

古代文论的现代诠释

张健 郭鹏
◎ 编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



古代文论的现代诠释

张健 郭鹏

◎

编

北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS



图书在版编目 (CIP) 数据

古代文论的现代诠释 / 张健, 郭鹏编. —北京: 北京大学出版社, 2015.11
ISBN 978-7-301-26296-2

I. ①古… II. ①张… ②郭… III. ①中国文学—古代文论—文学研究—文集
IV. ① I206.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 223252 号

书 名	古代文论的现代诠释 GUDAI WENLUN DE XIANDAI QUANSHI
著作责任者	张 健 郭 鹏 编
责任编辑	张弘泓
标准书号	ISBN 978-7-301-26296-2
出版发行	北京大学出版社
地 址	北京市海淀区成府路 205 号 100871
网 址	http://www.pup.cn 新浪微博: @北京大学出版社
电子信箱	zpup@pup.cn
电 话	邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62752022
印 刷 者	北京中科印刷有限公司
经 销 者	新华书店
	650 毫米 × 980 毫米 16 开本 40.25 印张 639 千字
	2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷
定 价	120.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-62752024 电子信箱: fd@pup.pku.edu.cn

图书如有印装质量问题, 请与出版部联系, 电话: 010-62756370

弁 言

本书之编集既以论学，亦以为张少康先生寿。二〇〇二年，先生自北大退休，移砚香港树仁大学，门弟子相商撰文纪念，先生坚拒；十年前，先生七十寿辰，门人再申前请，先生再拒；五年前，学生复议，先生复拒。今年，先生八十华诞，门弟子群起抗命，先生知事不能已，遂约以论学代祝寿，且不邀亲故之文，但集师生之作，故本书所收，为先生与门生后辈论学之章。其例外者，惟美国伊利诺伊大学蔡宗齐教授。宗齐教授以《文心雕龙》与先生相知，为二十年之至交。近任香港岭南大学讲座教授，论学叙旧，时有聚会。蔡教授知有此书之辑，欣出玉篇，虽身份有异，然论学之志一，祝贺之情同也。

先生如并世学人，先经国难家变，再历政治动荡。先生自一九五五年入读北大，毕业后留校执教，直至退休，近五十年间，亲历北大之荣辱。北大每为政治运动中心，巨澜时起，惊涛拍天，先生自难置身其外，筋骨固劳，心志尤苦，而学问之念，始终在焉。当时宿儒犹存，学脉未绝，先生得以霁其髻欵，继其馀绪。游国恩先生治《楚辞》，杨晦先生治中国文艺思想史，影响先生至深。先生著《文赋集释》，游先生之治《楚辞》法也；撰《中国古代文学创作论》，贯通诗文书画，杨先生治中国文艺思想史之启示也。“文革”中，北大停授中国古代文艺思想史，改设马列文论课程，先生受命编写教材及参考资料，遂积十年之功，研马列及西方文论，其间亦曾与朱光潜先生过从，闻其议论。先生论著之理论及体系观念，殆有其西方文论之基础在焉。先生治学，渊源有自，而融会贯穿，则自成一家。其于中国古代文学创作论体系之构建，文艺观念历史之董理，独树一帜。“文革”后，北大重开批评史，先生实主其事。自学科之擘画，课程之设计，教材之编写，至团队之组织，学生之培养，皆躬亲黽勉。先生之讲授，文献丰富，理论清晰；指导研究生，每告以汉儒治经之法，先通一经，而戒泛言空论。北大当时为古代文学批评研究、教学重镇，先生之功最巨。自设帐树仁，授业解惑之外，依然著述不辍。顷年更以德高望隆，受托掌中文系，虽事务繁剧，而先生举重若轻，运筹有序，内外交誉。

先生律己甚严，待人谦和。身在学林，心系天下。中年以前，刚直之气，时时情见乎辞；渐老渐淡，温厚之怀，常常意形于色。德润身而仁者寿。先生年届八秩，而神清体健，气充声洪，虽壮年无以过也。树仁大学在北角宝马山上，上揽云霞，下瞰大海，校园虽狭，然海日山岚之间，实仙府也。教室书堂，鹤发与青襟会心，非先生之授业乎？云林山径，霁月与古木相视，此先生之游山也！先生之门生故旧，散居四方，四方之心，实惟一愿。是颂是祷，为先生寿！同学诸君以吾及门略先，因命弁言以述其志云尔。

