

宁夏非物质文化遗产系列丛书

回族口弦演奏

NINGXIA HUI EMBROIDERY

安宇歌

编著

宁夏非物质文化遗产保护中心项目传承保护用书

流传在宁夏的回族口弦，世代代代在回族妇女中相传，可以说回族妇女是在回族口弦声中，延续着如山如水的生命。



黄河出版传媒集团
阳光出版社

安宇歌

演唱

回族口弦演奏



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目(CIP)数据

宁夏回族口弦 / 索丽娅·安宇歌编著. — 银川: 阳光出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5525-0121-6

I. ①宁… II. ①索… III. ①回族—民间器乐—介绍—宁夏 IV. ①J632.19

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 084714 号

宁夏回族口弦

索丽娅·安宇歌 编著

责任编辑 李少敏

封面设计 张红英 李旭

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团
阳光出版社 出版发行

地址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614 0951-5014244

经销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0009472

开本 880mm × 1230mm 1/32

印张 2.25

字数 60 千

版次 2012 年 5 月第 1 版

印次 2012 年 5 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5525-0121-6/J·97

定价 15.00 元

版权所有 翻印必究

序

非物质文化遗产保护是提高国家软实力的重要方面，保护就是要让祖先传下来的文化遗产能够传承下去，并介绍给世界，让更多的人领略到中华民族这个有着五千年文明史的民族的文化魅力。非物质文化遗产保护工作是一份沉甸甸的责任。本书作者是我区著名回族艺术家安妮的女儿，作为一名普通的文化工作者，安宇歌和其母亲安妮两代人用几十年的精力和时间，矢志不渝地在回族文化艺术的传布、推介、实践方面坚持和努力，尽到了应尽的职责。同时在工作过程中，积累了大量的实践经验。尤其是成为宁夏非物质文化遗产保护中心副研究员后，排除文化程度不高的困难，潜心学习各方面的知识，竭大半生口弦演奏和钻研制作的经验，试图在口弦理论研究方面实现突破，填补这个领域的理论和教材空白。本书即是这方面的有益尝试。

口弦是一种世界性乐器，又称口琴、响篴、吹篴、弹篴，在宁夏回族中则称为口噙子。口弦历史悠久，形制多样。明朝《南诏野史》中就有“男吹芦笙，女弹口琴”的记载。唐、宋时期的“铁叶簧”之类的拨簧乐器就是口弦的前身，甚至在当时还有类似今天多片弦那样的多片簧存在。从先秦至晋的古籍记载可知，簧是贵族使用的一种“高雅”的乐器，尤为文人雅士所喜爱。关于口弦的来

历,宁夏回族中流传着“金口弦”的故事,我国各民族均有关于口弦的感人传说。

宁夏古代是我国著名的边塞地区,口弦、羌笛、芦管、胡笳等古代边塞乐器在这里十分流行。回族由于族群产生发展的特定环境,历史上形成对他民族文化传统鉴别、吸纳及融合的发展特点。由此,也造就了勤劳、善学,在交融浑盖、吐故纳新中成长、发展的基本民族精神。口弦的传衍就是例证。

口弦是民间自娱性乐器,在千百年的传衍中,并没有制作工艺、演奏技艺方面的记载,只是依靠口口相传延续,然而口口相传的方式在信息社会的今天,和人们已经习惯的传播方式极不相称。本书的出版无疑为古老的传统艺术和现代受众搭建了一条通道,将对传承、普及口弦艺术起到积极的推动作用。

是为序。

靳宗伟

2011年12月



CONTENTS

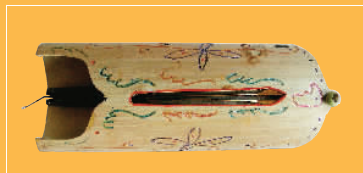
目 录

序	001
第一章 概述	001
第一节 宁夏回族民间乐器的历史	002
第二节 宁夏回族民间乐器	004
第二章 宁夏回族口弦	014
第一节 竹制口弦	015
第二节 金属口弦	019
第三节 组合式口弦	021
第三章 民族民间乐器口弦	025
第一节 口弦与民俗	025
第二节 多民族共有的乐器	027
第三节 口弦的传说	040
第四章 口弦弹奏入门	047
第一节 口弦持琴法	047



