



高等职业院校公共基础课精品教材

大学语文

阅读进阶篇

主编 熊文华

(第2版)

 北京理工大学出版社
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

高等职业院校公共基础课精品教材

大学语文

阅读进阶篇

(第2版)

主 编 熊文华

副主编 宋小梅



北京理工大学出版社

BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS

内 容 简 介

本教材基于“大语文”的教育思想,贯彻以能力为中心的教学原则,将“课内”与“课外”结合,“教学”与“自学”结合,“传授”与“活动”结合,让“语言”与“文化”共融,“知识”与“能力”并举,旨在通过“项目驱动,行动导向”的教学活动,有效提高学生的语言表达能力。全套教材由三个分册组成:《基础训练篇(第2版)》以语文要素为经,以语言能力为纬,强化训练学生的听说读写能力;《阅读进阶篇(第2版)》通过优秀篇章和经典书目的集结,重在培养学生的人文素养与阅读写作能力及思辨能力;《能力拓展篇(第2版)》通过语文活动和文书写作,在实际运用训练学生的综合能力。

这套教材引进先进的职业教育教学理念与教学方法,设计新颖,结构完善,涵盖面广,是各类职业院校开展公共基础教学的适用高效的教材。

版权专有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

大学语文·阅读进阶篇/熊文华主编.—2版.—北京:北京理工大学出版社,2012.7

ISBN 978-7-5640-5275-1

I. ①大… II. ①熊… III. ①大学语文课—高等职业教育—教材
IV. ①H19

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第228508号

出版发行/北京理工大学出版社

社 址/北京市海淀区中关村南大街5号

邮 编/100081

电 话/(010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址/http://www.bitpress.com.cn

经 销/全国各地新华书店

印 刷/北京飞达印刷有限责任公司

开 本/710毫米×1000毫米 1/16

印 张/16

字 数/279千字

版 次/2011年11月第2版 2011年11月第1次印刷

责任编辑/申玉琴

印 数/1~4000册

责任校对/陈玉梅

定 价/32.00元

责任印制/边心超

图书出现印装质量问题,本社负责调换

广西“十一五”高等学校优秀教材立项项目

大学语文
阅读进阶篇

编著者

全套教材主编：熊文华

本册责任副主编：宋小梅

本册编写者：（按姓名音序排列）

陈秋娜 李伟娜 何 惠 姜 玮 莫 茜

瞿 凡 宋小梅 唐 建 熊文华 周 静

朱汝群

悟

文以载道，悟而得之，得道忘文。

章中蕴法，剖而习之，取法废章。

——编者题记

序 言

人的能力多种多样。它们就像若干个同心圆,一圈圈,一层层,构成了一个陀螺似的倒圆锥体形的能力系统。这个能力的陀螺在旋转着,支撑着我们丰富绚烂的生活的延续,描绘着我们五彩缤纷的人生的轨迹。一旦这个陀螺停止了旋转,我们的生活,我们的人生,立刻就会陷入无力自拔的困境。

在这个倒圆锥体的能力系统中,处于基底的,我们将其称为基础能力。这类能力是应用最普遍并能广泛迁移的能力,几乎可以说是须臾不可或缺的能力。语言表达能力就是其中最重要的基础能力之一。

语言表达能力很重要,重要到了人们习以为常,习焉不察,甚至人们不再意识到它的重要了。它已经渗透到我们的生活、学习、工作的方方面面,无处不在,无时不用。哪怕是在睡觉中做梦,也得依靠语言作为物质外壳。失去了语言表达能力,不敢说寸步难行,但一定是摇摇摆摆、磕磕碰碰、跌跌撞撞地走在荆棘横亘、蜿蜒曲折、崎岖陡峭的人生路上。看看企业的招聘要求,便会发现“良好的语言表达能力”、“善于与人沟通”的条款无处不在。这一切告诉我们,语言表达能力不仅是生活的必需品,是专业学习的垫脚石,更是进入职场入门券。

