



GAAI 广州美术学院
GUANGDONG ACADEMY OF
ART AND DESIGN
工业设计学院

国家级特色专业
广州美术学院工业设计学科系列教材
童慧明 陈江 主编

CHINESE CLOTHING HISTORY

中国服装史

专业设计教材

任夷 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

CHINESE CLOTHING HISTORY

中国服装史

任 夷 著



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

中国服装史 / 任夷著. —北京: 北京大学出版社, 2015.7
(国家级特色专业·广州美术学院工业设计学科系列教材)
ISBN 978-7-301-25613-8

I. ①中… II. ①任… III. ①服装-历史-中国-高等学校-教材
IV. ①TS941-092

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第056935号

书 名	中国服装史
著作责任者	任夷 著
责任编辑	赵 维
标准书号	ISBN 978-7-301-25613-8
出版发行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路205号 100871
网 址	http://www.pup.cn 新浪官方微博: @北京大学出版社
电子信箱	pkuwsz@126.com
电 话	邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752022
印 刷 者	北京汇林印务有限公司
经 销 者	新华书店
	720毫米×1020毫米 16开本 16.5印张 250千字
	2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷
定 价	68.00元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

总序

设计教育的本质，是培养具有整合创新能力的人才。历经 30 年的持续发展与扩张，中国设计院校虽以近 230 万在读大学生的总量规模高居世界第一，但在培养的学生的质量水平上则与欧美发达国家仍有较大差距。

一段时间以来，许多专家学者均对如何提升中国设计教育水平发表过各种建议与评论，尤其是关于教材建设的意见甚多。于是，过去 10 年来由一些重点高校的著名教授牵头主编、若干知名出版社先后出版了许多列入“十五”“十一五”规划建设的系列教材，造就了设计出版物的繁荣景象。然而，在严格意义上，这些出版物更类似于教学参考书，真正能在实际教学中被诸多高校普遍采用，具有贴近教学现场的课程内容、知识结构、课时规划、作业要求、作业范例、评分标准等符合设计类专业教学特性要求的授课范式，并经过多次教学实践磨砺出的教材则如凤毛麟角。

整体观察这些出版物，在三大本质特性上存在突出弱点：

1. 系统性。虽有不少冠之为“系列教材”，但多数集中在设计基础、设计史论类教学参考书范畴，少有触及专业设计、专题设计课程的教材。而且，这些系列教材基本是由某位教授、学者作为主编，组织若干所院校的作者合作编写，并不是体现一所院校完整的教学理念、课程结构、课程群关系、授课模式特色的系统化教材。

2. 原创性。毋庸讳言，虽就单本教材来说，不乏少量基于教师多年教学经验、汇聚诸多教研心血的佳作，但就整体面貌来看，基于计算机平台的“拷贝 + 粘贴”取代了过去的“剪刀 + 糨糊”的教材编写模式，在本质上没有摆脱抄袭意图明显的汇编套路，多数是在较短时间内“赶”出来的“成果”，自然难有较高质量。

3. 迭代性。设计是一门培养创新型人才的学科，大胆突破、迭代知识是设计教育的本色，不仅要贯彻于教学过程中，更要体现于教材的字里行间。这种将实验探索与精进学问相融合的治学态度，尤其需要映射于专业设计类教材

的策划与撰写中。这种迭代性既应体现出已有的专业设计类课程授课内容、架构与目标的革新力度，也需反映出新专业概念对传统设计专业知识结构的覆盖、跨界、重组、变异趋势。例如交互设计、服务设计、CMF 设计等新专业设计类别，尽管在设计业界的实践中已快速崛起，但在明显已落伍的设计教育界，目前尚无成熟的专业教学系统与教材推出。

“国家级特色专业·广州美术学院工业设计学科系列教材”，是一套以“‘十二五’重点规划教材”为定位，以完整呈现优秀院校学科建构、课程特色、教学方法为目标的系统教材。首批计划书目 38 册，分为“设计基础”“专业设计基础”“专业设计”三大类别，汇聚了“工业设计”“服装设计”与“染织设计”三个专业教学板块的任课教师在设计基础教学、专业设计基础教学、专业设计工作室教学中长期致力于新课程创设、迭代更新教学内容、提纯优化教学方法等方面所做的实验与探索性成果。它们经过系统总结与理论升华，凝结为更加科学、具有前瞻意识与推广价值的实用教材。

