

破解童心的密码
捍卫童年的坚守

话说 马小跳

张利芹 / 著

探秘杨红樱童心世界



权威解析马小跳背后的故事
全面阐释杨红樱的教育观和儿童观
深度揭示畅销十余年的真相



浙江出版联合集团
浙江少年儿童出版社

话说 马小跳

张利芹 / 著

探秘杨红樱童心世界



浙江出版联合集团
浙江少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

话说马小跳:探秘杨红樱童心世界/张利芹著. —杭州:浙江少年儿童出版社,2015.10(2015.12重印)
ISBN 978-7-5342-8916-3

I. ①话… II. ①张… III. ①儿童文学-文学研究-中国-当代 IV. ①I207.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 190860 号

话说马小跳 探秘杨红樱童心世界

张利芹 著

责任编辑 徐 洁
美术编辑 周翔飞
封面设计 小飞侠工作室
版式设计 水 墨
责任校对 冯季庆
责任印制 姬江松

浙江少年儿童出版社出版发行
地址:杭州市天目山路40号
浙江新华印刷技术有限公司印刷
全国各地新华书店经销
开本 710×1000 1/16
彩页2 印张16.25
印数 8001—11000 字数 218000
2015年10月第1版
2015年12月第2次印刷
ISBN 978-7-5342-8916-3
定价:28.00元

(如有印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换)



终于等到她

杨红樱

“淘气包马小跳系列”自2003年出版以来，在中国儿童乃至全世界的华人儿童中形成热读现象已经有十几年了，其间不乏解谜者试图解开“为什么孩子们那么喜欢”这个谜，而只有掌握谜底的我才知道：只有深深地爱着孩子、深深地了解孩子，并深谙儿童心理学、儿童教育学的人，才可能解开这个谜。

第一次听说“张利芹”这个名字，是通过一个出版社的编辑。这位编辑在有关教育的学术杂志上发现了两篇论文《杨红樱校园小说创作中的游戏精神》和《杨红樱校园小说成长主题探析》，这两篇论文的作者正是张利芹老师。当时，有好几家出版社都有这么一个出版计划，想出一本《杨红樱教育观漫谈》，张利芹老师在大学里教授儿童文学课程，有深厚的儿童心理学、儿童教育学的理论基础，而且，她跟我一样，也曾经做过小学老师，现在还是一个五年级女生的妈妈，真的是书写这本专著的最佳人选。

在动笔写《杨红樱教育观漫谈》之前，张老师跟我通了电话，这是我们第一次通电话。她很安静，总是听我讲。我问她为什么要关注我的作品，她才用柔柔的略带沂蒙口音的普通话，向我娓娓叙来：“女儿上二年级的时候，迷上了马小跳，这是女儿自主选择的第一部作品。时隔多年，我还清晰地记得女儿带回第一本从同学那儿借到的马小跳的情景：明媚的阳光下，红扑扑的脸蛋上洋溢着急切与兴奋，手里扬着一本书，远远地向我奔来……那一刻，我受到了极大的触动——作为一个母亲，由衷地感受到孩子发自内心的快乐，幸福的感觉如潮水般包围了

我，我想知道，是什么让女儿如此兴奋？从此以后，我开始一本接一本地阅读您的作品。2008年，在山东师范大学攻读硕士学位期间，我脑海中挥之不去的是孩子们在阅读杨红樱老师的作品时幸福快乐的样子。潜心求学的两年间，我阅读了大量相关书籍来解密杨红樱老师破解童心的密码，在确定毕业论文研究方向时，日常的积累与思索终于有了一个呈现的平台，对杨红樱创作的研究成为我硕士论文的首选。”

张利芹老师所著的《杨红樱教育观漫谈》，将蕴藏在我作品里的教育观、儿童观进行了系统理性的梳理：教育应该把人性关怀放在首位；理直气壮地做孩子，允许他们在天真的世界里涂抹成长的天空，是孩子们最渴求的成长方式。她希望通过这本书，让那些为人父母为人师者，肯把现实里躁动的心静一静，细心体会我在看似单纯幼稚的故事里寄托的深意。

《杨红樱教育观漫谈》出版以来，受到许多小学一线老师的高度评价。张利芹老师再接再厉，又写出了《话说马小跳 探秘杨红樱童心世界》。她贴近儿童心理发展的特点，用一种有别于他人的精神姿态关注着童年文学的创作，叙析结合，行文从容，表达朴素，感受深切，生动地将马小跳系列的美学内涵及教育价值娓娓道来，并从中提炼出诸多有益的童年文学创作经验。正因为如此，虽然这是一本评论著作，但读来丝毫不让人觉得晦涩、枯燥。

