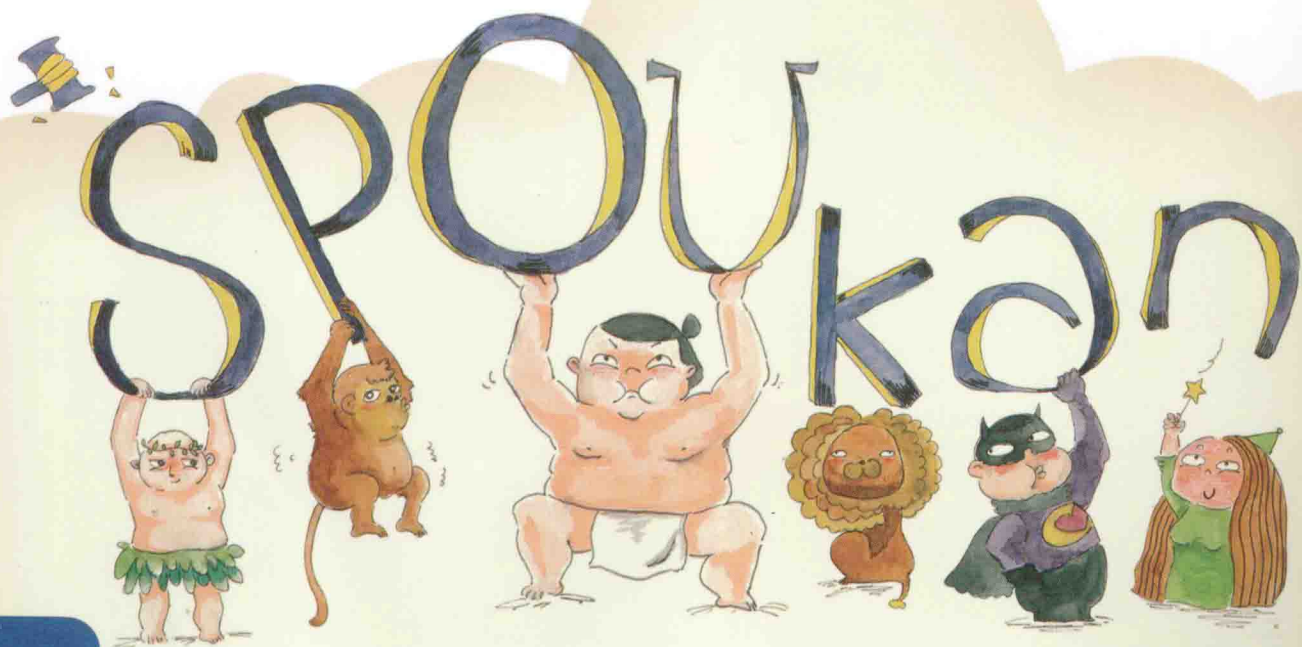


21世纪英语专业系列教材

英语语音 与听说词汇

English Sounds and Spoken Vocabulary

梁波 编著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

21 世纪英语专业系列教材

英语语音与听说词汇

梁 波 编著



H313
2118



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

英语语音与听说词汇 / 梁波编著. —北京: 北京大学出版社, 2014.9
(21世纪英语专业系列教材)

ISBN 978-7-301-24723-5

I. ① 英… II. ① 梁… III. ① 英语—词汇—高等学校—教材 IV. ① H313

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第198877号

书 名: 英语语音与听说词汇

著作责任者: 梁 波 编著

责任编辑: 李 颖

封面插图: 胡 雯

标准书号: ISBN 978-7-301-24723-5/H · 3568

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路205号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电子信箱: zbing@pup.pku.edu.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62754382 出版部 62754962

