



马克思 恩格斯

论文艺和美学

文化艺术出版社

马克思恩格斯论文艺和美学

下 册

杨 柄 编

文化艺术出版社

第 四 编

从第一国际成立到

巴黎公社革命

(1864年—1871年)

〔编者按〕一八六四年第一国际成立，一八六七年《资本论》第一卷问世，一八七一年巴黎公社革命——这八年，是革命运动与革命科学双峰突出的光辉时期。

1864年以前的十六年，革命经历了高潮—低潮—高潮的三阶段。早在1850年，即民主革命高潮已经过去、白色恐怖已经开始的时候，马克思在《1848—1850年法兰西阶级斗争》一书中，就曾指出，“新的革命的来临，像新的危机的来临一样，是不可避免的。”（选1，页488）后来的历史发展完全证实了这一科学论断。事实上，欧洲工人运动的沉寂，只在五十年代的前期和中期，到了后期，特别是转入六十年代，就沿着上升线发展。这段期间，资本主义生产膨胀了，正因为这种膨胀而在1857年爆发的经济危机，从反面促进了工人运动。法国政府禁止工人结社的法律取消了（1863年），德国全国统一的工人联合会成立了（1863年），工人阶级国际团结的要求一天比一天高涨。在欧洲以外，中国的伟大的太平天国革命运动（1850—1864），印度人民的反英起义（1857—1859），美国人民反对南方奴隶主的南北战争（1861—1865），波兰人民反抗俄国沙皇的起义（1863），等等，都发生在这个时期。各种革命浪潮交相激盪，造成了与资本主义大发展相对峙的革命大发展的新形势。正是在这种形势下，诞生了国

际无产阶级的第一个社会主义组织——国际工人协会，即第一国际。

第一国际的成立，又是在工人运动内部反对了德国的拉萨尔主义、法国的蒲鲁东主义和英国的工联主义的结果。马克思以他的伟大的无产阶级革命家的宏伟气魄，以原则性与灵活性相结合的精神，将各国工人组织和群众团结在由他起草的《国际工人协会章程》之下，汇合成一支反抗资本的洪流。国际的历次重要文件都是由马克思起草的。正如恩格斯所说，马克思是第一国际的灵魂。国际于一八六四年九月二十八日成立后，一八六六年九月在日内瓦，一八六七年九月在洛桑，一八六八年九月在布鲁塞尔，一八六九年九月在巴塞尔，举行了四次代表大会，继续同各种机会主义进行斗争，特别是挫败了拉萨尔分子和巴枯宁的阴谋活动，使国际获得了很大的发展，至1871年3月18日，诞生了它的精神产儿——巴黎公社革命。

这一时期，马克思、恩格斯的文艺论述在数量上固不算多，但是，政治经济学的研究中所提出的文艺问题及对某些文艺家的评论，都具有原则的意义，不可低估。马克思的《自白》从无产阶级革命家的革命情怀提出的文艺见解，尤宜重视。在民间文艺方面，运用《提德曼老爷》批评拉萨尔派，研究爱尔兰和斯拉夫古代史所论及的文艺问题，为《爱尔兰歌曲集》作序，都能够说明马克思、恩格斯文艺思想的一个方面；因此之故，将他们各个时期有关革命歌曲和民间文艺的论述汇集于本编，以便查览。

第十五辑

政治经济学的研究与文学艺术（上）

〔编者按〕在马克思与恩格斯的分工中，政治经济学的研究主要由马克思承担。其主要著作是《资本论》一、二、三、四卷，集中写作于一八五八年到一八六八年间。马克思生前亲自定稿的，只是第一卷“政治经济学批判”，于一八六七年出版。第二卷“资本的流通过程”，第三卷“资本主义生产的总过程”，均在马克思逝世后由恩格斯编定，第二卷于一八八五年九月问世，第三卷在恩格斯逝世前一年（一八九四年）问世。第四卷“剩余价值理论”，恩格斯来不及编定而与世长辞。一九〇五到一九一〇年，卡尔·考茨基（1854—1938）出版了该书，但作了许多删改和变动。一九五四到一九六一年，苏联按马克思手稿的顺序出版了它的俄文新版本，为该书以本来面貌问世。

马克思《资本论》涉及文艺问题的，第一卷最多，第四卷次之。第一卷论述和引证的文艺家，指出姓名的36人，未提姓名者4起，共引证作品四十余种，77次。另引证法国谚语1次，希腊、罗马、德国古代神话传说14次。合计引证和论述92次（其中有2次为恩格斯在序言中所引）。全书译成中文580000字，平均6000字左右一次。引