CONTENTS

目 录



第二节	传统口弦令的产生与流传	049
第三节	口弦弹奏中对民间传统弹奏技法所作的改进	049
第四节	各谱号发音方法的基本练习	050
第五节	谱例	059
第六节	综合练习曲	061

后 记		068
-----	--	-----

第一章 概 述

宁夏回族民间乐器及其民俗广泛地流传于宁夏回族自治区境内。宁夏回族自治区简称“宁”，地处中国西部黄河上游地区，总面积 6.64 万平方公里。总人口 640 余万，回族人口 220 余万，约占总人口的 34%。这里东部临陕西省，北部接内蒙古自治区，南部与甘肃省相连。自古以来就是内接中原，西通西域，北连大漠，各民族频繁往来的地区。

黄河从与甘肃交界的黑山峡入境，由南向北纵贯宁夏 12 个县市。这里灌溉水渠纵横、湖泊星罗棋布。渠口的胶泥与湖泊茂盛的芦秆苇叶是制作“芦管”、“芦笛”、“泥坝（俗称泥哇呜）”等乐器的极好材料。

六盘山位于宁夏最南端，是清水河、泾河、葫芦河等黄河支流的发源地和分水岭。这里气候湿润，植被繁茂，有黄土高原的“湿岛”之称。在深山密林中生长的咪腊杆、竹子可以制作回族乐器口弦（俗称口噙子）、羌笛（俗称咪咪）等。

回族民间乐器，主要分布在宁夏六盘山区、同心县和黄河两岸回族聚居的村落，也在回族较集中的吴忠、泾源、灵武、海原、西吉等城镇和银川、中宁、平罗等回族居住地流传。20 世纪 50 年代后，掌握回族民间乐器并有较高演奏、制作水平的传人和

代表人物,大部分已迁居到银川、平罗、固原、中宁、西吉等城市。

第一节 宁夏回族民间乐器的历史

宁夏回族民间乐器的历史可以追溯到汉代。从宁夏固原古代乌氏一代居住地出土的泥埙和有关史料证明,古代宁夏已有古埙出现。20世纪80年代,在宁夏灵武磁窑堡出土的西夏“牛头埙”和我区著名哇呜传承人丁成材制作的“牛头哇呜”十分相似。

秦汉以来,宁夏被称为“塞上”,是古代边塞诗的发轫地之



中央电视台少儿频道录制的《芝麻开门——会说话的乐器》

一。唐太宗李世民《饮马长城窟行》中有“胡尘清玉塞，羌笛韵金钲”的诗句，李益《夜上受降城听笛》中有“不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡”的诗句。诗句中所提及的羌笛、芦管，均是诗人亲临古代宁夏灵州，对当时流行乐器的记述。羌笛在古代宁夏分布广泛，唐代诗人高适有“月明羌笛戍楼间，风吹一夜满关山”的诗句，明代宰相张居正有“一声羌笛吹关柳，万卒雕戈涌贺兰”的诗句，诗句中的关山、贺兰正是今之六盘山、贺兰山。

古代称口弦为簧，我国古代文献对簧的记载十分丰富，从中国最早的诗歌总集《诗经》到后来的《唐乐图》《清史稿》一直不断。13世纪，蒙古大军在宴乐“筚吹”中已使用口弦，口弦成为妇女们的爱物。后来六盘山地区有大批蒙古人皈依伊斯兰教，与来自西域的穆斯林成为宁夏回族的族源之一。除了以上记载，回族中还有很多关于口弦来源的民间传说，其中最动人的是六盘山回族姑娘哈旦发明口弦的故事。哈旦为了解救乡亲，被毒蛇咬伤变为哑女，后来发明了口



20世纪80年代安妮在上海作口弦展示



安宇歌在给民间艺术团上传承课

弦,于是用口弦代替歌喉唱歌。虽然这只是民间传说,但是回族妇女用口弦代替歌喉抒发情感并形成回乡风俗却是事实。

第二节 宁夏回族民间乐器

宁夏回族群众在长期的文化创作和实践中,传承了宁夏古代地域原生态乐器、西北边塞乐器及回族先民的土乐器,形成了哇呜、咪咪、口弦等回族民间乐器艺术及民俗。

20世纪50年代,特别是宁夏回族自治区成立之后,宁夏文艺工作者发现了这一珍贵的回族文化遗产,并使之走上舞台,成为乡间娱乐、集会、演出的保留节目。我国考古工作者、历史学家和宁夏文艺工作者,根据宁夏出土的“古坝”和历史文献,考