张 健 谨识

二〇一五年九月八日

目 录

弁言	张健 1
----------	------

上 编

《文心雕龙新注》选	张少康 3
原道	4
徵圣	12
宗经	20
正纬	28
辨骚	34
明诗	45
神思	59
体性	67
风骨	75
情采	82
知音	90
序志	99

中 编

《文心雕龙》中“文”的多重含义及刘勰文学理论体系的建立	蔡宗齐 113
刘勰的“文心”论和“意象”论	卢永璘 136
思无定契与理有恒存	
——《文心雕龙》的文思与文术	张 健 149

论刘勰的才性批评模式

- 《文心雕龙》文学批评范式研究之一 陶礼天 170

论山水诗与陈郡谢氏之关系

- 兼论“庄、老告退，而山水方滋” 汪春泓 191

“季札观辞”与“诗为乐心”

- 《文心雕龙》之“诗”“声”论及其渊源 胡 琦 213

论六朝绘画理论与《文心雕龙》文学理论的关系 曾宝妍 245

下 编

“赋诗言志”与“诗言志”的理论内涵和职能演变

- 兼论“诗可以群”诗学作用的历史变迁 郭 鹏 281

魏晋南北朝杂文及观点发展 余震宇 298

论萧统之尚雅 白岚玲 311

孔颖达《毛诗正义序》“自然”观发微 陈允锋 323

新乐府与盛中唐“风雅”观念的转向 吕家慧 336

从关陕到汴洛：宋代古文运动发端的另一向度

- 以“关西夫子”种放为中心 郭 鹏 365

徐俯考论 韦海英 387

南宋莆田地区的文化维系与文学影响

- 以方氏家族为中心的考察 王 宇 424

方回诗歌创作略论 孙凯昕 448

从“诗赋”到“诗文” 陈 特 468

“气机”论与“诗而我”

- 吴澄理学与诗学的转向 李瑞卿 488

胡应麟诗学体系及其理论价值 王明辉 504

从“乐教”到“乐理”

- 王夫之论诗歌的本质与审美特征 王 峰 515

王渔洋“神韵”说之诗学精神 朴均雨 538

王国维的审美价值论 赵建章 549

红楼来时路

- 读书漫记四则 廉 萍 556

“清出于老”

- 论冈村繁对陶渊明诗歌的研究 杨子彦 562

古典唐诗观念的现代传承

- 论刘大杰、游国恩、袁行霈所编文学史

- 对唐诗史的书写 王宏林 575

从检索到分析

- 计算机知识服务的时代 李 铎 590

附 录

- 张少康先生学术传记 597

- 张少康教授学术年表 605

构建古代文论体系,探索历史发展规律

- 评张少康《文艺学的民族传统》 张 健 623

现代学术语言及跨学科研究

- 张少康教授与中国古典文论的研究进路 邓乐欣 627

上 编

《文心雕龙新注》选

作者说明：

这里十二篇《文心雕龙》注释，是我应北京大学出版社要求撰写《文心雕龙新注及导读》中的一部分，全书因各种原因耽搁，至今尚有很多篇未完成。这几篇是我在香港树仁大学讲授《文心雕龙》课时，印出来发给学生学习用的参考资料。所选是能体现全书重要理论思想的篇章。我在讲解原著时也是以我的新注为基础，同时介绍其他学者的观点。由于这些篇的注释，不是完成于同一时间，所以注释的详略和方法也略有细微差别，目前尚来不及细致推敲和修订。注释的原则是希望在保证有比较丰富资料的同时，尽量精简扼要，通俗易懂，帮助学生正确解读原文，同时不回避疑难之处，并提出我自己的观点和看法。特别是对一些理论概念含义，给予比较明确的概括和说明，对重要文学理论问题，提供扼要的参考资料。由于全书尚在写作之中，很多还不成熟，先发表这些，希望得到各位专家和学者的批评指正，虚心听取各种意见，以便将来为全书的撰写，做出更好的修订和补充。