证得最多的三家：莎士比亚，作品5种，8次。贺雷西，作品3种，8次。歌德，作品1种，7次。其他作家中，包括荷马史诗，塞万提斯，席勒，笛福，伊索寓言，伏尔泰，海涅，咪吉尔，巴尔扎克，狄更斯，狄德罗，阿基罗斯卡，阿里欧斯托，奥维狄乌斯，巴特勒，比彻-斯托，布瓦洛，等等。马克思特别引证了法国工人诗人杜邦1846年（《资本论》出版前三十年）的作品《工人之歌》。马克思揭示剩余价值规律的任一侧面都离不开运用文艺武器。在这里并非专论文艺问题，但包含着极精湛的论述，其中关于唐·吉珂德和马丁·塔波尔的论述，都是定评。

收入本辑及下面两辑的，主要是《资本论》中的论述，同时收入马克思、恩格斯其他有关著作和书信中的论述。

《资本论》第一卷收入中文版全集第23卷，本辑和下面两辑所录原文后面但注“全23”及页码者，均指此。

组97 剩余价值学说的伟大意义

……1867年在汉堡出版了《资本论。政治经济学批判。第一卷》，这是马克思的主要著作，这部著作叙述了他的经济学观点和社会主义观点的基础，以及他对现存社会、资本主义生产方式及其后果进行的批判的基础。

恩格斯：《卡尔·马克思》

1877年6月。选3，页38

（剩余价值规律）这个问题的解决是马克思著作的划时代

的功绩。它使社会主义者早先像资产阶级经济学者一样在深沉的黑暗中摸索的经济领域，得到了明亮的阳光的照耀。科学的社会主义就是从此开始，以此为中心发展起来的。

恩格斯《反杜林论》

1876年9月—1878年6月。选3，页243

由于马克思以这种方式表明了剩余价值是怎样产生的，剩余价值在调节商品交换的规律的支配下怎样才能产生，所以他就揭露了现代资本主义生产方式以及以它为基础的占有方式的结构，揭示了整个现代社会制度在其周围凝结起来的核心。

同上，页245

这无疑是在向资产者（包括土地所有者在内）脑袋发射的最厉害的炮弹。

马克思致贝克尔书

1867年4月17日。全31，页542—543

组98 “我决不用玫瑰色描绘 资本家和地主的面貌”

我决不用玫瑰色描绘资本家和地主的面貌。

马克思：《资本论》第一卷第一版序

1867年7月25日。全23，页12

组99 资本家的灵魂就是资本的灵魂

作为资本家，他只是人格化的资本。他的灵魂就是资本的灵魂。

全23，页260

资产阶级……的最痛处——钱袋。

马克思致海德门书

1880年12月8日，全34，页457

人的心是很奇怪的东西，特别是当人们把心放在钱袋里的
时候……

全23，页255

原罪到处发生作用。随着资本主义生产方式、积累和财富的发展，资本家不再仅仅是资本的化身。他对自己的亚当具有“人的同情感”，而且他所受的教养，使他把禁欲主义的热望嘲笑为旧式货币贮藏者的偏见。古典的资本家谴责个人消费是违背自己职能的罪恶，是“节制”积累，而现代化的资本家却能把积累看作是“放弃”自己的享受欲。“啊，他的胸中有两个灵魂，一个要想同另一个分离！”

……资本家财富的增长，……是同他榨取别人的劳动力的多少和强使工人放弃一切生活享受的程度成比例的。因此，虽然资本家的挥霍从来不像放荡的封建主的挥霍那样是直截了

当的,相反地,在它的背后总是隐藏着最肮脏的贪欲和最细心的盘算;但是资本家的挥霍仍然和积累一同增加,一方决不会妨害另一方。因此,在资本家个人的崇高的心胸中同时展开了积累欲和享受欲之间的浮士德式的冲突。①

全23, 页651

组100 资本家的欢乐就是工人的痛苦

1. 把工人钉在资本上比把普罗米修斯 钉在岩石上还牢

在资本主义体系内部,一切提高社会劳动生产力的方法都是靠牺牲工人个人来实现的;一切发展生产的手段都变成统治和剥削生产者的手段,……不管工人的报酬高低如何,工人的状况必然随着资本的积累而日趋恶化。最后,使相对过剩人口或产业后备军同积累的规模和能力始终保持平衡的规律把工人钉在资本上,比赫斐斯塔司的楔子把普罗米修斯钉在岩石上钉得还要牢。②