提高语言表达能力的道路真的漫长。当我们第一次听到母亲呼唤“宝贝”的时候,当我们跟着母亲牙牙学语的时候,就开始了“听”、“说”能力的训练了;当我们进了幼儿园,老师教我们读写一些简单的字词的时候,就开始“读”、“写”能力的训练了。然而,多少年过去了,我们的语言表达能力还是不尽如人意,相当多的一部分高职高专学生的现状更是不容乐观。这直接影响到专业学习,进而阻碍其顺利就业。这种状况非目的明确苦下功夫的学习训练不足以改善之。

语言表达能力是一种非常复杂的综合能力。它主要不是外在的物质的语音、语调、语速、语气这些形式的运用,而是人内在的精神的思维方式、意识形态、道德情操、学识修养等内涵的外显,是对交际对象和语言环境的认知和调适。

语言表达能力习得过程的研究告诉我们,知识的获取、能力的提升、素质的内化是一个复杂的过程,因而语文学习具有广泛性、长期性、迁移性和综合性。课堂教学和训练是必要的,认真的阅读与思考,实际的运用与锻炼更是语言表达能力提高的必经途径、不二法门。倘若仅仅是理想主义地让学生阅读一些诗词歌赋,小说散文,美则美矣,却于事无补;或仅仅是实用主义地教学生一些应用文写作,貌似有用,实则舍本逐末。

《国家“十一五”时期文化发展规划纲要》对大学语文作了明确规定:“高等学校要创造条件,面向全体大学生开设中国语文课,加强传统文化教学与研究基地建

设,推动相关学科发展。”为此,我们集多年从事大学语文教学的经验,同时汲取了国内外高等职业教育的理论和训练方式,编撰了这套供高等职业院校使用的《大学语文》教材,并在教材中力求体现适用性、时代性和独创性。为了能够大面积大幅度高效率地提高学生语言表达能力,我们设想将“课内”与“课外”结合,“教学”与“自学”结合,“传授”与“活动”结合;使得“语言”与“文化”共融,“知识”与“能力”并举,语文教学扩展为语文教育,从课堂教学延伸到课外活动,把语文学习的触角伸展到学校教育的各个领域。

本教材包含了三个分册:第一分册突出“练”,第二分册突出“悟”,第三分册突出“用”。

第一分册《基础训练篇(第2版)》:这是课堂教学训练用书。教材内容以“事件叙述、事物说明、观点论证、主题观点、结构层次、词汇语句、语体风格”等语文要素为经,以听说读写基本能力为纬,经纬交织,通过知识的认知、能力的提升,促使素质的内化。本册教材凸显了高职教育“行动导向,项目驱动”的教学方式,贯彻以能力为中心的编写原则,通过教师指导学生完成若干项目的训练,从而培养学生的语言基础能力。为此,我们设计了专门的训练程序:

1. 目标制定:根据项目要求,师生共同制定提高单项能力目标。
2. 基础检测:尝试实施项目,测试原有能力与目标能力的差距。
3. 知识讲解:掌握必备知识,促使理论知识向应用能力的转化。
4. 案例评介:分析典型案例,提供学生能力训练所需有效范例。
5. 项目实施:通过项目练习,在行动过程中完成单项能力的提高。
6. 测试评价:对照评价标准,检测现有能力与目标能力的达成。

第二分册《阅读进阶篇(第2版)》:这是课外阅读指导用书。有人说,专业知识教育是“父亲”的教育,它传授的是谋生的技能;而人文教育是“母亲”的教育,它能使受教育者视野更开阔,心理更健康,感情更丰富,认识更清晰,追求更理性,因而也是根本性的教育。我们贯彻“文以载道”的原则,从弘扬人文精神出发,突破了以往《大学语文》教材囿于文学尤其是中国古代文学的框架,选择了古今中外文学、艺术、科技、文化、美学、心理等篇目,通过优秀篇章和经典书目的集结,为学生提供一份营养丰富的精神食粮。通过教师的指导和学生的感悟,使学生在感受语言文字魅力的同时,与人类优秀的心灵对话,了解历史与文化,认识社会与世界,感悟生命与自然,体悟情感与美趣,懂得感恩与宽容。培养学生的价值观念、道德情操、现代意识、人文精神和审美情趣。不仅“专业成才”,也能够“精神成人”。与此同时,强调学生掌握阅读的方法,养成高品位的阅读习惯,逐步让阅读成为一种生活方式而终身受用,并通过学生阅读思考和“读后感言”的写作,培养学生的阅读能力、思辨能力和写作能力。