广州美术学院是国内最早开展现代设计教育的院校之一。工业设计学院作为拥有“国家级特色专业”“省级重点专业”“省级教学质量奖”荣誉，集聚了一大批优秀教师的人才培养平台，秉承“接地气”（与产业变革需求对接）的宗旨，以“面向产业化的设计教育”为准则，自 2010 年末以来，整合重构了三大专业板块，在本科教学层面先后组建了 5 个教研室、14 个工作室，明确了每个教研室与工作室的细化专业方向、教学任务与建设目标，并把“创新设计”作为引领改革的驱动力与学院核心理念。

创新设计，是将科学、技术、文化、艺术、经济、环境等各种因素整合融会，以用户体验为中心，组建开放式的知识架构，将内涵由产品扩展至流程与服务、更具原创特性的系统性设计创造活动。以此为纲领，工业设计学院在充分认知珠三角产业结构特点的前提下，提出了“更加专业化”与“更具创新力”的拓展目标，强调“更加专业化以适应产业变革，更富创新力以输出原创设计”，清晰定位了自身的发展方向：培养高质量的本科生，输出符合产业需求的“职业设计师”。

“工作室制”与“课题制”互为支撑、互相依存的系统建构，已成为广州美术学院工业设计学院的新教学模式与核心特色。这种模式在激发教师产学研

广州美术学院工业设计学院本科教学架构图

2013年10月 V2.0版



结合、吸纳产业创新资源、启动学生创造力、提升学术引导力等方面产生了巨大的整合效应，开创了全新的设计教育格局。

新的本科教学架构将四年教学任务分为两大阶段、三类课程（如上图所示）：一年级是以“通识性”为特点，打通所有专业的“设计基础”类课程。二年级是以“基础性”为特点，区分为“工业设计”“服装设计”与“染织设计”三个专业平台的“专业设计基础”类课程。这两类均以“课程制”教学模式进行。而三、四年级则是以“专业性”为特点，在14个工作室同步实施的“专业设计”类课程，以“课题制”教学模式进行，即各类专业设计的教学均与有主题、有目标、有成果要求的实质设计课题捆绑进行。

“课题制”教学是本套教材首批书目中占60%的“专业设计”类教材（23册）的突出特色，也是当下国内设计教育出版物中最紧缺的教材类型。“课题制”，是将具有明确主题、定位与目标的真实或虚拟课题项目导入专业设计工作室平台上的教学与科研活动，突出了用项目作为主线、整合各类知识精华、为解决问题而用的系统性优势，并且用课题成果的完整性作为衡量标准，为学生完成具有创新深度、作品精度的作业提供了保障。

诸多被纳入工作室教学的课题以实验、创新为先导，以“干中学”为座右铭，强化行动力，要求教师带领学生采用系统设计思维方法，由物品原理、消费行为、潜在需求的基础层面展开探索性研究，发挥“工作室制”与“课题制”捆绑所具有的“更长时间投入”“更多资源聚集”的优势条件，以足够的时间

安排（如8—12周）完成一个全流程（或部分）设计项目过程，培养学生真正具有既能设定目标与研究路径，又能善用各种工具与资源、提出内容充实的解决方案的综合创造能力。

以课题为主导的工作室教学，也为构建开放式课堂提供了最佳平台。各工作室在把来自产业的创新设计课题植入教学过程时，同步导入由合作企业选派的工程技术专家、市场营销专家、生产管理专家等各类师资，不仅将最鲜活的知识点带入课堂，也让课题组师生在调研、考察生产现场与商品市场的过程中掌握第一手信息，更加清晰地认知设计目标与条件，在各种限定因素下完成符合要求的设计成果，锤炼自身的设计实战能力。

为了更好地展示“课题制”与“工作室制”的教学成果，这套教材在规划定位上提出了三点要求：

1. 创新：教材内容符合教学大纲要求，教学目标明确，具有理念创新、内容创新、方法创新、模式创新的教学特色，教学中的关键点、难点、重点尤其要阐述透彻，并注意教材的实验性与启发性。

2. 品质：定位为国家级精品课程教材，达到名称精准、框架清晰、章节严谨、内容充实、范例经典、作业恰当、注释完整的基本质量要求，并充分体现教学特色，在同类教材中具有较高学术水平与推广价值。