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

787毫米×1092毫米 16开本 7.5印张 260千字

2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

定 价: 29.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

序 一

胡壮麟

北京大学外国语学院英语系梁波老师编写的《英语语音与听说词汇》即将付梓,感谢本书作者和出版社编辑让我为本书写序,分享他们的喜悦之情。

我本人自愧对语音知识和语音教育钻研不够,但对其重要性却是清楚的。早在六十多年前的学生时期,我的老师李赋宁先生一口纯正的牛津剑桥英语令人肃然起敬。上世纪七十年代初我调入北大任教后,获悉北京外国语大学新生入学后首先要接受两个月的语音教学,当时听了咋舌不已。待八十年代自己开始从事语言学研究 and 教学后,才认识到语音学和音系学是进入词汇学、语法学、语义学的基础。就国外的学科发展看,语音学先于语言学。负面的例子也是有的。我的一位语言方向的研究生曾申请去美国某大学攻读语言学博士学位遭拒,理由是她成绩单中没有语音学的成绩,也就是说,她在北大没有学过语音学。更具体地说,我们老师没有为学生开设这方面的课程,悔之不已。再一个众所周知的实例是本世纪初,一位国家领导人对我国的外语教育提出“费时低效”的严厉批评。从日后整改的具体措施看,问题出在听说能力差,这必然涉及语音语调的教育薄弱。

在上述背景下,梁波老师的《英语语音与听说词汇》问世,理应受到庆贺。首先,本书完全符合《大学英语课程教学要求》的规划。如果说,过去语音教育在英语专业不受重视的话,它在大学英语教学中更是一片空白。本书的出版表明大学英语老师正在沿着正确的方向前进。其次,作者思想上明确,本书的对象是大学生,因此老师不能满足于让学生像小学生那样整天价唱山歌,该说理的还得说理,充分调动大学生的逻辑思维能力。因此,作者没有放弃《国际音标》的正规教育和在理论上进行分析,此点值得肯定。第三,随着二次世界大战后国际形势的发展,语言交际更多地仰仗英语,特别是美国英语,因此,本书的讨论和举例重点放在美国英语中的单词重音、滑读、音段和发音设置。这完全符合当前适用语言学(appliable linguistics)理论的精神,即理论要结合实际,思考如何更好地为实践服务。第四,本书既然是为中国的大学英语课程教学要求编写的,作者采用了跨语音的语姿对比分析方法,注意英汉语姿对

比,指出中国学生容易误读之处,有利于学生的领悟和改正。这得益于作者本人在教学实践中的经验积累和语音学理论的钻研探索。最后,作者注意到当代教育技术和多模态理论的发展,强调语音教学应充分利用多媒体授课,值得一书。这既有利于提高教学效果,更提出新世纪大学英语老师应当如何全面发展的方向。

2014年7月

于北京大学蓝旗营寓所

序 二

史宝辉

北大梁波老师主编的《英语语音与听说词汇》即将付梓,这是期待已久的,因此当他向我讨序,我欣然接受。

市面上已有的英语语音教材已经数不胜数,为什么还要出这本?原因很简单,我国学生在中国学英语,跟移民子女在英语国家学英语有很大不同,其差别主要是在语言环境方面,因此好的教材十分重要。传统上,我国大学阶段的语音专门课程主要面向英语专业学生开设,为广大非英语专业大学生开设同类课程的历史不长,专门编写的语音教材也尚未见到,而这又和市面上已有的语音教材不同。

那么有人会问:英语语音教材还有什么不同吗?难道大家学的英语发音还不一样?为什么硬要区分英语专业和非英语专业?的确,英语语音是没有什么不同的,但编写的方法和侧重却可以有不同,这就是为什么有些教科书标有“英语专业适用”、“中学生适用”等字样。这里既有框架上的考虑,也有语料选择上的考虑,还有适用理论方面的考虑等等。

梁波老师在北京大学面向全校非英语专业学生开设英语语音选修课已有10多年的时间。在这一过程中,他至少做了这样几件事:一是认真研读了大量国外的语音学和音系学教材、著作和论文,对语音理论有了相当深刻和广泛的认识,并将语姿(articulatory gesture)这一新的语音概念作为本书的理论基础。二是对他所教过的数千名学生的英语语音状况进行了深入细致的研究,准确定位了大学生英语语音方面的重点和难点。三是在以上学习和研究的基础上撰写和发表了学术论文,并编写了这套教程(另一本《英语语调和听说语法》待出),从课堂讲义到正式出版,几经修改逐渐完成。同时,他的博士论文也即将完成。

可以看出,梁波老师对待教学和做学问的态度是一丝不苟的,体现了北大教师一贯严谨的学术传统。在许多人质疑高校对待教书好、科研弱的教师是否存在不公平的今天,梁波老师无疑树立了一个正面的典范。