第三分册《能力拓展篇(第2版)》:这是组织学生课外活动指导用书。分为上编,上编是学生的语文类活动,下编是实用文体写作。“做中学”,这是高职教育

的一条基本理念。在实际运用中提高语言表达能力,应是一条有效途径,正如陆游对其儿子说的“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”我们在上编选取了高校经常组织的六项学生活动形式,构成学生语文活动的六个单元。每个单元设计了“知识准备、行动准备、活动开展、活动评估、新闻报道”等活动程序。教师指导学生在所有的活动过程中,完成策划文稿、宣传文稿、活动文稿、活动记录、活动总结、新闻报道等文本的写作任务。在语文应用过程中,实实在在地培养学生的思维能力、策划能力、表达能力、宣传能力、交流能力和合作能力。当学生参与了这六个活动,并完成了几十篇文稿的写作,其语言表达能力的提高自不待言了。学生在开展语文活动时,以至将来在工作、生活当中,都可能要进行实用文书写作。所以,我们在下编提供了常见的实用文书写作格式及范例,以便于学生自我学习、自我训练。

“学习证据材料袋”:《大学语文》课程学习的成绩评定,是一个值得考虑的问题。我们本着形成性评价和过程性考核的原则,专门设计了“学习证据材料袋”,让学生将学习过程中形成的各种学习证据材料放入其中,提供给老师作为学习成绩的评定依据。

本教材作为“广西高等学校优秀教材”建设项目和精品课程建设项目,除了上述三个分册的纸介质教材之外,还附有多媒体导学光盘,并建设交互式资源型网络教学平台。形成从实体环境到虚拟环境的全程化、立体化的学习,为《大学语文》课程可能出现的各种问题提供全面解决的方案。

我们的上述设想与做法,与其说是大胆的改革与创新,不如说是基于高职学生成长过程的认知和需求,是对高职教育教学方式的回归与复位,是对大学语文本质特征的揭示与张扬。这种全程化、立体化的教材编写和教学方式的设计,是一项没有先例可循的工作。我们所做的一切还处于探索阶段,不尽如人意之处在所难免。在教材完稿付梓之际,我们的心灵就开始呼唤着专家学者的指教,渴望着一线教师和学生们的批评和建议。相信我们,这项工作将会越做越好的!

编 者

阅读导言

古人说书“浩如烟海”，而我更觉得书的世界是“天涯若比邻”。世界再大，也没有阻隔。佛说：“大千世界”，可算大极了，而书的境界呢，却是包罗万象，贯通三界。

一灯如豆，四壁清辉。最好是夜，最好有雨。读书人握着一杯香茗走进书的世界，就等于步入了另一片新的天地。书中乾坤大。读书，可以居斗室而望蓝天，处僻壤而观沧海；可以观秦汉冷月，赏唐宋乐舞，聆荷马悲歌，饮但丁神曲；可以和先贤、智者、史家、哲人、诤友漫步林荫道上，纵横捭阖，披肝沥胆，载笑载言。

因为读了书，我们了解了人类的生存活动史，前人用文字将他们的一切发现和创造，战争与和平，兴盛与危机，经验与感怀，欢乐与哀愁，都浓缩在了书本中，这样我们便有了一位沟通千载万里的使者，支撑每一时代人类物质生活的方式以及人类积几千年而有的成果便得以一代代传了下来。难怪英国思想家培根把书籍比喻为在时代的波涛中航行的思想之船，说它小心翼翼地把珍贵的货物运送给一代又一代。下船的交给上船的，一班一班，百年千年就连在了一起。所以赫尔岑说：“书是行将就木的老人对刚刚开始年轻人的忠告……种族、人群、国家消失了，但书却留存下去。”书是人类探索追求真理的结晶。书留下来了，真理也就留了下来。