张少康谨识

原 道

文之为德也大矣，与天地并生者，何哉^[1]？夫玄黄色杂，方圆体分^[2]，日月叠璧，以垂丽天之象^[3]；山川焕绮，以铺理地之形^[4]；此盖道之文也^[5]。仰观吐曜，俯察含章^[6]，高卑定位，故两仪既生矣^[7]；惟人参之，性灵所鍾，是谓三才^[8]。为五行之秀，实天地之心^[9]。心生而言立，言立而文明^[10]，自然之道也^[11]。傍及万品，动植皆文^[12]，龙凤以藻绘呈瑞^[13]，虎豹以炳蔚凝姿^[14]；云霞雕色，有逾画工之妙^[15]；草木贲华，无待锦匠之奇^[16]。夫岂外饰，盖自然耳^[17]。至于林籁结响，调如竽瑟^[18]；泉石激韵，和若球铤^[19]。故形立则章成矣，声发则文生矣^[20]。夫以无识之物，郁然有彩；有心之器，其无文欤^[21]！

人文之元，肇自太极^[22]，幽赞神明，《易》象惟先^[23]。庖牺画其始，仲尼翼其终^[24]。而乾坤两位，独制《文言》^[25]。言之文也，天地之心哉^[26]！若乃《河图》孕乎八卦，《洛书》韞乎九畴^[27]，玉版金缕之实，丹文绿牒之华^[28]，谁其尸之？亦神理而已^[29]。自鸟迹代绳，文字始炳^[30]，炎皞遗事，纪在《三坟》^[31]，而年世渺邈，声采靡追^[32]。唐虞文章，则焕乎始盛^[33]。元首载歌，既发吟咏之志^[34]；益稷陈谟，亦垂敷奏之风^[35]。夏后氏兴，业峻鸿绩^[36]，九序惟歌，勋德弥缙^[37]。逮及商周，文胜其质^[38]，《雅》《颂》所被，英华日新^[39]。文王患忧，繇辞炳曜^[40]，符采复隐，精义坚深^[41]。重以公旦多材，振其徽烈，制《诗》缉《颂》，斧藻群言^[42]。至夫子继圣，独秀前哲，铎钧六经，必金声而玉振^[43]；雕琢情性，组织辞令^[44]，木铎起而千里应，席珍流而万世响^[45]，写天地之辉光，晓生民之耳目矣^[46]。

爰自风姓，暨于孔氏，玄圣创典，素王述训^[47]，莫不原道心以敷章，研神理而设教^[48]，取象乎河洛，问数乎蓍龟^[49]，观天文以极变，察人文以成化^[50]；然后能经纬区宇，弥纶彝宪^[51]，发挥事业，彪炳辞义^[52]。故知道沿圣以垂文，圣因文以明道^[53]，旁通而无滞，日用而不匮^[54]。《易》曰：“鼓天下之动者存乎辞。”^[55]辞之所以能鼓天下者，迺道之文也^[56]。

赞曰^[57]：道心惟微^[58]，神理设教。光采玄圣，炳耀仁孝^[59]。龙图献体，龟书呈貌^[60]。天文斯观，民胥以效^[61]。

注释：

[1] 这是对“文”的实质的一个重要说明，其关键是在对“德”字的理解上。《文心雕龙》的旧注一般对它没有作什么注释。范文澜《文心雕龙注》：“按《易·小畜·大象》‘君子以懿文德’。彦和称文德本此。”范注以儒家德教来释“德”字，然此处之“德”，指的是“文”和天地并生之特点，以“文德”释之不确。周振甫《文心雕龙注释》：“德，指功用或属性，如就礼乐教化说，德指功用；就形文、声文说，德指属性。就形文、声文说，物都有形或声的或属性；就情文说，又有教化的功用。文的属性或功用是这样遍及宇宙，所以说‘大矣’。”这个解释也不妥，说形文声文的形或声属性，并未涉及其本质，仅指其外在表现形式；说情文有教化功用，则与范注“文德”说接近，系指内容而言，与形文声文亦不统一。陆侃如、牟世金《文心雕龙注释》中释“德”字为“意义”，把这一句译为“文的意义是很重大的。”其实，没有把“德”字的含义反映出来。刘勰原意是：“文之为德”，其意义是很重大的。从《原道》篇的基本思想来看，这个“德”是“得道”的意思，指“人文”和天文地文一样，作为道的体现，其意义是非常大的。