如前所述,面向大学非英语专业学生开设语音课,需要有多方面的考虑。

首先,在大学阶段,学生已经有了较好的英语基础,语音课似乎是修补式教学(remedial work),缺什么补什么,不必面面俱到。但学生语音方面的不足之处又不尽相同,有些是因为方言的影响,发某些音会有更多的困难,导致学生因来自不同的方言区有不同的发音难点;有些是因为中学没有学好,毕竟现在《英语课程标准》中连国际音标都没有做出规定,并不是中学生应知应会的内容,这就导致了更为复杂的情况。因此在编写这一阶段教材的时候,就不得不面面俱到,还是要把英语发音的主要内容都编写进去。

其次,如何避免中小学层次语音教材或英语教材中已经出现过的内容,亦即如何出新?既不能像英语专业教材那样全面讲述语音描述的理论,又要抓住大学生语音教学的关键,也是这一教材的难点所在。梁波老师选取“语姿”作为突破点,可谓独具匠心。

第三,要不要教国际音标?还是独创一种新的注音方式?为了这个事我曾得罪过一些老师,其中有我的一位老领导,也有南方的一位不肯吐露姓名的老师,但最终还是阻止了他们使用自制音标进行教学。关键是,也许自己独创一种音标符号并不难,但英语的词典和教材大部分使用的是国际音标,如果我们教给学生的是自创的一套符号,那么学生以后遇到生词如何使用词典帮助自己正确发音?美国出版的词典在传统上都是使用自创的音标(如“韦氏音标”以及美国中小学普遍使用的 phonics 等),但近年来的趋势也是逐渐改用国际音标。说“国际音标已经过时了”“不会国际音标照样学好英语”纯属误解、误导和误传。

第四,是单独讲语音还是结合其他内容?本书做出了很好的回答:语音和词汇的听说相结合(另一部是语调和句子相结合)。道理很简单,如果你的发音不准,很难想象你的听力能够好,或者你的口语表达能够好,因为你说的跟别人不一样啊。大家都知道印度人的英语很难懂,但印度人的英语发音是有规律的口音,习惯了也就懂了,而中国学生的发音则五花八门,毫无规律。有人说,作为外国人不需要发音太准,只要能理解就行了,可是要做到“能理解”也非易事。因此,把语音和听力、口语相结合,把大学英语词汇分解到书中,避免孤零零的语音训练,是本书的又一亮点。

最后,回到最开始的命题:面向不同学生的语音教材真的要不同吗?个人以为,既然这一教材的亮点那么多,为何不能给英语专业也用呢?答案是:不用才可惜。中学生也可以用,但因词汇量偏大,可能用起来有些难度。

是为序。

2014年8月6日于家中

前言

随着新世纪国内改革的深化和国际全球化的拓展,中国大学生的英语听说应用能力不能满足日益增长的国际交流之需求,这已经成为大学英语教学改革中所关注的重点与难点。由教育部顶层设计的大学英语教学改革明确提出要“特别重视对听说能力的培养和训练”。在培养英语听说能力的过程中,系统学习英语语音就是中国大学生急需的和不可或缺的重要环节,因为语音是语言在听说运用中的物质外壳和信息载体,然而出于种种原因,语音教学在大学之前的英语教学中往往得不到应有的重视,不幸成为中国大学生英语学习中的空白。

为了填补语音教学空白和满足大学生的英语语音学习之急需,作者在2002年9月,率先在全国高校内面向非英语专业大学生开设英语语音专题课程,展开独立化的和系统化的英语语音教学;为进一步满足大学生的英语语音学习需求,作者在2008年9月深化语音教学改革,实现了英语语音教学的细分化革新,开设出了“语音与听说词汇”和“语调和听说语法”两门语音专题课程;在现代教育技术的支撑下,“语音与听说词汇”正在不断推进语音教学的网络化改革,于2010年9月实现了基于北京大学教学网的混合式教学,并尝试反转课堂的实践探索。《英语语音与听说词汇》这本教材是作者在北京大学探索英语语音教学改革12年来的成果之一。