“淘气包马小跳系列”自出版以来，遭遇的是“冰火两重天”，亿万读者执着的热爱与少数批评家们固执的厌恶，形成鲜明的对垒。在评论界，评论“马小跳”需要一定的勇气。一些掌握着话语权的权威，脱离文本，或凭道听途说，或凭主观臆测，给“马小跳”贴上“快餐文化”“注水的垃圾书”等各种各样的标签。感谢公正的时间，感谢真诚的读者，是时间和读者赋予了“马小跳”顽强的生命力，让他驻进了孩子们的心中，成为陪伴一代又一代中国儿童精神成长的典型的文学形象。没有深刻的思考和认真的品阅是难以有发言权的。张利芹老师科班出身，

受过良好的文学教育，又长期在校执教儿童文学，这使得她的评论与研究具有坚实的基础。其次，她有着丰厚的经验积累，对童年、儿童教育、童年文学有着深刻而独到的见解，对其中的故事、人物、语言等要素的把握全面而准确；更难得的是其对儿童的热爱、对童年的敬畏，与作家达到了一种心灵上的相通。张利芹老师将感性的认识和理性的提升融为一体，立足于文本的分析，从文学的角度、教育的角度和儿童心理的角度出发，就儿童文学创作的文化品质、审美追求及思想倾向展开阐述，探幽烛隐，品鉴入微，让马小跳这一原创的儿童文学形象还原了他本身的魅力，同时也丰富和充实了童年文学的理论宝库，意义与价值显而易见。

至今，我还没有和张利芹老师见过面。她住在山东临沂附近的一个小城里，远离圈子，远离是非，一头扎进文本里，踏踏实实地搞研究，安安静静地做学者。我对她的想象，更多的是一位温柔的老师，一位慈爱的母亲。十几年来，我以老师和母亲的情怀在书写我心目中真正的孩子“马小跳”，我也一直期待有一个像我一样的人，以老师和母亲的情怀，来评说“马小跳”。

这个人，我终于等到了。

于2015年端午节



解放儿童 呵护童心

张利芹

杨红樱是我国当代著名的童书作家，自1981年发表第一篇儿童文学作品——科学童话《穿救生衣的种子》以来，她一直辛勤耕耘在儿童文学创作领域，迄今已有三十多年的时间。她的创作包括童话、儿童小说等50余种，作品长期占领少儿畅销书榜前10名，总发行量超过8000万册，其中“淘气包马小跳系列”和“笑猫日记系列”作为当今著名畅销图书品牌，为新世纪儿童文学的繁荣做出了重大的贡献。

杨红樱的校园小说“淘气包马小跳系列”，1998年在杂志上曾以《顽皮巴浪》的名字发表，2003年开始正式相对集中出版，2009年曾一度停著，直至2014年，“淘气包马小跳系列”新作又重新回到了读者的视野。截至目前，这一系列共包括22册单行本，分别是《贪玩老爸》（2003）、《轰隆隆老师》（2003）、《笨女孩安琪儿》（2003）、《四个调皮蛋》（2003）、《同桌冤家》（2003）、《暑假奇遇》（2003）、《天真妈妈》（2004）、《漂亮女孩夏林果》（2004）、《丁克舅舅》（2004）、《宠物集中营》（2004）、《小大人丁文涛》（2004）、《疯丫头杜真子》（2004）、《寻找大熊猫》（2005）、《巨人的城堡》（2005）、《超级市长》（2006）、《跳跳电视台》（2006）、《开甲壳虫车的女校长》（2007）、《名叫牛皮的插班生》（2007）、《侦探小组在行动》（2008）、《小英雄和芭蕾公主》（2009）、《忠诚的流浪狗》（2014）和《白雪公主小剧团》（2015）。

“淘气包马小跳系列”是当今小学生最喜爱的文学读物之一，创造了行销3000多万册的出版奇迹，让“中国原创儿童文学第一品牌”的赞誉实至名归。早在2004年5月22日，中央电视台《焦点访谈》栏目