[2] 玄黄，指天地。玄，赤黑色。《周易·坤·文言》：“夫玄黄者，天地之杂也，天玄而地黄。”此以天地的颜色代指天地。色杂，指天地未分之时。《淮南子·天文训》：“天圆地方，道在中央。”《大戴礼记·曾子天圆》：“天道曰圆，地道曰方。”《淮南子·兵略训》：“夫圆者，天也；方者，地也。”体分，指天地形成，互相分开。

[3] 璧，圆形的珍贵玉器。《说文》玉部：“璧，瑞玉圜也。”叠璧，本指日月像重叠的璧玉，但非谓二者重叠，而是指二者相继而出。《尚书·顾命》：“宣重光。”陆德明《经典释文》引马融注：“日月星也。太极上元十一月朔旦冬至，日月如叠璧，五星如连珠，故曰重光。”《庄子·列御寇》：“吾以天地为棺槨，以日月为连璧，星辰为珠玕。”垂，出现。《周易·系辞》：“天垂象，圣人则之。”丽，附着。丽天，附着于天。《易·离》彖辞：“离，丽也。日月丽乎天，百谷草木丽乎土。”孔颖达正义：“丽，谓附着也。”

[4] 焕绮，光彩绮丽。《论语·泰伯》：“焕乎其有文章。”何晏集解：“焕，明也。”铺，陈列。《小尔雅·释詁》：“铺、敷，布也。”理，指文理脉络。理地，即地理，《周易·系辞上》：“仰以观于天文，俯以察于地理。”孔颖达正义：“天有悬象而成文章，故称文也；地有山川原隰，各有条理，故称理也。”理地之形，指大地的山川原野分布极有条理，构成美丽的文采。《周

易·系辞上》：“在地成形。”韩康伯注：“形，况山川草木也。”

[5] 指上述天文、地文皆为道之文，是自然之道所体现的美的表现形式。

[6] 吐曜，发出光辉，此指天文。魏明帝《山阳公赠册文》：“乾精承祚，坤灵吐曜。”刘熙《释名·释天》：“曜，耀也，光明照耀也。”含章，包含文采，此指地文。《周易》坤卦六三爻辞：“含章可贞。”王弼注：“含美而可正。”《周易·系辞》：“仰以观于天文，俯以察于地理。”

[7] 高卑，高低，指天地。《周易·系辞上》：“天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。”孔颖达正义：“天以刚阳而尊，地以柔阴而卑。”两仪，即天地。《周易·系辞》：“是故易有太极，是生两仪。”

[8] 参，叁，人与天地相配而为三。《礼记·孔子闲居》：“三王之德，参于天地。”郑玄注：“参天地者，其德与天地为三也。”性灵，人的灵性。锺，凝聚，聚集。三才，即指天、地、人。《周易·说卦》：“是以立天之道，曰阴与阳；立地之道，曰柔与刚；立人之道，曰仁与义。兼三才而两之，故易六画而成卦。”

[9] 五行，木、火、水、金、土。秀，指精华。人为五行之精华凝聚而成。天地之心，指人为天地万物的核心。《礼记·礼运》篇：“故人者，其天地之德，阴阳之交，鬼神之会，五行之秀气也。”“故人者，天地之心也，五行之端也。”

[10] 此心即指人，人与万物之别，即在人是“性灵所锺”的“有心之器”。人产生后就有了语言，也就有了用语言文字写的文章，也就是“人文”。

[11] 自然之道，这里指自然的规律和原理。黄侃《文心雕龙札记》：“案彦和之意，以为文章本由自然生，故篇中数言自然，一则曰：‘心生而言立，言立而文明，自然之道也。’再则曰：‘夫岂外饰，盖自然耳。’三则曰：‘谁其尸之，亦神理而已。’寻绎其旨，甚为平易。盖人有思心，即有言语，既有言语，即有文章，言语以表思心，文章以代言语，惟圣人为能尽文之妙，所谓道者，如此而已。此与后世言文以载道者截然不同。”

