，其生活的各个领域都有一个或几个神管理。埃及的神不少于2 000个。多种信仰与主神信仰的神话使古埃及人的崇拜物达到不可思议的程度，如动物崇拜，在大型的坟墓里，人们发现成百上千的猫、狗、鹰隼、公牛、鳄鱼等动物的木乃伊，这曾经使埃及学家们感到迷惑。这些神话中神的形象往往是某种自然力量的人格化身，而且大多与原始的图腾崇拜密切相关，并且很大程度上还有自然物的特征。人兽同体的神大量存在，如太阳神拉、水神努、冥王奥西里斯、恶神赛特、死神内布其司、地神赛伯等。

劳动歌谣和爱情歌谣是古代埃及文学中最令人瞩目的成就之一。最早的歌谣产生于公元前4000—前3000年。由于岁月的埋没，今存的古埃及歌谣为数不多。劳动歌谣中最著名的是公元前16世纪（第十八王朝）刻在帕赫里墓壁上的3首短歌谣：《庄稼人的歌谣》《打谷人的歌谣》《搬谷人的歌谣》。这3首劳动歌谣语言朴实，生活气息浓郁，饱含着受奴役、压榨的农民对奴隶主老爷的愤懑之情。

爱情歌谣是古埃及歌谣的重要组成部分，所有古埃及爱情歌谣都用笛子和竖琴伴奏。歌中的情侣往往以兄妹相称。与中国的《诗经》、历代乐府民歌、古诗十九首比较而言，古埃及爱情歌谣表达的情感朴实优美、率直急切。比中国的《蒹葭》《乐府民歌·上邪》更为大胆、直露，但比古希伯来情歌《雅歌》更为含蓄、矜持。

富于神话传奇色彩的民间故事是古埃及文学突出的成就之一。这些故事起源于民间口头创作，生活气息浓郁，是后世短篇小说的滥觞。古埃及各个历史时期都有许多故事流传下来，尤以中王国时期的故事为著。古王国时期的《魔术师的故事》是第十二王朝（约前2060—前1783）时的作品，是现存最早的一篇古埃及故事。故事讲述的是克胡甫王的王子们每人讲一个魔术师的故事，首开后世短篇小说的先河，其中《克哈神所讲的故事》说的是克胡甫王的祖先做国王时，太祝乌巴阿奈尔的妻子引诱了国王的侍童，与之发生了性关系。事发后，太祝施展魔法用蜡制的鳄鱼捉住侍童，国王命鳄鱼带走侍童，并烧死乌巴阿奈尔的妻子；《保甫拉所讲的故事》说的是克胡甫王的父亲任国王时，太祝采莽克赫让24名裸体美女为国王划船，以取悦国王；《豪尔代代夫所讲的故事》讲述胡夫在位期间，祭司妻子一胎怀了拉神的3个男孩，拉神允诺他们在未来统治这里。以上介绍的3个故事以想象的手法描述了一些神奇的魔法，也反映了王室、贵族的生活。《乡民与雇工》《赛奴西故事》《遭难的水手》是中王国时期（史称古典文学时期）脍炙人口的故事。《厄运被注定的王子》和《昂普·瓦塔两兄弟》则是新王国时期的代表作。

由神话故事改编的戏剧常在重大喜庆节日期间演出，甚至国王和王后也会兴致勃勃地扮演剧中的神灵。这种神话剧既有宗教或仪式的意味，又有浓郁的民族特色。

古埃及每个时期都有训言、箴言之类的教谕文学，它们大多出自统治者和奴隶主之手。后世把教谕文学上溯到古王国时期。古王国时期的箴言《普塔霍蒂普箴言》约产生于公元前 2800 年，是迄今最早的箴言。大臣普塔霍蒂普到了晚年为教诲他的儿子，留下 40 多段训诫、箴言，是古埃及教谕文学的重要组成部分。从箴言的内容或对象来说，有的讲个人修身养性，有的讲社会道德，有的涉及国家的政治，有的是宗教轮回说教。

