



21st CENTURY
实用规划教材

21 世纪全国 高职高专
计算机系列实用规划教材

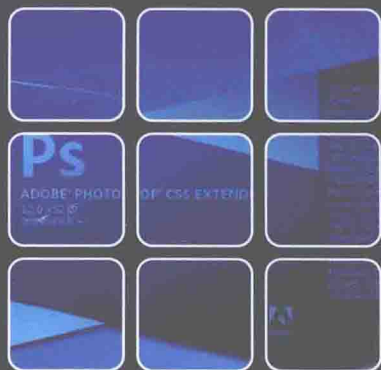
全新推出第 **2** 版

PhotoShop CS5

图形图像处理案例教程

主 编 李 琴

(第2版)



COMPUTER



- 以知识点设计案例，针对性强
- 案例注重技巧应用，实用性强



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

21 世纪全国高职高专计算机系列实用规划教材

Photoshop CS5 图形图像处理案例教程 (第 2 版)

主 编 李 琴
副主编 王海峪 高晨晖
刘广博 刘 为



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

内 容 简 介

本书是高等院校数字设计系列教材之一,是指导初学者或大中专院校学生学习 Photoshop 的基础类教程。本书从实用的角度出发,本着高校培养“应用型、技能型”人才这一培养目标,一改传统教学模式,充分考虑各高校设计类专业的教学特点。首先,以一个个生动的案例引导出理论知识点,诱发学生的学习兴趣;然后,通过知识点的讲解,使学生对知识点有一个全面的了解;最后,通过详细的案例剖析讲解,使学生的动手能力得到训练,理论知识得到进一步巩固。

本书的每个章节均采用案例驱动的教学模式,全面介绍 Photoshop CS5 的功能和特点。全书分为 10 章,第 1~9 章主要介绍 Photoshop CS5 的图像处理基础知识、基本图形图像处理工具、图层、路径、文字工具、通道和蒙版、图像色彩调整、滤镜、批处理与 Web 图像设计;第 10 章是综合实训部分,通过对 4 个大型的综合案例的详细剖析和讲解,使学生将前面所学知识系统化地加以应用。附录则提供了各种常用的快捷菜单命令及快捷键。

本书既适合高等院校数字设计专业的初、中、高级用户使用,也可以作为培训班的教材和图形图像设计爱好者自学的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop CS5 图形图像处理案例教程/李琴主编. —2 版. —北京:北京大学出版社, 2014.10

(21 世纪全国高职高专计算机系列实用规划教材)

ISBN 978-7-301-24919-2

I. ①P… II. ①李… III. ①图像处理软件—高等职业教育—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 228576 号

书 名: Photoshop CS5 图形图像处理案例教程(第 2 版)

著作责任者: 李 琴 主编

策 划 编 辑: 李彦红

责 任 编 辑: 李瑞芳

标 准 书 号: ISBN 978-7-301-24919-2/TP · 1348

出 版 发 行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 新浪官方微博: @北京大学出版社

电 子 信 箱: pup_6@163.com

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62750667 出版部 62754962

印 刷 者: 北京大学印刷厂

经 销 者: 新华书店

787 毫米×1092 毫米 16 开本 16.75 印张 彩插 4 393 千字

2009 年 1 月第 1 版

2014 年 10 月第 2 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

定 价: 41.00 元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

前 言

在现代化设计领域中，光靠在纸上手绘图像已经远远不能满足设计需求，为了提高图形图像处理的工作效率，Adobe 公司的图形图像处理软件 Photoshop 在该领域中已经被广泛地使用，并且已经成为设计人员不可缺少的重要工具。每天，全世界都有数以百万计的人们通过 Photoshop 出色的软件方案将其设计思想生动地表达在屏幕和纸张上。

随着计算机技术的普及，运用 Photoshop 软件处理图像不再是专业人士的“专利”，越来越多想从事平面广告或数码照片领域的人士也逐渐加入这一行业中。因此，设计类专业的课程当中，也必不可少地安排了图形图像处理课程，这就要求学生们要非常熟练地掌握 Photoshop 软件的使用方法和技巧，并且能够利用该软件为设计工作很好地服务。

目前市面上的 Photoshop 教材或参考书层出不穷，主要可以分为两大类。第一大类是理论型教材，主要以详细的理论讲解为主，在讲解知识点的同时穿插一些简单案例，其优点是可以给学生打下扎实的理论基础。但是，由于案例整体比较简单、综合大型案例练习的机会比较少，会造成学生的知识系统性比较弱。另一大类是案例型教材，主要以大型的案例为主，注重学生的动手能力培养，在讲解案例的同时穿插一些知识点，其优点是通过案例教学，加强学生整体思维能力的培养，但是缺点也很明显，学生的理论基础比较薄弱，能力的提升和拓展速度比较缓慢。

