

馬致遠

陈计中 ● 著

西风瘦马
马致远传



西风瘦马

马致远传

陈计中 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西风瘦马：马致远传 / 陈计中 著. -- 北京：作家出版社，2014. 7

(中国历史文化名人传丛书)

ISBN 978-7-5063-7433-0

I. ①西… II. ①陈… III. ①马致远 (? ~ 1321后) - 传记 IV. ①K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第132463号

西风瘦马——马致远传

作 者：陈计中

责任编辑：那 耘

书籍设计：刘晓翔+韩湛宁

责任印制：李卫东 李大庆

出版发行：作家出版社

社 址：北京农展馆南里10号

邮 编：100125

电话传真：86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuoja@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷：北京汇林印务有限公司

成品尺寸：152 × 230

字 数：250千

印 张：20.25

版 次：2014年7月第1版

印 次：2014年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-7433-0

定 价：60.00元 (精)

作家版图书，版权所有，侵权必究。

作家版图书，印装错误可随时退换。

中国历史文化名人传

组委会名单

主任：李 冰
委员：何建明 葛笑政

编委会名单

主任：何建明
委员：何西来 李炳银 张 陵 张水舟 黄宾堂

文史组专家成员（按姓氏笔划为序）

王春瑜	王家新	王曾瑜	孙 郁	刘彦君	李 浩	何西来
郑欣淼	陶文鹏	党圣元	袁行霈	郭启宏	黄留珠	董乃斌

文学组专家成员（按姓氏笔划为序）

王必胜	白 烨	田珍颖	刘 茵	张 陵	张水舟	李炳银
贺绍俊	黄宾堂	程步涛				

出版说明

中华民族五千年文明史中，涌现了一大批杰出的文化巨匠，他们如璀璨的群星，闪耀着思想和智慧的光芒。系统和本正地记录他们的人生轨迹与文化成就，无疑是一件十分有必要的事。为此，中国作家协会于2012年初作出决定，用五年左右时间，集中文学界和文化界的精兵强将，创作出版《中国历史文化名人传》大型丛书。这是一项重大的国家文化出版工程，它对形象化地诠释和反映中华民族文化的基本精神，继承发扬传统文化的精髓，对公民的历史文化普及和建设社会主义文化强国都具有重要而深远的意义。

这项原创的纪实体文学工程，预计出版120部左右。编委会与各方专家反复会商，遴选出在中国文化发展史上产生过重大影响的120余位历史文化名人。在作者选择上，我们采取专家推荐、主动约请及社会选拔的方式，选择有文史功底、有创作实绩并有较大社会影响，能胜任繁重的实地采访、文献查阅及长篇创作任务，擅长传记文学创作的作家。创作的总体要求是，必须在尊重史实基础上进行文学艺术创作，力求生动传神，追求本质的真实，塑造出饱满的人物形象，具有引人入胜的故事性和可读性；反对戏说、颠覆和凭空捏造，严禁抄袭；作家对传主要有客观的价值判断和对人物精神概括与提升的独到心得，要有新颖的艺术表现形式；新传水平应当高于已有同一人物的传记作品。

为了保证丛书的高品质，我们聘请了学有专长、卓有成就的史学和文学专家，对书稿的文史真伪、价值取向、人物刻画和文学表现等方面总体把关，并建立了严格的论证机制，从传主的选择、作者的认定、写作大纲论证、书稿专项审定直至编辑、出版等，层层论证把关，力图使丛书经得起时间的检验，从而达到传承中华文明和弘扬杰出文化人物精神之目的。丛书的封面设计，以中国历史长河为概念，取层层历史文化积淀与源远流长的宏大意象，采用各个历史时期最具代表性的文化符号与雅致温润的色条进行表达，意蕴深厚，庄重大气。内文的版式设计也尽可能做到精致、别具美感。

中华民族文化博大精深，这百位文化名人就是杰出代表。他们的灿烂人生就是中华文明历史的缩影；他们的思想智慧、精神气脉深深融入我们民族的血液中，成为代代相袭的中华魂魄。在实现“中国梦”的历史进程中，必定成为我们再出发的精神动力。

感谢关心、支持我们工作的中央有关部门和各级领导及专家们，更要感谢作者们呕心沥血的创作。由于该丛书工程浩大，人数众多，时间绵延较长，疏漏在所难免，期待各界有识之士提出宝贵的建设性意见，我们会努力做得更好。

《中国历史文化名人传》丛书编委会

2013年11月



马致远

目录

上 编

困煞中原一布衣

- 003 楔子
- 008 第一章 / 风流平昔富豪家
- 018 第二章 / 写诗曾献上龙楼
- 033 第三章 / 登楼意，恨无上天梯
- 049 第四章 / 天涯自他为去客
- 059 第五章 / 风波梦，一场幻化中
- 086 第六章 / 白发劝东篱，西村最好幽栖