文字的诞生使人类有幸进入文明时代。在文明社会，人其实生活在两个世界。一个是物质世界，一个是精神世界。物质世界很大，诱惑也多。山外有山，天外有天，令我们无限向往；但真正大而充满诱惑的世界是书籍，这是平行于物质世界的另一个无涯无际的精神世界。作为物质的人，从他离开母腹，来到这个世界伊始，行程渐走渐短，最后不可避免要老而归去。但作为精神的人正好与此相反。如疾风劲草，如百炼成钢，人生的阅历恰好是精神世界的铺垫和开拓。读书越多，阅历越深，精神世界越丰富。哪怕他是老之将至，身弱体衰呢，也一样能马嘶西风，剑鸣鞘匣，长舒万里。多少前辈先贤年过古稀而建伟业，真正苍松劲柏。甚至在离开了这个物质世界之后，他们的精神和他们创造的精神世界也仍然存在。所谓读书修身，读书养性，物质不灭，精神长存。诸葛亮是 1700 多年前的人了，他布衣粗茶，耕读山中，却气吞吴魏。羽扇轻挥，80 万曹兵灰飞烟灭。一身忠义，两篇名文。他是读书凝精，著述汇神啊。他的形象也就在人们心目中活了 1700 年。王夫之说：

“夫读书何以为哉？辨其大义，以修己治人之体也；察其微义，以善精义入神之用也。”能够借助书籍进入精神世界，心通四海，洞悉万物，非利足而致千里，非能水而绝江河，这是常人所难及。歌德说，读一本好书，就是和许多高尚的人谈话。难怪读书多、会读书的人，有如壮士跨马，无论顺境逆境，总能潇之洒之，从从容容。他们本身是聪明人，又不断地吸吮着聪明人的营养汁液，这就无异于锦上添花。他们的视野、知识、才能、气质又如何能不比常人高出一截？书是进步的阶梯。这话说得一点不假。而不读书，或者读书很少的人呢，终其一生吃喝了事，视野短浅，是无法体味到读书人的惬意和快乐的；他们虽也能自得其乐，但不读诗书形体陋，实际上他蜗居一隅，算下来是比别人少享受了一个世界。

孟德斯鸠也有一句名言：“喜欢读书，等于把生活中寂寞的时光，换成巨大享受的时刻。”有例为证：“南宋四大家”之一的诗人杨万里，在《读书》一诗中这样写道：“船中活计只诗篇，读了唐诗读半山。不是老夫朝不食，半山绝句当早餐。”读书当得早餐，可见，书这种精神食粮给人生带来巨大的充实和乐趣。

古时候，值得储藏的书都是刻在竹简上的，竹简的制作很烦琐很费力，首先要选择上等的青竹，削成长方形，再用火烘烤，一方面是为了镌刻容易，另一方面还可以防虫防蛀，然后，镌刻文章，刻好后，再把一片片单片用丝绳或皮革割成的细绳装订成册，所以很笨重。有个成语“汗牛充栋”就是形容藏书太多，运输时牛都累得出汗，存放时可堆至屋顶。战国时的学者惠施外出游学时，就带了五车书。后人就用“学富五车”来形容一个人知识渊博。在古代，有钱买书，有闲读书的人是极少极少的。他们皓首穷经，只为经世济民。历史就像一条大河，大浪淘沙，留传下来的卷卷经典，弥足珍贵。于是人们说：开卷有益，读书达理。这个理就是事物发展的客观规律。谁认识掌握了这个规律，谁就能认识并掌握这个世界。