宗教诗是古埃及的一种重要文学形式。古埃及盛行图腾崇拜，即对某种动物的崇拜。各地都有地方神，中央法老政权强化以后，在埃及兴起了对太阳神统一的崇拜，太阳神拉（古埃及人对太阳神有许多不同的称呼，如“赖”“拉”“阿孟”“阿芒”“普塔”等，因时期而异。这些称呼有时也指创造天地万物之神。太阳神的译音也不统一，如“阿吞”“阿顿”“阿登”“阿通”等）被奉为最高神。中王国时期《阿通太阳神颂诗》是古代颂歌中的名篇。它使我们了解到，古代埃及人之所以崇拜太阳，正是因为太阳的光芒普照人类，给万物带来生机。太阳神即阿顿神主宰了一切，由阿顿神进而产生了阿顿教，对阿顿教的信仰显然是向一神教的方向发展，伟大的阿顿颂诗对古代希伯来文学产生了重要影响。

赞颂尼罗河历来是埃及文学的重要主题之一，在古埃及就不乏这方面的名篇。古代埃及有名的尼罗河颂诗首推拉美西斯二世之子麦尔纳普塔（又译美楞普塔）时期的《尼罗河颂》。尼罗河每年定期泛滥，两岸土地肥沃，宜于耕种，开发很早。古埃及辉煌的文化艺术的发展，是与尼罗河两岸的开发、农耕的发展分不开的。尼罗河是埃及文明的摇篮，人们和它关系密切，为它讴歌礼赞，用美好的词句凝成绚丽的诗章，是很自然的。

宗教诗《亡灵书》是古埃及文学及文化的重要组成部分。《亡灵书》是死者去冥国的行动指南，它可以保护亡灵在冥国中生活幸福，避免各种困厄和险阻，顺利地通过诸神的审判，平安到达“真理的殿堂”。在那里可以与神同住，也可以和大神奥西里斯一样获得新生。《亡灵书》反映了人死后灵魂不死的观念。他们认为人死后是不灭的，他们不相信人会真正地死去，认为人是由灵魂和躯体构成的，而灵魂会离开人的躯体与冥国的众神生活在一起，希望获得再生的机会，不管灵魂到哪里、经历了什么事，最终都会投到自己躯体里面。

第二节 《亡灵书》与古埃及人的死亡观

古埃及宗教中有非常精致、成熟的灵魂观。古埃及人相信人有 5 个灵魂。人生并不以现世为限，有一种眼睛看不见的“卡”（Ka）——生命的精气与人一同生存并为人的生存服务，人死之后，“卡”依然单独生存，住在坟墓的周围，所以，在坟墓中要备上水和食物，供养“卡”。另有一个首鸟体的灵魂“巴”（Ba），是尸体的守护者，如果保存好尸体，灵魂可再回来，人就复活了。第三个灵魂叫作“库”（Khu），人活着时住在人体内，有时也在人睡觉时离体外出，这就成了梦，做梦是灵魂出游。为了求梦，古埃及人还修筑了梦神的庙，人们可以到梦神的庙乞求梦神的帮助。古埃及人认为做梦是“神意”使然，

是到另一个真实世界的经历。第四个灵魂是人的影像。第五个灵魂是人的名字。

古埃及人相信，人死之后，人的灵魂“库”必须经历一段下界生活，经受诸多考验，顺利通过后才能回到死者的身体内，死者就再生了。在他们的想象中，冥界有12片国土，其入口处是陡峭的绝壁和巍峨的大门，沿途有毒蛇、鳄鱼、山猫等伺机进袭。亡灵必须与艰难险阻进行殊死搏斗，口念咒语，乘坐太阳神拉的小船，在瀑布似的急流中前进。因为古埃及人相信，拉是万物创造者，他驾驶着一条小船，船上载着太阳，每天从东方的巴库山峰升起，给人们带来黎明，晚上在西方的玛努山降落，穿过地界，到第二天又登上山峰。所以，亡灵只有搭上拉的小船，才能通过险恶的急流，避免被河中的鳄鱼吞食，进入地下王国。亡灵们面临的最严峻的考验是在真理的殿堂。冥王奥西里斯端坐殿上主持对亡灵的审判，评定亡灵：将死者心脏放在巨大的天平上。审判者认为心脏是一个人精神活动的中心，是人在行为上决定义与不义的重要器官，天平以一根羽毛为砝码——代表真理女神玛阿特，十分精确。掌秤者是坟墓之神安努毕斯，记录者是智慧与司书之神托司。秤旁蹲踞着一只叫“阿蛮”的怪兽——金狼犬：鳄鱼头、狮身、河马尾，专等着吞噬罪恶的灵魂。还有42位阴间的陪审团成员陪同冥王审判亡灵，他们以各式各样的问题来评判亡灵生前的善恶行为，决定该亡灵是搭上拉的船升上天国——死者去的乐园（即阿门提，在西方），重见光明，抑或是被怪兽吞噬。