就对“淘气包马小跳系列”在全国孩子中引起的热读现象进行过深度评论，肯定了杨红樱给原创儿童文学出版带来的贡献；2010年9月26日，中央电视台新闻频道《面对面》栏目对杨红樱进行了主题为“杨红樱：破解童心”的采访，对“淘气包马小跳系列”及其创作观进行了深入的解读。除了中央电视台的知名栏目对作品予以高度关注外，“淘气包马小跳系列”在全国图书评比中也频频折桂：2005年，“淘气包马小跳系列”（12本）获全国优秀畅销书奖；2006年，“淘气包马小跳系列”（16本）获中国最佳儿童文学读物奖；2007年，马小跳系列之《巨人的城堡》获中宣部第十届“五个一工程”奖、首届中国出版政府图书奖提名奖等奖项；同年春节前夕，在中宣部开展的“让每一个民工带一本好书回家”的活动中，最受孩子欢迎的“淘气包马小跳系列”被列为指定图书；2008年，根据作品改编拍摄的动画片《淘气包马小跳》，被中国动画协会推荐为年度优秀动画。“淘气包马小跳系列”不仅在中国产生了很大的影响，甚至还走出国门，在世界范围内开枝散叶：2006年，马小跳系列在法国出版，引起好评如潮；2007年，在北京国际图书博览会上，全球最具影响力的出版机构美国哈珀柯林斯集团购买了“淘气包马小跳系列”图书在全球发行的多语种版权，作品被译成英、法、德、韩等多语种在全世界出版发行。马小跳系列中的多部作品，还被改编成多种艺术形式呈现在孩子们面前，如电影、电视情景剧、动画片、木偶剧和校园舞台剧等。不论哪种形式，都让孩子爱不释手、感动不已。

杨红樱深刻理解与把握儿童心理的真诚写作以及流贯在作品中的一系列反传统的儿童形象、轻松幽默的风格和充分的游戏精神，给新世纪的国内儿童文坛以奇迹般的影响，历经十多年一直畅销不止的“淘气包马小跳系列”，引领我国童年文学的创作和出版进入了一个相对繁荣发展的阶段。



“淘气包马小跳系列”意外地掀起了一场令人始料不及的儿童文学阅读与创作的风暴，让新世纪的儿童文学批评的热情异常高涨，人们对儿童文学的期待也因此变得比以往任何时候都更为强烈。作品甫一问世，遂引起各方广泛关注，小读者的喜爱、出版界的推崇、文学界的批判、教育界的认可，来自社会各界的言说褒贬不一。一部儿童文学著作，能够在如此众多的领域引发关注，这本身就是一个值得探究的话题。因此，尽管对于杨红樱作品的价值、意义及其在儿童文学史上的地位做出结论为时尚早，但如此畅销的童书作为新世纪儿童文学发展的一个重大文学现象，开启了一个有争议的儿童文学时代，这显然已是不争的事实。

纵观杨红樱的儿童文学创作，有许多值得深入讨论的话题，“淘气包马小跳系列”尤为众多的评论家和学者所津津乐道。对这部作品喝彩者有之，否定者也有之。评论家李学斌曾著文称，“淘气包马小跳系列”是艺术含金量、文化含金量、市场含金量三者统一的优秀儿童文学原创作品；浙江文艺出版社社长郑重认为，杨红樱的作品是中国出版史和儿童文学史上一座了不起的丰碑，“淘气包马小跳系列”等超级畅销书极大地培育了中国儿童非功利化阅读的土壤；辽宁师范大学文学院副教授乔世华认为，杨红樱的作品尊重了不同年龄段孩子的阅读心理、认知程度、接受程度，将情商、智商、玩商有机地融合在一起，成功破解了孩子心灵的奥秘。不止在文学界和出版界，在儿童教育界，杨红樱在作品中流露出的先进、科学的教育理念，同样也赢得了国内一些知名教育家的交口称赞。

与此同时，针对其作品所产生的批评与质疑也不时见诸报端，尤其是针对“淘气包马小跳系列”，指摘更甚。批评者认为杨红樱的创作文学味淡，缺乏文学阅读应有的审美高度和永恒性，不能为儿童的成长提

供有益的精神养分，是一种快餐文学；作品中的人物性格卡通化，故事结构“图像化”，缺乏文学阅读应有的深度和难度，读杨红樱的童书是“伪阅读”。甚至连杨红樱高产的创作速度和图书销售数量都深受诟病，被认为是模式化和商业化创作的结果，其作品的畅销是“商业化的畅销”而非“文学的畅销”等等。