《英语语音与听说词汇》教材系统深入地讲解美国英语语音中单词重音、滑读、音段和发音设置等方面的知识,帮助大学生利用所学的方法与技巧,在持之以恒的练习中逐步获得正确而熟练的语音发音技能,最终改善英语语音面貌,从听说两个角度牢固地掌握《大学英语课程教学要求》所推荐的英语词汇,并学会运用国际音标去学习陌生单词的发音,为大学生可持续性提高英语听说交际能力夯实必要的听说词汇基础,增强学生在英语听说训练中的兴趣与自信。

考虑到中国大学生母语已经定型和认知分析能力强的特点,本着化盲目为自觉,授人以渔的原则,《英语语音与听说词汇》教材采用了“跨语言的语姿对比分析方法(a Gesture-based Cross-linguistic Analytic Approach)”,基于发音音系学(Articulatory Phonology)的研究成果,参鉴当代英汉语音学研究,深入分析英汉语音异同,指出大学生的英语语音偏误,让学生知其然,知其所以然,提出正确合理和操作性强的方法技巧,

促进大学生的自主学习,帮助大学生自觉有意识地利用方法技巧,排除母语的负面干扰,从而扬长补短,事半功倍地夯实英语语音基础。

“跨语言的语姿对比分析方法”摒弃了以往仅仅停留在音段层面上的粗疏有误的分析讲解,强调进一步在语姿层面上展开深入准确的分析。这正是这本《英语语音与听说词汇》教材能够纠正传统语音教材中偏颇的认识与错误的做法,并提出简捷有效的方法技巧的前提与保证,而简捷有效的方法技巧正是教学的核心,是帮助学生坚持练习并得以提高的关键所在。正如一名选课学生在一则学习体会中写道:

“……其中比较容易混淆的是w和v,原先我也曾经一度把它俩混为一谈,总是将v发作w音,即使感觉不对,也无头绪。……这更验证了我一直以来的一个感受和认识,就是凭空模仿练习对发音的纠正帮助很小,而且可能久久不见效果,甚至加深错误印象;只有真正把握了发音的要领和关键,……才能从根本上掌握语音的精髓所在。”

面对多年养成的发音错误旧习惯,中国大学生“发现自己处在的不是零起点,而是负起点”。为此,本教材兼顾准确度与流利度。始于上世纪四五十年代的听说法重视准确度;当今盛行的交际法强调流利度。其实,准确度与流利度是相辅相成的:准确度能提高效果,而流利度能提高效率,所以不应过度地将两者分开。本教材以准确度为起点,以流利度为终点,主张在课上展开在语姿层面上的深入分析,帮助大学生练就准确度;在课下激励大学生进行持之以恒的合理练习,提高流利度。

《英语语音与听说词汇》教材是以讲授英语语音知识体系以及相关方法与技巧为出发点,以帮助大学生熟练正确掌握听说词汇为落脚点。这种以语音知识为手段,以语音技能为目的的原则顺应中国大学生对英语语音学习的终极需求——提高英语听说能力。

《英语语音与听说词汇》教材是北京大学的大学英语语音专题课——“语音与听说词汇”这门课程的教材。作为语音课教材使用,我们建议至少保证30课时的课堂教学,具体安排如下:

第一章 发音基础知识	2 课时
第二章 英语单词的听说特征	2 课时
第三章 英语音段的听说方法	20 课时
第一节 前元音	4 课时
第1课和第2课	2 课时
第3课和第4课	2 课时

第二节	央元音	2 课时
第三节	后元音	2 课时
第四节	双元音	2 课时
第五节	近似音	2 课时
第六节	鼻辅音	2 课时
第七节	摩擦音	4 课时
	第 25 课至第 29 课	2 课时
	第 30 课至第 33 课	2 课时
第八节	爆破音	1 课时
第九节	破擦音	1 课时
第四章	辅音连缀	4 课时
第五章	发音设置	2 课时

在教学顺序上,我们建议整体上按照章节顺序进行,而在第三章的教学中,最好交叉安排元音和辅音的内容,具体就是首先讲解前元音的第1课和第2课,然后讲解第五节,接着讲解前元音的第3课和第4课,然后讲解第六节,依此类推。这样的教学安排至少有如下的优点:本书光盘上附带的听说词汇是按照单词重读音节中的元音来编排的,也就是说,如果单词的重读音节中的元音是相同的,这样单词都按照字母表的顺序编排在一起。这样讲完元音之后,学生们集中练习和所讲元音相关的听说词汇,在下一周讲解辅音内容时,学生们还是练习上一周的听说词汇,这样会帮助学生们巩固和加强听说词汇的学习效果,同时也会把学习听说词汇的任务分布得更加均匀一些。