所谓《亡灵书》（又译成《死者之书》），是帮助亡灵顺利通过冥国考验的指南性读物。中心内容是指导亡灵如何应付冥王在公平殿上的审判，另一重要内容是对太阳神拉和冥王奥西里斯的礼赞，此外就是大量的劝诫之作，如叮咛替身俑（古代殉葬时用的木制的或陶制的偶人）如何为主人殉葬和服役，告诉亡灵在幽冥之路上会遇到各种各样的凶险以及脱围的方法，有些章节还专门嘱咐心在冥王面前务必替亡灵隐恶扬善。这是一部图文并茂的诗集。

《亡灵书》成书于新王国时期（前1570—前1090），是古埃及一部庞大的宗教性诗歌总集，集中体现了古埃及人对死者崇拜的思想。全书27篇，计140章，汇编了大量的神话诗、祷文诗、颂神诗、歌谣、咒语等，是古埃及神话与咒语最集中、流传最广的一部书。其中最古老的诗是公元前3000年时的作品，大多数诗作是从中王国时期的墓穴中搜集的，到新王国时期编辑成书。书的结构松散，章与章之间并无有机的思想联系。

《阿尼的纸草》是《亡灵书》中的代表作。其中最重要的一章用否定方式强调死者生前并没有做任何坏事，这是生者替死者准备好的一份标准答案：“最伟大的神，真理之神啊！向你（奥）致敬！神啊！我恭顺地来到您面前，景仰您！神啊！我是一身清白而毫无谬误地来到您身边的。我没有欺负过别人，没有误入过歧途，没有言而无信，没有心怀邪念去窥视亲人的妻子，也没有伸手偷过别人的钱财，我没有撒过谎、骗过人，没有违背过神的旨意，没有诬陷过他人的奴隶。神啊！我没有忍心让别人啼饥号寒，我没有杀过人，没有暗算过人，也没有怂恿别人去杀人，我没有从寺庙中偷过祭品，没有侵占过不义之财，没有对亡灵亵渎不敬，我没有荒淫放荡过，没有玷污过任何神圣的东西，我没有高价卖过小麦，也没有在赈粮时做过手脚……我是纯洁的，我是纯洁的，我是纯洁的……我既然清白无辜，神啊！请高抬贵手放过我吧！”古埃及人将这类性质的诗作写在纸草上，置于死者的陵墓、棺槨或金字塔内，有的甚至裹在木乃伊身上。



第三节 神话与古埃及人的精神世界

古埃及的创世神话表现了古埃及人对宇宙起源最原始的理解，几乎每个地区都有自己的创世神话。古王国时期以后，由于中央统一政权的建立，创世神的数目自然减少，主要有地神赛伯和女天神努特的创世故事，还有古埃及人最崇拜的造物之主太阳神拉的创世神话。与太阳一样，尼罗河也是埃及人生命的源泉，因此受到古埃及人的热烈崇拜。事实上，在埃及，尼罗河与太阳神具有同等的地位。

太阳神拉可以说是全埃及地位最高的神灵，其出生融合了几个埃及关于世界诞生的设想。

埃及人认为世界的原初是一片茫茫的大海，或称为圣水。圣水神叫努，万物都在水中产生。这一观念的产生远在拉神成为至高无上神之前。有一种观念认为最初在水中产生的事物都是甲虫形或者蛇形动物。甲虫神科荷普拉是埃及现存的神灵中最古老的神灵。这是一种比拉神要早得多的观念：世界最初产生的神为甲虫神，是一只甲虫的形象，甲虫神没有开天辟地的具体事迹，但他显然有作为创始神的资格，具有创造力量。甲虫神同时又和太阳神相联系，太阳每天由甲虫神推着经过天空。拉成为全埃及范围的太阳神，有好几种关于他的出生的故事：拉像一个发光的蛋，从父亲圣水努中浮出；圣水努中生出一朵荷花，拉就在荷花中孕育；拉像一座山从圣水中出现；拉在努的体内孕育，努用双手把他举出海面等。