正因为如此，编写一本可以让读者产生浓厚兴趣，理论知识与案例相结合的好教材就显得更为重要。

关于本课程

Photoshop 图形图像处理作为计算机应用的一大分支，在各行各业有着广泛的应用。它是从事平面广告设计、包装设计、新闻排版编辑、网页制作、图文印刷、动漫、游戏制作等工作的必备基础课，也是提高学生审美能力、创新能力、设计能力的计算机应用软件的典型课程。

本课程的主要任务是培养学生的平面图像处理技术的应用能力，使学生了解计算机平面图像处理的基本操作方法和制作技能，理解图像处理的基本原理和方法，培养学生图形制作和图像处理的基本知识和技能，并在操作软件的过程中，深入挖掘这些工具背后隐藏的技巧，培养学生的创造性思维，引导学生有效地学习，最终能够熟练运用软件进行规范化的、具有创意的设计，为将来在各种设计岗位工作打下坚实的基础。

关于本书

基于案例教学过程的思考和实践，本书借鉴了传统两大类教材的编写优点，改变了传统的讲授模式。为突出“做中学、做中教、知行合一”的课程特色，本书采用案例教学法结合项目实践法，优化学生学习过程，激发学生学习热情，提高学生实践操作能力。

采用任务驱动的模式, 每一个章节都是先以一个案例任务切入, 然后提出问题、分析问题, 直至解决问题。在分析问题以后, 引导学生主动思考寻找解决问题的办法, 然后有的放矢地讲解制作案例需要的相应知识点, 最后对案例的制作过程进行详细的剖析, 提升和巩固知识点。在本书的最后一章还设置了几个大型的综合案例, 进一步梳理之前章节的知识点, 加强学生自主解决问题的能力。经过这一系列的强化训练, 不仅给学生讲授了一些软件的使用方法, 同时还教会了学生遇到问题、分析并解决问题的方法, 真正实现综合应用的目的。

本书主要特色如下。

- (1) 以知识点设计案例。提出知识点, 分解知识点, 有明确的目的, 针对性强。
- (2) 重点突出。选择有代表性的案例, 把握重点知识的掌握和应用。
- (3) 相关知识的有机结合。将设计思想、工具的选择、操作的方法与技巧相结合。
- (4) 注意新方法、新技术的应用。
- (5) 处理好具体实例与思想方法的关系, 局部知识应用与综合应用的关系。
- (6) 强调实用性, 培养应用能力。

本书每章的结构模式都以“案例剖析→相关知识及注意事项→操作步骤”进行组织, 每章均包含多个案例, 并配有相应的习题。通过强化案例和实训教学的“操作题”, 可加深学生对理论知识的进一步理解。最后通过几个大型案例进一步加强学生的操作能力。

如何使用本书

本书建议课程安排为 48~64 课时, 其中, 理论教学与实验教学之比为 1:1.5。教师可根据不同的使用专业灵活安排学时。任课教师教学过程中建议采用启发式案例教学法, 注重培养学生的创新思维能力。

建议本书配合《Photoshop 照相馆的故事》(雷波主编, 北京: 中国电力出版社, 2011) 一起使用, 教学/学习效果更佳。

本书配套资源

本书配套资源包括电子课件、习题答案、案例图像素材, 可在北京大学出版社第六事业部网站(<http://www.pup6.com>)上下载。也可以关注该网站的动向, 参与或分享网站资源的精彩。

推荐阅读书目

1. 雷波. Photoshop 照相馆的故事[M]. 北京: 中国电力出版社, 2011.
2. 徐秋枫. 平面美术设计基础[M]. 北京: 人民邮电出版社, 2005.
3. Johannes Itten. *The Art of Color*, John Wiley & Sons, 1997.
4. Alexander W.White. *The Elements of Graphic Design*, Allworth Press, 2002.
5. 案例视频 Photoshop 视频教学实例集, <http://www.webjx.com>
6. 案例资源 PS 联盟, www.68PS.com

本书编写队伍

本书由辽宁师范大学李琴担任主编, 由辽宁轻工职业学院的王海峪、宁波工程学院的

前 言

高晨晖、北京师范大学珠海学院的刘广博、北京理工大学珠海学院的刘为担任副主编。其中，第2章和第6章由李琴编写；第4章、第8章由王海峪编写；第1章和第7章由高晨晖编写；第3章和第5章由刘广博编写；第9章由刘为编写；第10章由王海峪、刘广博、刘为合作编写；附录由刘广博编写。全书由李琴负责统稿。

本书在编写过程中，还参考和引用了一些优秀的案例和文献资料，吸收和听取了国内外许多专业人士的宝贵经验和建议，取长补短。在此谨向对本书编写、出版提供过帮助的人士表示衷心的感谢！