一部优秀的文学作品最终得到认可，从来不是依靠评论家赋予的“标签”或作家自己设置的“符号”，它之所以得到读者认可，最终要靠作品的内容和作家所展示出来的艺术表达才能和思想气质。面对争议，杨红樱坚信，时间是最公正的权威。优秀或经典，并不意味着完美无缺，遭到同时代人们的批评甚至引起争论，反而更彰显它们的魅力。安徒生的作品在问世之初，也曾遭到各方的质疑和批评，他的童话被讽为“不入流”之作，处处受到排挤；瑞典童话外婆阿斯特丽德·林格伦的作品不仅在最初曾被一再退稿，在出版后第二年还遭到铺天盖地的负面评价；美国作家塞林格的《麦田里的守望者》，曾一度被列为禁书，遭到部分学校和图书馆的查禁；戴铁郎的动画作品《黑猫警长》在拍摄了五集之后，曾因不符合传统美学而在内部播映后被叫停……而如今，经过时间的淬炼，安徒生成了丹麦的象征，长袜子皮皮成了瑞典的骄傲，《麦田里的守望者》被许多的学校当作教材或必修读物，“啊啊啊，黑猫警长”的旋律仍然长久回响在新世纪儿童的童年岁月。超前的文学理念和教育理念总是在时代的发展中逐步得到印证，真正的经典，一定经得起时间和市场的双重考验。优秀的儿童文学作品总能够超越时空的限制，在不同时代、不同国家对儿童的成长给以精神的滋养。看着喜欢马小跳的读者一批接一批，杨红樱对未来充满信心，她相信理想总有一天会照进现实，就像书中所传达的新的教育理念——“教育应该把人性关怀放在首位”，在当时曾是敏感的话题，甚至有学校的校长都不接受这个话题的采访，但是几年后，这个理念不也成了现如今教育者必须要遵循的一个原则吗？

一时代有一时代之儿童文学，一国也有一国之儿童文学，不同年龄阶段的孩子对文学作品的喜好是不同的，因此，对于“什么样的书才是最适合孩子阅读的好书”这个问题一直困扰着中外的儿童文学研究者，也有很多人试图给出答案。法国文学史家保罗·亚哲尔在《书·儿童·成人》一书中，把适合儿童阅读的好书的标准定为以下几类：忠实于艺术的书，可以解放儿童的心、使他们喜悦的书，承认游戏是重要的、不可或缺的书，启发儿童认知、引导孩子认识人性、含有高尚道德的书。美国儿童图书管理员李利安·H. 史密斯以其一生的从业心得，在《欢欣岁月》一书中提出了辨别优秀儿童读物的几个准则：是否使用这个时代流畅的语言正确地表达情意，是否巧妙地构成完美的故事，是否显示高明的小说技巧等。我国儿童文学界老前辈刘厚明在二十世纪八十年代曾从儿童文学功能角度提出，优秀的儿童文学作品应该做到导思、染情、益智、添趣……虽然这些答案不尽相同，但其儿童性与文学性的本质内核还是完全一致的。优秀的儿童文学作品，应该是为儿童理解和乐于接受的文学作品，不仅能够愉悦孩子的身心，涵养崇高的情趣，还能丰富他们的情感，塑造健全的心灵。

新世纪的阳光时刻在刷新着世界的容颜，在今天这个瞬息万变的时代，借助电视、网络、手机等高科技产品，丰富的资讯无时无刻不在孩子们的天空恣意飞舞，他们的视野更广阔，他们的目光更自信，也更挑剔。对于今天的孩子，什么样的童书能够打动他们呢？

作为儿童文学的一个重要层次，童年文学亦有自己独特的美学本位。杨红樱认为：“我国的儿童文学历来走不进孩子的心中，一个最大的问题，就是没有故事，没有想象，而缺乏故事和想象的文学创作是不可能引起孩子的阅读共鸣的。”因此，在坚持为小学年龄阶段的儿童创作的实践中，杨红樱把准了童年期孩子欣赏文学的脉搏，探索出了创作童年文学的基本规律。著名儿童文学评论家王泉根教授在解读杨红樱现象时曾说：“杨红樱深谙童年文学的个中三昧及其所承载的巨大的文化