拉成为主神后，和原来更古老的主神融合，因此他有着众多的名字，早上叫赫普尔，白天叫拉，傍晚叫阿特姆（原初创造神）……并成为众神的父亲，苏和特夫内特成了他的子女，成了何露斯一族的祖先，后来其他一些地方性的女神也成了他的女儿。他还和古老的甲虫神融合，当每天晚上他以死亡的形式游过冥府之后，甲虫神便充当复活神的角色，附在他的尸体上，使他复活。甲虫神又成了他处于死亡状态时的化身。古老的太阳神和创造神们在拉身上融为一体。太阳神拉被抬高为至高无上的神，他创造一切，让天空从大海上升起，让陆地从海中分出来，让天空产生白云，创造一切生物。

然而，在有关太阳神的故事中，他却并不总是万能的。他往往作为一个年迈慈祥的老人形象出现，这和他与古老的神灵融合有关。他有很多困难和敌人，有很多他照顾不到的事情。他创造了人类，人类却反对他，以至于他派自己的女儿消灭人类。当人类面临灭亡时，他又发了善心，却没能阻止女儿，还要靠酒的力量。他曾经被曾孙女伊西丝所造的蛇咬伤，并且被伊西丝骗走力量。每天晚上他都要进入死亡状态，乘着太阳舟经过冥府，并且一路上困难重重，有一条大蛇等着吃掉他，要靠诸神的守护才能安全通过。埃及神话中屡次提到太阳神拉和蛇的斗争，蛇是太阳神拉的天敌。诸如此类的矛盾在神话中并不奇怪，即使是《圣经》中也经常提到上帝以外的神。而拉和他哥哥月神阿赫的故事则更像一个民间传说，更看出拉弱小或者说不那么充满神性的一面。

努临死之前要求长子阿赫照顾幼子拉，但是努死后阿赫夫妻想独吞父亲的遗产，虐待拉。等到拉长大后，要求拿回自己的一份财产，却遭到拒绝，并且被赶到邻国。拉在邻国

却受到国王的优待，并且娶了公主为妻。拉回到自己的国家，哥哥阿赫嫉妒拉，将其害死，还打算娶弟媳为妻。公主救活了拉，将其藏起来。在阿赫和公主成婚的时候，拉出现了，指责哥哥的罪恶。阿赫受到诸神的唾弃，被赶走。而拉成了众神之王和太阳神，永远统治天国。阿赫被拉派到遥远的地方守夜，成了月神。

与尼罗河相关联的是著名的奥西里斯的神话。这个神话最为详细，流传也很广。奥西里斯首先是尼罗河神，是尼罗河周期性的枯水与泛滥的一种神格化的象征。这个相对完整的神话是由埃及人糅合各种神话片断改编而成的，因此具有全埃及的代表性。它形象地反映了埃及人的自然观念、宗教观念、王权神授观念、伦理道德观念。奥西里斯是尼罗河水复涨复落、植物荣枯有序的神格化象征，神受到伤害，性能力被破坏，或者死亡，大地就会荒芜，河水就会枯竭，植物就会凋零；而当神复活时，万物又会重新昌盛。这个神话还反映了古埃及的社会状况：人世间的权力斗争，血缘家庭关系的确立，忠于丈夫、为父报仇的道德意识，长子继承权制度的胜利等。这个神话的广泛流传还逐渐强化了死者崇拜。死者崇拜既是古埃及宗教的基础，又是埃及神话的最基本的母题之一。这种死者崇拜在新王国时期产生的《亡灵书》中得到了最集中的反映。

在埃及的神话传说里，奥西里斯是埃及国王，他在位时教导人民耕种，教他们种植葡萄和大麦，酿成饮料和啤酒，所以他是丰饶之神、农业神；他还用智慧之神托特创造出来的文学、数学、音乐、雕刻和天文学知识教化人民，并创造出法律约束人们的行为，指导他们学习敬神的仪式，去除他们以前的粗俗习惯。在奥西里斯的治理下，埃及国泰民安，繁荣昌盛，因而他受到黎民百姓的爱戴。