在教学方式上,我们建议采用课内多媒体面授教学和课外网络自主学习相结合的混合式教学方式。由教师主导课内教学,开展全班集中讲解讨论,分组个别辅导,以及听说词汇强化训练与检测;由学生主导课外学习,进行网络课件自主练习,并完成自测。如有学校或教师需要分享课程教学课件,欢迎与作者或者出版社联系。

在编著教材的过程中,作者参鉴了国内外出版的许多语音学、音系学和语音教学方面的书籍和文章,从中获益匪浅,在此谨向它们的作者或编者表达由衷的谢意。多年来,选修语音专题课程的同学提出了很多关于英语语音学习的宝贵问题、意见和建议,促进了课程教学相长,在此也向同学们表示深深的感谢。在教材的出版上,《英语语音与听说词汇》得到北京大学教务部教材建设立项的资助,也得到北京大学出版社的大力协助支持,向她们谨此深致谢意。在教材的审校与排版和在语音材料的录

制方面,北京大学的王原主任、李颖编辑和王逸之编辑,以及华伦图文社的丁秀甜排版员都付出了大量的时间与心血,在此谨向他们表达衷心的感谢。

鉴于作者个人水平有限,在教材的编著中难免会有疏漏,还请广大师生见谅,并恳请大家在使用后,不吝赐教,帮助教材不断完善。

梁 波

2014年7月

于北京大学燕园

英语语音与听说词汇

尊敬的老师：

您好！

为了方便您更好地使用本教材，获得最佳教学效果，我们特向使用该书作为教材的教师赠送本教材配套资料。如有需要，请完整填写“教师联系表”并加盖所在单位系（院）公章，免费向出版社索取。

北京大学出版社

教师联系表

教材名称	英语语音与听说词汇		
姓名：	性别：	职务：	职称：
E-mail：	联系电话：		邮政编码：
供职学校：		所在院系： (章)	
学校地址：			
教学科目与年级：		班级人数：	
通信地址：			

填写完毕后，请将此表邮寄给我们，我们将为您免费寄送本教材配套资料，谢谢！

联系人：梁 波
电子邮箱：bobpron@126.com

邮 购 部 电 话：010-62534449
市场营销部电话：010-62750672
外语编辑部电话：010-62754382



目 录

第一章 英语发音基础知识	1
第二章 英语单词的听说特征	6
第一节 拼读与滑读	6
第二节 单词重音	7
第三章 英语音段的听说方法	13
第一节 前元音	15
第1课 sheep /i:/ ★	16
第2课 ship /ɪ/ ★★★★★	18
第3课 pen /ɛ/ ★★★★★	21
第4课 pan /æ/ ★★★★★☆	23
第二节 央元音	26
第5课 famous /ə/ ★	26
第6课 sister /ə/ ★★★★★☆	27
第7课 bird /ɜ:/ ★★★★★☆	28
第8课 cup /ʌ/ ★★★★★☆	29
第三节 后元音	31
第9课 cop /ɑ/ ★☆	32
第10课 law /ɔ/ ★★☆☆	35
第11课 pull /ʊ/ ★★★★★	38
第12课 pool /u:/ ★	40
第四节 双元音	42
第13课 day /eɪ/ ★☆	43
第14课 low /oʊ/ ★☆	45
第15课 like /aɪ/ ★★☆☆	47
第16课 boy /ɔɪ/ ★	50
第17课 how /aʊ/ ★☆	51
第五节 近似音	53
第18课 year /j/ ★	54
第19课 west /w/ ★	55
第20课 right /r/ ★★★★★☆	56
第21课 light /l/ ★★★★★☆	59
第六节 鼻辅音	60
第22课 night /n/ ★★★★★	61