由于编者水平有限，编写时间仓促，书中难免有疏漏之处，恳请广大读者批评指正，以使本书得以改进和完善。您的宝贵意见请反馈到信箱 liqin79727@hotmail.com。

编 者

2014年5月

目 录

第1章 Photoshop CS5 快速入门	1	第5章 文字工具	105
1.1 概述	2	5.1 金属字的制作	106
1.2 Photoshop CS5 工作环境	3	5.2 文字海报制作	110
1.3 Photoshop CS5 性能优化	5	5.3 印章制作	116
1.4 Photoshop 图像基础	7	5.4 本章小结	120
1.5 Photoshop 图像色彩基本概念	10	5.5 思考与练习	120
1.6 Photoshop CS5 新增和改进功能	16	第6章 通道和蒙版	122
1.7 本章小结	19	6.1 通道概述	123
1.8 思考与练习	19	6.2 用颜色信息通道替换颜色	123
第2章 Photoshop CS5 基础工具	21	6.3 应用通道“抠婚纱”	126
2.1 制作卡通图像	22	6.4 应用专色进行高质量的印刷	130
2.2 绘制几何立体图形	40	6.5 通道计算之完美祛斑	132
2.3 炫彩背景	45	6.6 蒙版概述	136
2.4 图像润色	52	6.7 图层蒙版公益海报	137
2.5 置换图像背景	58	6.8 剪贴蒙版打造幻影花朵	141
2.6 绘制一片羽毛	62	6.9 本章小结	145
2.7 本章小结	67	6.10 思考与练习	145
2.8 思考与练习	67	第7章 图像色彩调整	149
第3章 图层的编辑与图层样式	69	7.1 图像调整概述	150
3.1 图层概述	70	7.2 数码相片的颜色环境设置	151
3.2 火焰字的制作	71	7.3 数码相片的专业颜色校正	152
3.3 石头刻字效果的制作	78	7.4 人物牙齿美白	160
3.4 本章小结	85	7.5 两种常见缺陷照片的校正	163
3.5 思考与练习	85	7.6 严重偏色图像的校正	168
第4章 路径	88	7.7 将彩色图像转换为黑白图像	173
4.1 路径概述	89	7.8 给黑白图片上色	176
4.2 鼠标的绘制	92	7.9 本章小结	181
4.3 网页播放器按钮绘制	97	7.10 思考与练习	181
4.4 本章小结	103	第8章 滤镜	183
4.5 思考与练习	103	8.1 概述	184
		8.2 液化滤镜之人物美容	184

8.3	给箱子添加花纹	187
8.4	风格化滤镜组	190
8.5	【画笔描边】滤镜组	192
8.6	【模糊】滤镜组	193
8.7	【扭曲】滤镜组	194
8.8	【锐化】滤镜组	195
8.9	【素描】滤镜组	196
8.10	【纹理】滤镜组	198
8.11	【像素化】滤镜组	199
8.12	【渲染】滤镜组	200
8.13	【艺术效果】滤镜组	200
8.14	【杂色】滤镜组	202
8.15	【其他】滤镜组	202
8.16	外挂滤镜	203
8.17	本章小结	203
8.18	思考与练习	204

第9章 批处理与 Web 图像设计 206

9.1	图像自动化处理概述	207
9.2	自动化制作反冲效果	207
9.3	Web 图像制作	211
9.4	动画的制作	214
9.5	本章小结	218
9.6	思考与练习	218

第10章 综合案例实训 219

10.1	鼠绘人物	220
10.2	海报制作	227
10.3	包装效果制作	234
10.4	工业产品绘制	244

附录 Photoshop CS5 快捷键大全 254

参考文献 258

第1章

Photoshop CS5 快速入门

教学目标

本章主要介绍 Photoshop 软件的安装方法；软件性能的优化设置；工作区的定制及快捷键的定义等。通过本章内容的学习，能够快速认识和初步了解 Photoshop CS5 软件。

教学要求

知识要点	能力要求	关联知识
Photoshop 基本概念	文件格式、色彩模式、基本概念	图层、色彩模式
优化性能设置	正确设置 Photoshop 暂存盘与内存占有量	暂存盘
定制工作区、定义快捷键	工作区选择、显示参考线、使用快捷键等	工作区、参考线、快捷键
Photoshop CS5 新特性	Photoshop CS5 新增功能和特性	新增工具、命令

1.1 概 述

Adobe 公司成立于 1982 年,是美国最大的个人计算机软件公司之一,为包括网络、印刷、视频、无线和宽带应用在内的泛网络传播(Network Publishing)提供了一系列优秀的解决方案。该公司所推出的图形和动态媒体创作工具能够让使用者创作、管理并传播具有丰富视觉效果的作品。