但是，奥西里斯有一位无恶不作的兄弟，名叫塞特。奥西里斯的治国才能和在人民中的崇高威望引起了塞特强烈的嫉妒，他决定用计谋来陷害奥西里斯，企图篡夺王位。有一次，王宫大宴宾客，人们开怀畅饮，纵情欢唱。酒足饭饱之后，塞特命人抬上一只漂亮的金柜，盖子上的图案是用宝石镶嵌的上下埃及王冠。塞特提议，要众人依次躺到柜里，看谁的身材合乎金柜的大小，他就把金柜送给谁。在场所有的人都试验了一番，唯有奥西里斯的身材和金柜相配。实际上这金柜就是塞特专门按奥西里斯的身材制作的。当奥西里斯一躺入金柜，塞特和他手下的人立即把金柜关上了，并且用钉子将金柜的盖子钉死，还在边缝里灌进事先溶好的铝，然后把它抛入尼罗河。尼罗河水把这只金柜冲走了，漂流到地中海。奥西里斯的妻子伊西丝对自己的丈夫忠贞不贰，到处寻找奥西里斯的尸体，最后终于在地中海的毕布勒沿岸找到了丈夫的尸体，在神的帮助下，奥西里斯复活了。

奥西里斯的复活使残暴的塞特惊恐不安，于是他趁死而复生的奥西里斯打猎的时候，又将他杀死，并把他的尸体切成14块，抛在埃及各地。伊西丝在妹妹娜芙努特的陪伴下，再次历经千辛万苦，锲而不舍地走遍埃及大地，寻找奥西里斯的尸体，终于找回了被割裂的13块尸体，只有生殖器被鱼吃掉了。在娜芙努特之子阿努比斯的帮助下，被鱼吃掉的生殖器用蜡照原样制好，这样就拼好了完整的奥西里斯的尸体。伊西丝用麻布和香料把丈夫的尸体细心包裹好，把他的双臂交叉在胸前，手中握着连枷和弯杖（所有在世的法老，都会被授予王者象征的连枷和弯杖），仍保持着埃及国王生前的姿势。

伊西丝再次向神恳求，使她丈夫复活。但众神决定奥西里斯在冥世为主，主持审判死者的灵魂。伊西丝在伏尸恸哭时感应而孕，生下了奥西里斯的儿子荷鲁斯（荷鲁斯神崇拜

从古王国时期起贯穿古埃及王朝始终。以头戴上下埃及双冠猎鹰或猎鹰首男人身形象出现)，并苦心将他抚养成成人。荷鲁斯长大后矢志替父报仇。他同凶恶的塞特进行了 80 年的激烈战斗，双方打得难分胜负。在激战中，塞特曾挖走了荷鲁斯的左眼，负伤后的荷鲁斯异常勇敢，奋力夺回了自己的眼睛。后来这只眼睛成为永生的象征，被埃及人称为“荷鲁斯的眼睛”。

在太阳神拉的佑助下，经过多次激战，荷鲁斯终于战胜了邪恶的塞特，为父亲奥西里斯报了仇。经九神法庭裁决，塞特和荷鲁斯分别统治上下埃及，后来地神格伯认为这样不合适，因为荷鲁斯是长子。于是格伯从塞特手中收回了统治上埃及的权力，交给了荷鲁斯，荷鲁斯被加冕为上下埃及之王。

奥西里斯的神话最初表现了埃及人对自然界万物枯荣现象的解释。奥西里斯活着的时候，教民耕种；他进入地下时，象征万物在冬季的枯槁，他又在地下培育来年的幼苗；当他复活后重新出现在大地时，万物便更新吐出新绿。奥西里斯的妻子伊西丝在他离开地面时寻找他，当奥西里斯又在大地出现时，便庆贺他们的重逢，这恰恰表达了埃及人对自然界一岁一枯荣现象认识的深化，而万物枯荣的季节又恰巧是埃及人播种与收获的前后。这样，冬去春来的季节更迭故事化后，成为充满浪漫色彩的神话传说。这些家喻户晓的故事，后来被统治阶级所利用，把对奥西里斯的崇拜和对王权的崇拜结合起来了。