3. 适用：编著过程中总结并升华教学经验，体现由浅入深、由易到难、循序渐进的原则，有科学逻辑的教学步骤与完整过程，课程名称、适用年级、章节层次、案例讲述、作业安排、示范作品、成绩评定等环节必须满足专业培养目标的要求，所设定的内容、案例规模与学制、学时、学分相匹配，并在深度与广度等方面符合相应培养层次的学生们的理解能力和专业水平，可供其他院校的教师使用。

希望经过持续的系统构建与迭代更新，这套教材可在系统性、实验性、迭代性、实用性和学术性等方面形成突出特色，为推动中国高等学校设计教育质量的提升做出贡献。

广州美术学院工业设计学院院长 童慧明 教授

2014年1月

目 录

总 序 / 001

前 言 / 001

第一部分 传统服饰的变化轨迹 / 002

第一章 先秦服饰 / 003

第二章 秦汉服饰 / 031

第三章 魏晋南北朝服饰 / 047

第四章 隋唐五代服饰 / 064

第五章 宋朝服饰 / 099

第六章 辽金元服饰 / 115

第七章 明朝服饰 / 124

第八章 清朝服饰 / 147

第九章 近代服饰 / 180

第二部分 传统服饰中的文化符号 / 191

第一章 传统服饰中的礼制 / 193

第二章 传统服饰纹样中的文化符号 / 203

第三部分 传统服饰的艺术性还原实践 / 231

第一阶段 确立研究目标 / 232

第二阶段 确定设计方案 / 235

第三阶段 艺术性还原方案的实施 / 238

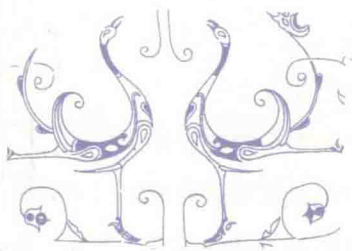
参考书目 / 254

后记 / 258

前言

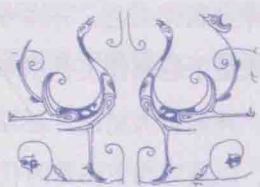
中国传统文化源远流长、博大精深，为世界瞩目。孔子言：“见人不可以不饰。不饰无貌，无貌不敬，不敬无礼，无礼不立。”服饰作为传统礼仪的载体，使得中国这样一个礼仪之邦成为衣冠大国。勤劳智慧的华夏先民以非凡的创造力，给我们留下了极为丰富的服饰文化遗产。研究我国传统服饰文化有助于我们为将来的设计研究打下坚实的基础，鉴往而知来。

本教材从服饰设计的角度出发，采用考古学等史学研究所取得的成果，运用服饰设计的专业语言，由点及面，从三个方面展开叙述：(1) 历代服饰样态及其变化轨迹；(2) 传统服饰中的文化符号；(3) 传统服饰的结构、纹样及制作工艺，并用专业语言进行还原解析。书中用了大量手绘制作工艺图来展现传统服饰的形态与结构特点，并配以大量图片还原传统服饰成品，使读者一目了然，以适应当下图像时代大众的需求。



第一部分

传统服饰的 变化轨迹



教学重点
传统服饰溯源及流变

先秦服饰

人类披着兽皮和树叶徘徊了数不清的岁月，才艰难地从洪荒时代跨进了文明时代的门槛。据史料记载，进入文明初期的人们穴居山崖、赤身裸体，以果实根茎果腹，或用天然石块、树枝等捕获野兽作为食物。冬天人们把所获得的兽皮用来裹护身体御寒保暖，夏日则拣取树叶遮掩阳光，以免受炎炎烈日的照射。“搯木茹皮以御风霜，绚发冒首以去灵雨”所描绘的正是这一时期生活的状态与服饰雏形。

旧石器时代晚期北京周口店山顶洞中发掘的骨针与新石器时代河姆渡遗址出土的纺轮、骨刀、绕线棒等纺织工具，说明我们的先人在文明初期就已经发明了缝制衣服的工具，并能制作简单的服饰（见图 1-1-1—1-1-3）。

在度过地球上最后一次冰期之后，人类的生产和生活方式发生了重要变化。这时人类不仅掌握了一定的生活资料和对生产工具的运用技能，而且已经具备村落定居的某些条件。人们纷纷从山林洞穴里走出来，在靠近水的地方定居下来，相对稳定的农耕生活使人类有了比较可靠的生活