Adobe 公司于 2004 年推出 Adobe Creative Suite 软件工具包,它是由一系列软件共同组成的媒体制作的软件工具包,Photoshop 是其中最重要的组成之一。自此,继 Photoshop 7.0 版本之后,软件版本的称呼不再延续数字的排序方式,而是采用了工具包“Creative Suite”的英文缩写“CS”。更新至目前的 Photoshop CS5 可以帮助用户创建出更具有影响力的图像。轻松完成复杂选择,删除任何图像元素,神奇般地填充区域;实现逼真的绘图;借助最新的摄影工具创建出令人赞叹的 HDR 图像、删除杂色、添加粒状和创建晕影;体验 64 位系统中的卓越性能,等等。

早期的 Photoshop 界面如图 1.1 所示, Photoshop CS5 的界面如图 1.2 所示。

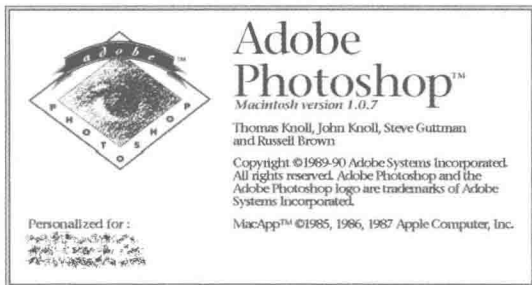


图 1.1 Photoshop 1.0 界面



图 1.2 Photoshop CS5 界面

Photoshop CS5 的系统资源配置

Photoshop CS5 的高度智能化,使得很多以前需要手工做的事现在基本一个工具就可以搞定,为设计工作者带来了极大的方便,但是,新的 Photoshop CS5 对电脑要求到底如何?是不是要很高的硬件支持?

Photoshop CS5 的系统资源配置要求如下。

- (1) Intel Pentium 4 或 AMD Athlon 64 处理器。
- (2) Microsoft Windows XP(带有 Service Pack 3); Window Vista Home Premium、Business、Ultimate 或 Enterprise(带有 Service Pack 1, 推荐 Service Pack 2); 或 Windows 7。
- (3) 1GB 内存。
- (4) 1GB 可用硬盘空间用于安装; 安装过程中需要额外的可用空间(无法安装在基于闪存的可移动存储设备上)。
- (5) 1024×768 屏幕(推荐 1280×800), 配备符合条件的硬盘加速 OpenGL 图形卡、16 位颜色和 256MB VRAM。

- (6) DVD-ROM 驱动器。
- (7) 多媒体功能需要 QuickTime 7.6.2 软件。
- (8) 在线服务需要 Internet 连接。

1.2 Photoshop CS5 工作环境



案例说明

本案例主要通过对工作区的设置,使读者可以更得心应手地运用 Photoshop 进行图像的设计操作。

1.2.1 相关知识及注意事项

执行【开始】|【程序】|Photoshop CS5 命令,便可启动该软件。启动后,屏幕上会打开一个窗口,该窗口就是 Photoshop CS5 的工作区。Photoshop CS5 的界面在以往版本的基础上做了新的调整,整个界面呈银灰色,标题栏处新增添了一排工具和文档排列按钮,浮动面板以最小化显示排列在操作界面的右方,扩大了工作区,方便用户编辑。Photoshop CS5 新增了可折叠的工作区切换器,在用户喜欢的界面配置之间实现快速转换,如图 1.3 所示。