以上是关于创世神话和主神，其实古埃及神话的创世论有三个体系：赫里奥波里斯神学、赫尔摩坡里斯神学和孟菲斯神学。第一个版本以拉的圣城赫里奥波里斯命名。该版本在创世论中宣扬拉为一切的开始，为一切的创造者，也就是将太阳作为一切的最高表现形式。而在第二个版本中基本上套用了赫尔摩坡里斯的创世母题。赫尔摩坡里斯神学版本将太阳的出生放在了最后，其创世神话的重点是“八神团”的诞生。第三个版本则将一切的创造都看成同一位神祇的功劳，也就是普塔的独立创世。

古埃及人所理解的世界，是在北非和东非广阔的沙漠之间，被高大的山脉与周围隔离的地区，古埃及人用圣书体文字称呼这片赋予他们生命和灵魂的稳定空间为“凯迈特”，意即黑土地。古埃及人认为他们的神生活在众人中间，然而却比凡人要高一个维度，也就是人类无法觉察身边神的存在，因为神所居住的地带要高于众人之上，这是一片被尊称为“雅卢”（Arau）的神圣大地，它的意思是“芦苇地”。穿越冥府 42 道神门的死者灵魂，在被奥西里斯审判无罪之后，最终将要来到这里，觐见伟大的神——拉，从而在此获得永生。古埃及的历史和宗教都离不开尼罗河的恩赏。当荷鲁斯成为新的太阳神之后，尼罗河的神圣地位就更稳固了，不仅仅是奥西里斯成为尼罗河神，而且荷鲁斯也是伊西丝在尼罗河下游三角洲的菲莱岛避难时生养哺育的。

埃及神话中的神都有各种不可思议的法器，如太阳神拉的法器为太阳圣轮，发出的圣光足以烧死所有阿蒙拉的敌人，并且照亮整个宇宙，此外他还有神杖，被称为“圣节之杖”，是神力的象征；图特的法器是智慧之书，记载着世间的一切秘密与创世以来的一切事件，并且拥有毁灭世界的力量；天空女神努特的法器是星辰袍，可以隐身，也可借助星辰之力摧毁敌人；奥西里斯的法器是黄泉之杖与亚提夫王冠，是阿拜多斯王权的象征；伊西丝的法器是圣安可十字架与眼镜圣蛇，十字架拥有治愈一切损伤和毁坏的神力，而这条蛇助伊西丝袭击了拉并获得拉的神秘名字，从而获得拉的神力；荷鲁斯的法器是荷鲁斯之

眼，拥有洞察一切的神力；贝斯蒂的法器是圣心护身符，拥有读心的能力；创造之神布塔的法器是陶工旋盘，能够制造或摧毁世间任何一种物质等。

在古埃及人的世界观里，世间万物也是由元素构成的，这四种元素分别是火、水、风、土。这几种物质混合在一起，构成了万事万物的本原。古埃及神话中著名的鳄鱼神索贝克本身就是由拉之火、舒之风、盖布之土、奥西里斯之水4种元素创造的，因此它的神力是普通神的4倍，也正是因为索贝克有感于奥西里斯给予自己生命，为了报答奥西里斯，从伊西丝女神在尼罗河三角洲菲莱岛生下荷鲁斯开始，索贝克就一直守护在女神身边，保护并教导荷鲁斯一步一步成长，最终帮助荷鲁斯战胜了赛特。

古代埃及神话中的诸神也精通咒语，如奥西里斯的妻子伊西丝就是一名精通一切咒术的女巫，她的咒术是埃及众神中最强的，她能够通过咒语的力量创造生命。比如，她创造的眼镜圣蛇就曾经偷袭过拉，以剧毒威胁拉交出自己的神圣之名。在拉被迫妥协交出自己的神名的时候，伊西丝又念动咒语，将阿蒙拉体内的毒液逼出体外。所以，古埃及专门有一种咒语可以将生命赋予无生命的物质，也就是伊西丝神的境界；混沌毒蛇安培普也精通咒语，所以拉创造出一种专门针对众邪魔的咒语。古埃及人认为人的名字才是最重要的力量来源，阿蒙拉的力量就藏在他自己的神秘之名里面。所以在古埃及法老的名字周围，都画上了阿蒙拉的日轮来保护其名字，也就是众所周知的王名圈。