价值与教育意义，她对童年文学创作有着极高的要求。经过多年探索，杨红樱已积累起了童年文学创作的新鲜经验，集中起来就是三点：一是要有好看的故事，二是要有记得住的人物形象，三是看了能感动。”这种简单朴实的概括一语道出了童年文学的实质，杨红樱童书史无前例的畅销奇迹，足以为其明证：引人入胜的故事，鲜活丰满的形象，健康充盈的感动，是优秀童书最基本的三要素。

古今中外优秀的儿童文学经典，莫不都具备这些最基本的要素。安徒生笔下那只生来奇丑无比的丑小鸭，栉风沐雨、历经磨难，最终成长为美丽的白天鹅，这一故事点燃了多少儿童心中的梦想；J.K.罗琳笔下戴眼镜的小巫师哈利·波特，在魔法世界中经历的善与恶的角力，满足了多少孩子内心无穷的想象；《木偶奇遇记》中那个一撒谎鼻子就会变长的小木偶，让全世界的儿童受到诚实的感染；《夏洛的网》中能够编织文字的蜘蛛和一只小猪的友情故事，给孩子带来最纯真的感动；《宝葫芦的秘密》中无所不能的宝葫芦带来的一连串的麻烦和苦恼，帮助孩子打破了不劳而获的幻想；《神笔马良》中善良的马良济困惩恶的智慧故事，向孩子们传递了勇敢与正义……经典的儿童文学作品，不仅要符合儿童本身的特点，有好看的故事，有立得起来的形象，还要能够触及人类共通的本性，兼跨德育、智育、美育等多个范畴，唯有如此，才能让孩子们受益终生。

在新时期儿童文学的建设过程中，我们一直在追求经典的品质。从稻草人到宝葫芦，从阿笨猫到舒克和贝塔，从小兵张嘎到淘气包马小跳，中国原创儿童文学的列车一直在努力向着一个光明的方向行进着。

二

在二十世纪的儿童文学领域，以学龄前儿童为读者对象的幼儿文学和以少年儿童为读者对象的少年文学的创作一直佳作频频，名篇名著层出不穷，而服务于小学生年龄段读者的童年文学却十分低迷。“在儿童

文学三个层次的审美创造中，童年文学最难写，而且在以往最少有人愿意写，”王泉根教授曾如是评价，“杨红樱是迎难而上，在重重困难甚至是在嘲笑、打击与蔑视中走出了一条属于她自己的路。”事实上，这条路也是一条鲜有人走的真正的童年文学创作之路。杨红樱致力于童年文学的创作并取得的辉煌成绩，一举打破了长久以来儿童文学“两头大、中间小”的失衡格局，同时赋予儿童文学领域一种新的艺术风格和叙事情趣，实在是儿童文学发展史上的一大创举。

现如今，对于新时代的儿童而言，“马小跳”在他们的童年记忆中已渐渐占据了和安徒生童话、格林童话同等重要的地位。每拿起一本马小跳系列图书，我都会思索这样的问题：马小跳究竟有着怎样的魅力？杨红樱让快乐驻进每个孩子内心的秘密是什么？当马小跳系列中一个个鲜活的人物、一段段有趣的故事、一个个幽默的笑点在我眼前掠过，我想我找到了问题的答案。

本着让少儿读者爱看、读了受益的原则，杨红樱在马小跳系列的创作上特别注重对故事、形象、感动三要素的把握。杨红樱曾归纳过孩子喜欢马小跳的三个理由：“第一，我笔下的马小跳是一个有优点、有缺点的普通孩子，小朋友们在他们身上找到了自己成长的影子；第二，我笔下的马小跳跟当下的孩子一样，有学习的压力，有不能与成人沟通的委屈和烦恼，小朋友们在他们身上找到了成长的力量；第三，因为我在马小跳身上寄托了我的教育理想，小朋友们在马小跳的生活中找到了自己想要的快乐、安慰和温暖。”比起那些流传数百年的经典，“淘气包马小跳系列”以强烈的现实主义情怀和对童年生命真切的理解和关爱，给无数的孩子们带来了极大的快乐。

王泉根教授认为杨红樱作品中的马小跳形象“已成为中国儿童文学与少儿出版的民族品牌”，是“我们民族自己的具有原创意义的儿童文学品牌与形象”；在2014年中宣部、国家新闻出版广电总局联合召开的全国少儿出版工作会议上，国家新闻出版广电总局副局长吴尚之称淘气