中 编

盈虚妙自胸中蓄

- 107 第一章 / 他只是思故乡？
- 123 第二章 / 我本是那一介寒儒
- 144 第三章 / 闲身跳出红尘外
- 165 第四章 / 烦恼如何到心头
- 187 第五章 / 共庚白关老齐肩

下 编

胸怀洒落，意气聪明，才德相兼济

211 第一章 / 我学成满腹文章

229 第二章 / 我头低气不低，身屈心难屈

245 第三章 / 气概自来诗酒客

263 第四章 / 他得志笑闲人

278 第五章 / 清风明月还诗债

303 结语 / 百世集中说致远

307 附录一 马致远年表

311 附录二 古今中外对马致远作品的评论

318 附录三 参考文献

上編 困煞中原一布衣

楔子

这部传记的传主是元代大文豪马致远。

闲谈时和周围人说到他，有些朋友哦啊应着，脸上却一片茫然，似乎一时想不起马致远是谁。当说起是不是知道元曲“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家……”不待说完，对方肯定是双眼放光，恍然大悟地啊一声，便迫不及待地接下去：“……古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。”

这不是在编故事。这么说吧，凡是读过小学的人肯定都会知道这首元曲小令《【越调】天净沙·秋思》，由此而联想到作者就是马致远。这说明，一件隽永于世的作品，足以证明作者的伟大。

这首小令仅五句二十八字，语言极为凝炼却容量巨大，寥寥数笔就勾画出一幅悲情四溢的游子思归图，形象地描绘出天涯游子凄楚悲怆的内心世界，给人以震撼人心的艺术感受。这首小令从古至今历来被看作是元散曲的标高之作。元代文学家周德清评这首小令为“秋思之祖”；

近代大学者王国维先生更是极为称道，认为“寥寥数语，深得唐人绝句妙境。有元一代词家，皆不能办此也”。

这首小令之所以能获得如此高的评价，我们以为，它不仅是以高超的艺术描绘了一幅绝妙的深秋晚景图，真切地表现出天涯沦落人的愁苦悲凉，而且还反映了当时沉闷的时代气息，具有浓重的社会意义。现代文学史家郑振铎先生说：“我们如将致远的散曲，与他的剧本对读一下，便可知他的剧本，并不是无所谓而写作的。关汉卿的剧本中看不到一毫作者的影子，致远的剧本，却到处都有个他自己在着。”这也就告诉我们，在马致远这首代表着元曲最高水平的小令中，当然更是“有个他自己在着”。表象上，是那个“断肠人”，但我们以为，应该是“西风瘦马”，是这个意象使这首小令反映出了那个时代的气息。“西风”是指他生活的那个特别悲凉凄苦的时代，“瘦马”则是指那些在那个特殊年代被轻视、被抛弃的文人，更是蹉跎困顿一生的马致远自己！

是不是这样呢？就让我们先走入他生活的那个特殊时代看看吧。

元代，是中国历史上第一个由少数民族蒙古族统一中国而建立起来的王朝。说到元代，人们马上就会想到一个横空出世的人物，与中华史册上最为辉煌的秦皇、汉武、唐宗、宋祖齐名，甚至更为豪横。那便是成吉思汗。

据说成吉思汗出生时，手握一块血铁，这便注定了他是上天降下来掌握生杀大权的人。

这当然是后世附会出来的传说，但历史证明，他真就是这样的人。他是蒙古帝国的奠基人，他和他的后继者改变了中国的历史。

一二〇六年成吉思汗统一蒙古族各部，建蒙古帝国。在他的带领下，蒙古铁骑冲出高原，掀起了一股强劲的扩张浪潮，如滚滚惊雷震荡着欧亚大陆，在极短的时间内，便将欧亚农耕世界搅得天翻地覆，造成

人类中古时代政治、文化和地理上的剧变。这不仅极大地影响了蒙古族的文明进程，也在中华历史演进的轨迹上留下了深深的印迹。

金朝大安元年（1209）七月，成吉思汗在克鲁伦河畔誓师，祈天祭祖之后，对金朝的战争爆发。经过几年的征战，到一二一四年，蒙古大军已攻破中原九十余郡，直逼金国中都燕京（今北京）城下。

被蒙古大军凌厉攻势吓破了胆的金宣宗惶惶不可终日，不顾一些大臣的反对，将都城迁到了汴京（今河南开封）。到一二一五年五月，金中都燕京陷落。随后，蒙古大军占领了黄河以北的河北、山西、山东的大片土地。