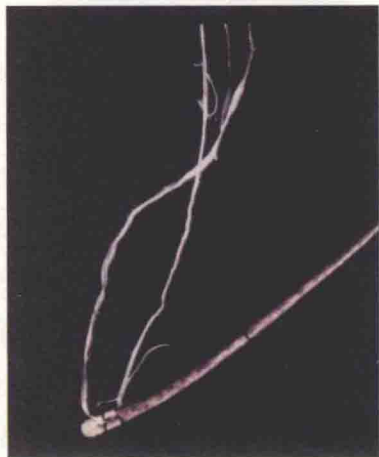


图 1-1-1 骨针，山顶洞遗址出土。



图 1-1-2 原始社会、蒙昧时代的着装，作者：任爽。
《礼记·礼运篇》载：“昔者，先王未有宫室，冬则居营窟，未有火化，食草木之实，鸟兽之肉，饮其血茹其毛。”



图 1-1-3 太古时的“披发卉服”“攀木茹皮”，作者：任爽。远古时期，人类在面对自然时，“攀木茹皮以御风霜，掏发冒首以去灵雨”。这就是最原始的以兽皮、树叶裹身的服装雏形。

资源。在仰韶文化的典型遗址——半坡村遗址中可以看到，我们的原始先民除狩猎外，已学会了农作、制陶与纺织。在一些已发掘的墓葬中，随葬物与尸骨上出现了朱砂涂染的痕迹，一些器物上甚至有精美的抽象图案装饰。这表明，人类此时已有了审美的意识和原始宗教观念。

在长江流域良渚文化遗址中发现了迄今最早的家蚕丝织品残片（见图 1-1-4、1-1-5）。《礼记·礼运篇》有证：“昔者，先王未有宫室，冬则居营窟，未有火化，食草木之实，鸟兽之肉，饮其血茹其毛。未有麻丝，衣其羽皮……后圣有作，治其麻丝，以为布帛。”在此基础上，服饰亦不断发展，从文明初期萌芽，到先秦时代形成、秦汉时代成熟，至隋唐时代达到鼎盛，又经宋元时

代融合、渗透，再到明清时代完备等，绵延数千年，不断演化变迁，最终成就了我国“礼仪之邦，衣冠古国”的美誉。

1. 服饰的缘起

(1) 彩陶文化中的服饰遗迹

原始宗教崇拜 新石器时代的服饰形态，由于没有文字记载，主要靠历史遗存和史学家对墓葬的发掘、推算、分析得出结论。以仰韶文化时期的彩陶为例，这时期原始先民的渔猎生活还占相当比重，绘有鹿纹、人面鱼纹的器物与当时的渔猎、祭祀活动不可分割，从中亦可判断出服饰的发生、发展与原始宗教的种种仪式有着密切的关系。彩陶纹饰中的艺术表现，虽然不是几千年前的实况摹写，却也使我们看到一些巫祝盛饰的形与影（见图 1-1-6—1-1-8）。

保护生命 从彩陶纹饰上所描绘的披皮饰兽的服装形式判断，这种服饰的起源可能与原始人追逐大型动物有关。在弓箭发明以前，他们若要猎获较大型动物，需埋伏到非常接近目标的程度，甚至混迹于兽群之中，故披兽皮饰兽尾成为必要的伪装。因此服饰的产生亦有可能出于猎捕猛兽、应付战争的需要。



图 1-1-4 陶罐底部编织印痕，是用竹或藤条编织的竹席留下的痕迹。这种用经线与纬线交替的编织技术孕育出纺织技术。



图 1-1-5 良渚文化丝织品残片。



图 1-1-6 舞蹈纹彩陶盆，新石器时代马家窑类型，青海大通孙家寨出土。从人物的形象上看，在距今 5 至 7 千年前，人们从原始的披发发展为编发，裸体上有了装饰或遮挡用的服饰配件。



图 1-1-7 彩陶盆绘人面鱼纹，1972 年陕西临潼姜寨新石器时代仰韶文化遗址出土，西安半坡博物馆收藏。



图 1-1-8 人面鱼纹彩陶盆，新石器时代仰韶文化，1955 年陕西西安半坡遗址出土。盆上绘有人含双鱼图像，与半坡人的图腾崇拜有关。人面头顶束髻，以骨笄约发，上有尖顶状冠饰。此画面也似乎让我们感受到了某种神秘的宗教与象征意义。