后来，造纸业发达了，印刷术先进了，书籍相对廉价了，书变得越来越多了。香、草、毒、菌、鱼、龙混杂。开卷就未必都有益了。好书使人受益匪浅，坏书对人贻害无穷。有位哲人曾说过，能够摄取必要营养的人，比吃得很多的人更健康。同样，真正的学者往往并不是见书就读的人，而是会读书的人。去读不适合自己的书，甚至抱着猎奇的态度去读书，这样的“开卷”，何益之有？

汉代刘向说：“书犹药也，善读之可以医愚。”书既然是药，就具备两种功能：一是良药，药到病除；一是毒药，置人于死地。不是吗？20世纪20年代的德国，不少人因为看了希特勒的《我的奋斗》，受其不良影响而沦为希特勒的殉葬品。“不好的书就像不好的朋友一样，可能会把你戕害”。一点也不假，现在就有一部分同学整天看那些庸俗怪诞的书籍，而把功课“丢”在一边，导致学习成绩下降。试想，

“开”这样的书“卷”，能说是“有益”的吗？“一本好书胜过珍宝，一本坏书比一个强盗更坏。”因此，开卷是否有益，得先看开什么卷。所以，读书先要会选书，才能真正做到开卷有益。

当然这也不是绝对的，是否有益还要看人，道德高尚的人看邪书，也能受益，道德低下的人看正书也会别有用心。孔雀吃了蜈蚣、毒蛇等毒虫后，不但毒不死，羽毛反而更艳丽、漂亮。如果还没有孔雀的本事时，毒就是毒，变不成漂亮的羽毛！荷花出淤泥而不染，其他的花无论多么高贵，都做不到。真正有修养的人不惧世俗，蒙尘所染反而转化为智慧，获得人生真谛。读的书越多，智慧越高超，传播智慧的时候，方法也越多。没修养的人，世俗就是世俗，不仅染自己还要染他人。

读书没有止境，但读书确有境界。我们知道近代学者王国维在《人间词话》中阐述古今成就大事业、大学问者的三种境界。其实，读书也有三种境界。现在不妨来一点“东施效颦”，也用王国维先生的办法，借用几句现成的古诗来表述。

“孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”此第一境界也。大雪纷飞的冬天，一位老渔翁不怕寒冷，披着蓑衣，戴着斗笠，独自划着小船在江上垂钓。读书与此情境颇为相似。读书，要静下心来，耐住寂寞，不怕孤独，要专心致志，心无旁骛。夏天，在树荫下，一把椅子，一杯清茶，手捧一本书读起来，你感到是那样的清静，那样的优雅；夜晚，在书房里，伏案读书，一盏孤灯，手不释卷，你又觉得是那样的幽静，那样的惬意。这是一种“板凳甘坐十年冷”的读书境界。

“采菊东篱下，悠然见南山。”此第二境界也。诗人陶渊明在喧嚣的尘世，却生活得如此安静，主要是他能保持一颗远离世俗的心，自己虽然在东篱下采菊，但内心早已和南山融为一体了，因此一切都感觉那么美好。读书不仅要坐下来，还要能读进去。读进去了，就会沉醉其中，欣然忘食，从中领悟到人生的真谛。同时，你会感到读书就像“东篱采菊”那样，悠闲自得，其乐融融！读进去了，便会书中有我，我在书中，人与书就会融为一体。这是一种“物我合一”的读书境界。

“会当凌绝顶，一览众山小。”此第三境界也。泰山被尊为“五岳”之首，博大而崇高，你登泰山极顶，就会感到其他的山都显得小了。书籍犹如巍峨的高山，绵延不尽，当你读到一定的程度，你就能够高屋建瓴，对事物的认识会更深更透，你的心胸就会无限宽阔，显示一种博大的胸怀和宏伟的气魄。这是一种超越自我，超然物外的至高境界。

英国诗人柯尔律治，在一篇文章中则把读书人分成四类：一为“海绵型”，读的东西完全吸收，并能原封不动地讲演出来；二为“沙漏型”，读了就忘了，什么也没有保留；三为“过滤型”，阅读的东西已经过滤，留下精华，但是也有留下的渣滓；四