这时，因中亚的花刺子模国杀害蒙古商队，狂怒的成吉思汗放下垂死的金国，率二十万大军旋风般地出现在了阿姆河下游。花刺子模国在蒙古铁骑暴风骤雨般冲击下，一败涂地。成吉思汗对被俘的军民说，我是上帝的鞭子，可怜的人们，你们犯了大罪孽，我代表上帝来惩罚你们吧！于是屠城血洗。花刺子模国国王逃到里海的一个小岛上，一二二〇年在惊恐中死去。

也就是在这一年左右，在燕京城，关汉卿出生在一个“太医院尹”家中。那时的燕京城盛行着一种有说有唱的活动，被称为“诸宫调”。就是这种艺术形式，引起了关汉卿的兴趣。后来，在他的引领下，大批文士参与，发展成了一个新的艺术种类——元杂剧。因此，关汉卿被后世称为“驱梨园领袖，总编修师首，为一时之冠”；“初为杂剧之始，故卓以前列”；“其言曲尽人情，字字本色，故当为元人第一”。

一二二五年成吉思汗率军而归，归途中攻西夏。一二二六年西夏国主派使者请求投降。

当年，被后世誉为元曲四大家之一的白朴生于官宦家庭。其父白华曾为金朝枢密院判官，弟白敬甫官至太常卿。但白朴却不肯做官，而是

放浪形骸，投身于元曲和杂剧的创作。明人朱权评他的曲作“如鹏搏九霄，风骨磊块，词源滂沛。若大鹏之起北溟，奋翼凌乎九霄，有一举万里之志，宜冠于首”，足见他的散曲对元代文坛的影响及其卓越地位。

就是在这种兵荒马乱之世，竟然连续有两位“文曲星”下界，不能不说是一个奇迹。

成吉思汗西征时，封手下大将木华黎为国王，嘱他经略中原。并赐金印，授九游白旗一面，说，树起这面旗帜，如我亲临一般。大军主力西征走了，分给木华黎很少的兵力。因此，黄河以北地区，金朝不能有效控制，蒙古也不能牢固占据，留守的金朝将官和地方豪强各占地盘拉起了武装，一时间你争我夺，战事不断。

成吉思汗由于箭伤复发，于一二二七年七月病逝于六盘山。当时，金朝的皇帝听到成吉思汗的死讯，大宴群臣，以为从此就免受蒙古侵扰了。

他想错了，成吉思汗的儿子窝阔台继承汗位后，也继承了老爹的遗志，一二三一年开始了对金朝的总攻击。蒙古和宋朝达成了联合攻金的协议，在南北夹击下，一二三四年金朝灭亡。蒙古帝国入主中原。

蒙古人灭金后奉行“唯完颜姓必诛”的政策，使曾经强悍的女真族就像被他们灭亡的辽朝契丹族一样，很快在华夏诸族中消失了。

蒙古帝国占领中原后，汗位经几次更迭，到一二四九年，已经是海迷失后称制。就在她称制的第二年，也就是公元一二五〇年，在中原的燕京，又一个奇迹发生了。

那便是，另一颗“文曲星”又下界来到了人间，降生于蒙古人统治下的燕京城中一个富足的马氏家庭。

此人就是马致远。

他的家人决不会想到，这个在政权更迭、战事不断的乱世呱呱降生的孩子，将会和早他二三十年的关汉卿、白朴一样，成为站在中国文坛

高峰上的巨人。

这个马致远，如何成为文坛巨匠，他对元代文学乃至中国文学作出了怎样的贡献，知道吗？

咱们就从他的人生旅迹、精神品格和文学成就方面细细聊聊吧。

第一章

风流平昔富豪家

蒙古帝国入主中原后，是中国历史上一个特殊的时代。当落后的游牧文明遇到相对先进的汉文化时，蒙古统治者并没有充分地准备去学习如何驾驭，就匆匆将中原和江南圈进了自己的版图，而且不假思索地用他们的游牧文明来役使先进的汉文化。这样的统治结果，必然导致民族压迫严重、民族矛盾激化、社会动荡不安。

在这样的社会环境中，马致远是怎样度过自己的一生的？他的青年、中年和晚年都做过什么？有关他生平的存世资料极少，只有在元末记载杂剧作家的《录鬼簿》中有：“大都人。号东篱老。江浙省务提举。”仅此十三字简略记载，除此再也找不到有关他的资料。

好在马致远有散曲传世，现存小令一百一十五首，套数二十二套，残套四篇，并有七部杂剧流传下来。

近代著名文学史家梁乙真在《元明散曲小史》中认为，马致远的作品“不但为同时的及明清以来许多作家所追慕，且有意无意在摹写着