掩形装饰 从彩陶纹饰中我们可猜想，人们在狩猎或战斗中出于本能的反应，为避利爪与矢石的伤害或出于伪装与威吓，不得不向某些有鳞甲与甲壳的动物学习，即采取所谓“孚甲自御”的办法，用骨针缝制出胸甲、射鞬一类的局部保护服饰。这种掩形、装饰的方法为后来大面积保护、遮挡身体的服饰奠定了基础。

“民童蒙不知东西，貌不羨乎情而言不溢乎行，其衣致暖而无文，其兵戈铍而无刃，其歌乐而无转，其哭哀而无声。凿井而饮，耕田而食，无所施其美，亦不求得”^[1]，这段话描写了远古时期混沌而淳朴的世界与人对服饰本能的需求。

从以上可看出，在服饰形成初期，本能需求与精神需求乃是其最主要的

[1] 刘文典：《淮南鸿烈集解》卷十一，中华书局，1989 年，第 344 页。

起因，而且早期的服装应该是由初始的部件，如襁裆、蔽膝、射鞬、胫衣之类的零部件构成，它们为中华民族的服饰文化开创了先河。伴随着社会的进步和工具的改进，服饰文明得以进一步发展。虽然今天我们未能亲眼见到远古遗存下来的服饰实物，但是远古时代的文化遗存所残留的痕迹，使我们能够还原当时的情形。

(2) 原始宗教崇拜中的服饰

生殖崇拜 人类的服饰起源，基于人类的原始思维，带有原始文化的共同性，如对自然的依赖，对部族生生不息的渴望，对超自然力量的恐惧与崇拜，对生的珍惜与对死的不解……尽管地理气候的差别使服装的材质有异，但服饰的文化性有着惊人的相似之处，最突出的就是保护生殖的本能行为（见图 1-1-9—1-1-12）。

远古人类要与自然抗争、与凶猛的野兽抗争，人群的力量显得尤为重要，繁衍成为头等大事。有资料载，传统服饰中的蔽膝就是源自人们对生殖的保护与崇拜而率先制造出的服饰配件（见图 1-1-25）。

巫术 据文献资料记载，出土的原始墓葬中一些物品上明显留有赤铁矿粉的红色痕迹，如在项圈上涂抹红色，人死后在周围撒上红色等。据考证，这是一种巫术迹象，一种辟邪和再生愿望的表达。巫术的种类和表现形式很多，

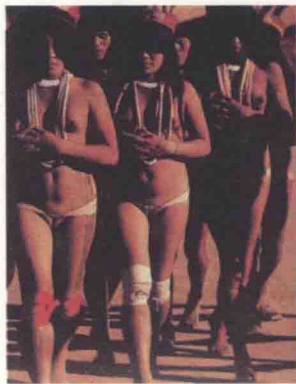


图 1-1-9 印第安人生殖崇拜。（图片来源于《服装的性展示研究》）



图 1-1-10 南非某地区生殖崇拜。（图片来源于《服装的性展示研究》）



图 1-1-11 非洲偏远地区某部落生殖崇拜。(图片来源于《服装的性展示研究》) 图 1-1-12 欧洲文艺复兴时期生殖崇拜。

其中很重要的一点就是对服饰加以神化，使服饰品变为寄予某种精神并具有超自然力量的替代品。如在部族祭奠、村落事物的裁决、消除疾病寻求康宁、针对外部族的抗争时，巫术均扮演着重要角色，而巫师的装扮——服饰成为传递信息的最重要的符号。屈原《九歌》中描述巫术仪式的文字，成为我们了解远古社会人物着装的宝贵资料。蒙昧时期，巫术引导人们以自己的力量去面对自然征服自然，服饰所起的作用不可低估。今天，这种为祈求来年丰收、消灾、辟邪而举办的巫术仪式仍在民间存在（见图 1-1-13—1-1-15）。

图腾崇拜 图腾是原始人坚信自己的部族产生于某种自然物的结果，同时也是其氏族的保护神。在考古发掘和神话传说中发现我国远古时代具有丰富的图腾崇拜资料。相传皇帝率熊、罴、貔、貅、豹、虎同炎帝殊死搏斗，这六兽其实就是指以其为图腾的六个氏族。另外还有鱼、鸟、蛙、龟、蛇、猪、马，以及人们想象出来的动物，如龙、凤等，都曾是中华先民崇拜并奉为本族徽志