古埃及的神往往人神兽同体，比如，太阳神拉和他的力量继承人荷鲁斯都是鹰首、风神舒化身为鸵鸟、大地之神盖布化身为鹅、伊西丝化身为不死鸟、赛特化身为河马、阿努比斯化身为狼、图特化身为朱鹮、索贝克化身为尼罗鳄、阿皮斯化身为牛、贝斯蒂化身为猫、战神塞克美特化身为母狮、克努姆化身为羊、推动日轮前行的凯布利化身为圣甲等。可以说古埃及的神大都保留着原始信仰的野兽形态。

古埃及神话之所以在众多古代神话中这样出彩，正是因为其具有其他神话所不具备的人性光辉。首先，最著名也是古埃及神话中最完善的神话体系，莫过于奥西里斯和伊西丝之间的生死不渝的爱情故事——一个关于爱情、生死、咒语和复仇的故事。在神话中很少有浪漫的爱情故事。伊西丝守护着荷鲁斯的成长，母爱的力量也感天动地。同时，埃及神话中的神也具备人类的缺点，人类的种种动机被掺杂在神身上。奥西里斯曾经因为挑起敌人内战的计谋败露而派人前去刺杀了那位看穿他心思的敌方祭司；荷鲁斯为了赢得和赛特的竞赛而采取作弊行径，还一气之下杀死了自己的母亲伊西丝，并且在日食之时，荷鲁斯会变成一个残暴而嗜杀的恶魔，会对所有看到的人发动攻击；鳄鱼神索贝克其实还是一个极为好色的神灵，他拥有超出一切神的性能力，可以同时满足众多女神，甚至在有的神话中，他曾经还对伊西丝动过心思；拉的心脏幻化而成的猫神贝斯蒂更是一个凶残的女神，她曾经因为上埃及城市阿密特有人侮辱了拉，一怒之下竟然化身母狮神血洗了整座城市，杀光了全城的人。

古埃及人的神话里从不避讳性，拉自己就是通过手和生殖器创造了众神，并且在自己的女儿贝斯蒂全裸的艳舞诱惑下和她发生了关系。伊西丝更是一个需求旺盛的女神，她在自愿或者被迫的情形下和奥西里斯、赛特甚至还有自己的儿子荷鲁斯发生关系，甚至还差点和索贝克发生关系。奥西里斯更是个花心的种子，曾经将伊西丝和奈芙提斯姐妹一同收至床上。赛特也因为报复奥西里斯勾引了自己的妻子而强暴了伊西丝，甚至还因为北风女

王阿索的诱惑而和其发生关系，这位北风女王就是帮助他杀死奥西里斯的幕后黑手，那只淹死奥西里斯的金柜就是她做出来的。这位神秘女神不仅容颜不输埃及神话第一美女伊西丝，甚至在智谋和勇气上都不输于伊西丝，也帮助赛特很好地治理着整个国家，不过最后还是在荷鲁斯与赛特之战中惨死于猫神贝斯蒂之手。

埃及神话具有自己的独特性，其首要的特性是古埃及宗教的原始性，它是古朴而自然的宗教，而非后来西方的那种成熟的、理性的、人为的宗教。每个神在他的信仰者心目中等于所有的神，有着至高无上的地位，享有绝对权威。因此，与基督教和犹太教相比，埃及宗教的自发性要浓厚得多，人为的成分比较少。埃及神话也缺乏连贯性，埃及人普遍地对诸神的起源、性格和彼此之间的关系不感兴趣。埃及神话是最古老、最具原生态的神话之一。它展现出一个与近现代文明世界迥异的前哲学的精神世界。

埃及神话的第二个特性是复杂性，其构成很复杂，其中既有动物化诸神，源自图腾崇拜的地域神，也有受西边闪族人观念影响的拟人化诸神。多联神与复合神是埃及神话有别于其他神话的一个重要特征。