[12] 傍，当为“旁”，广也，扩也。万品，万物。此两句言推广和扩大而言及万物，则所有的动物和植物皆有文采，皆有其美的表现形式。

[13] 藻绘，艳丽的文采，指龙凤均有美丽的外形和皮毛。《论衡·书解》篇说：“龙鳞有文，于蛇为神；凤羽五色，于鸟为君。”呈瑞，呈现出吉祥

的样子。

[14] 炳蔚，光彩繁茂。《周易·革·象辞》：“大人虎变，其文炳也。”“君子豹变，其文蔚也。”毛奇龄《仲氏易》引王湘卿云：“虎文疏而着曰炳，豹文密而理曰蔚。”凝姿，凝聚成壮丽的姿态，指其色彩斑斓的毛色。

[15] 雕色，自然形成的美丽色彩。逾，超越。画工，指人工绘画的色彩。

[16] 贲，本为“饰”之意，《周易·序卦》传：“贲者，饰也。”此是自然装饰之意。华，花也。锦匠，织锦之工匠。此句意为：草木自然装饰的花朵是最美的，远远超出织锦工匠绣出的花草。

[17] 此谓内在自然本色之美比外在人工雕饰之美要高得多。

[18] 林籁，风从林木间的空隙吹过所自然发出的声音，有如庄子所说的天籁。结响，形成声响。竽，和笙相似，有三十六簧。瑟，和琴类似，有二十五或五十弦。

[19] 激韵，泉水冲击石块所产生的声韵。和，不同声音和谐配合所形成的乐音。《说文》谓：“球，玉磬也。”“锽，钟声也。”

[20] 章、文，皆为文采之意。上句指形文，即龙凤虎豹之瑞姿，云霞草木之妙奇。下句指声文，即林籁泉石之自然声韵。

[21] 无识之物，指无知觉、无意识之物。有心之器，指有思想、有灵魂的人。器，指形体。刘勰显然认为“人文”所具有的文采，要远远高于动植等物的文采。

[22] “心生而言立，言立而文明”之文即为“人文”。元，指人文之起源。太极，本指天地未分时的混沌元气。《易·系辞》：“是故易有太极。”孔颖达正义：“太极谓天地未分之前，元气混而为一，即是太初太一也。”李翱《杂说》：“日月星辰经乎天，天之文也；山川草木罗乎地，地之文也；志气言语发乎人，人之文也。”刘勰此处所说之“太极”实即指下文之《易》象，也即是八卦。“肇自太极”和“《易》象惟先”同义。

[23] 幽赞，深明也。神明，即神灵也。此谓《易》象乃神灵给予人类的启示。《周易·说卦》：“昔者圣人之作《易》也，幽赞于神明而生蓍。”韩康伯注：“幽，深也。赞，明也。”可与下“《河图》孕乎八卦，《洛书》韞乎九畴”相参。

[24] 庖牺，即伏羲。《易·系辞下》：“庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始

作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”谓伏羲画八卦，而孔子作《易传》（十翼），而将神明之意志昭示于天下。

[25] 乾卦为天，坤卦为地，天地定位，故此两卦下均有“文言”，以阐述这最重要两卦的意义。孔颖达《周易正义》说：“《文言》者，是夫子第七翼也。以《乾》《坤》其《易》之门户邪？其余诸卦及爻，皆从《乾》《坤》而出，义理深奥，故特作《文言》以开释之。”

[26] 人为“五行之秀，实天地之心”，故“人文”亦为“天地之心”，所以也必然具有文采。

[27] 《周易·系辞上》：“河出图，洛出书，圣人则之。”《汉书·五行志》：“刘歆以为虞羲氏继天而王，受《河图》，则而画之，八卦是也；禹治洪水，赐《雒书》，法而陈之，《洪范》是也。”

[28] 玉版金镂，玉版上嵌有金字。丹文绿牒，绿色的版上有红字。《尚书中候·握河纪》：“河龙出图，洛龟书感，赤文绿字，以授轩辕。”《诗纬·含神雾》曰：“刻之玉版，藏之金匱。”

[29] 尸之，主宰。《诗·召南·采蘋》：“谁其尸之？有齐季女。”毛传：“尸，主。”神理，神灵的意志和原理。王融《三月三日曲水诗序》：“设神理以景俗，敷文化以柔远。”李善注：“神理犹神道也。《周易》曰：‘圣人以神道设教而天下服。’”