全23, 页707—708

2. 一直沉默的工人的声音

作为资本家,他只是人格化的资本。他的灵魂就是资本的

① “人的同情感”之句引自席勒《保证》。两个灵魂之句引自歌德《浮士德》。

② 普罗米修斯,古希腊神话中盗火给人间,而自己被打在岩石上的英雄。赫斐斯塔司,奉宙斯之命将普罗米修斯钉在岩石上让鹰啄其肝脏的刽子手。

灵魂。而资本只有一种生活本能，这就是增殖自身，获取剩余价值，用自己的不变部分即生产资料吮吸尽可能多的剩余劳动。资本是死劳动，它像吸血鬼一样，只有吮吸活劳动才有生命，吮吸的活劳动越多，它的生命就越旺盛。工人劳动的时间就是资本家消费他所购买的劳动力的时间。如果工人利用他的可供支配的时间来为自己做事，那他就是偷窃了资本家。

可见，资本家是以商品交换规律作根据的。他和任何别的买者一样，想从他的商品的使用价值中取得尽量多的利益。但是，突然传来了疾风怒涛般的生产过程中一直沉默的工人的声音：

我卖给你的商品和其他的普通商品不同，它的使用可以创造价值，而且创造的价值比它本身的价值大。正是因为这个缘故你才购买它。在你是资本价值的增殖，在我则是劳动力的过多的支出。你和我在市场上只知道一个规律，即商品交换的规律。商品不归卖出商品的卖者消费，而归买进商品的买者消费。因此，我一天的劳动力归你使用。但是我必须依靠每天出卖劳动力的价格来逐日再生产劳动力，以便能够重新出卖劳动力。如果撇开由于年老等等原因造成的自然损耗不说，我明天得像今天一样，在体力、健康和精神的正常状态下来劳动。你经常向我宣讲“节俭”和“节制”的福音。好！我愿意像个有理智的、节俭的主人一样，爱惜我唯一的财产——劳动力，不让它有任何荒唐的浪费。我每天只想在它的正常耐力和健康发展所容许的限度内使用它，使它运动，变为劳动。你无限制地延长工作日，就能在一天内使用掉我三天还恢复不过来的劳动力。你在劳动上这样赚得的，正是我在劳动实体上损失的。使用我的劳动力和劫掠我的劳动力完全是两回事。假定在劳动量适当的情况下

一个中常工人平均能活30年，那你每天支付给我的劳动力的价值就应当是它的总价值的 $\frac{1}{365 \times 30}$ 或 $\frac{1}{10950}$ 。但是如果你要在10年内就消费尽我的劳动力，可是每天支付给我的仍然是我的劳动力总价值的 $\frac{1}{10950}$ ，而不是 $\frac{1}{3650}$ ，那就只支付了我的劳动力日价值的 $\frac{1}{3}$ ，因而每天就偷走了我的商品价值的 $\frac{2}{3}$ 。你使用三天的劳动力，只付给我一天的代价。这是违反我们的契约和商品交换规律的。因此，我要求正常长度的工作日，我这样要求，并不是向你求情，因为在金钱问题上是没有情面可讲的。你可能是一个模范公民，也许还是禁止虐待动物协会的会员，甚至还负有德高望重的名声，但是在你我碰面时你所代表的那个东西的里面是没有心脏跳动的。如果那里面仿佛有什么东西在跳动的话，那不过是我自己的心。我要求正常的工作日，因为我和任何别的卖者一样，要求得到我的商品的价值。

全23，页260—262

3. “你们夺去了我活命的资料， 就是要了我的命！”

现代工业从来不把某一生产过程的现存形式看成和当作最后的形式。……大工业的本性决定了劳动的变换、职能的更动和工人的全面流动性。另一方面，大工业在它的资本主义形式上再生产出旧的分工及其固定化的专业。我们已经看到，这个绝对的矛盾怎样破坏着工人生活的一切安宁、稳定和保障，使

工人面临这样的威胁：在劳动资料被夺走的同时，生活资料也不断被夺走，……

〔马克思自注〕“你们夺去了我活命的资料，就是要了我的命！”（莎士比亚）^①

全23，页533—534

4. 资本家怎样剥削童工？

诚然，（英国政府）1844年的法令规定，上午12点以前做工的8—13岁的儿童不准在下午1点以后做工。但是在中午12点或下午开始做工的儿童6½小时的劳动，法令却未作任何规定！……为了使儿童的劳动同干到晚上8点半的成年男工的劳动配合起来，工厂主只要在下午2点以前不给儿童活干，就可以使他们在工厂中连续不停地干到晚上8点半！

……

工人和工厂视察员从卫生和道德的角度提出抗议。但资本回答说：

“我的行为没有越轨，我要求我的权利！”

那就是我的契约上规定的罚金和抵押品！”