第23课	gum /m/ ★★	63
第24课	sing /ŋ/ ★★★★★	64
第七节	摩擦音	66
第25课	hat /h/ ★	66
第26课	four /f/ ☆	68
第27课	vest /v/ ★★★	68
第28课	sink /s/ ★	70
第29课	zoo /z/ ★☆	71
第30课	think /θ/ ★★★★★☆	73
第31课	teethe /ð/ ★★★★★	75
第32课	she /ʃ/ ★★★★★☆	76
第33课	usual /ʒ/ ★★★★★☆	78
第八节	爆破音	79
第34课	paper /p/ ★★☆	79
第35课	baby /b/ ★★★★★☆	80
第36课	tutor /t/ ★★☆	82
第37课	did /d/ ★★★★★☆	83
第38课	kick /k/ ★★☆	85
第39课	go /g/ ★★★★★☆	86
第九节	破擦音	87
第40课	church /tʃ/ ★★☆	88
第41课	judge /dʒ/ ★★★★★☆	88
第四章	辅音连缀	91
第一节	规则性连缀	94
第二节	爆破连缀	95
第五章	发音设置	102
附录	美国英语和英国英语在音段发音上的主要差别	104



第一章 英语发音基础知识

发音,顾名思义就是发出语音,或者就是说出话来。和吃饭睡觉一样,这是我们每天必做的一件事情。因而,我们对发音司空见惯,几乎不去细究我们是如何发出语音的,是如何说出话来的。在日常交流中,我们关注的是说话的内容,及其原因或目的,因为这都会随着时空的转移而经常发生变化,属于交流双方的心理活动。至于交流双方的生理活动,即语音产生的过程,母语习得和使用的经验告诉我们,这在交流中是大致恒定,少有变化的,因而也就无需在意了。只有当我们接触到母语之外的方言,尤其是外语时,发音上的差异就引起了我们的注意。在学习英语这门外语时,我们通常就注意到了英汉发音上的种种差异,总有一种强烈的愿望,想要学会正确的英语发音,因为我们本能地知道,发音这种生理活动是交流中心理活动所依赖的重要基础。为此,本书就邀请大家一起踏上英语发音的探索之旅。

英语发音(pronouncing)包括呼吸(breathing)、发声(vocalizing)、扬声(amplifying)和调音(articulating)四大环节。当我们呼出肺部的空气时,呼出的气流就经常会让声带振动而发出原声,原声在口腔、胸腔和颅腔等腔体共振作用下得以扩大,经口腔内调音器官的调节修饰之后,从口腔或鼻腔辐射而出,最终形成了语音。

(一) 呼吸(Breathing)

1. 呼吸的作用

呼吸是语音产生的动力源泉,呼出的气流可以让声带产生振动,其功能和吉他手用来拨动琴弦的右手是一样的。

2. 呼吸的方式

常见的呼吸方式有两种,胸式呼吸和腹式呼吸。建议大家改变惯常的胸式呼吸,采用腹式呼吸的方式。腹式呼吸的优点是气流量大,能保证发音动力充足。

3. 腹式呼吸的方法

(1) 步骤一:卧姿:感受腹部随吸气而向上鼓出,随呼气而向下收回;

坐姿:两手分置于胸部和腹部,可略加压力,感受腹部随吸气而向外鼓出,随呼气而向内收回;

站姿和走姿:感受腹部随呼吸而相应地向外鼓出和向内收回,保持肩不上抬,胸不起伏,保持肩、胸松弛静止。

(2) 步骤二:① 腹式吸气,慢呼气,坚持5-10秒;

② 腹式吸气,发出“啊”音,坚持15-20秒;

- ③ 腹式吸气,一口气用英语数完数字1至20或1月至12月,也可练习倒着往回数。

4. 注意的问题

- ① 练习时要做到气流不断,不换气。
- ② 控制气流量,不浪费气息(可将薄纸片放于嘴前,保证薄纸片没有明显的飘动)。
- ③ 呼吸自然放松,不要耸肩;呼气较吸气更为平稳和缓慢。

(二) 发声(Vocalizing)