包马小跳已成为新时期的一个“儿童文学经典形象”。爬梳我国儿童文学有限的历史领域，我们不难发现，一些承载着我国文化深厚内涵、表现着我们中华民族优秀品质的榜样孩子或英雄人物往往成为我们讴歌的对象，而淘气不羁的孩子则很少成为作品的主角。杨红樱笔下的马小跳，对于传统的儿童文学形象塑造来说，是一个具有革命性意义的形象。与传统教育中那些温顺可爱的孩子们截然不同，马小跳淘气、调皮，是个个性张扬、活力四射、善良勇敢而富有想象力的“真正儿童”。在作品中，马小跳不再是小心翼翼、动辄得咎的受教者，而是绝假存真、天真烂漫的童年国度的主人。与拥有超人神力、不受任何规训约束的长袜子皮皮不同，也迥异于童话梦幻中异想天开的皮皮鲁，马小跳在普通孩子的世界中，一路成长一路笨拙地犯着错误，却让小读者由衷地喜欢，因为他的真实、他所犯的错误，就是那个年龄的孩子所应有的样子。马小跳向传统的教育思想和道德标准提出了挑战，表现出了一种超越传统的游戏精神。这一艺术形象的出现，意味着具有中国特色现代品格的“世纪儿童”的出世，他必将开启一个充满自由和欢乐、充满活力和创造的儿童文学时代。

除了淘气阳光的马小跳，系列中的每个孩子都极富个性，给人留下了极为深刻的印象：贪吃的唐飞、仗义的张达、爱说废话的毛超、单纯善良的安琪儿、聪明霸道的路曼曼、优雅漂亮的夏林果、出口成章的丁文涛……古语有云：画鬼容易，画犬马难。对于每人都知道且常见的事物，我们不容易画得像，所以最难画；而对于根本不存在的妖魔鬼怪，谁也没有见过，完全可以随心所欲，所以最容易画。描写与我们朝夕相处的孩子和每个人都曾经经历过的童年，的确是一项难度极大的挑战，而让“儿童读者要在马小跳的身上既能看见现实中的自己，又能看见理想中的自己，真是难上加难”（杨红樱语）。凭借对儿童心理特点的熟稔，杨红樱赋予马小跳等“新世纪儿童”以现代审美理想，突出他们可贵的童真和强烈的主体意识，一个个栩栩如生的童年影像在她笔下呼之欲

出。洋溢着智慧的流光，蓬勃着生命的灿烂，张扬着崭新的个性，书中的角色因此成了孩子们最贴心、最有价值的童年伙伴。

喜爱故事是人的欣赏特性。英国著名作家毛姆说过：“听故事的欲望在人类身上就像对财富的欲望一样根深蒂固。有史以来人们就一直聚集在篝火旁或者市井处相互听讲故事。”^①无论是在东方还是在西方，讲故事都是古已有之的，一个好故事无论是对成人还是对孩子都有着强烈的吸引力。对于儿童的阅读来说，故事自始至终就是一个屡试不爽的秘籍，孩子们常常流连其中、欲罢不能，故事性是儿童所特别看重的文学特质之一。杨红樱深谙这一点，她牢牢抓住“故事”这个“魔杖”，轻轻舞动，化凡为奇，生命的丰富与智慧就这样绵绵不断流入了孩子成长的心田。在马小跳系列中，杨红樱所叙述的都市小学生的故事完全来源于孩子的日常生活，运用写实白描的手法，因此它们真实、原生态，带有浓郁的生活气息，故事精彩纷呈、好看有趣。杨红樱说：“真正感动人的情节，不是写惊天动地的大事，也不是写顶天立地的伟人，而是日常生活中的平凡小事、身边的普通人，更能引起读者的共鸣，引起他们发自内心的真正的感动。”马小跳和伙伴们的淘气故事叙述着童年的纯真与智慧，伴随着孩子的欢笑如花，小读者们如沐春风，如润春雨，幸福地快乐着、成长着。

杨红樱曾说：“我是一个坚持儿童本位的作者，我努力想要追求的是在我的作品里能够把对儿童的性情培养、知识传递、有趣的故事有机融合在一起，其实这是一种高难度的写作。让读者品味出丰富的内涵，这是我一直坚持的观点。”天性与自由，快乐与反叛，道德与人性，在杨红樱的笔下，表现得厚重却又举重若轻，自然流淌在生动而现实的儿童生活中，有思想的深度，却完全没有阅读的难度。杨红樱以文学的心

① 毛姆著，刘文荣译，毛姆读书随笔[M]，上海：上海三联书店，1999.25.