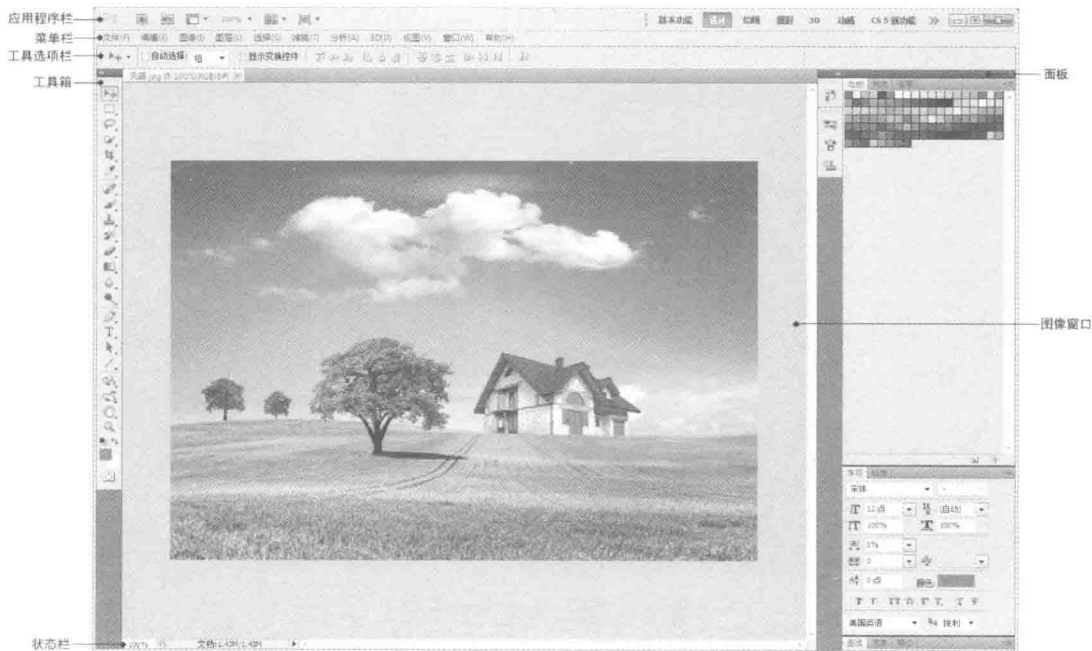


图 1.3 Adobe Photoshop CS5 的工作环境

应用程序栏：应用程序栏是 Photoshop CS5 新增的选项按钮和工作区，其中包含【启动 Bridge】按钮 、【启动 MiniBridge】按钮 、【查看额外内容】按钮 、【缩放级别】按钮 100% ▾、【排列文档】按钮  ▾、【屏幕模式】按钮  ▾、【选择工作区】按钮 。

菜单栏：菜单栏包括执行任务的菜单。Photoshop CS5 共有 11 组菜单，每个菜单有数十个命令，新版的菜单栏还新增了 3D 菜单。

工具选项栏：在工具箱中选取的工具会在工具选项栏出现不同的选项。

工具箱：工具箱汇集了该软件的所有工具，用户可根据需要选择工具使用。

面板：面板汇集了图形操作中常用的选项或功能，一共有 23 个面板，进行图像编辑时，选择工具箱的工具或执行菜单栏命令，即可调出相应面板进行编辑。

图像窗口：图像窗口提供了当前打开图像的相关信息。

状态栏：状态栏显示当前打开图像的大小及图像显示比例等信息。

1.2.2 操作步骤

(1) 打开 Photoshop CS5 程序，执行【窗口】|【工作区】|【设计】命令，打开系统默认的设计工作区，如图 1.4 所示。

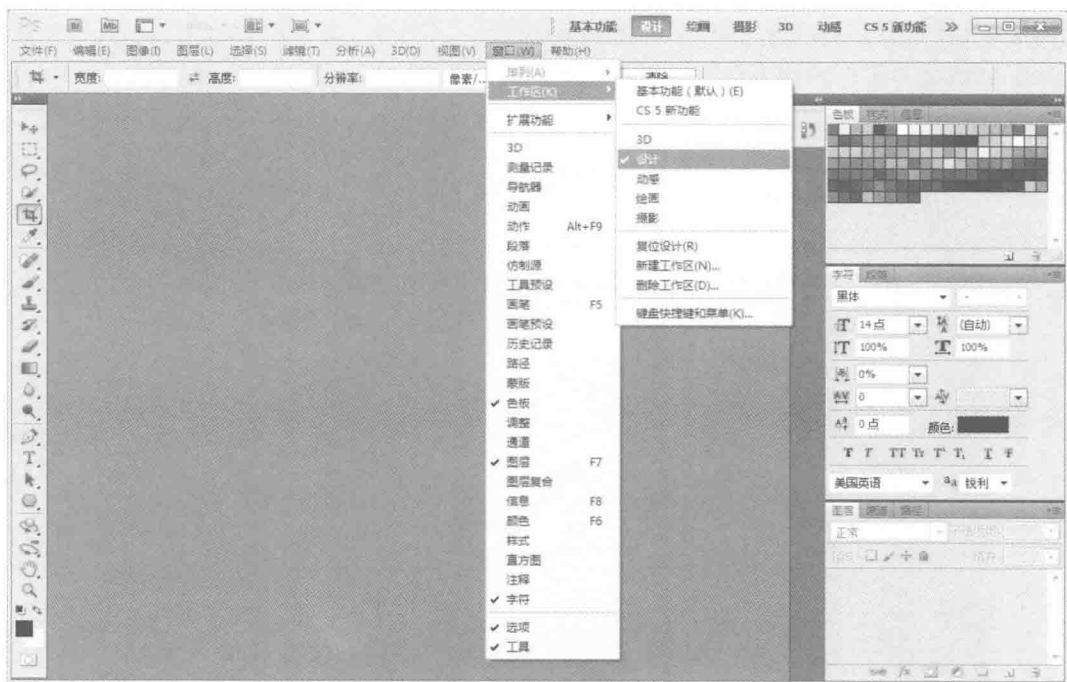


图 1.4 默认的设计工作区

(2) 用户可以根据设计需要选择工作区的基本配置，通常将“历史记录”面板和“图层”面板放在一起，将“画笔”面板显示出来，方便设计图像的时候选择不同的画笔形状，如图 1.5 所示。