事实上，1850年7月26日向下院提出的统计材料表明，尽管有各种抗议，到1850年7月15日止，还有257家工厂的3742个儿童受这种“办法”的折磨。不仅如此！资本的山猫眼睛发现，1844年的法令规定，在上午连续劳动5小时至少要休息30分钟，但是下午的劳动却没有任何类似的规定。因此，资本要求而且也确实迫使8岁以下的童工不仅从下午2点一直拚命干

^① 《威尼斯商人》。

到晚上8点半，而且还要挨饿！

“对了，他的胸部，
契约上是这么说的！”^①

全23，页318—319

1836年6月初，杜斯伯里（约克郡）的治安法官接到控告，说巴特里附近有8个大工厂的厂主违反了工厂法。其中有几位先生雇用12—15岁的儿童5人，迫使他们从星期五早晨6点一直劳动到星期六下午4点，除了吃饭和半夜一小时睡眠外，不让有任何休息。这些孩子在那种叫做“再生毛料洞”的小屋里一连劳动30小时，他们在那里把破旧毛织物撕成碎片，洞里弥漫着灰尘和毛屑，连成年工人都要经常用手帕捂着嘴来保护自己的肺！这些被告先生虽然没有发誓（他们这些战栗教徒都是谨小慎微的信教者，是不发誓的），但是硬说他们怀有怜悯之心，本来允许这些可怜的孩子睡4个小时，但是这些固执的孩子偏偏不肯睡！这几位战栗教徒先生被处罚金20镑。德莱登对这些战栗教徒颇有先见之明，他写道：

“狐狸装出一副
道貌岸然的面孔，
它不敢发誓，
一味妖言惑众
它一双贼眼四处探索，
佯作忏悔者的神情，
它想破戒，

^① 两处诗句均引自莎士比亚《威尼斯商人》。

不先祈祷一番，不成！”^①

全23，页270

5. “赶牲口的人”

（在英国）人口不断地流往城市，农村人口由于租地集中、耕地变成牧场、采用机器等原因而不断地“变得过剩”，农村人口因小屋拆除而不断地被驱逐，这种种现象是同时发生的。……农业工人按耕作的平均需要来说总是过多，而按特殊的或者临时的需要来说又总是过少。……临时性的或局部的劳力不足并不会引起工资的提高，只会迫使妇女和儿童也参加田间劳动，使工人的平均年龄不断下降。一旦妇女和儿童被大规模地使用，这又会反过来成为一种新的手段，造成农业中男工过剩，并使他们的工资下降。这种恶性循环的美好结果之一是所谓的帮伙制度，……

……………

每个帮伙由10人至40或50人组成，有妇女、男女青少年（13—18岁……）和男女儿童（8—13岁）。为首的是帮头，他通常是一个普通农业工人，多半是所谓的坏蛋，无赖汉，……

……“帮伙”内道德败坏……帮头（在某些地区被称为“赶牲口的人”）……或者有些像哈默伦的捕鼠者。……^②

全23，页758—762

① 引自十七世纪英国诗人、剧作家约翰·德莱登的《公鸡和狐狸》。

② 哈默伦的捕鼠者，德国民间故事中的人物，他用魔笛把哈默伦城的儿童诱骗而走。

6. 法国农业工人到垃圾堆找栖身之处

近几十年来在法国,随着资本主义生产侵入农业和把“过剩的”农村人口赶往城市,……在“过剩”人口的发源地,居住条件和其他条件也同样越来越坏。……1846年,法国城市人口占24.42%,农村人口占75.58%;到1861年,城市人口占28.86%,农村人口占71.14%。最近5年来,农村人口所占的百分比又大为减少了。早在1846年,比埃尔·杜邦就在自己的《工人之歌》中写道:

“穿破衣,住洞窟,
屋檐底下,垃圾堆里找栖身处,
猫头鹰,小扒手,这些黑夜之友啊,
齐来和我们同居。”

全23,页759—760

7. 牛病——“叮当作响的金钱的时机”

(英国)议会没有为移民批准一个铜板的经费,只是颁布法令,责成市政当局把工人维持在半死不活的状态中,或不付给标准工资而对他们进行剥削。相反,三年后,当牛瘟流行的时候,议会甚至粗暴地破坏议会体系,立即批准数百万来补偿百万富翁地主们的损失;他们的租地农场主显然由于肉价上涨而未曾遭受损失。土地所有者在1866年议会开会时的野兽般的吼叫表明,即使不是印度教徒也可以礼拜撒巴拉神牛,即使不是丘必特也可以变成牛。①

全23,页633

① 撒巴拉,印度传说中的神牛,印度教奉它为财富和土地之神。

丘必特,罗马神话中最高神,神力无边。