灵体验去贴近少年儿童的现实景观，用晶莹的童心、向上的朝气、明朗的基调来描写童年世界，通过生动的故事、典型的形象告诉小读者，怎样去实践与每个人最平凡、最琐屑的生活联系在一起的日常关怀。马小跳系列在带给读者亲切、幽默的阅读感受的同时，也在默默地告诉他们，怎样把一个“人”字写得更好。

有评论者质疑杨红樱的作品中充斥着有趣好玩的故事，缺乏苦难的磨砺，没有营养，没有深度，不能给孩子带来深刻的感动。这实在是一种有失公允的判断。文学是丰富的，难道只有阅读描写苦难与深刻的文学作品才能收获感动？从轻松明快的文字阅读中得到心灵愉悦的就不能称之为感动吗？童年是为孩子一生打底的黄金时期，他们需要在轻松的阅读中慢慢构建自己的认知大厦。当孩子沉浸其中并潜移默化地得到人生、社会、成长的启迪与觉悟时，这种感动岂不是更有力量、也更是我们所希望的？追求有深度的文学是好的，能彰显出成年人对孩子们的一种美好而负责任的期待，但文学有多种形式，并不一定非得以苦难的描写、高大上的刻画来影响孩子。童年，是人一生的春季，在这个季节里，快乐与淘气、纯真与向上不可或缺。在传统儿童文学所推崇的苦难感动、英雄榜样之外，孩子也需要阳光明媚地感受属于他们的成长与希望。我们应珍惜这个年龄本该拥有的天真烂漫气息，并将其赋予作品之中，成人作家绝不能因拥有话语霸权就忘记了言说这个年龄应有的美丽。无须担忧孩童会在真善美的乐园中找不到现实成长的动力，童年时代培育的美好人性会成为他们一生的有力支撑，帮助他们踏上有价值、有意义的人生之途。

长久以来，我们似乎已经习惯了苦难这类沉重的感动，因此，当快乐的马小跳们扑面而来的时候，我们完全没有心理准备，反而是一张白纸的孩子们自然而然地张开了怀抱。杨红樱在接受访谈时说：“能够让孩子感动的作品，孩子们都会情不自禁地将自己放进作品里去充当一个角色，他们觉得马小跳就是他们身边的一个孩子，甚至就是他们自

己。马小跳在成长中的快乐、烦恼、委屈、困惑和压力，也是他们的快乐、烦恼、委屈、困惑和压力，他们和马小跳一起哭，一起笑，他们视马小跳为知心朋友、成长路上的精神伙伴。”很多已经长大的马小跳迷来信告诉杨红樱，说他们永远不会忘记马小跳给他们的童年带去的温暖和快乐。小读者如是说：“无论我在成长中将遭遇残酷的现实还是人心的险恶，我的心都不会消极灰暗，我还是想在风雨过后向着太阳微笑，还是相信世界上还有能够带来春天的孩子们。”我们相信，这就是感动的力量。

从儿童视角出发，以自由积极、乐观热情的童年精神为导向，以诙谐幽默、风趣明朗的叙事风格为基调，没有枯燥的道德说教，没有刻意的主题升华，喧闹的儿童生活中蕴含着丰富的人性内涵和教育的真谛，思想性、艺术性与可读性自然地熔为一炉，这是经典的基础，也是马小跳系列经久不衰的魅力所在。

三

没有权威推荐，无须阅读推广，在忠于心灵阅读的情况下，孩子们深深爱上了马小跳。而在马小跳系列畅销之后蜂拥而至的一些跟风之作，仅仅是通过对现实的简单仿拟，罗列儿童校园生活的搞笑故事，对儿童自由快乐天性的张扬和对儿童本真生命的关怀却迷失在一味追求畅销的利益中，显而易见，这样的创作毫无生命可言。因此，在短暂的风行之后，孩子与家长们就抛弃了这种纯娱乐性的阅读。而“淘气包马小跳系列”，无论是从文学品质还是在市场销量上，都是优秀的、影响重大的，其鲜活的艺术生命力长久吸引着一批又一批大大小小的读者，好评如潮。作为新世纪最盛大的儿童文学现象之一，“马小跳”背后蕴含的深层、积极的文化意义非常值得我们去探究。

儿童文学是与童年哲学和童年文化相联系的审美世界。马小跳系列所蕴含的童年精神和审美态势，具有世界性。无论是表现孩子的美好心