埃及神话的第三个特性是形象性，埃及宗教里的每个神都有像。据说，神像安置好以后，天上的神要下到神庙，进入自己的神像。这是古埃及人形象思维占据主导时代的产物，虽然古埃及人的形象思维有时缺乏逻辑性，但他们描绘出了非常形象的天国与冥国世界，不像基督教和犹太教的想象世界那般模糊。古埃及人对想象世界中的样貌、生活形态以及如何进出的路径，都有具体和形象的描绘。

在埃及人看来，埃及是地球的中心，是神祇的居住地。埃及人是神的选民。神和国王有机结合在一起，国王是神与人的中介。古埃及人对外族人跨入埃及神庙或祭祀埃及诸神，持坚决反对的态度，这可能是埃及宗教传播不广，未能成为世界性宗教的原因。古埃及人和神的关系，可以概括为：诸神告诫人们该做什么，不该做什么。世上出现罪恶，是因为人们违背了神祇的意愿。造孽的人终将遭到报应，行善的人必会获得奖赏。神有决定命运的能力，这一点影响到古希腊、古罗马的宗教。神祇既有慈祥的一面，也有暴烈的一面，祭祀能使神的暴烈的一面不致出现。巫术旨在设法控制命运的力量，甚至有人用巫术来对付神。真理、伦理道德是世界存在的基础，从创世之日起由神的手中来到人世，再通过人的手以祭祀的方式重回神的怀抱，象征着神与人的和谐协作。

古巴比伦文学

广义上的古巴比伦文明指古巴比伦王国和新巴比伦王国所创建的文明。公元前 1895 年，由阿摩利人灭掉苏美尔人的乌尔第三王朝，建立了以位于美索不达米亚平原的巴比伦城为中心的古巴比伦王国，是两河流域的文明古国之一，大致在当今的伊拉克共和国版图内。新巴比伦王国由迦勒底人灭掉统治两河流域的亚述帝国之后而建立。

巴比伦最初不过是幼发拉底河边的一个不知名的小城市。约公元前 1895 年，来自叙利亚草原的闪米特民族的一支——阿摩利人攻占了这座小城，建立了国家，并以此为中心，南征北讨，四处征战，最终建立了一个强大的巴比伦王国，史称“古巴比伦王国”。阿摩利人也因此被称为巴比伦人。巴比伦人继承了苏美尔人和阿卡德人的文明成果，把美索不达米亚文明发展到了顶峰。人们也习惯用“巴比伦”概括古代两河流域文明。公元前 538 年，波斯王居鲁士推翻迦勒底人所创立的新巴比伦帝国，开始了另一种不同类型的新文化。在此后的历史岁月中，喀西特人、赫梯人、亚述人、迦勒底人和波斯人先后在这块土地上建立国家。

其实早在古巴比伦王国建立之前，两河流域已经有非常发达的文明：远在公元前 5000 至前 4000 年，苏美尔人便在两河流域开掘运河，利用河水灌溉农耕，创造了古代世界早期发达的文明。苏美尔人是两河流域文明的最早创造者，公元前 3000 年，他们就在两河流域建立了众多城邦，史称苏美尔早期王朝。大概从公元前 2900 年开始，苏美尔进入混战时代；闪米特人的一支——游牧民族阿卡德人于公元前 2500 年前后进入两河流域，公元前 2369 年来自两河流域北部的阿卡德人征服了两河流域南部的苏美尔人，建立强盛的阿卡德王国，这是两河流域的第二波高峰。阿卡德王国后期，中央集权趋于崩溃，蛮族库提人入侵，使得各苏美尔城邦得以短暂复兴。其中乌鲁克城邦的乌尔纳姆（Ur-Nammu）在约公元前 2113 年在乌尔建都，统一了美索不达米亚，自称“苏美尔和阿卡德之王”，建立了乌尔第三王朝（前 2111—前 2003），这是两河流域的第三波高峰。之后阿摩利人灭掉苏美尔人的乌尔第三王朝，建立了以巴比伦城为首都的巴比伦王国，产生璀璨夺目的巴比伦文化，曾与古代中华文明、印度文明和埃及文明比肩齐辉。

第一节 泥板文书对生命起源的求索

古巴比伦文学是幼发拉底河与底格里斯河两河流域文化最繁盛时期的文学。之所以称为“巴比伦文学”，是因为公元前 19 世纪至前 17 世纪的古巴比伦王国一直是这一地区的