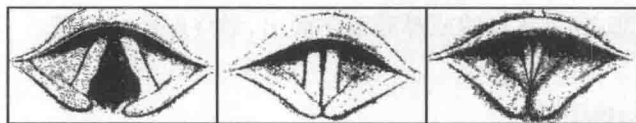
1. 声带是语音的重要声源之一

振动的声带就像被拨动的吉他琴弦一样,能产生出语音的原声。

2. 发音时声门(glottis)的三种状态

声门是指两条声带之间的空隙,是控制气息呼出体内的第一道阀门(见图1)。

- ① 声门打开:这是清辅音的声带状态。放松地呼气,此时声带间隙大开(见图1a),气流畅通,声带不颤动。技巧:如发/p/音时,声带的感觉。
- ② 声门合拢:这是元音和浊辅音的声带状态。发“啊”音,此时声带间隙很小(见图1b),允许气流通过,声带振动。技巧:如发/u/或/m/音时,声带的感觉。
- ③ 声门闭塞:此时声带紧贴在一起(见图1c),气流不能通过。技巧:如在咳嗽之前,声带的感觉。



(a) 打开

(b) 合拢

(c) 闭塞

图1:声门的3种状态

3. 声带的两种感觉

- ① 声带紧张:保持咳嗽之前声带紧贴状态2-3秒,感觉声带的紧张;重复这个动作,体会紧张的感觉。
- ② 声带松弛:口微张,佯装打哈欠,感觉声带的松弛;重复这个动作,体会松弛的感觉。

4. 注意的问题

汉语普通话清亮高亢,声带偏于紧张,而美国英语低沉浑厚,声带偏于放松;加之出于兴奋或紧张的心情,中国学生在学习英语发音时,声带容易过于紧张。

(三) 扬声(Amplifying)

1. 共鸣的作用

通过共鸣,口腔、胸腔和颅腔将声带振动的语音原声加以扩大,如同吉他的木箱

箱体对琴弦原声的扩大一样。

2. 共鸣的练习方法

- ① 口腔共鸣:发“姆”音时,将声带、舌身、双唇和小舌都放松,试图去感觉到喉头的振动,脸颊与下颌,以及鼻尖与嘴唇的微微颤动。
- ② 颅腔、胸腔、口腔三腔共鸣:发“姆”音时,将两手掌心分置于额头和胸部,试图去感觉到颅腔和胸腔的微微颤动。

3. 注意的问题

- ① 放松声带、舌身和下颌肌肉,避免只用嗓子眼或嘴说话,否则会音量小,音质干瘪。
- ② 放松小舌,以便小舌与咽腔之间留有间隙,气流可进入鼻腔(美国人说话常常带有此特点),从而使音质具备美国英语的鼻音效果(nasality)。
- ③ 练习掌握三腔共鸣,提高声音的音量与穿透力。

(四) 调音(Articulating)

1. 调音器官的作用

口腔内的调音器官对语音原声所起到的修饰作用是最大的,就如同吉他手的左手对琴弦的作用。

2. 调音器官的感知

下面我们按照从外向内、先上后下的顺序,依次介绍和感知口腔内的调音器官。

(1) 双唇(lips)

在英语发音中,双唇可舒、可展、可圆和可收(如图2所示)。舒唇时,双唇微张,嘴角处于自然放松位置,如普通话“啊”音;展唇时,双唇微合,嘴角背向远离,如普通话“衣”音;圆唇时,双唇微张,嘴角相向靠近,如普通话“哦”音;收唇时,双唇微合,嘴角相向靠拢,如普通话“呜”音。

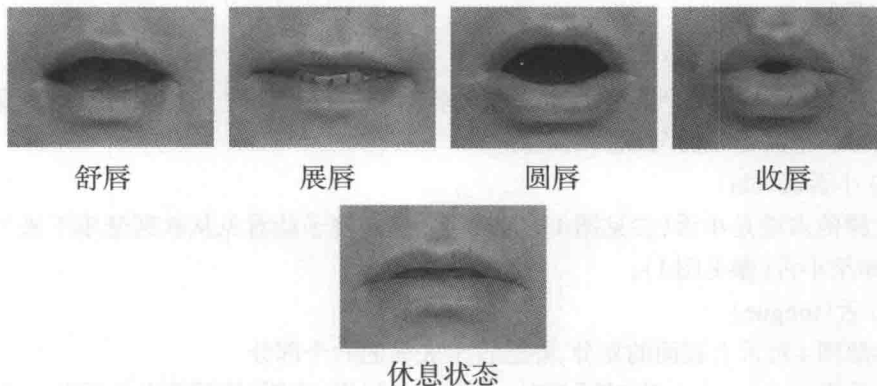


图2:唇形示意图