证出宁夏现存的回族民间乐器哇呜、咪咪、口弦,分别是曾在宁夏流传的古乐器埙、羌笛和芦管以及簧的遗存和流变。20 世纪 80 年代经过调查认定,这些乐器被收录在《中国民族民间器乐曲集成·宁夏卷》。

20 世纪 90 年代初,许多珍贵的回族民间乐器濒临失传,抢



《欢乐中国行》与周杰伦合作

救保护工作十分紧迫。宁夏文化部门和艺术工作者对回族民间乐器进行了传承与保护。宁夏回族口弦表演多次以宁夏回族艺术形象大使的身份,出现在中国宁夏大漠·黄河国际旅游节、1996 北京全国民族娃汇演、1998 南宁广西壮族自治区成立 40 周年等全国大型演出和庆典中,在海内外产生了一定的影响。1998 年,宁夏文化馆(原自治区群艺馆)成立了宁夏回族民间乐器传承保护小组,并制订了保护方案。经过文化部专家委员会论



安妮在传授口弦

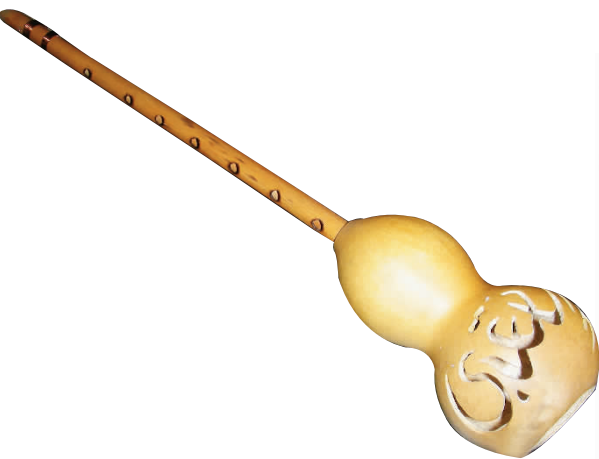
证,“宁夏回族自治性乐器保护和开发”项目被确定为文化部科技司 2000 年立项保护课题。经过 5 年多的调查研究和保护实践,该项工作已取得一定的成果,为宁夏回族民间乐器的传承与保护提供了宝贵的经验。

如今,这些乐器还在宁夏回族群众中流传着。宁夏回族民间乐器种类多样,其中哇呜类有泥哇呜、牛头呜、牛格格、鱼吹吹、扁豆坝、巴郎笛;咪咪有柳管、芦管、单管、双管;口弦有竹制的、铁制的、竹铁结合的、金属结合的。

这些乐器的制作工艺具有鲜明的回族文化特征。比如,乐器形制如凤翎、似牛头、似小羊;喜欢镶嵌本民族艺术图案、线条,雕刻阿拉伯文书法等。这些乐器由于制作材料取自乡土,制作简便,音色优美,形制优雅古朴,易学易用,因而在宁夏回族中世代相传,成为回族不同年龄、不同性别的人都可以在家中、户外自娱自乐和表情达意的媒介。古老的宁夏民谣唱道:“哇呜唱,庄稼长;咪咪吹,牛羊壮。”



宁夏回族竹口弦、竹铁组合口弦(安宇歌制作)



宁夏回族葫芦单管咪咪(宁夏文化馆收藏)



宁夏回族传统铁口弦
(安宇歌收藏)



宁夏回族苇管单管咪咪(景国孝制作、拍摄)



宁夏回族芦管双管咪咪(景国孝制作、拍摄)



宁夏回族传统泥哇呜(九孔)正面



宁夏回族传统泥哇呜(九孔)背面

(安妮制作、安宇歌收藏)



宁夏回族苇管双管咪咪(景国孝制作、拍摄)



宁夏回族泥哇呜(鱼吹吹、扁豆坝、巴郎笛)(杨达吾德制作、拍摄)