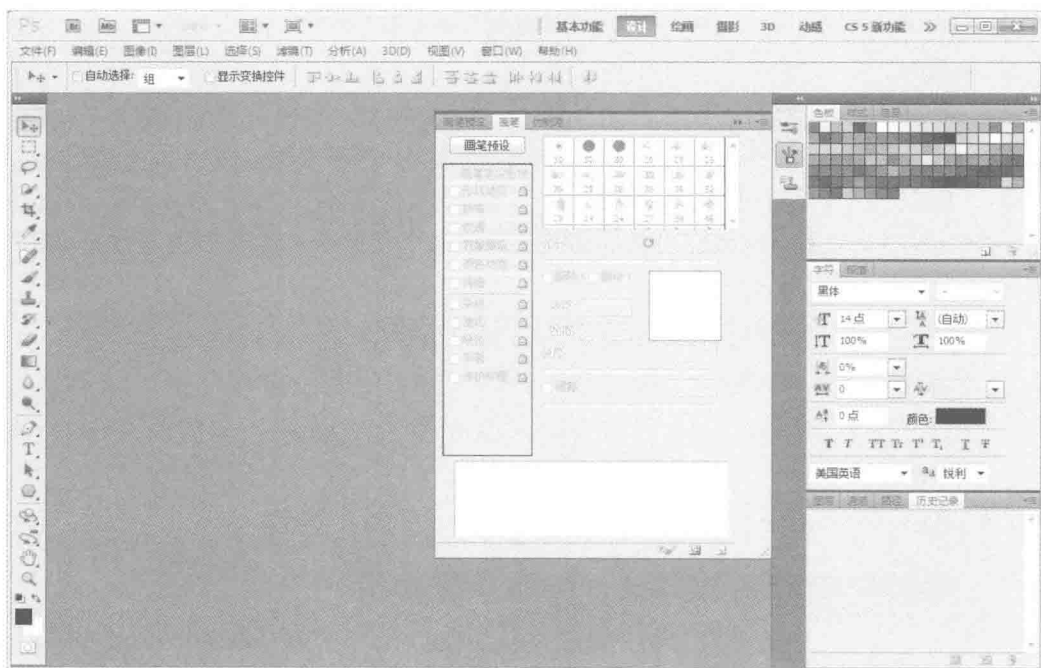


图 1.5 设置好的设计工作区

1.3 Photoshop CS5 性能优化



案例说明

本案例主要通过对 Photoshop 中首选项的设置, 来提高 Photoshop 的运行速度。

1.3.1 相关知识及注意事项

1. 暂存盘

如果当前的操作系统没有足够的内存来执行某个操作, 则 Photoshop 将使用一种专有的虚拟内存技术, 也称为暂存盘。暂存盘是任何具有空闲内存的驱动器或驱动器分区。默认情况下, Photoshop 将安装了操作系统的硬盘驱动器作为主暂存盘。如果机器本身存在多个硬盘分区, 则需要改变暂存盘设置。

Photoshop 将检测所有可用的内部磁盘并将其显示在“首选项”对话框中。使用“首选项”对话框可以在主磁盘已满时启用其他暂存盘。

指定暂存盘的原则如下。

- (1) 主暂存盘磁盘应该是最快的硬盘, 并确保它具有经过碎片整理的足够可用的空间。
- (2) 为获得最佳性能, 不要将暂存盘设置在要编辑的大型文件所在的驱动器上。

(3) 暂存盘应位于用于虚拟内存的驱动器以外的其他驱动器上。

2. 快捷键

快捷键是一种提高软件操作速度的方法。Photoshop 为一些常用的命令配置了快捷键, 用户可以根据自己的需要为那些没有配置快捷键的命令添加快捷键。具体的方法如下。

执行【编辑】|【键盘快捷键】命令, 打开该命令的对话框, 如图 1.6 所示。在【快捷键用于应用程序菜单】下找到要设置快捷键的菜单命令并单击。直接在键盘上按下要采用的组合键。单击【确定】按钮即可。