为“钻石型”，这是一批珍贵而稀少的读者，他们从书本中获益，而且使他人从其获益而获益。

由此可见，“不依规矩，不能成方圆”，一样也可以用在读书上，读书也要讲求方法，一样有“法”可依，有“章”可循。

《庄子·天道》中有一个故事，大意是：齐桓公在堂上读书，轮扁在堂下砍削车轮，他放下椎子和凿子走上朝堂，向齐桓公说：“冒昧地问一句，您所读的书说的是些什么呢？”齐桓公说：“是圣人的话语。”轮扁说：“圣人还在世吗？”齐桓公说：“已经死了。”轮扁说：“这样，那么国君所读的书，全是古人的糟粕啊！”齐桓公说：“寡人读书，制作车轮的人怎么敢妄加评议呢！有什么道理说出来那还可以原谅，没有道理可说那就得处死你。”轮扁说：“我用我所从事的工作观察到这个道理。砍削车轮，动作慢了松缓而不坚固，动作快了涩滞而不入木。不慢不快，手上顺利而且应合于心，口里虽然不能言说，却有技巧存在其间。我不能使我的儿子明白其中的奥妙，我的儿子也不能从我这儿接受这一奥妙的技巧，所以我活了70岁，如今老了还在砍削车轮。古人跟他们不可言传的道理一块儿死亡了，那么国君所读的书，正是古人的糟粕啊！”

庄子的这个故事，使我们想起了“妙不可言”这个词。所谓“妙不可言”的东西，大概就是指这些已经被心灵感悟到或身体感觉到，但用语言却又无法准确地表达出来的东西，这种感悟或感觉即使用语言描述出来，但听者或读者因没有亲身的体验，也往往难以理解、甚至产生误解。庄子借轮扁之口对书的非难，其实，正是每个读书人对书所应有的心态。禅宗有句名言：“迷时师度，悟时自度。”师，犹如书，师度只是为你的心灵打开的一扇门，自度才是得道的根本。古人云：“尽信书不如无书。”那个只懂得纸上谈兵的赵括，把兵书背得滚瓜烂熟，并没有通过“悟”的桥梁，把自己的心灵真正与兵书上的文字联系起来。如此按书打仗，焉有不败之理？尽信书，则不如无书，这是古训。我觉得这句话表面上是说大家不要完全相信书，实则却是在告诉我们，真正的学问是要在读书时经过思索悟出来的。

心悟，也可以说是看书悟道的极境，其方法就是虽师承于古人，却力求摆脱古人对自己思想的约束与羁绊。相传，一代禅师马祖在未开悟之前，曾一味地追求像达摩祖师面壁十年般的坐禅。南岳龙潭禅师见他气宇不凡，可以弘扬禅宗，于是就走到他面前问道：“请问你学坐禅是为了什么？”马祖答道：“当然是为成佛了。”于是，龙潭禅师就拿了一块砖头在马祖的面前磨。马祖大惑不解地问：“师傅你磨砖做什么？”龙潭说：“我要把它磨成一面镜子。”“砖怎能磨成镜子呢？”龙潭笑道：“坐禅又怎么能坐成佛呢？”于是，马祖心有所动地问道：“怎样才能成佛呢？”龙潭

引导说：“这道理如同驾车一样，车子不走了，你是打车子还是打牛呢？你是学坐禅呢？还是学坐佛？你是学坐禅，则禅并不在坐卧；你是学做佛，而佛变无定相。你如果执著于坐相，便永远见不着大道。因为学坐佛即等于扼杀了佛；人当于法中无舍取，于法勿执著。”马祖听了龙潭的一番指点，如醍醐灌顶，灵门顿开。

成佛如此，读书亦然。《菜根谭》中，有一段论及读书的话：“一个真正懂得读书的，要读到能心领神会、理解书中的精髓才不会陷入只背诵文章词句、掉进语言的泥淖之中。只有细心观察事物，领悟其内在的规律，才能不为书本上的东西所困扰。”可见，只要用心去读书，悟透书中精髓，穷尽书中的变化，并能根据自己的亲身体会有所取舍，书就能打开你心灵世界的窗户，成为你人生的导航灯。