[30] 最初的文字是模仿鸟迹而创造的，它代替了用结绳记事的没有文字的历史。《周易·系辞》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”许慎《说文解字序》：“黄帝之史苍颉，见鸟兽蹄远之迹，知分理之可相别异也，初作书契。”孔安国《尚书序》：“古者伏羲氏之王天下也，始画八卦，造书契，以代结绳之政，由是文籍生焉。”炳，昭彰显明。《说文》：“炳，明也。”

[31] 炎，炎帝，即神农氏。皞，太皞，伏羲氏。孔安国《尚书序》云：“伏羲、神农、黄帝之书，谓之《三坟》，言大道也。”

[32] 渺邈，久远。声采，声音和文采。靡迫，无法考察和追究。

[33] 唐虞，唐尧、虞舜。《论语·泰伯》：“子曰：大哉尧之为君也，……巍巍乎其有成功也，焕乎其有文章。”焕，鲜明有光彩。文章，这是指广义的文章，相当于“文化”的概念，包括一切典章制度。

[34] 元首，指舜。《尚书·益稷》记载舜作歌云：“股肱喜哉，元首起哉，百工熙哉。”

[35] 益稷，指舜的臣子伯益和后稷。陈谟，叙述治国的谋略。垂，流

传。敷奏，臣下向皇帝进言的风度。《尚书·舜典》：“敷奏以言，明试以功。”孔传：“敷，陈也；奏，进也。诸侯四朝各使陈进治礼之言。”四朝：诸侯四岳朝会，或谓四年一朝。

[36] 夏后氏，即夏禹。业峻鸿绩，即业峻绩鸿，指事业和功绩。黄侃《文心雕龙札记》云：“案业、绩同训功，峻、鸿皆训大。”

[37] 九序，指九种功业，皆有秩序。《左传·文公七年》云：“九功之德，皆可歌也，谓之九歌。六府三事，谓之九功。水、火、金、木、土、谷，谓之六府。正德、利用、厚生谓之三事。”勋德，功德。弥缙，更加繁盛而有文采。刘向《说苑·修文》篇云：“德弥盛者文弥缙。”

[38] 逮，及也，逮及商周，发展到商周。文胜其质，商周之文在文采上超越了殷商之质朴。《礼记·表记》：“子曰：虞夏之质，殷周之文，至矣。虞夏之文，不胜其质；殷周之质，不胜其文。”

[39] 所被，影响所及。英华，风采（包括内容和形式），日新，日新月异。

[40] 文王，周文王。患忧，文王为西伯侯时，曾被殷纣王囚禁于羑里（今河南汤阴）。《周易·系辞下》：“《易》之兴也，其于中古乎？作《易》者其有忧患乎？”《史记·太史公自序》：“昔西伯拘羑里，演《周易》。”繇辞，指周易的卦辞和爻辞。传说文王演《易》，把八卦两两相配，演化为六十四卦，并撰写卦辞和爻辞。炳曜，发出夺目的光彩。

[41] 符采，玉的文采，这里比喻文王所作卦爻辞的文采。复隐，指卦爻辞含蓄丰富的意义。精义坚深，指卦爻辞的寓意深刻精确。

[42] 重以，再加上。公旦，周文王之子周公，名旦。振，发扬，振兴。徽，美。徽烈，美好的功业。制，创作。缉，编撰。指周公在整理和创作《诗经》方面的业绩。据《毛诗》《尚书》《国语》《吕氏春秋》等书记载，《诗经》中的《七月》《鸛鸣》《时迈》《常棣》《文王》《清庙》等均为周公所作。斧藻群言，是指周公在整理加工古典文献方面的功绩。扬雄《法言·学行》篇：“吾未见好斧藻其德，若斧藻其槩者。”李轨注：“斧藻，犹刻桷丹楹之饰。”

[43] 夫子，孔子。继圣，指继承周公的事业。秀，特异，超越。前哲，指文王、周公等。谿钧，陶铸。指孔子对六经的融会贯通和整理修订。金声玉振，说明孔子完成对六经的加工和对它意义的阐发。《孟子·万章下》：“孔子之谓集大成。集大成也者，金声而玉振之也。金声也者，始条