图 1.6 定义快捷键

注意: 如果系统出现黄色惊叹号提示, 则表明该快捷键定义冲突。

1.3.2 操作步骤

1. 提高 Photoshop 的运行速度

(1) 执行【编辑】|【首选项】命令, 在打开的“首选项”对话框中选择【性能】选项, 进行如图 1.7 所示的设置。

(2) 内存使用情况: 将设置的百分比调整为 75%~80%。

(3) 暂存盘: 单击选中计算机中剩余空间最大的一个或多个硬盘, 通过右侧的上下箭头按钮按剩余空间由大至小将它们进行排序, 依次调整为第一暂存盘、第二暂存盘等。

注意: 首选项设置后, 需要重新启动 Photoshop, 设置才能生效。

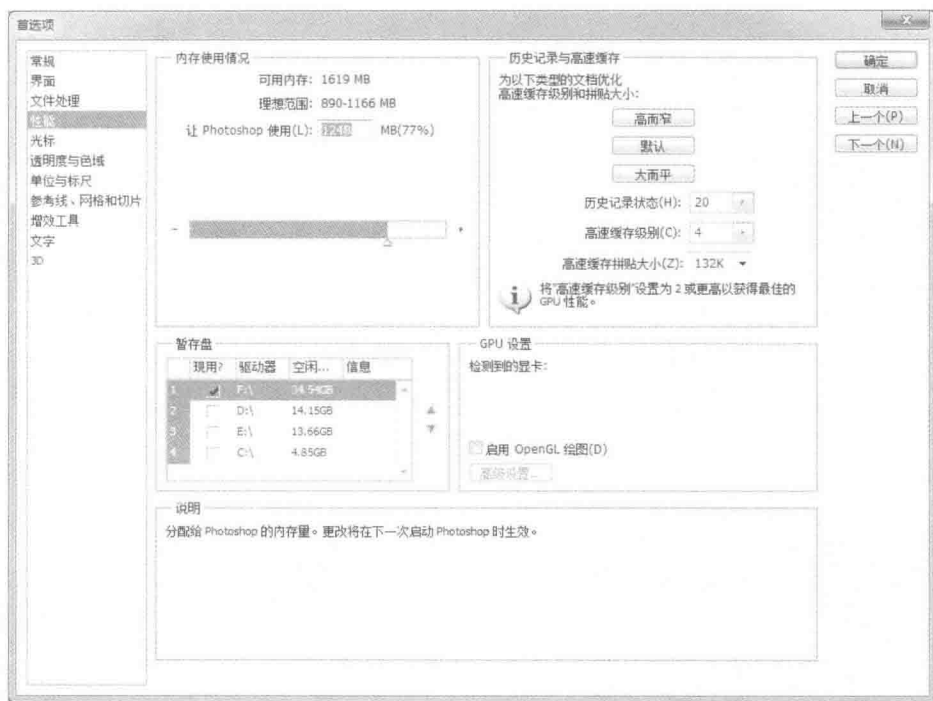


图 1.7 性能设置

2. 调整辅助选项

- (1) 在打开的对话框中选择【单位与标尺】选项，将标尺和文字的单位都改为“像素”。
- (2) 选择【参考线、网络和切片】选项，在其中可以设置参考线、网络和切片的线条颜色。
- (3) 选择【文字】选项，将【以英文显示字体名称】取消，以确保中文字体不使用拼音形式显示。

1.4 Photoshop 图像基础



案例说明

本案例主要讲解如何运用 Adobe 的帮助系统自主学习 Photoshop 的命令和工具，培养学生的独立学习能力。

1.4.1 相关知识及注意事项

1. 位图与矢量图

1) 位图

位图图像在技术上称为栅格图像，它使用像素来表现图像，每个图像都包含固定数量

的像素。选择缩放工具,在视图中多次单击将图像放大,可以看到图像是由一个个的像素点组成,每个像素都具有特定的位置和颜色值。因此,如果在屏幕上对位图图像进行缩放或以低于创建时的分辨率来打印它们,将丢失其中的细节,并会呈现锯齿状。位图图像最显著的特征就是它们可以表现颜色的细腻层次。基于这一特征,位图图像被广泛用于照片处理、数字绘画等领域,如图 1.8 所示。

2) 矢量图

矢量图是根据几何特性来绘制图形,矢量可以是一个点或一条线,例如一幅画的矢量图形实际上是由线段形成外框轮廓,由外框的颜色以及外框所封闭的颜色决定画面显示出的颜色。矢量图的特点是放大后图像不会失真,与分辨率无关。也就是说,可以将它们缩放到任意尺寸,可以按任意分辨率打印,而不会丢失细节或降低清晰度,适用于图形设计、文字设计和一些标志设计、版式设计等,如图 1.9 所示。