读书不一定成大器，但不读书一定成不了大器。历史航船上芸芸众生，熙熙攘攘。虽也有一些知之不多的文盲或半文盲，或一时，或一事，也或小有成就。但终究风卷残云，大浪淘沙，不成气候。纵观古今中外无论哪一阶段能成大事者，总是那些读书人，那些读书最多的出类拔萃者。被理论武装起来的人，总是比那些被武器武装起来的人厉害得多。不说半部《论语》能治天下，起码来说，圣贤经书，举业文章，都是修身、齐家、治国、平天下的学问。读书人都有这样的感悟，往往，当你翻过一页，或者读完一本书起身，仿佛转眼过了一世一生。这个世界与你最初坐下来时，已有不同。

的确，在图书馆阅览室里坐拥一席，翻开一本书来，缕缕书香，沁人心脾，心灵便生成飞翔的翅膀，神接四方，视通万里。这儿是一块静土、一片绿洲，更是一个世界。

让读书成为时尚吧！时代因此而有了丰美的底蕴，民族因此而有了无限的光明。世风中拥有缕缕诱人的书香，必定生成无穷的力量，拥有再生的本能，在不朽的永恒中托起明日的辉煌！

目 录

第一单元 青春漫步

【精读课文】

青春	苏雪林	3
论青年与老年	培 根	11

【泛读课文】

十八岁那一年	龙应台	15
为学与为人	牟宗三	19
走出“半个人”的时代	杨叔子	25
中国公学 18 年级毕业赠言	胡 适	37

第二单元 敬畏生命

【精读课文】

热爱生命	杰克·伦敦	41
苦难记忆	刘小枫	57

【泛读课文】

尘世是唯一的天堂	林语堂	66
感恩与善待	史怀特	69
相信未来	郭路生	75
幸福人	梅·齐亚黛	77
论快乐	钱钟书	80

第三单元 仰望星空

【精读课文】

仰望星空	温家宝	85
探索的动机	爱因斯坦	89

【泛读课文】

知识的责任	罗家伦	94
-------------	-----	----

计算机与诗人	诺曼·考森斯	99
从人脑看科学与艺术	赵鑫珊	101
在“山顶”会合的科学与人文	王梓坤	107

第四单元 德以立人

【精读课文】

人生的意义及人生中的境界	冯友兰	113
论宽容	E. M. 福斯特	117

【泛读课文】

怜悯是人的天性	卢梭	122
谦卑地使用权力	黄钟	125
论诚意	朱自清	130
美丽的微笑与爱	特雷莎修女	132
人的高贵在于灵魂	周国平	134

第五单元 人生社会

【精读课文】

呵旁观者文	梁启超	139
与山巨源绝交书	嵇康	145

【泛读课文】

寂寞	梭罗	151
说难	韩非子	157
梓人传	柳宗元	161
钱本草	张说	164
说“面子”	鲁迅	165
说郁闷	佩索阿	167

第六单元 美的眺望

【精读课文】

看蒙娜丽莎看	熊秉明	171
慢慢走,欣赏啊	朱光潜	180

【泛读课文】

论趣	林语堂	186
智者乐水,仁者乐山	刘 向	188
齐白石画虾	龚产兴	189
断臂的维纳斯	李钟淮	190
贝多芬百年祭	萧伯纳	192

第七单元 情存世间

【精读课文】

爱在人生中的地位	罗 素	199
大川之水	芥川龙之介	204

【泛读课文】

我的母亲	丰子恺	209
别赋	江 淹	212
听听那冷雨	余光中	215
爱情诗词七首	泰戈尔等	219

附录

扩展链接——推荐阅读百部书目		229
----------------------	--	-----

第一单元

青春漫步

青春

论青年与老年

十八岁那一年

为学与为人

走出“半个人”的时代

中国公学 18 年级毕业赠言