图 1.8 位图图像不同放大级别

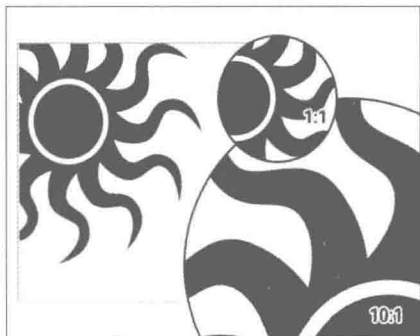


图 1.9 矢量图像不同放大级别

2. 像素与分辨率

1) 像素

像素(Pixel)是由 Picture(图像)和 Element(元素)这两个单词的字母所组成的,是用来计算数码影像的一种单位,我们若把影像放大数倍,会发现这些连续色调其实是由许多色彩相近的小方点所组成,这些小方点就是构成影像的最小单位“像素”(pixel)。这种最小的图形单元在屏幕上通常显示为单个的染色点。越高位的像素,其拥有的色板也就越丰富,越能表达颜色的真实感。

像素可以用一个数表示,譬如一个“0.3 兆像素”数码相机,它有额定 30 万像素,或者用一对数字表示,例如“640×480 显示器”,它有横向 640 像素和纵向 480 像素,因此其总数为 $640 \times 480 = 307200$ 像素。

2) 分辨率

分辨率是图像中每单位打印长度上显示的像素数目,通常用像素/英寸(dpi)表示。在 Photoshop 中,图像分辨率和像素大小是相互依赖的,图像中细节的数量取决于像素大小,而图像分辨率控制打印像素的空间大小。例如,用户不需要更改图像中的实际像素数据便可修改图像的分辨率,需要更改的只是图像的打印大小,但如果想保持相同的输出尺寸,则需要通过更改图像的分辨率来更改像素总量。

打印时,高分辨率的图像比低分辨率的图像包含的像素更多,因此像素点更小。例如,分辨率为 72dpi 的 1×1 英寸的图像总共包含 5184 个像素($72 \times 72 = 5184$)。同样是 1×1 英寸,但分辨率为 300dpi 的图像总共包含 90000 个像素。与低分辨率的图像相比,高分辨率的图像通常可以呈现出更多的细节和更细致的颜色过渡。

注意: 提高低分辨率图像的分辨率并不会对图像品质有多少改善,因为那样只是将原来的像素信息扩散到更多的像素中。使用太低的分辨率打印图像会导致像素化,使用太高的分辨率会增加文件大小并降低图像的打印速度。因此,设定图像的分辨率要考虑图像的最终用途,如果图像只是用于屏幕显示,如网页及样品展示,设定在 72dpi 即可;如果是为了喷绘或者印刷,则分辨率设置为 150~300dpi。

3. 图层

在 Photoshop 中,图层是 Photoshop 的灵魂,是构成图像的重要组成单位,许多效果可以通过对图层的直接操作而得到。对于图层最形象的理解,可以把它想象为一张张的透明玻璃纸,在 Photoshop 中绘制和处理图像,相当于在一张张透明的玻璃纸上作画,透过上面的玻璃纸可以看见下面纸上的内容,但是无论在上一层如何涂画都不会影响到下面的玻璃纸,上面一层的图像会遮挡住下面的图像。最后将玻璃纸叠加起来,通过移动各层玻璃纸的相对位置或者添加更多的玻璃纸,即可改变最后的合成效果,如图 1.10 所示。

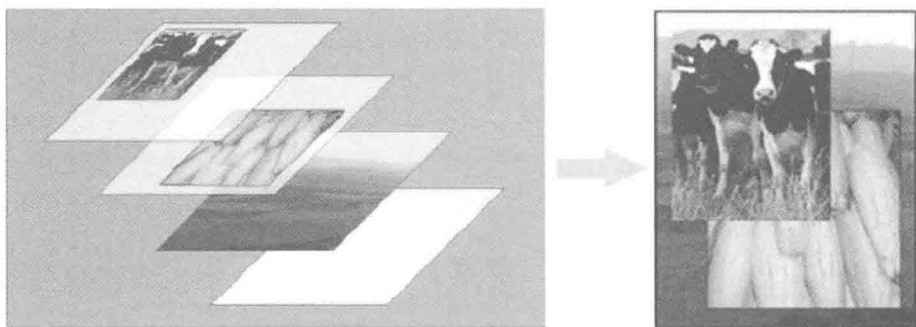


图 1.10 图层合成效果

注意: Photoshop 的图层越多,保存的 PSD 格式文件所占用的空间就越大,所以在完成图像制作后,最好把一些可以合并的图层合并。

1.4.2 操作步骤

- (1) 执行【帮助】|【Photoshop 帮助】命令(F1 键),打开帮助界面,如图 1.11 所示。
- (2) 在右侧上面的目录中选择想要查看的内容主题,可以看到 Adobe 的帮助系统对于该部分的详细说明,也可以直接在右上侧和左侧的搜索栏中输入关键字直接搜索,图 1.12 所示是对于【创建动作】命令的搜索结果。